

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LOGROÑO

Y SU PROVINCIA

II

CENICERO-MONTALBO EN CAMEROS

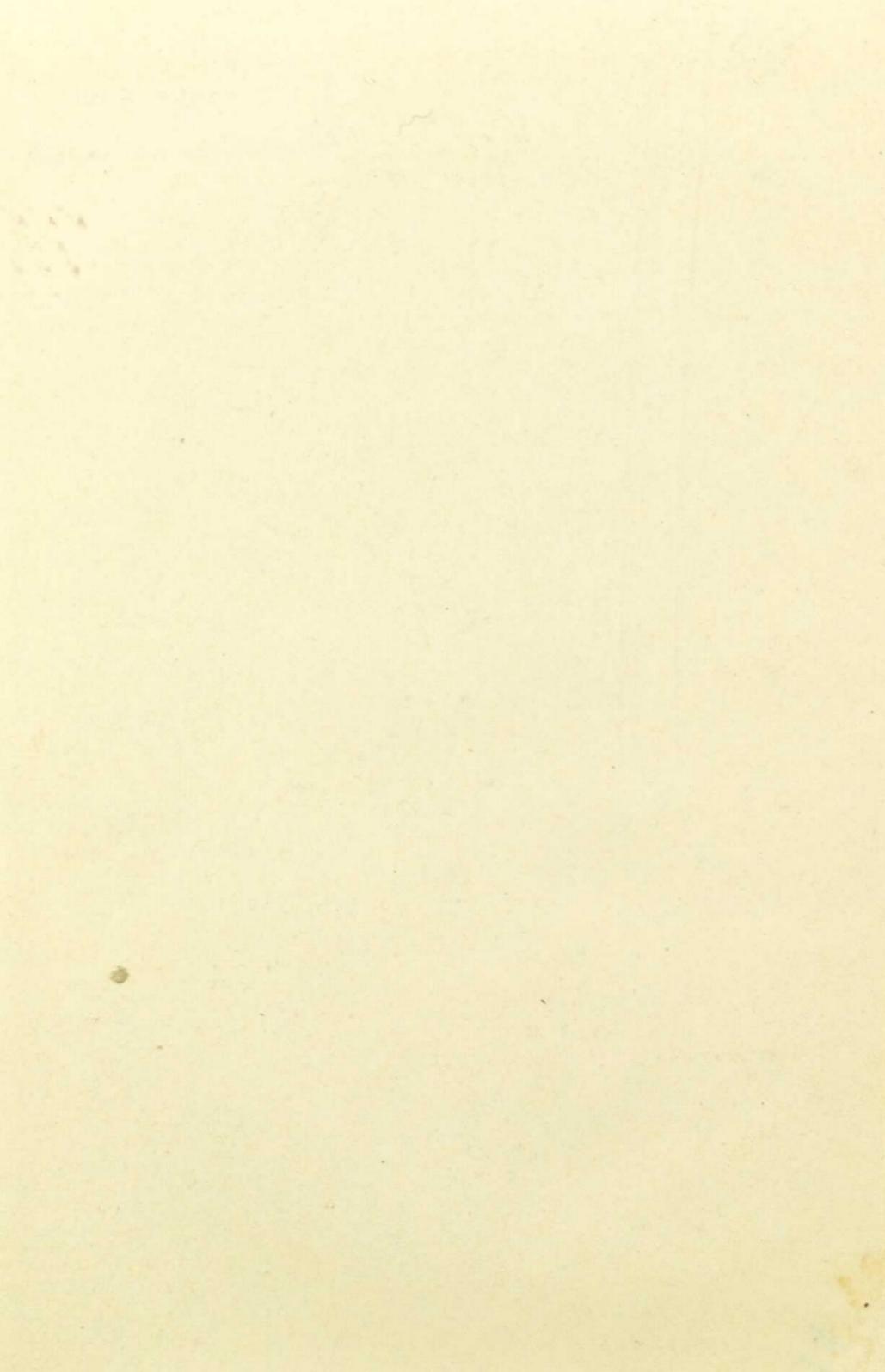
14076

2

D

14.076-2

14



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO Y CULTURAL

COMISARÍA NACIONAL
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

INVENTARIO ARTÍSTICO

DE

LOGROÑO Y SU PROVINCIA

TOMO II

(CENICERO-MONTALBO EN CAMEROS)



Rep 153
R.163231

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION ARTISTICA
ARQUEOLOGICA Y ETNOLOGICA

1976

Este INVENTARIO DE LOGROÑO Y SU PROVINCIA
ha sido realizado por

JOSÉ GABRIEL MOYA VALGAÑÓN, Director
JOSÉ MANUEL RAMÍREZ MARTÍNEZ
JULIÁN RUIZ-NAVARRO PÉREZ
HORTENSIA RUIZ ORTIZ DE ELGUEA

Colaboraron también
JOSÉ ANGEL BARRIO LOZA
JOSÉ FRANCISCO FORNIES CASALS
JUAN RUIZ EZQUERRO
AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

ISBN 84-369-0423-0, obra completa

ISBN 84-369-0474-5, volumen II

Depósito legal. M. 23.229.—1975 (II)

A los seis meses de aparecer el primer tomo de este Inventario, ve la luz el segundo, con lo que en la práctica se puede conocer no menos de los dos tercios del Tesoro Artístico de la provincia.

Es bien cierto que aún falta por publicarse lo concerniente a casi la mitad de las localidades de la región, pero no pasan de cinco las realmente importantes. Nájera, Navarrete, San Millán, Santo Domingo y Pedroso son en verdad poblaciones con un gran tesoro artístico, aunque alguna más tenga su importancia. Las demás son de menor entidad y ello permitirá hacer que el tercer tomo pueda abarcar desde Montemediano a Zorraquín.

Esperamos que este tercer volumen pueda aparecer dentro de otros seis meses.

Con ello la provincia de Logroño, una de las grandes desconocidas de la Historia del Arte Español, ocupará el lugar que por derecho propio merece y que la aparición del primer volumen ha comenzado a hacer notar.

A las satisfacciones habidas en la elaboración del inventario habrá que sumar ahora las derivadas de su publicación, que ha agujoneado a tantas personas a trabajar en temas riojanos, temas que han cuajado ya en la elaboración de algunas tesis de Licenciatura y en la preparación de diversas tesis doctorales, sobre todo en temática escultórica.

Pero quizá el logro más interesante sea conseguir que esta nueva provincia, que se incorpora a las tres cuyo Inventario se ha publicado ya, mueva a las generaciones jóvenes a terminar de una vez lo que se programó en 1900 y todavía estamos arrastran-

do: la confección del Inventario de todas y cada una de las provincias.

La actual Dirección General tiene gran interés en ello y, desde mi situación en la Jefatura del Servicio (ahora Centro), me cabe la satisfacción de constatarlo y ver cómo día a día aumenta el volumen de nuestros ficheros, aunque bien es cierto que aún vivimos en buena parte de la herencia anterior dejada por Azcárate, herencia a la que se debe la publicación del de Teruel, la de los de Granada y Guadalajara, lo mismo que la de Logroño.

Como en el primer volumen, hay que agradecer a diversas personas la utilización de ciertos planos, espléndidos sobre todo los que dejara de castillos a la Comisaría del Patrimonio Artístico don Gerardo Valentín Gamazo, tan complicados de levantar.

Y debo recalcar, porque aquí se habla de El Collado, la inestimable ayuda prestada por José Francisco Forniés en el valle de San Millán, en las estribaciones del Moncalvillo, en las alturas de Jubera, quien, mientras era director del Museo de Logroño, no se limitó a trabajar en el Inventario, sino que aprovechó para hacer efectivas las disposiciones legales vigentes y recuperar para el Tesoro Artístico Nacional y Provincial buen número de obras de arte de localidades abandonadas.

JOSE GABRIEL MOYA VALGAÑON

CENICERO (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera con sentido de camino. El trazado de las calles parece indicar que estuvo murado.

Edificios civiles interesantes

El número 4 de la calle San Roque es una fachada de dos plantas en sillería con vanos de oreja, balcón central con marco de molduraje mixtilíneo sobre mensulón de piedra y dos escudos, uno con las armas de Valdeosera, el otro terciado en faja, el primero de tres torres, el segundo de diez estrellas tronchado por banda entre dragones, el tercero partido de espada y cuatro fajas; barroca del xviii. El número 2 de la calle Trinquete tiene fachada de tres plantas en sillería con vanos de oreja, balcón sobre mensulón de piedra con herrajes y maderamen de época y alero labrado, del xviii. El número 4 es una casa fuerte del xiv, en sillería, rehecha, con ventanita ajimezada y cornisa de tejeroz del xvi con gárgolas. Hay otra casa de mampostería con escudo barroco del xvii-xviii, cuartelado en cruz por la de Santiago, el primero cuartelado en cruz de castillo de tres torres y lis, el segundo tronchado por banda entre dragones con siete estrellas, el tercero de lobo pasante a árbol, el cuarto cortado de dos torres y león rampante. Otra casa en sillería de la primera mitad del xvi, con tres portadas de medio punto y escudo en láurea cuartelado en cruz de torres, pájaro, seis espadas y león rampante. En la calle Marqués los números 5 a 9 son una fachada de sillería con portada de medio punto y escudo del xvii cuartelado en cruz, el primero de cinco corazones sobre castillo de tres torres;

el segundo borrado, el tercero con bordura de cadenas de cinco estrellas tronchado por banda, el cuarto de dos leones rampantes enfrentados sobre corazones, balcón con herrajes del XVIII; gran escalera en caja cubierta por cúpula. En la plaza del Dr. San Martín, el n.º 26 tiene fachada de sillería del XVI, rehecha, y balcón con herrajes del XVIII. Hay otra del XVIII con fachada de sillería flanqueada entre pilastras, con tres plantas marcadas por cornisas, vanos de oreja, balcones sobre mensulones de piedra con herraje de época, alero de canes de madera labrados, molduraje mixtilíneo en los vanos del cuerpo central y hornacina, bajo frontón redondo roto, en última planta entre escudos sin labrar. En la calle Gregoria Artacho, el asilo de Nuestra Señora del Valle tiene fachada de comienzos de siglo, con escudo del XVIII cuartelado en cruz, el primero de dos lobos pasantes sobre cuatro árboles, el segundo de tres lises en palo, el tercero cuartelado en cruz de leones y veneras, el cuarto partido de castillo de tres torres y de cuatro estrellas tronchadas por banda; en el jardín, busto en bronce de D.^a Gregoria Artacho Pascual, fundadora del Asilo, firmado y fechado por los hermanos Alvareda en Zaragoza en 1932. Los números 4 y 6 de la calle El Hostal son una casa de sillería de tres plantas con dos portadas de medio punto del XVI. En otra casa, vano con frontón triangular sobre pilas toscanas del XVII. En el n.º 24 pisos volados sobre soportales con pilastras octogonales del XVI-XVII.

El n.º 9 de calle de la Victoria es una casa palacio del XVIII en sillería, con fachada entre pilastras y cornisas marcando tres plantas y ático, vanos adintelados con marcos de oreja, hornacina en esquinazo, balcones sobre mensulones de piedra con herrajes de época, portada y balcón principal con molduraje mixtilíneo; en clave de portada escudo en cartela rococó con estrellas, lis, ondas y cadenas; hay otro en segunda planta, del XVII, cuartelado en cruz con bordura de cadenas, el primero de cruz de Calatrava, el segundo de campo rodeado de banderolas y lises, el tercero medio partido de árbol y cinco estrellas tronchado por banda, y el cuarto de lobo pasante.

El n.º 5 de Plaza de España es una casa de tres plantas de sillería rehecha, con escudo del XVIII cuartelado en cruz, el primero cuartelado en cruz de billetes, el segundo partido de

estrella y tridente y de lobo pasante a árbol, el tercero de dos llaves cruzadas, y el cuarto partido de lobo pasante a árbol y cuatro estrellas. En el n.º 5 hay escudo del xvii-xviii, cuartelado en cruz, el primero de sol, el segundo de castillo de tres torres, el tercero de puerta defendida por caballeros, el cuarto de cinco haces. El n.º 12 es el Ayuntamiento, edificio de sillería rehecho con escudo de la ciudad del xviii bajo corona real, con torre de la que salen dos brazos armados.

Crucero

Situado en la salida hacia Haro y Nájera. Es una columna toscana, con acanalado distinto en tercio inferior, sobre plinto y zócalo decorado con acantos y cuatro gradas. En lo alto del fuste cartela con fecha 1557. Sobre la columna templete octogonal con San Andrés, San Pedro, San Juan Evangelista, Santiago, San Bartolomé y San Mateo en hornacinas. La cruz de remate es moderna.

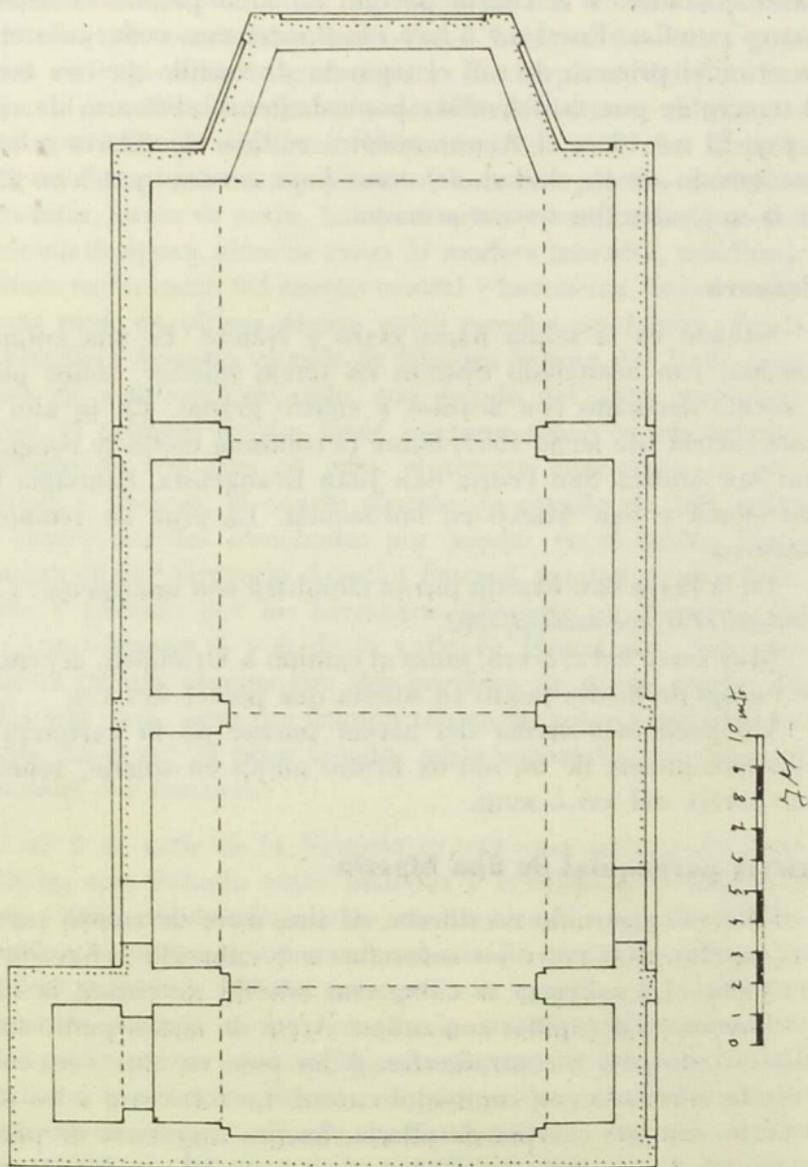
En la Plaza San Martín picota cilíndrica con inscripción: *Construida/el/1797/reformada/el/1902.*

Muy cerca del crucero, junto al camino a Uruñuela, acueducto de un ojo de medio punto en sillería que parece del xvi.

Un poco más arriba del actual puente de la carretera de Logroño, puente de un ojo de medio punto en sillería, rehecho, que parece del xvi o xviii.

Iglesia parroquial de San Martín

Edificio construido en sillería, de una nave de cuatro tramos con capillas altas entre los contrafuerte y cabecera ochavada de tres paños. La cabecera se cubre con bóveda de paños, la nave con lunetos y las capillas con cañón. Arcos de medio punto sobre pilastras adosadas a contrafuertes. A los pies, en alto, coro sobre crucería estrellada con combados curvos. La torre está a los pies, al norte, con tres cuerpos de sillería, los dos superiores de planta octogonal. La sacristía se sitúa en la cripta del presbiterio y se cubre con bóveda de penetraciones. En el penúltimo tramo hay dos portadas. La del norte de medio punto. La del sur de medio punto entre pilastras toscanas y frontón triangular con decoración romanista.



CENICERO: Parroquia de
San Martín.

Parece construcción en principio del siglo xvi en la que intervino Pedro de Landeta, terminándola para 1556. En la sacristía intervino Maestre Olave hacia 1586. Posteriormente rehecha en el xvii. En 1834 fue quemada por las tropas de Zumalacárregui y volvieron a rehacerse en el xix las cubiertas y mitad superior del alzado. Los dos cuerpos superiores de la torre son de fines del xvii o comienzos del xviii.

Lado Evangelio: En la tercera capilla, retablito de un cuerpo con corintias de fuste estriado en ondas, barroco de la segunda mitad del xvii, lienzo de Animas, coetáneo, en mal estado, imágenes de San Pedro y San Pablo, barrocas del xviii, y otra del titular moderna. En la segunda capilla, retablo de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen titular moderna de San José y otra de Santa Escolástica, barroca de fines del xvii.

Presbiterio: Retablo mayor moderno con relieve del titular, realizado en 1965 por Gerardo Cuadra.

Lado Epístola: En la segunda capilla, retablo de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen titular del Crucifijo**, de tamaño natural, y otras de Santo Domingo** y San Millán**, clasicistas de hacia 1630, obra probable de Juan de Bazcardo; Cristo Yacente, de tamaño natural, barroco del xviii. En la tercera capilla, retablo de un cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen titular moderna de la Dolorosa y otra de San Ignacio, barroca de la primera mitad del xviii. En la última capilla, Crucifijo*** (0,95), manierista de hacia 1550.

En el *coro alto* sillería de diez asientos de fines del xviii y Crucifijo coetáneo.

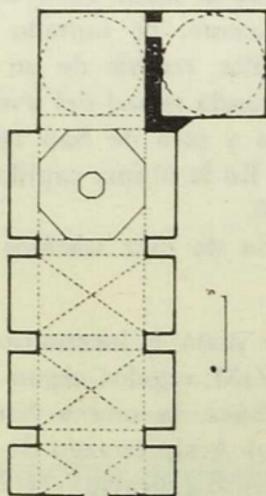
Sacristía: Naveta de plata e incensario de hacia 1830, con punzones de Madrid y Z/M, regalos, según inscripción, del obispo de Tortosa D. Víctor Sáez, la una a Ntra. Sra. de Vallibana de Morella, y el otro al Arziprestazgo de Morella; bandeja de plata (0,43) del xvii; brazo relicario, clasicista de comienzos del xvii en madera policromada; imagen de Santa Daría rococó de la segunda mitad del xviii.

Ermita de la Virgen del Valle*

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos con capillas entre contrafuertes, crucero y cabecera cuadrangular. Los arcos son de medio punto y los apoyos los estribos. La nave se cubre con aristas y lunetos, las capillas y brazos del crucero con cañón, el crucero con cúpula octogonal gallonada, la cabecera con cúpula rebajada sobre pechinas. La sacristía está al lado sur de la cabecera y se cubre con cielo raso sobre pechinas. A los pies hay coro alto sobre madera. El ingreso se abre en la fachada de los pies que tiene tres pisos. Los dos superiores dedicados a espadaña, con vanos de medio punto, ovales y redondos abocinados y otros elementos decorativos barrocos. El inferior tiene la portada de medio punto lobulado y abocinado, entre pilastras, entablamento y frontón curvo roto.

Lado Evangelio: En el crucero, lienzo de la Transververación de San Francisco, copia de A. Lagunilla en 1900 sobre original de Menéndez Pidal. Retablito de dos cuerpos, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Ramón Nonato y San Joaquín.

Presbiterio: Retablo en templete de planta cuadrada, con penetraciones octogonales, sobre columnas de hojarasca, barroco de



CENICERO: Ermita de la Virgen del Valle.

la primera mitad del xviii, con imágenes coetáneas de San Miguel y dos Niños y la titular, Virgen del Valle* (0,65), gótica del xiv.

Lado Epístola: En el crucero, retablito como el frontero con imágenes coetáneas de San Antón y San Isidro Labrador; lienzos de San José con el Niño y Santa Lucía, barrocos del xviii y xvii mediados. En la primera capilla lienzo de la Magdalena. de escuela madrileña de mediados del xvii.

En el crucero y presbiterio fresco modernos malos de Apariciones de Fátima, Pilar, Lourdes y Valvanera, Evangelistas y ángeles cantores.

CERVERA DE RIO ALHAMA

El casco urbano presenta una forma más o menos alargada debido a su situación al pie de una falla del Alhama, en cuya cima se hallan los restos del castillo y en la ladera hay abundantes cuevas artificiales que fueron viviendas. La topografía de la falla divide el pueblo en dos barrios mediante el alto llamado la Peña. El de abajo, presidido por la parroquia de San Gil, la más antigua, y el de arriba, con la iglesia de Santa Ana, que es el principal. En ambos las calles son de trazado sinuoso, o con codos, manzanas irregulares y algunas ciegas de recuerdo musulmán. El trazado de algunas calles parece indicar que tuvo cerca desde el barranco de la Cantera al de Codos. En el barrio de abajo se conserva el llamado arco de San Gil, de medio punto en sillería, que parece medieval, con imagen del Santo del xvii en hornacina. En el barrio de Santa Ana hay otro arco de medio punto sobre el que vuelan casas que sirve de acceso a la Plaza de España y parece del xvii. Al otro lado del Alhama hay dos barrios más chicos, el de Nisuelas y el de San Miguel, con sentido de camino en ladera.

Edificios civiles interesantes

Barrio de Santa Ana: El Ayuntamiento en la Plaza de España es construcción rehecha; tiene escudo de la villa en alabastro, rocó de fines del xviii, con leyenda *Cervaria prope Cluniam*, cortado

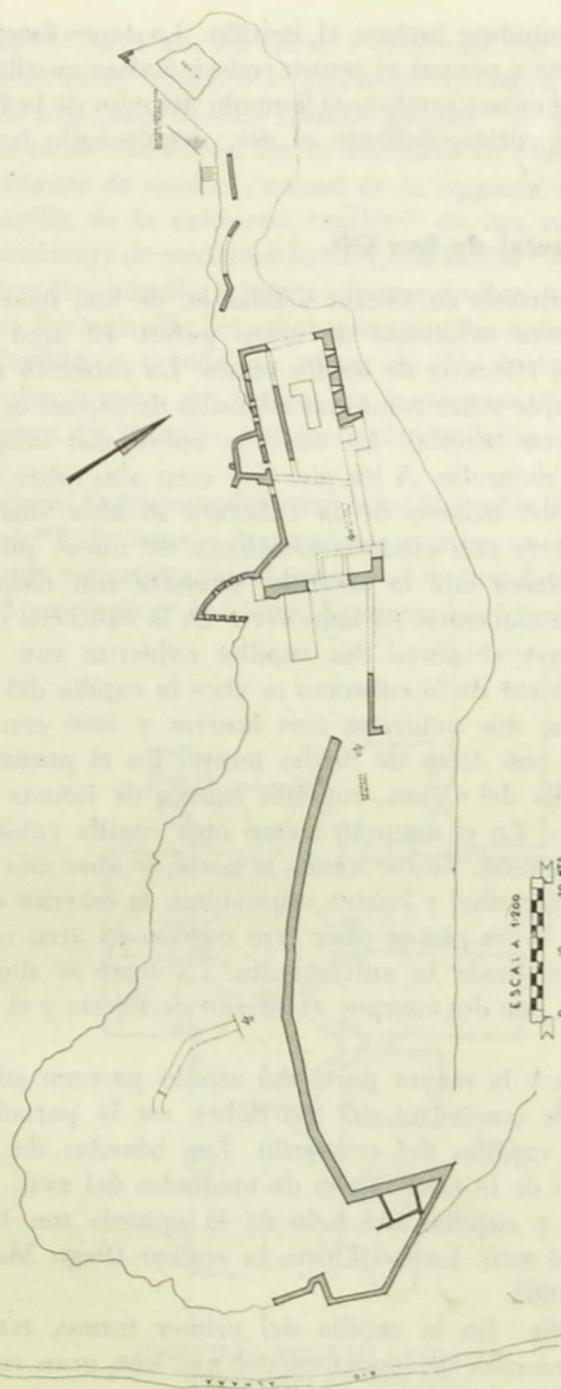
de ciervo corriendo en bosque, y de castillo roquero coronado por estandarte. Sirviendo de poyo se halla la inscripción 2988 de Hübner y 4706 de Vives. En la calle Mayor, el n.º 78 tiene escudo del XVIII de los *González de Villa Ambrosia*, tajado por espada de águila explayada y torre con dos lises. El n.º 98 es una casa de tres plantas en ladrillo con portada de medio punto y frisos de esquinillas, del XVII. El n.º 110 tiene escudo del XVIII-XIX de *Alfaro y Ramón*, cuartelado en cruz por la de Calatrava, el primero de cruz y banda con lobo y tres troncos, el segundo de castillo de tres torres, el tercero de tres zapatos y el cuarto de león rampante. En el n.º 143 escudo del XVI en mal estado con león rampante y seis troncos en faja. Busto en bronce de fines del XIX de don Felipe Ochoa en la calle de su nombre.

Barrio de San Gil: El n.º 26 de la calle Mayor es una casa de tres plantas en ladrillo con portada de medio punto. El número 16 es el antiguo hospital de San Lázaro con ventana rococó del XVIII en el patinillo e imagen del titular del XVII en hornacina exterior. En la calle San Juan hay dos casas de tres plantas, la inferior de sillería y las superiores de ladrillo, ambas con portadas de medio punto, y en una dos ventanas abocinadas de medio punto, pilastras y alero de esquinillas. Parecen del XVII. El túnel del barranco Tollo tiene sus paramentos de sillería del XVI y bóveda de cañón en ladrillo del XVI-XVII.

Barrio de San Miguel: En él se halla la Nevera, construcción de planta redonda cubierta por bóveda sobre cruceros de ladrillo, en muy mal estado. Parece del XVI. El Molino del Cubo remonta al menos al XVI en parte. La ermita de San Miguel, actualmente transformada en almacén, es un edificio de nave y crucero, cubierto con aristas y lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras, barroco del XVIII.

Castillo

Situado sobre la meseta de la Peña, a la cual adapta su planta el recinto de sentido longitudinal de este a oeste. Se halla en muy mal estado de conservación. Parece construcción de época musulmana rehecha en el XIV y luego en el XIX. El ingreso, al norte, debía ser acodillado. Cada época ha marcado el tipo de aparejo, habiendo muros con grandes sillares, otros de mampostería



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Castillo (según Martín Gamazo).

y tapial y utilizándose incluso el ladrillo. La torre fuerte o del homenaje vendría a ocupar el centro conservándose en ella alguna aspillera. En ella estuvo también el llamado Mirador de la Princesa, vano ajimezado correspondiente al xiv, derrumbado hace unos años.

Iglesia parroquial de San Gil.

Edificio construido en sillería y sillarejo, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de cinco paños. El arco triunfal es apuntado, los restantes de medio punto. La cabecera se cubre con crucería simple sobre columnas adosadas de capitel octogonal, triples en el arco triunfal. La nave se cubre con crucería de terceletes sobre ménsulas. A los pies hay coro alto sobre madera. Al lado norte del ochavo de la cabecera se abre una capilla poligonal, cubierta con crucería estrellada de nueve puntas. Al lado sur del ochavo está la sacristía, cubierta con cielo raso y precedida de antesacristía. Al lado norte de la cabecera y primer tramo de la nave se abren dos capillas cubiertas con crucería sencilla. Al lado sur de la cabecera se abre la capilla del Rosario con tres tramos, dos cubiertos con lunetos y otro con cúpula sobre pechinas, con arcos de medio punto. En el primer tramo se abre la capilla del Cristo, con tres tramos de lunetos y arcos de medio punto. En el segundo tramo otra capilla cubierta con cúpula sobre pechinas. En ese tramo, al norte, se abre una portada con ingreso en carpanel y cuatro arquivoltas, la exterior conopia y con cardinas. A los pies se abre otro ingreso en arco rebajado. Otro acceso hay desde la antesacristía. La torre se sitúa sobre el último tramo, con dos cuerpos, el inferior de sillería y el superior de ladrillo.

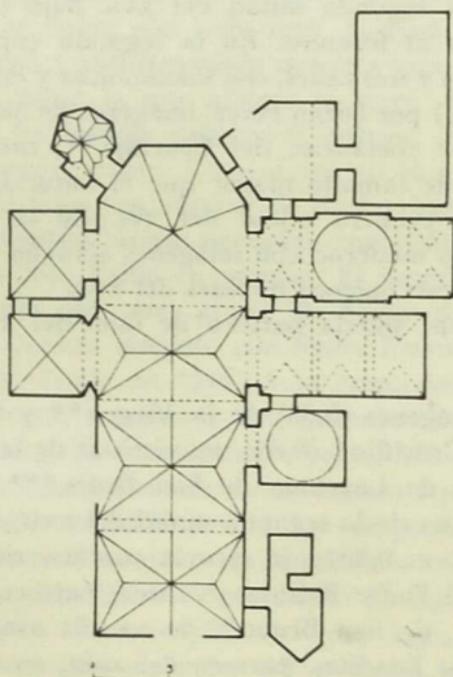
La cabecera y la mayor parte del alzado parecen góticas de fines del xv. De comienzos del xvi deben ser la portada norte y las primeras capillas del evangelio. Las bóvedas de la nave y el cuerpo alto de la torre, serán de mediados del xvi.

La sacristía y capillas del lado de la epístola son barrocas, seguramente del xvii. La del Cristo la realizó Diego Marroquín Portilla hacia 1683.

Lado Evangelio: En la capilla del primer tramo, retablo de un cuerpo, manierista de mediados del xvi, con gran relieve de

la Piedad*** en ático, coetáneo, y Dolorosa con Cristo Yacente, barroca del xviii; Cristo a la Columna*, barroco de la segunda mitad del xvii. Bajo el arco triunfal púlpito* de piedra decorado con tracería de claraboya, Reyes Católicos de comienzos del xvi, con guardavoz de madera, rococó de la segunda mitad del xviii. En la capilla de la cabecera, retablo* de dos cuerpos con tres calles, manierista de mediados del xvi, con tablas** de la Asunción, Calvario y Anunciación e imagen titular de San Andrés** (0,76), coetáneas. En la capilla del ochavo, inscripción dedicatoria pintada, apenas legible, y escudo de armas de dos leones rampantes a árbol y dos troncos en banda, de comienzos del xvi; imagen de la Virgen del Rosario, romanista de comienzos del xvii, repintada.

Presbiterio: Imágenes modernas de los Sagrados Corazones. Retablo mayor** de banco, dos cuerpos y ático en cinco calles, de arquitectura romanista; en el banco hay cuatro Evangelistas romanistas y Apostolado en la Última Cena en dos relieves, tardomanie-



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Parroquia de San Gil.

rista de hacia 1570 el uno, y romanista el otro; en el primer cuerpo imágenes de San Juan Bautista, San Gil y San Pedro y dos relieves con historias de San Gil; en el segundo cuerpo imágenes de Santa Ana, la Asunción, San Joaquín y relieves de San Emeterio y Celedonio y San Roque; en el ático Calvario; relicario en templete de un cuerpo con relieve de Cristo en la Cena. El retablo fue realizado hacia 1618 por Tomás Manrique, arquitecto, excepto el banco, de fines del xvi, y el relicario, obra de Juan Ortiz en 1576, ambos policromados por Leonardo en 1608. Al mismo Ortiz quizá se deba parte de la Cena. La imagen titular hecha en 1611 por Antonio de Zárraga, autor probable del resto de la escultura a partir de 1620.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablo de un cuerpo y ático en tres calles, neoclásico de comienzos del xix, con imágenes* de San Bernardo, barroco de fines del xvii, San Blas (1,26), gótico de mediados del xiv, repintada, San Sebastián, barroco de la segunda mitad del xvii, y de la titular, Virgen del Rosario, manierista de la segunda mitad del xvi. Bajo el arco triunfal púlpito* similar al frontero. En la segunda capilla retablo de un cuerpo y ático y tres calles, con salomónicas y estípites, barroco, dorado hacia 1691 por Diego Pérez, imágenes de San Juan Bautista y San Bartolomé coetáneas, del Crucifijo**, titular, manierista de hacia 1530, de tamaño mayor que el natural, y Virgen con el Niño* de la primera mitad del xvi. En la última capilla, retablo neogótico moderno con imágenes actuales y Santa Rita*, de tamaño natural, barroca de fines del xvii.

En el *coro alto*, sillería barroca de fines del xviii de ventiún asientos.

Sacristía: Imágenes (0,68) de la Virgen** y San Juan** de un Calvario y Crucifijo* (0,63), manieristas de la primera mitad del xvi; lienzos de Lágrimas de San Pedro*** (1,17 × 0,94) de escuela italiana de la segunda mitad del xvii; otro del mismo asunto** (1,22 × 0,93), de escuela romana de mediados del xvii; retrato del Padre Baltasar Álvarez, barroco de la primera mitad del xviii; de San Bruno*, de escuela aragonesa de fines del xvii; Animas Benditas, barroco del xviii, en mal estado; pie de cáliz de plata de fines del xvii; cáliz de planta dorada* (0,255) con burilados y repujados, romanista, con inscripción *Garsias de*

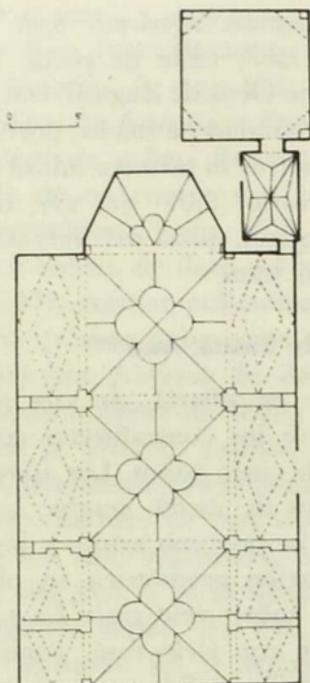
Angulo licenciatus et canonicus segoviensis Sant. Aegidio cálice largui.
Test. Oviit 31 octobris 1567; cáliz de plata, neoclásico, donación de D. Lucas Constantino Ortiz de Zugasti, con punzones MALD/JONADO, 17 MUR, y de ciudad patinado; portapaz de cobre dorado con Natividad, plateresco de la primera mitad del xvi; dos portapaces de cobre con Calvario (0,07) del xvi; dos platos limosneros de cobre batido y repujado, quizá del xvi; sillón abacial*, rococó de la segunda mitad del xviii.

Iglesia parroquial de Santa Ana**

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos, con capillas altas entre los contrafuertes comunicadas entre sí, y cabecera ochavada de cinco paños. Los apoyos son pilas toscanas cruciformes y los arcos de medio punto. La cabecera se cubre con bóveda de paños, la nave con aristas y las capillas con cañón, todas ellas con decoración geométrica en piedra al intradós. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. La sacristía se sitúa ante la cabecera y se cubre con cielo raso, aunque se proyectó para cúpula octogonal, y está precedida por otra más antigua, cubierta con terceletes, sobre la que asienta la torre. Esta tiene cuatro cuerpos, todos en ladrillo excepto el inferior. Hay una portada a los pies de medio punto. Otra al sur en el tramo central con dos cuerpos. El bajo con ingreso de medio punto decorado con ángeles entre pilastras jónicas pareadas, entablamento de grutescos y San Pedro y San Pablo en enjutas. El superior en estandarte rectangular entre eses, con grupo de Santa Ana y la Virgen, rematado por frontón redondo con Padre Eterno y San Miguel.

La iglesia se funda en 1546. A lo largo del xvi se levantan al menos cabecera, sacristía y dos primeros tramos, junto con la portada. Todo ello está acabado para 1572 con intervención de Francisco de Zumista en uno de los tramos y portada, realizada en 1570. A partir de 1637 realiza los cuerpos altos de la torre Llorente de Sierra. El conjunto de la iglesia se rehace en abovedamiento y decoración barrocos por Pedro de Aguirre hacia 1689.

Lado Evangelio: En la capilla del coro bajo, imagen de San Juanito*, clasicista de mediados del xvii. En la última capilla, retablito de un cuerpo con salomónicas de hojarasca, barroco de fines del xvii, con imagen moderna de la Virgen, titular;



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Parroquial de Santa Ana.

lámpara grande de bronce plateado, barroca del XVIII. En la segunda capilla, retablo de un cuerpo y ático en tres calles, rococó de fines del XVIII, con imagen titular de la Virgen de la Aurora* y lienzo del Crucifijo con Animas, coetáneos, y otra imagen de Santa Lucía*, barroca de la segunda mitad del XVII; retablito de un cuerpo y ático con salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, con imagen de San Antón y lienzo de Santa Teresa, coetáneos; cruz con apliques de nácar del XVII. En la primera capilla, retablito de un cuerpo con salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del XVIII, con imagen titular de la Inmaculada* (0,97), barroca de mediados del XVII; retablo de un cuerpo y ático en tres calles, rococó de fines del XVIII, con imágenes del Corazón de Jesús titular, moderno, San Francisco de Asís*, romanista de fines del XVI o comienzos del XVII, Niño Jesús de la Bola, clasicista del XVII, San Rafael y San Fernando, barrocos del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor* de banco, dos cuerpos y ático en cinco calles, clasicista, con corintias entorchadas; lienzos en el banco* de San Juan Evangelista, Santa Isabel, San Mateo, Santa Agueda, Santa Lucía, San Marcos, Santa Apolonia y San Lucas (0,63 × 0,25) y de la Oración en el Huerto, Flagelación, Ecce Homo y Lanzada (0,85 × 1,48); en el primer cuerpo otros de San Pedro*, Natividad de la Virgen**, Presentación de la Virgen en el templo* y Santiago* y otros, pequeños*, del Martirio de San Pedro, Anunciación, Visitación y Degollación de San Pablo, en el zócalo; en el segundo otros* de San Gil, Abrazo en la Puerta Dorada, Desposorios y San Pablo y en su zócalo los cuatro Padres de la Iglesia* y San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán*; en el ático lienzos de San Emeterio, El Calvario, y San Celedonio; grupo de la titular, Santa Ana**, y San Gil*, romanistas de fines del xvi, y Calvario, barroco de mediados del xvii en la calle central. El retablo fue realizado entre 1635 y 1642 bajo la dirección de Llorente Manrique. La imagen titular obra de Antonio de Zárraga hacia 1595. El San Juan y la Virgen del Calvario de Sebastián del Rivero hacia 1657. Buena parte de los lienzos de Miguel Angel Rafael hacia 1650. La Natividad de la Virgen, de Martín González, hacia 1643. La Oración en el Huerto de Marcos Remón hacia 1635.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablito de un cuerpo con salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del xviii, con imágenes de San Sebastián**, romanista de la segunda mitad del xvi, y San Rafael, rococó de la segunda mitad del xviii; retablito de un cuerpo, rococó de fines del xviii, con imagen del Crucifijo**, mayor que el natural, romanista de fines del xvi. En la segunda capilla, retablito de un cuerpo y ático con salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del xviii, con lienzo sucio en el ático. En la tercera capilla retablito de un cuerpo clasicista, con corintias entorchadas y frontón roto, obra hacia 1608 de Llorente Manrique, dorado por Leonardo, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir moderna, y pinturas en tabla de Anunciación y Natividad coetáneas.

Coro alto: Sillería de diecisiete asientos, clasicistas del xvii, con respaldos rococós del xviii; caja de órgano rococó de fines del xviii; arcón de madera de fines del xvi o comienzos del xvii; Crucifijo romanista de comienzos del xvii.

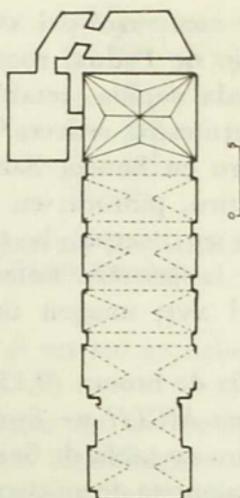
Sacristía: Imágenes del Crucifijo, romanista de fines del xvi; de la Piedad** (0,50 × 0,61), manierista de mediados del xvi; Crucifijo barroco del xviii; San Francisco Javier, rococó de la segunda mitad del xviii; San José, barroco de la primera mitad del xviii; lienzos de Animas Benditas, barroco del xvii; Santa Cecilia, barroco del xvii; Santa Ana con la Virgen, el Niño y San Juanito**, de escuela romana de mediados del xvi; cajonería* de cuatro cuerpos de tres cajones, barroca de la primera mitad del xviii; mesa de nogal del xvii; arqueta relicario en madera, romanista de fines del xvi; portapaz relicario, neoclásico de comienzos del xix; copa de plata de fines del xvii; tres sacras* de plata y bronce dorado, rococós de fines del xviii (la mayor 0,54 × 0,53), con punzones REVO/LLON y de ciudad con torre (¿Calahorra?); cáliz* de plata dorada (0,27), rococó de fines del xviii; cáliz de plata de comienzos del xix; cáliz de plata (0,265), de comienzos del xvii, con inscripción *Lo dexó a Sta. Ana Don Domingo de Igea comisario del Sto. Ofizio y Benefiziado*; dos portapaces de bronce con Ecce Homo, plateados, de comienzos del xvii; Crucifijo de bronce (0,33), barroco del xviii; cruz con apliques de nácar del xvii.

En la torre inscripción romana 2987 de Hübner y 584 de Vives.

Ermita de Nuestra Señora del Monte

Edificio construido en sillería y mampostería revocadas, de una nave de cinco tramos y cabecera cuadrangular. La nave se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, quedando hornacinas de medio punto entre ellas. En la cabecera hay crucería de terceletes. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía está al norte de la cabecera y se cubre con bóveda esquifada. Desde ella se accede al trasaltar, ochavado en tres paños y cubierto con horno. El ingreso está al sur, en el cuarto tramo, y es adintelado entre columnas toscanas y arco rebajado. A los pies hay una torrecilla de un cuerpo de ladrillo. La cabecera parece de comienzos del xvi. El resto está rehecho en barroco en el xviii.

Lado Evangelio: En el tercer tramo, imagen de tamaño natural de San Elías, barroca de mediados del xviii, en papelón. En el segundo tramo, retablito** de banco, cuerpo y ático, en tres



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Ermita de Nuestra Señora
del Monte.

calles, de arquitectura plateresca con balaustres y grutescos, relieves* en tondo de la Justicia, Ecce Homo y San Andrés, en banco, San Marcos y San Lucas en cuerpo, y Padre Eterno en ático, pinturas en tabla de San Pedro, San Andrés titular, y San Bartolomé en cuerpo; la talla y escultura parecen obra de Tarazona de la primera mitad del xvi, la pintura es romanista de fines del xvi y está en muy mal estado. En el arco triunfal, imagen de San José, rococó de fines del xviii, en papelón.

Presbiterio: Lienzo de tamaño natural de la Inmaculada***, quizá de Alonso Cano; retablo de banco, cuerpo y ático en tres calles, con salomónicas de hojarasca, barroco, con imágenes de San Bartolomé**(1,07), y San Sebastián*, manieristas de mediados del xvi, repintadas, Virgen titular*, sedente (1,01), gótica de la primera mitad del xiii, muy rehecha y en mal estado, pintura en tabla del Calvario, barroca del xviii; el retablo fue realizado por José de Ortega y el camarín por Félix Acrochi hacia 1696 y dorado por Francisco Plano en 1702; lienzo de la Sagrada Familia con cuatro escenas relativas a San José, barroco del xvii; frescos con Angeles Músicos* en bóvedas, barrocos del xviii.

Lado Epístola: En el arco triunfal, imagen de Santo Tomás

de Aquino, barroca de comienzos del XVIII. En el primer tramo, imagen de San Antonio de Padua, rococó de la segunda mitad del XVIII. En la segunda capilla, retablito** de banco, cuerpo y ático con pilastras y grutescos, relieves* en tondos de San Pablo, Santa Faz y San Pedro en banco, San Juan y San Mateo en cuerpo y Virgen en ático, pinturas en tabla de San Martín de Tours y Santa Teresa en cuerpo; la talla y escultura parecen obra de Tarazona de la primera mitad del XVI, la pintura es romanista de fines del XVI; imagen titular de Santa Bárbara, moderna.

Sacristía: Campanilla de bronce (0,13) con grutescos e inscripción *Iohannes a fine anno MCLII me fecit*; cáliz de plata barroco de fines del XVII; pintura en tabla de San José y Virgen, clasicista de mediados del XVII; cajonería de un cuerpo, romanista de comienzos del XVII.

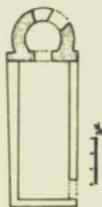
Otras ermitas

A la salida en dirección a Aguilar, está la ermita de la Soledad, edificio moderno de una nave rectangular rematada en cabecera octogonal con linterna. Las imágenes son modernas.

La ermita de San Antonio es un pequeño cuadrángulo fechado en 1882 que tiene al interior un retablito de cuerpo y ático semicircular con salomónicas, barroco de fines del XVII, e imagen del titular coetánea. Antes estuvo situada bajo la roca, enfrente, conservándose allá frescos barrocos populares.

Las aldeas de **Cabretón**, **Valverde**, **Valdegutur** y **Venta del Baño**, son relativamente recientes, no habiendo en ellas edificio de más de cien años de antigüedad, y siendo posteriores a 1920 sus iglesias e imágenes.

Cerca de Cabretón hay un edificio del XIX, de planta rectangular, sin interés, que parece fue ermita, y las ruinas de la llamada Botica de los Moros, que parece sería una torre fuerte del fin de la Edad Media. Cerca de Valdegutur, en el pago de Santo Domingo, ruinas de un edificio que quizá fuese ermita y luego refugio de pastores. Está construido en mampostería, con una nave rectangular, que se cubriría con madera y un ábside circular, cubierto con cúpula, al que se accede por arco de triunfo mitral,



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Santo Domingo.

con accesos reconocibles al sureste en cabecera y al sur en nave. Quizá remonte al siglo x.

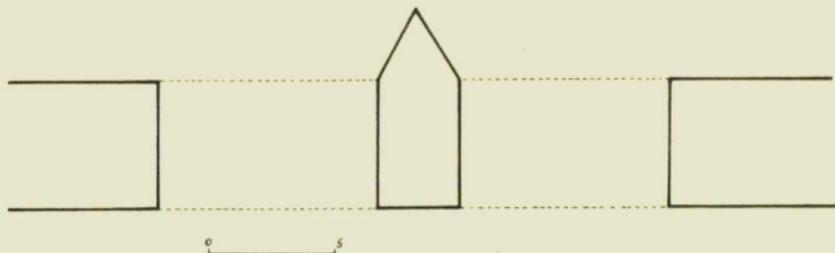
A unos 6 km., barranco de la Canejada arriba, ruinas de la ermita de San Esteban, cuadrángulo de unos tres metros de lado en sillarejo y mampostería, con ingreso adintelado rehecho y cubierto con cúpula, que aparece altomedieval.

Arqueología

En el barrio de San Miguel, junto a la carretera, necrópolis bajorromana.

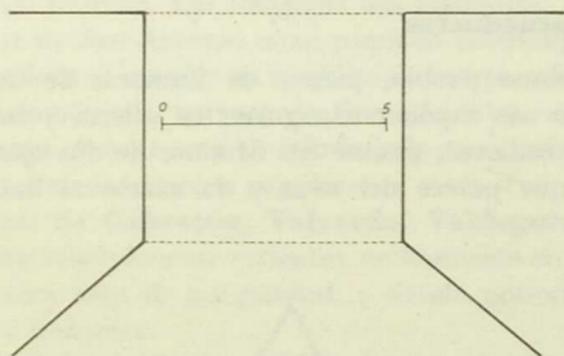
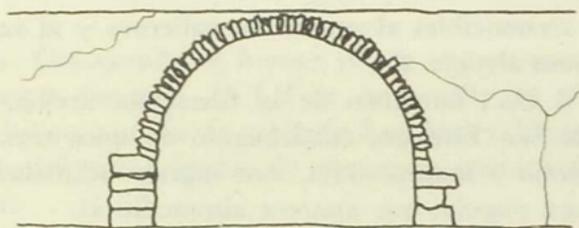
Puentes y acueductos

En el mismo pueblo, puente de Zamora, de dos arcos de medio punto con espolón triangular, en sillería y mampostería, que parece medieval; puente del Molino, de dos ojos rebajados, en sillería, que parece del xviii y da acceso al barrio de San Miguel.



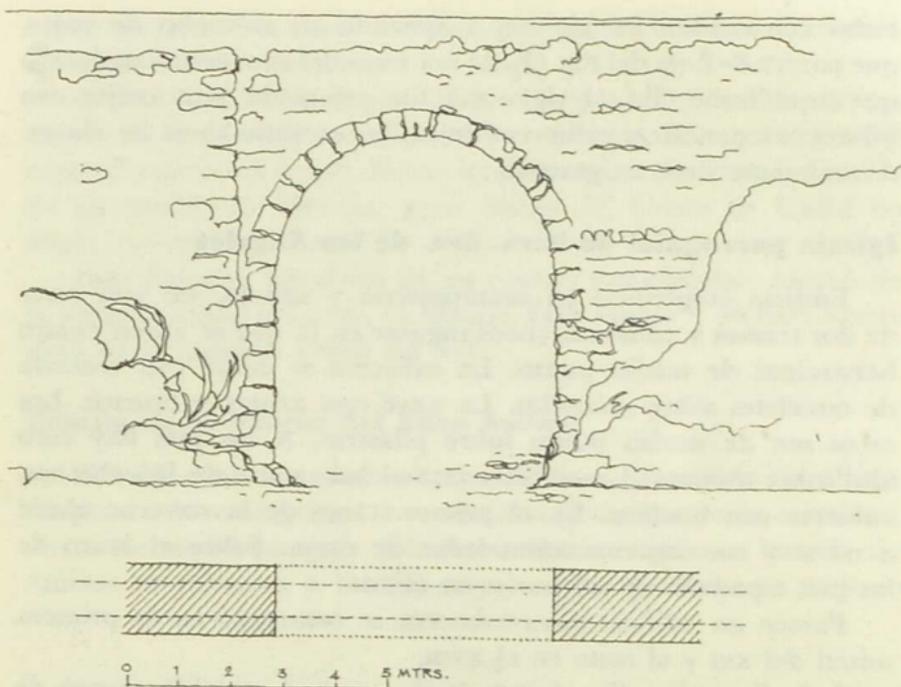
CERVERA DE RIO ALHAMA:
Puente Zamora.

A unos 3 km. en dirección a Aguilar, sobre el barranco de Valdelalosa, puente de un ojo de medio punto en sillería, sillarejo y mampostería, que parece romano y actualmente sirve de acueducto; similar hay otro en el camino de las Navas, al otro lado del Alhama, también sirviendo de acueducto; otro más en la salida a Logroño sobre el barranco de la Fuente, quizá medieval, rehecho en el XVIII, y junto a él una alcantarilla romana dando paso a acueducto.



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Puente sobre el Valdelalosa.

A 1 km. en dirección a Aguilar, sobre el barranco Puntío, acueducto de un ojo de medio punto en sillería y mampostería, con *specus* de unos 80 cm., que puede ser romano o medieval. Romano parece otro sobre un barranco junto a la carretera a



CERVERA DE RIO ALHAMA:
Acueducto sobre el Puntío.

Logroño, hacia el Km. 29, de un ojo de medio punto en sillaría con el cauce rehecho y similar es uno sobre el barranco de la Fuente. En el barrio de Nisuelas hay otro de medio punto en sillarejo y cerca un muro de contención que parece medieval.

CIDAMON (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en diseminado. El palacio de los Manso de Zúñiga, de dos plantas en mampostería y sillaría, parece barroco, con vanos adintelados de oreja e inscripción en una viga del portal año de 1778. En su interior hay una gran crujía con seis arcos diafragmas rebajados soportando techumbre de madera, deco-

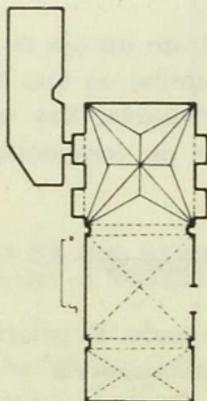
rados con cordón franciscano y apeando en ménsulas de pajes, que parece de fines del xv. Quizá sea resto del convento franciscano que aquí hubo. En el siglo xvi fue reforzada esta crujía con pilares octogonales y columnas de capitel corintio hacia las claves. Actualmente sirve de granero.

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Angeles

Edificio construido en mampostería y sillería, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular en la que se abren cuatro hornacinas de medio punto. La cabecera se cubre con crucería de terceletes sobre ménsulas. La nave con aristas y lunetos. Los arcos son de medio punto sobre pilastras. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía está al lado norte de la cabecera, cubierta con madera. En el primer tramo de la nave se abren a norte y sur ingresos adintelados de oreja. Sobre el muro de los pies espadaña de un hueco en sillería.

Parece un edificio cuya cabecera se construyó en la primera mitad del xvi y el resto en el xviii.

Lado Evangelio: En el coro bajo, restos de retablo rococó de la segunda mitad del xviii. En la segunda hornacina de la cabecera, retablito de un cuerpo semicircular, en blanco, rococó de la segunda



**CIDAMON: Parroquial
de Ntra. Sra. de los Angeles.**

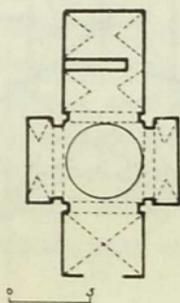
mitad del xviii, con imagen titular coetánea de San José. Lámpara de latón, barroca del xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de un cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, en blanco, con imágenes* coetáneas de San Joaquín, Santa Ana y la Asunción titular; escudos de los condes de Hervias; gran lienzo del Cristo de Cádiz en ático, barroco del xvii.

Lado Epístola: Retablito de un cuerpo semicircular, rococó de la segunda mitad del xviii, en blanco, Ecce Homo*, pintura romañista de la segunda mitad del xvi.

Ermita de la Virgen del Buen Suceso

Situada a un kilómetro al este. Edificio construido en sillería de planta de cruz griega, con sacristía prolongando la cabecera. Arcos de medio punto y pilastras toscanas soportan bóveda de lunetos en cabecera y brazos, cúpula sobre pechinas en crucero



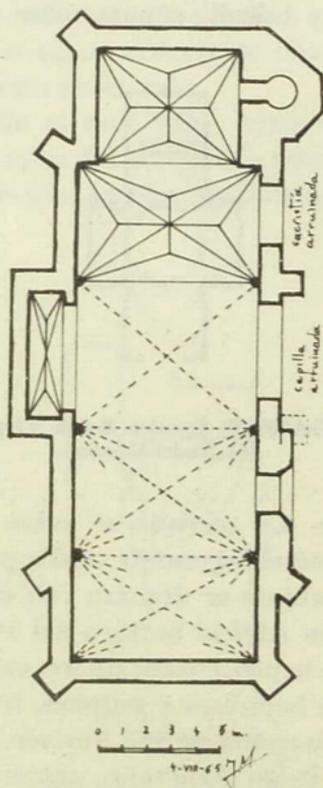
CIDAMON: Ermita de la Virgen del Buen Suceso.

y aristas en la nave. La sacristía se cubre con lunetos. En la fachada de los pies está el ingreso de medio punto y una espadaña de un hueco. Las pechinas se decoran con escudos de los condes de Hervias. Parece un edificio barroco del xviii.

Retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático semicircular, con columnas de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes de San Antonio Abad, Virgen titular, San Miguel y San Pablo Ermitaño, coetáneas. En la sacristía, imagen a vestir cuyo busto es del xvi.

Iglesia de Santo Tomás de Negueruela

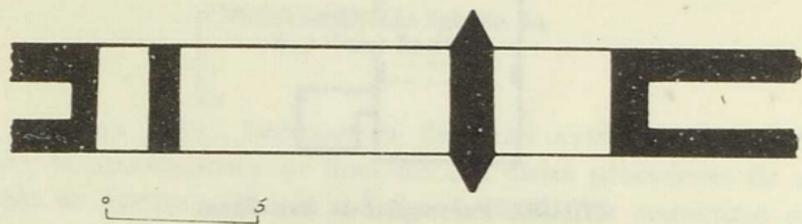
Situada a unos 4 km. al sur. Es la antigua parroquial de este lugar, despoblado a fines de siglo. Construida en sillería, tiene una nave de cuatro tramos y cabecera rectangular más estrecha. Se cubría con crucería de terceletes, sobre arcos apuntados, columnas adosadas y ménsulas. Quedan sólo las bóvedas de cabecera y primer tramo. En el segundo tramo había dos capillas cubiertas con terceletes, más grande la del sur, que ya no existe. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada. La sacristía estaba al sur del primer tramo y se halla arruinada. Adosado a la cabecera al sur hay un husillo, acceso a espadaña que no existe. La portada está al sur, en el penúltimo tramo, con cuatro arquivoltas apuntadas, la exterior decorada con cardinas. Los tres primeros tramos de la nave parecen de fines del xv, el resto de comienzos del xvi.



CIDAMON: Iglesia de Negueruela.

CIHURI (p. j. Haro)

Urbanización en diseminado. La casa del Priorato, apartada del casco, es de planta cuadrangular, con escalera central, de tres plantas en sillería marcadas por impostas de placa; en la fachada tres puertas en arco rebajado, escudos de la orden y de la abadía de San Millán y una espadaña de un hueco en el centro; parece edificio barroco de mediados del xvii.



CIHURI: Puente del Priorato.

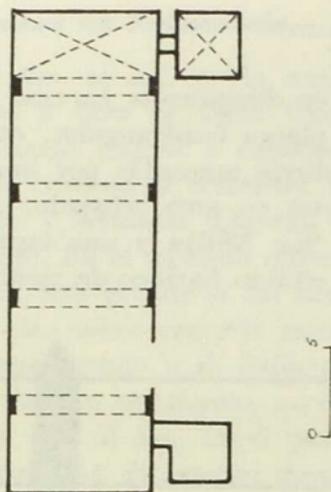
Junto al Priorato, sobre el Tirón, puente* de tres ojos de distinta luz, dos de medio punto y apuntado el de la orilla derecha en sillería con almohadillado, que parece romano rehecho en la Edad Media. Junto a él, otro de fines del xix de un ojo.

En el actual lavadero, restos de muros de la antigua parroquial, que parece sería construcción del xvi. Muy cerca, sobre el Tirón, restos de un puente antiguo junto al actual.

Iglesia parroquial de San Juan

Edificio construido en sillería de una nave de cuatro tramos, y cabecera rectangular. Los apoyos son pilas toscanas y arcos de medio punto. La cabecera se cubre con aristas y la nave con cañón. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con aristas. La portada está al sur en el penúltimo tramo y es de medio punto. Al mismo lado, en el siguiente tramo, está la torre de tres cuerpos. Edificio neoclásico de la segunda mitad del xix.

Imágenes y retablos son todos modernos, excepto el mayor. Este es de banco, cuerpo de tres calles y ático, con corintias de hojarasca, barroco de la primera mitad del xviii, con policromía



CIHURI: Parroquial de San Juan.

moderna e imágenes de la Inmaculada**, titular, clasicista de mediados del xvii, San Juan Bautista, clasicista del xvii, San José y San Benito, barrocos de la segunda mitad del xviii.

Arqueología

En el cerro de la Esclavitud, donde estuvo la ermita de este nombre, cuevas artificiales probablemente monásticas.

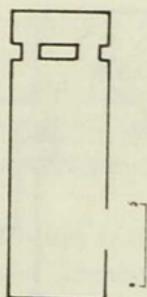
CILBARRENA (p. j. Santo Domingo)

Localidad recientemente despoblada de Ezcaray.

Iglesia de San Juan Bautista

Edificio construido en mampostería y sillería, de una nave cubierta con techumbre de cemento a dos vertientes. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía se sitúa sobre la cabecera y se cubre con cielo raso. El ingreso es adintelado hacia los pies. Sobre el muro oeste, espadaña de un cuerpo en mampostería. Construcción quizá del xvii, rehecha hace pocos años.

En el presbiterio imágenes de Santa Margarita** (0,60), gótica del xiv, Virgen de Calvario* (0,71), romanista de fines del xvi,



CILBARRENA: Iglesia de San Juan Bautista.

dos angelitos (0,34), barrocos de fines del xvii, San Andrés** (0,47), hispanoflamenco de fines del xv, quizá procedente de un retablo de Ezcaray, Huida a Egipto* (0,26), de comienzos del xvi, en mal estado; San Juan Bautista (0,90), manierista de mediados del xvi, repintado; cruz con apliques de nácar y campanilla de bronce del xvii.

Alguno de estos objetos ha pasado recientemente (1973) a la sacristía de Ezcaray.

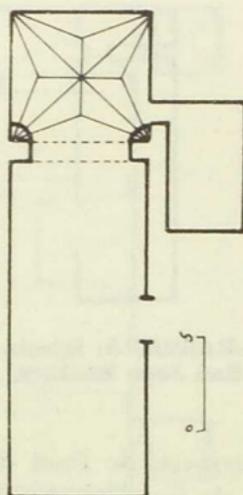
CIRIÑUELA (p. j. Santo Domingo)

Localidad del Ayuntamiento de Cirueña de urbanización en diseminado.

Iglesia parroquial de San Millán

Edificio construido en mampostería y sillería; de una nave y cabecera cuadrangular. La cabecera se cubre con terceletes sobre pilastras con cabezas en los capiteles. El arco triunfal es apuntado sobre pilas toscanas. La nave se cubre con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía se sitúa al sur de cabecera y nave y se cubre con cielo raso. A los pies hay torre de cuatro cuerpos de mampostería y sillería. El ingreso, al sur, es adintelado con molduraje mixtilíneo.

La cabecera parece de comienzos del xvi y el resto del xviii y xix.



CIRIÑUELA: Parroquial de San Millán.

Lado Evangelio: En la nave, Crucifijo*, clasicista de comienzos del xvii.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático, rococó de fines del xviii, con imágenes de San Antonio (0,71), barroco de fines del xvii, San Millán, barroco del xviii, San José y Virgen titular modernos; sagrario en templete con columnas bulbosas y relieve del Cordero Pascual, barroco de la primera mitad del xviii. Al lado sur, retablito de un cuerpo, barroco del xviii, con imágenes modernas.

Sacristía: Cruz procesional* (0,49 × 0,45), de chapa de plata repujada, con Crucifijo y Asunción fundidos, y manzana en chapa de plata repujada, barrocos de comienzos del xviii; gran lienzo del Cristo, barroco del xvii.

CIRUEÑA (p. j. Santo Domingo)

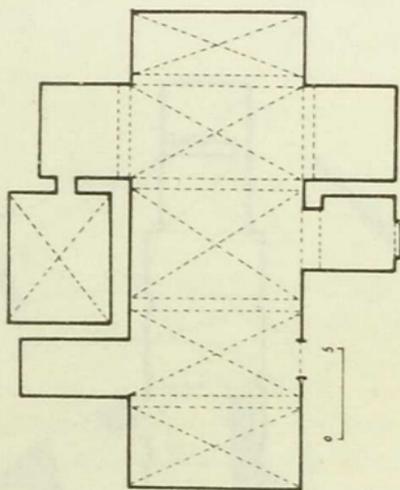
Urbanización en diseminado.

Iglesia parroquial de San Andrés

Edificio construido en sillería, mampostería y ladrillo, de una nave de cuatro tramos y cabecera rectangular. Se cubre con aristas

sobre arcos de medio punto. En el primer tramo se abren dos capillas cubiertas con cañón, y otra al sur en el segundo. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. La sacristía, cubierta con aristas, está al norte del segundo tramo. El ingreso está al sur en el penúltimo tramo, es de medio punto y sobre él hay campanario en ladrillo de un cuerpo.

El edificio ha sido construido recientemente (1965), probablemente sobre la base de uno prerrománico del x, a juzgar por lo que queda de su parte baja en el ábside de grandes sillares de alabastro, alguno a soga y tizón.



CIRUEÑA: Parroquial de San Andrés.

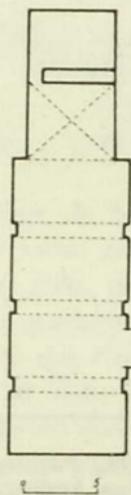
Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático, con bulbosas de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes de San Pedro*, San Juan Evangelista* y San Andrés* (1), coetáneas, Virgen titular** (0,79), gótica del xiv, rehecha, y Crucifijo*, manierista de mediados del xvi.

Sacristía: Imagen del Crucifijo, clasicista del xvii; cáliz de plata liso, clasicista del xvii, con punzones HOR/TIZ y de ciudad con árbol y hoz (Santo Domingo de la Calzada).

Ermita de la Virgen de los Remedios.

Edificio construido en mampostería, de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular. La cabecera se cubre con aristas y la nave con cañón sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía está sobre la cabecera y se cubre con cielo raso. El ingreso es de medio punto, al lado sur en el penúltimo tramo, y sobre él hay espadaña de ladrillo de un hueco. Edificio de estilo indeterminado rehecho recientemente.

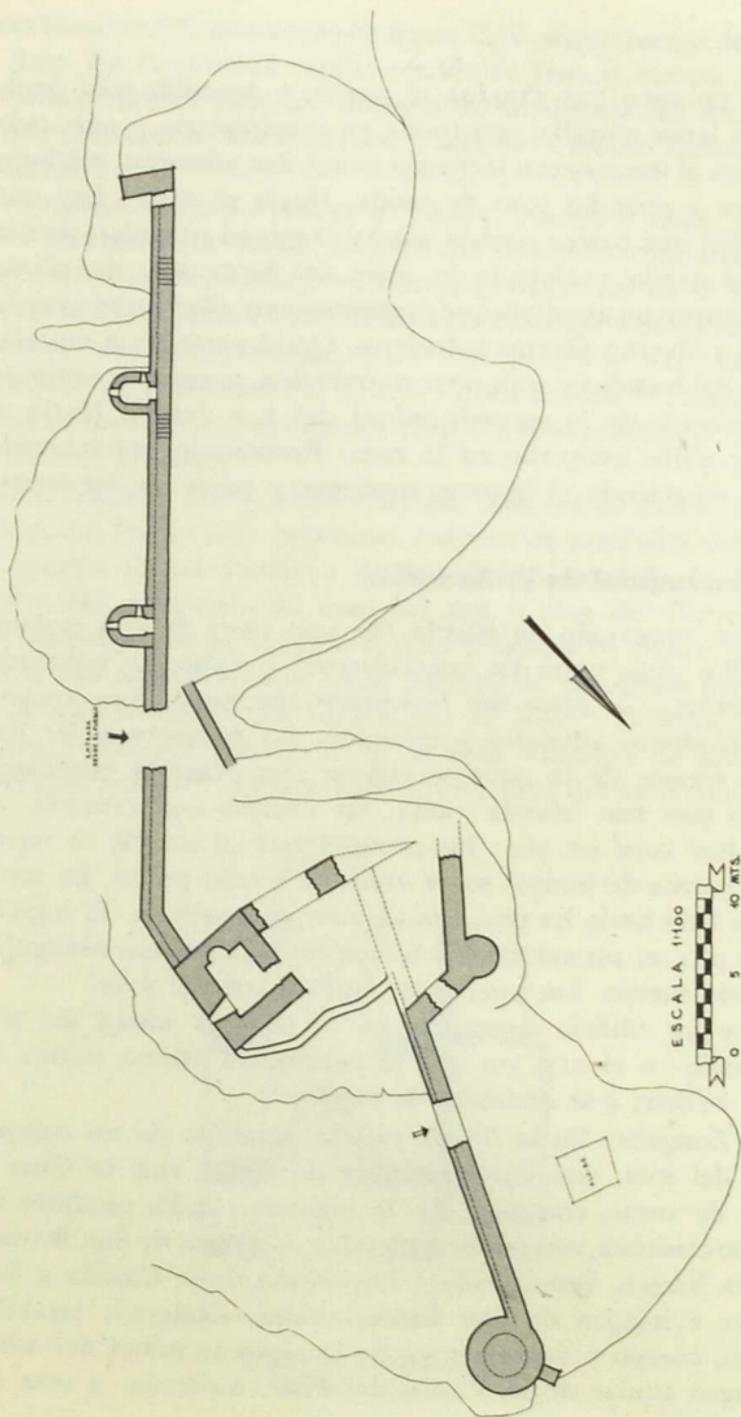
Al interior Virgen sedente **, gótica del xiv, repintada y rehecha; coronas (0,14 y 0,08) en chapa de plata repujada, del xvii.



CIRUEÑA: Ermita de la Virgen
de los Remedios.

CLAVIJO (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera con sentido de camino. En la calle principal (Real) soportales de medio punto y adintelados del xvi y xviii.



CLAVIJO: Castillo (según
Valentín Gamazo).

Castillo*

Sobre un risco que domina el pueblo y accesible sólo desde él. Es una larga muralla, construida en mampostería y adecuada en su planta al terreno, con torreones cilíndricos adosados, merlones prismáticos y estrecho paso de ronda. Hacia el centro hay una construcción que parece tendría planta exagonal irregular, dentro de la que queda englobada la torre del homenaje, de planta rectangular con un absidiolo que probablemente albergaría escalera de acceso a diversas plantas holladeras. Quizá parte de la muralla y la torre del homenaje sean obra musulmana, aunque el conjunto parece cristiano de la segunda mitad del x o del xi. Hacia el norte hay aljibe excavado en la roca. Restaurado parcialmente en 1970, rehaciendo el ingreso, merlones y parte de las torres.

Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos, con capillas altas entre los contrafuertes, y cabecera ochavada de tres paños. Los arcos son levemente apuntados. Los apoyos, pilares cilíndricos adosados y ménsulas. La cabecera y los dos primeros tramos de la nave se cubren con crucería estrellada, el de los pies con bóveda vaída, las capillas con crucería. A los pies hay coro en alto. La sacristía está al sur de la nave, con tres tramos de lunetos sobre arcos de medio punto. La torre está a ese lado hacia los pies, con un cuerpo de sillería. El ingreso está a los pies, es adintelado con hornacina bajo frontón triangular en segundo cuerpo. Las puertas de entrada son del xviii.

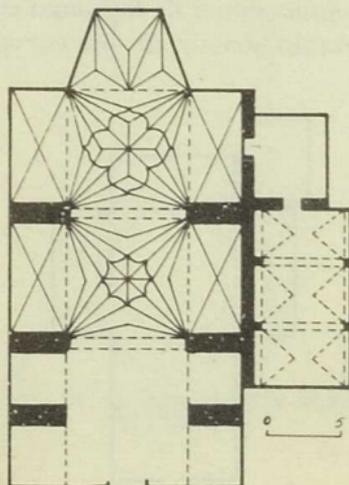
Parece un edificio construido en la primera mitad del xvi y terminado en el xvii, en que se cubriría el último tramo, se haría la sacristía y se remataría la torre.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablitto de un cuerpo, barroco del xvii, con imagen titular de Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, coetánea. En la segunda capilla retablitto de un cuerpo clasicista, con pinturas en tabla coetáneas de San Bernardo con la Virgen, Inmaculada e Imposición de la Casulla a San Ildefonso, e imagen de San Isidro, titular, moderna; retablitto de banco, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen titular de la Virgen del Pilar, moderna, y otra de

Santa Catalina **, manierista de hacia 1540, seguramente de Maestre Anse. En la primera capilla retablo de banco, cuerpo y ático, con salomónicas y estípites, barroco de comienzos del xviii, con imagen coetánea de San Francisco, y otra de la titular, Inmaculada, moderna.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, barroco de mediados del xvii, con elementos clasicistas; pinturas en banco de Santiago en Clavijo y Aparición de la Virgen; otras de la Magdalena e historias alusivas a Clavijo y San Prudencio en zócalo del ático; imágenes de San Juan* y San Roque*, romanistas de comienzos del xvii, y Virgen sedente**, hispanoflamenca de fines del xv, en cuerpo; Crucifijo*, manierista de mediados del xvi, en ático.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablito de banco, cuerpo y ático, con bulbosas de hojarasca, barroco de mediados del xviii, con imagen titular coetánea de San José*, otra de la Virgen del Rosario, romanista de fines del xvi, y otra del Corazón de Jesús moderna. En la segunda capilla retablito de banco, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas, barroco de comienzos del xviii, con imagen titular de la Virgen con el Niño*, sedente, gótica del xiv, y otra del Niño Jesús de la Bola, clasicista de mediados del xvii; Crucifijo**, hispanoflamenco de fines del xv o comienzos



CLAVIJO: Parroquial
de la Asunción.

del xvi, en cruz moderna. En la última capilla, imagen de Cristo a la Columna *, clasicista del xvii, y retablito de un cuerpo, barroco del xvii con Dolorosa de vestir del xviii.

Coro alto: Organo en caja barroca de fines del xvii.

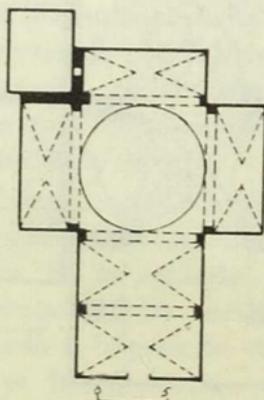
Sacristía: Imágenes del Crucifijo, San Sebastián, San Antonio, San Miguel y Virgen * clasicistas del xvii; lienzos grandes de la Virgen de Valvanera *, Dolorosa, San José con el Niño, y San Juan Bautista *, del xvii; copón de plata dorada, y custodia * en sol de bronce dorado, clasicistas de la primera mitad del xvii.

Ermita de Santiago.

Edificio construido en sillería y ladrillo, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular. Pilas toscanas y arcos de medio punto soportan lunetos, excepto el crucero, que se cubre con cúpula sobre pechinas. La sacristía está al norte de la cabecera, cubierta con cielo raso. El ingreso adintelado está a los pies y sobre él hay espadaña de un cuerpo. Parece construcción barroca del xviii, aunque quizá aproveche en parte el proyecto realizado por Juan de la Riva y Pedro de San Miguel en 1627.

Lado Evangelio: En el brazo del crucero, retablito de un cuerpo y ático, clasicista de mediados del xvii, con lienzo coetáneo de San Bartolomé *.

Presbiterio: Grupo procesional de Santiago en Clavijo *, barroco de fines del xvii; retablo mayor de un cuerpo y ático, barroco



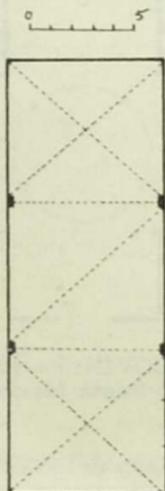
CLAVIJO: Ermita de Santiago.

del xviii, con gran lienzo titular de Santiago en Clavijo*, barroco del xvii.

Lado Epístola: En el crucero retablito de un cuerpo y ático, clasicista de mediados del xvii, con pintura en tabla coetánea de la Virgen con el Niño y lienzo de San Pablo*, barroco de la segunda mitad del xvii.

Monasterio de San Prudencio

Situado en la ladera del monte Laturce, a algo más de una hora de camino. Se halla totalmente en ruinas y su disposición en ladera hace muy difícil la restitución de la planta. El conjunto de los edificios, construidos en mampostería y sillería, parece corresponder al xvii. Hay sin embargo una pequeña construcción en sillería con tres tramos, arcos apuntados sobre pilastras y arranques de crucería, que parece ser la iglesia antigua, que quedara luego como cripta de una más moderna. Hacia el sur presenta ventanas apuntadas molduradas y una portada de triple arquivolta apuntada moldurada, pareciendo ser obra gótica del xiv.



CLAVIJO: Iglesia baja de San Prudencio.

Arqueología

Bajo la peña del castillo yacimiento con cerámicas medievales y cuevas artificiales.

Cerca de La Unión restos de un dolmen.

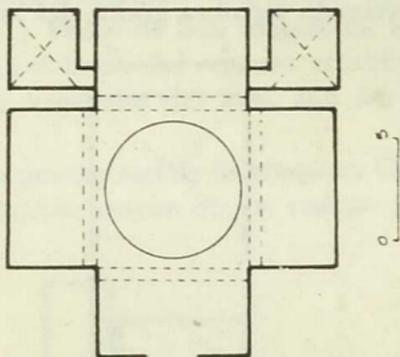
La aldea de **LA UNION** no parece tener edificio digno de mención.

CORDOVIN (p. j. Nájera)

Urbanización en diseminado en un alto.

Iglesia parroquial de Santa María

Edificio construido en sillería, sillarejo y mampostería de planta de cruz griega, con dos sacristías a los lados de la cabecera. Estas se cubren con aristas, el crucero con bóveda vaída y el resto con cañón, sobre arcos rebajados que caen en ménsulas. A los pies hay coro alto sobre madera. La torre está al sur hacia los pies. El ingreso adintelado está a los pies, con inscripción arriba *Se edificó esta Iglesia siendo Abad el Rmo. Pe. Fr. Fuigéncio Montes el año de 1832*. Neoclásico.



CORDOVIN: Parroquial de Santa María.

Lado Evangelio: En el brazo del crucero, retablitto de un cuerpo con frontón redondo roto y corintias entorchadas, clasicista de comienzos del xvii, con pintura en tabla coetánea de Cristo Resucitado, e imagen de la Virgen del Rosario, romanista de fines del xvi, repintada.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático, rococó del xviii-xix con imágenes de la Virgen con el Niño*

y San José*, coetáneas, otra de la Virgen de Fátima moderna, y Crucifijo*, romanista de fines del xvi.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito similar al frontero con imágenes de San Cristóbal*, rococó de fines del xviii, y de Santo Obispo*, clasicista de mediados del xvii.

Sacristía: Gran lienzo de la Inmaculada* fechado en 1634; otro del Niño Jesús* con la Cruz a Cuestas, de escuela andaluza de la segunda mitad del xvii; campanilla (0,11) de bronce fundido con inscripción *Sit nomen Domini benedictus*, ángeles tenantes de Santa Faz y guirnaldas y siglas P A, renacentista de mediados del xvi; dos cajonerías de un cuerpo, romanistas de fines del xvi; incensario de bronce del xvii.

Ermita de San Cristóbal

Situada en un alto a unos 500 m. hacia Alesanco. Construcción del xix de planta rectangular de unos 8 × 9 m., con muros de sillería, cielo raso e ingreso rebajado a los pies.

CORERA (p. j. Arnedo)

Urbanización en camino, en un alto.

Edificios civiles interesantes

El n.º 41 de General Franco es una casa de dos plantas en sillería, portada adintelada, balcón con ménsula y rejería, barroca del xvii, con escudo de castillo de tres torres sobre cruz de Santiago y bordura de sotuer. El n.º 19 es de sillería en su planta baja con portada de medio punto y escudete en clave borroso, del xvii. El n.º 23 es de tres plantas, la baja de sillería y las altas de ladrillo, con portada adintelada, balcón central, vanos de oreja, herrajes y maderamen de época y escudo cuartelado en cruz del solar de Valdeosera, del xvii. En General Mola, casa con escudo oval del xviii de castillo de tres torres sobre cruz de Santiago con bordura de sotuer.

Crucero*

Situado en la carretera hacia El Redal. Tiene tres gradas, columna toscana con inscripción *Sebastián| Diez i su mv|ger Franc|isca*

Ruiz en/ su vida hicieron/ esta + año/ MDXLV, nudo en templete con San Sebastián, Santo Obispo, San Bartolomé y San Pedro en hornacinas, y arriba cruz con Crucifijo y al reverso La Piedad. Está cobijado por templete con cuatro arcos sobre estribos y cubierta a cuatro vertientes, que parece de fines del xvi o comienzos del xvii, rehecho recientemente.

Iglesia parroquial de San Sebastián

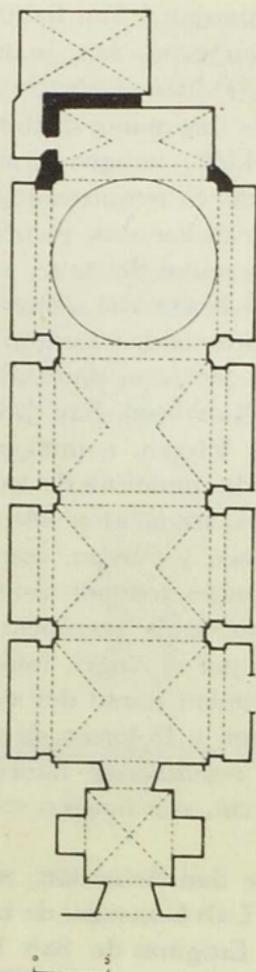
Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos, con capillas bajas entre los estribos, crucero, y cabecera rectangular. Pilastras toscanas cruciformes y arcos de medio punto soportan bóvedas de lunetos en nave y capilla mayor, cañones en capillas y brazos del crucero, y cúpula sobre pechinas en el crucero. A los pies hay coro alto sobre lunetos. La sacristía, cubierta con aristas, está sobre la cabecera. En el último tramo, al sur, hay un ingreso adintelado con molduraje mixtilíneo. A los pies hay otro de medio punto con imagen de San Sebastián en hornacina arriba, bajo pórtico cegado cubierto con aristas sobre el que se alza la torre de dos cuerpos, el superior en ladrillo.

Construcción barroca, comenzada seguramente en el xvii y terminada en el xviii.

Lado Evangelio: En la segunda capilla, retablitto de un cuerpo y ático, con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del xvii, con pintura en tabla coetánea de la Asunción, e imagen barroca de la Virgen del Pilar del xviii. En la primera capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, con salomónicas de hojarasca, barroco de comienzos del xviii, con lienzo titular de San Francisco Javier* (1), e imagen de San Ignacio, coetáneas; lienzo de Santa Teresa (1,08 × 0,83), barroco del xvii; relieve de San Antón*, romanista de comienzos del xvii. Bajo el arco de triunfo púlpito de hierro con tornavoz rococó del xviii.

En el brazo del crucero, retablo de banco y cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del xvii, y ático redondo, barroco del xviii, pinturas en tabla en banco de San Juan Bautista, Asunción y Santa Catalina, lienzo titular de la Trinidad* en cuerpo, barrocos de mediados del xvii, lienzo de San Juan de Mata y San Félix de Valois en ático, barroco del xvii-xviii.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de banco, tres cuerpos y



**CORERA: Parroquial de
San Sebastián.**

ático en cinco calles, sobre zócalo de piedra, de arquitectura manierista de mediados del xvi, y romanista de comienzos del xvii, en que debió ser montado en los cuerpos altos; en el banco relieves (0,36 × 0,12) en los plintos de dieciséis santos e historias (0,40 × 0,72 y 0,40 × 0,46) de Cristo ante Anás, Azotes, Coronación de Espinas, y Ecce Homo; en el primer cuerpo Lavatorio (1,08 × 0,83), San Pedro (1), Ultima Cena y San Pablo; en el segundo cuerpo Martirio de San Fabián, San Juan Bautista, Santiago y

Prendimiento de San Sebastián y San Fabián; en el tercer cuerpo Apóstol, San Felipe, Asunción, San Juan Evangelista y Santo Obispo; en el ático San Fabián, Calvario y San Sebastián; toda esta imaginaria parece de tres manos distintas del círculo de Anse-Beogrant-Arnao hacia 1550; imagen titular de San Sebastián, barroca del xviii; relicario en templete de dos cuerpos, romanista de fines del xvi. Pinturas ilusionistas, rococó del xviii; Crucifijo*, romanista de la segunda mitad del xvi.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito de banco y cuerpo, con corintias entorchada y frontón redondo roto, clasicista de la primera mitad del xvii, con pinturas en tabla de San Juan Bautista, Anunciación, Natividad, San José y Asunción rodeada de cuatro escenas de la Virgen, e imagen titular de la Virgen del Rosario*, romanista de comienzos del xvii; en el banco, inscripción *Este retablo hizo Juan Marín Moço año de 1640*. En la primera capilla, retablito de banco y cuerpo, con corintias pareadas de fuste adiamantado y frontón redondo roto, barroco de mediados del xvii, con pinturas en tabla coetáneas de Asalto a fortaleza y San Sebastián curado por el Angel, imagen titular del Crucifijo**, clasicista de la primera mitad del xvii, de tamaño natural, dos Niños Jesús coetáneos, y Dolorosa de vestir barroca del xviii. En la segunda capilla retablito de banco y cuerpo, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen coetánea de San Antonio de Padua.

Sacristía: Imagen de San Sebastián, romanista de comienzos del xvii; lienzos de San Luis Gonzaga, de tamaño natural, barroco del xvii, y dos de los Estigmas de San Francisco, barrocos del xvii, uno de ellos mayor del natural; incensario de bronce, barroco del xvii; naveta de bronce (0,085) de comienzos del xvi; cáliz de plata dorada** (0,27), con burilados y cabujones, clasicista del xvii, con punzón VIRTO; custodia de bronce dorado (0,50), en sol, barroca de comienzos del xviii; custodia en sol de plata (0,35), con inscripción *La donó a esta yglesya D.^a Josefa de Torre natural de este pueblo de Pajares, año de 1826*; relicario (0,18) en sol de San Sebastián, de plata y metal blanco, del xix; juego de crismas (0,10) en plata, romanista de fines del xvi; terno* de casulla y dos dalmáticas en terciopelo rojo con imaginaria bordada en cenefa y caídas, manierista de la segunda mitad del xvi, en mal estado.

Almacén: Antiguo calabozo; imagen de la Virgen del Rosario, romanista de fines del xvi; lienzos de San Francisco de Asís, Virgen con el Niño y San Juanito, y Virgen con atributos del Rosario, barrocos del xvii.

Ermita de Santa Bárbara

Edificio construido en ladrillo, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de cinco paños. Se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies ingreso adintelado bajo pórtico. Parece obra barroca del xviii rehecha recientemente. En su interior imagen de la titular**, romanista de fines del xvi.



CORERA: Ermita de Santa Bárbara.

CORNAGO (p. j. Cervera)

El casco urbano se sitúa al mediodía de un cerro dominado por castillo. La urbanización es en ladera, con las calles principales siguiendo las curvas de nivel y las secundarias en escurrentía. El trazado indica que estuvo murado. Recuerdos de la muralla serán probablemente el arco rebajado en calle de la Piedad, sobre el que vuela la ermita de este nombre, y unos fragmentos de cerca en tapial que se ven bajo el castillo.

En la calle Baroja escudo en alabastro del fin del xvii de los *Ramírez de Baroja*, con bordura de aspás y lises, cuartelado en cruz, el primero de caldera, el segundo de castillo con banderola,

el tercero de león rampante coronado y el cuarto de hoces y lises con bordura de veneras. El n.º 31 de la calle Laurél es una casa de tres plantas, la inferior de mampostería con portada de ladrillo en medio punto y las altas en ladrillo con galería de arquillos de medio punto; parece del xvii.

Castillo*

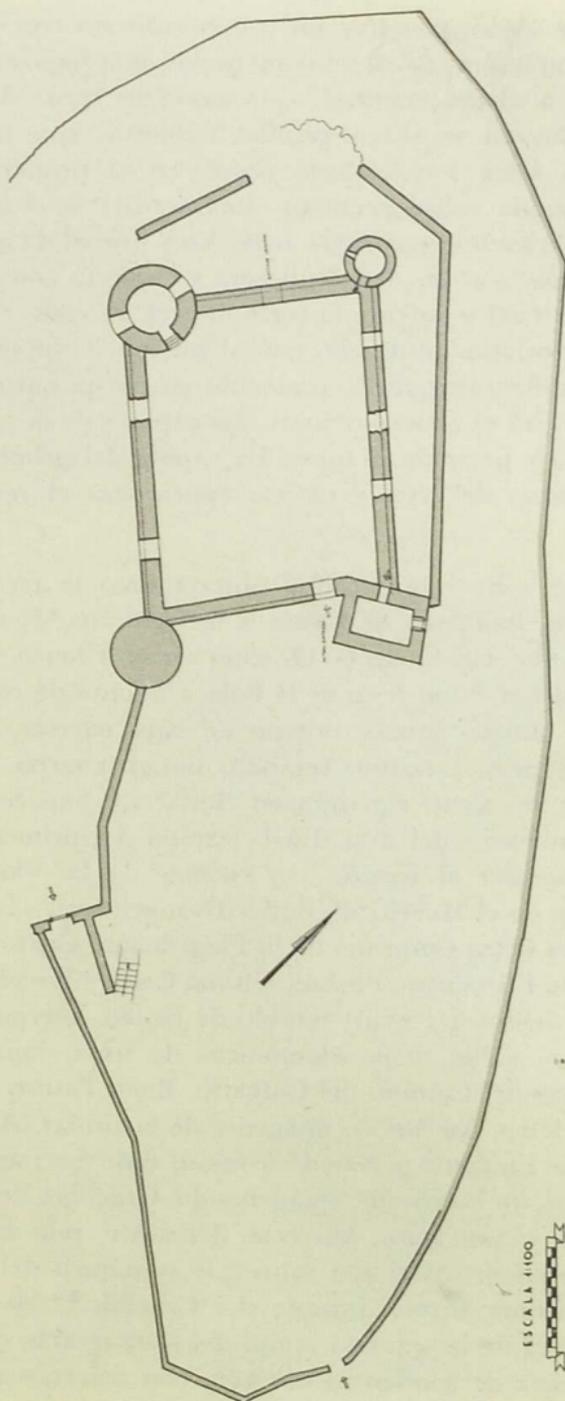
Construido en sillería. Es un recinto rectangular con cuatro torres en los ángulos, a las que se accede desde el muro con anchura para adarve. La del este es cuadrada y las demás redondas pero de diferentes dimensiones. La del homenaje sería la del oeste con varios vanos rehechos. Canes de matacán hay en los lienzos suroeste y noroeste. Matacán conservan las torres norte y sur, ésta con merlones prismáticos aspillerados. En ella se conserva también la única cubierta, cúpula. El ingreso principal, cegado, está en el paño noroeste en arco apuntado. Otro había en el lado opuesto ampliado para entrada actual. El interior sirve de cementerio y en él hay dos órdenes de mechinales, que indicarán otros tantos pisos holladeros, y dos vanos rebajados de doble asiento. Hay una capilla moderna con imagen del Crucifijo**, hispanoflamenca de fines del xv, en mal estado. Parece un castillo-palacio de fines del xiv o primera mitad del xv. Junto a la parroquial, en lo que quizá fuese albacar, hay una portada de medio punto que igual puede corresponder a antiguo ingreso de la cerca del pueblo.

Puentes

Hay uno sobre el Linares, en la salida hacia Arnedo, de tres ojos de medio punto de distinta luz, con pilares de tajamares triangulares que parecen de fines del xvi. Otro quizá de la misma época, de un ojo de medio punto, hay en la salida a Igea.

Iglesia Parroquial de San Pedro

Edificio construido en sillería, sillarejo y ladrillo, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular. Se cubre con terceletes y estrellada con combados curvos en la nave y con contraterceletes en la cabecera. Los apoyos son columnas triples adosadas y los



CORNAGO: Castillo (según
Valentín Gamazo).

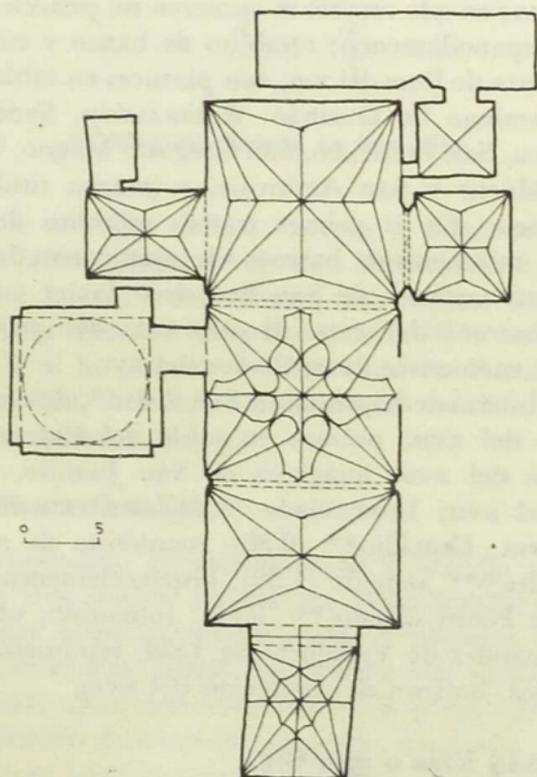
arcos apuntados. A los pies hay un tramo cubierto con crucería estrellada con combados curvos sobre ménsulas, más bajo y estrecho que la nave y a altura superior, que sirve de coro. A ambos lados de la cabecera se abren capillas cubiertas con terceletes sobre ménsulas. Otra hay al lado norte, en el primer tramo, cubierta con cúpula sobre pechinas. La sacristía se sitúa sobre la cabecera, cubriéndose con cielo raso. Está precedida por otra más antigua, situada al sur de la cabecera y cubierta con crucería sencilla, sobre la cual se asienta la torre de tres cuerpos, el último de ladrillo. La portada, apuntada, está al sur en el primer tramo.

Parece un edificio trazado y construido en buena parte a fines del xv. Del xvi será el abovedamiento, las capillas de la cabecera, el tramo de coro y parte de la torre. La capilla del primer tramo es barroca de fines del xvii y de esa época será el remate de la torre.

Lado Evangelio: En una capillita abierta bajo la escalera de acceso al órgano, imágenes de Cristo a la Columna**, romanista de fines del xvi, Cristo de la Oración en el Huerto, barroco del xviii, de papelón, Niño Jesús de la Bola, clasicista de comienzos del xvii. En el último tramo, órgano en caja barroca de fines del xvii. En el primer tramo, retablito de un cuerpo y ático, rococó de fines del xviii, con imagen titular de San Sebastián, clasicista de comienzos del xvii. En la capilla del primer tramo, decoración ilusionista al fresco, con escenas de la Vida de la Virgen, Oración en el Huerto, Piedad y Evangelistas en las pechinas, más grandes lienzos murales de la Flagelación, Cristo clavado en la Cruz, Santo Encuentro, Piedad, Última Cena y Prendimiento, barrocos de mediados del xviii; retablo de banco, cuerpo y ático, redondo, en tres calles, con salomónicas de uvas, hojarasca y angelotes, relieves del Camino del Calvario, Buen Pastor, Flagelación, Resurrección y Ascensión, imágenes de la titular, Asunción, el Calvario, San Emeterio y San Celedonio, todo barroco de comienzos del xviii; en hornacina, imágenes del Crucifijo, de tamaño natural, Virgen y San Juan, barrocas del xviii; pila bautismal octogonal de comienzos del xvi sobre pie románico del xii. En la capilla del primer tramo, imagen del Crucifijo** de tamaño natural, romanista de la segunda mitad del xvi; retablo de banco y cuerpo, clasicista de comienzos del xvii, con corintias pareadas

y frontón roto, con caja central barroca del XVIII, pinturas en tabla de Sagrada Familia, Cristo entre los Doctores y Desposorios, clasicistas de comienzos del XVII, e imagen titular de Santiago Matamoros* (1,16), barroca de comienzos del XVIII; retablitto de un cuerpo y ático semicircular, con salomónicas de uvas, barroco de fines del XVII, con lienzo coetáneo de la Inmaculada e imagen titular de la Virgen del Rosario* (1,02), romanista de fines del XVI; en su sacristía, en hornacina, imágenes del Crucifijo* (1,93), renacentista de la primera mitad del XVI, San Juan* y Virgen* (1,20), romanistas de fines del XVI, y sagrario en templete cuadrado con pinturas en tabla de San Pedro, San Pablo y Cristo Resucitado, romanista de fines del XVI.

Presbiterio: Gran retablo mayor de banco, cuerpo y ático redon-



CORNAGO: Parroquial
de San Pedro.

do, en tres calles, con salomónicas de hojarasca, relicario coetáneo en templete con cúpula, imágenes de San Pablo, San Pedro, San Andrés y Calvario, todo barroco de comienzos del xviii. Trazado por Domingo Romero y realizado hacia 1707 por Francisco Martínez. Dorado, según inscripción en banco, a expensas de don Domingo Marín y López en 1709.

Lado Epístola: En la capilla de la cabecera, retablito de banco, cuerpo y ático, con corintias entorchadas de tercio inferior adiamantado, clasicista de la primera mitad del xvii, con pinturas en tabla en el banco de Angeles con Atributos de la Pasión, Flagelación, Improperios, Ecce Homo, Cristo tras la Flagelación y Prendimiento, lienzos en cuerpo y ático de Coronación de Espinas, Camino del Calvario, Oración en el Huerto, Alzamiento de la Cruz y Calvario, todo coetáneo, e imagen titular de San José, romanista de fines del xvi; en este retablo se conserva un pilarete recambiado de retablo hispanoflamenco; retablito de banco y cuerpo en tres calles, romanista de fines del xvi, con pinturas en tabla* coetáneas de Santo Domingo de Guzmán, Anunciación, Santa Apolonia, Santa Catalina, San Francisco, San Gregorio Magno, San Agustín, San Pedro Mártir y San Ambrosio, e imagen titular moderna de Santa Lucía. En el primer tramo, retablito de un cuerpo y ático, con salomónicas, barroco de comienzos del xviii, con imagen titular coetánea de San Francisco Javier y lienzo de la Dolorosa*, barroco del xvii. Al otro lado del ingreso, imagen del Crucifijo, manierista de mediados del xvi.

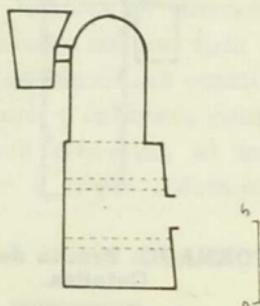
Sacristía: Lienzo de Lágrimas de San Pedro*, de escuela italiana de mediados del xvii; pintura en tabla del Calvario, clasicista de comienzos del xvii; imágenes de San Juanito, clasicista de comienzos del xvii; Inmaculada (0,60), barroca de la primera mitad del xviii; Crucifijo** (0,80), manierista de mediados del xvi; San Pedro***, sedente (1,36), hispanoflamenco de fines del xv; otra San Pedro sedente** (0,68), romanista, obra probable de Juan Fernández de Vallejo hacia 1580, repintado; cajonería* de dos cuerpos, barroca de comienzos del xviii.

Ermita de San Blas o San Gil

Edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave de tres tramos y cabecera rematada en ábside semicircular. La

cabecera se cubre con horno y cañón y la nave con lunetos sobre arcos de medio punto y ménsulas. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. Sacristía cubierta con cielo raso al norte de la cabecera. Ingreso de dos arquivoltas de medio punto en el segundo tramo al sur. Espadaña de un hueco al suroeste. Canes muy rudos en tejeroz de cabecera.

Parece edificio románico del XII al que se añade una nave en el XVIII.



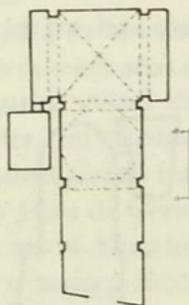
CORNAGO: Ermita de San Blas.

Al interior, retablito de dos cuerpos y ático, romanista con pilastras, con tablas pintadas* de San Bartolomé (0,86 × 0,52), San Gil (0,86 × 0,52), San Pedro, San Pablo, Calvario (1,13 × 0,80) y Padre Eterno, imagen de San Gil*, todo romanista de hacia 1577 y la pintura de Pedro de la Puebla e imagen titular de San Blas, fechada en 1869. En el coro alto, unas andas populares de comienzos del XVII.

Ermita de Santa Catalina

Edificio construido en mampostería y ladrillo revocado, de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular con brazos. Los apoyos son arcos de medio punto y pilastras toscanas. La cabecera se cubre con aristas, sus brazos con cañón, el primer tramo con cielo raso sobre pechinas, los otros con cañón con lunetos irregulares. La sacristía, cubierta con cielo raso, está al norte del primer tramo. A los pies hay coro alto sobre madera. El ingreso es de medio punto a los pies. Sobre el muro norte, hacia la cabecera, hay espadaña de un hueco en ladrillo. Parece

edificio barroco del fin del xvii, en que se terminaría por la cabecera, construido sobre la base de uno anterior del que se conserva en parte la nave, cuya cubierta es de piedra, y que se realizaba hacia 1590.



CORNAGO: Ermita de Santa Catalina.

Al interior, retablo mayor de dos cuerpos, con salomónicas pareadas de hojarasca, barroco de comienzos del xviii, con lienzo de la titular coetáneo, e imagen de Santa Catalina** titular (1,40), romanista, obra quizá de Juan Fernández de Vallejo, hacia 1580, que es en realidad una Inmaculada; en zócalo inscripción *se doró año 1734*; imagen de San Antonio de Padua, clasicista de la primera mitad del xvii; Crucifijo de bronce del xvii. En la sacristía, dos tablas pintadas** de San Pedro y San Pablo (0,73 × 0,395), romanistas de fines del xvi, e imagen de San Diego de Alcalá, barroco del xvii, en muy mal estado.

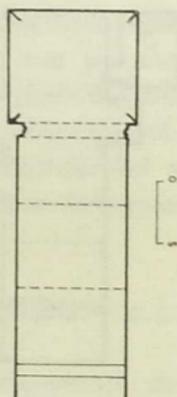
Otras ermitas

La mencionada de la Piedad es un espacio rectangular cubierto con cielo raso en cuyo interior hay un retablito con toscanas, clasicista de comienzos del xvii, e imagen coetánea de la Virgen del Rosario. La de Santa Ana estaba en la carretera a Igea, hacia el kilómetro 2, y de ella quedan restos de alzado, que indican era un rectángulo de cuatro por ocho, más el muro sur, con ingreso de medio punto de grandes dovelas, y pórtico adosado.

Frente al Cementerio nuevo estaba la de San Roque, de la que queda parte del muro norte con portada rebajada y porche adosado. La de San Sebastián estaba a casi dos kilómetros de la carretera a Valdeperillo y conserva un trozo del muro sur, con portada incompleta de medio punto de grandes dovelas, y pórtico adosado. Todas parecen de fines del xvi o comienzos del xvii.

Convento de Nuestra Señora de Gracia de Campolapiente

Situado en la vega del Linares en dirección a Igea. Fue de franciscanos, fundado a mediados del xv. Está totalmente arruinado. Lo subsistente permite adivinar una construcción de sillarejo, de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular algo más ancha, que se cubrirían con crucerías, al menos de terceletes, sobre ménsulas en la nave y triple columna en arco triunfal.



CORNAGO: Convento de Campolapiente.

En el segundo tramo hay restos de una capilla y el convento quedaría al sur, donde el estribo del primer tramo es más ancho perforado por arco de medio punto. La sacristía estaría al sur de la cabecera, donde hay un ingreso de medio punto. Quizá la cabecera fuese de fines del xv y el resto del xvi.

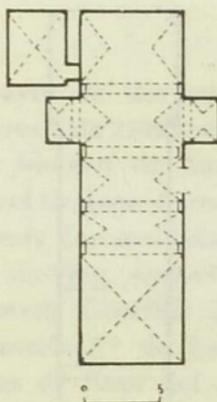
CORPORALES (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en diseminado.

Iglesia parroquial de San Martín de Tours

Edificio construido en mampostería, tapial y sillería, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular, Pilas toscanas y arcos rebajados soportan lunetos, excepto en el último tramo que hay bóveda de arista. La sacristía, cubierta con aristas, se sitúa al lado norte de la cabecera. A los pies hay coro alto sobre madera. El ingreso, en arco rebajado, está al sur, en el primer tramo. Espadaña de tres cuerpos de ladrillo sobre el muro sur a los pies.

Probablemente es un edificio del xvi, rehecho en el xviii y reconstruido casi por completo hace unos años.



**CORPORALES: Parroquial
de San Martín.**

Lado Evangelio: Hacia los pies, pila bautismal* en copa gallonada con friso de roleos, románica de fines del xii. En el brazo del crucero, retablito de un cuerpo y ático, neoclásico del xix, con imagen titular moderna de San José, y otra de la Virgen del Rosario, romanista de comienzos del xvii.

Presbiterio: Retablo mayor de dos cuerpos y tres calles, con

corintias estriadas en ondas, clasicista de mediados del xvii, lienzos de San Lorenzo* y San Hipólito*, coetáneos, del estilo de Ricci, imagen titular de San Martín, rococó del xviii, tablas pintadas de San Millán Matamoros* y San Martín partiendo la Capa*, platerescas de comienzos del xvi, e imagen del Crucifijo, barroca del xvii; Sagrario en templete, de planta mixtilínea, con corintias entorchadas y pinturas en tabla de San Pedro, San Pablo y Resurrección, romanista de fines del xvi o comienzos del xvii; imágenes de San Hipólito, barroco del xviii, y San Pedro*, romanista de fines del xvi.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, Crucifijo* (0,75), clasicista de mediados del xvii; retablito como el frontero, con imagen titular de vestir de la Dolorosa, barroca del xviii, y otras de San Martín, clasicista del xvii, y San José, barroca del xviii.

En el *coro alto* Virgen con Niño, clasicista del xvii, rehecha para vestir, con corona y rostrillo de chapa de plata repujada y pedrería, barroco del xviii.

Sacristía: Imagen del Crucifijo, popular del xvii; cáliz de plata (0,24), clasicista del xvii, con punzón O/ZA; cruz procesional (0,49 x 0,48), de chapa de plata con burilados y apliques fundidos en manzana, clasicista de comienzos del xvii, y Crucifijo y Oración en el Huerto de bronce fundido del xvi en anverso y reverso; pelícano expositor, barroco de la segunda mitad del xviii.

CUZCURRITA DE RIO TIRON (p. j. Haro)

El núcleo urbano fundamental, delimitado entre el camino de Tironcillo y la plaza, tiene estructura cuadrículada de urbanización en bastida medieval. Hacia el xviii se prolongaría el casco hacia el río formándose entonces la plaza principal.

Edificios civiles interesantes

En la calle Mayor, la casa que hace esquina a Primer Cantón es un edificio en sillería de tres plantas con escudo de armas y, sobre él, imagen de la Virgen bajo concha con orantes al pie, del xvii. El número 23 tiene escudo fechado en 1749. El

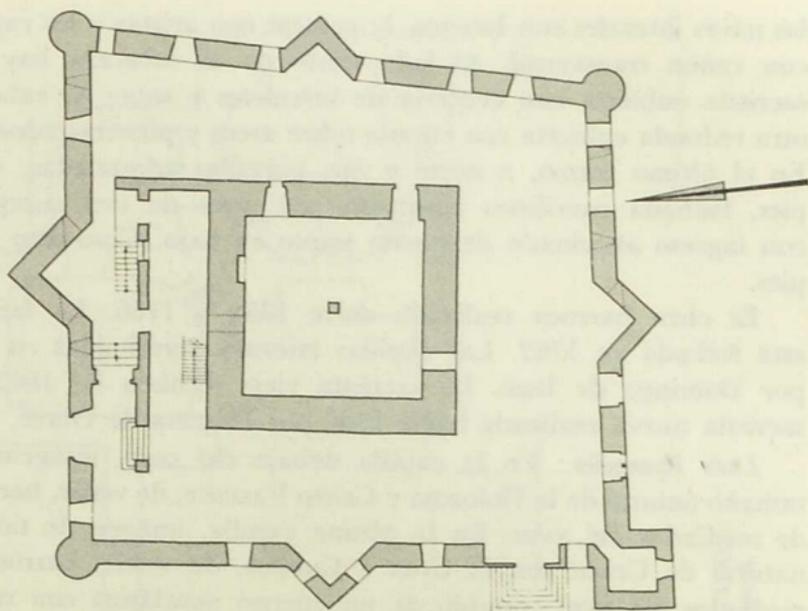
número 25 tiene escudo del XVIII. El número 7 de la calle Nueva, fechado en 1760, antiguo cuartel de la Guardia Civil, es un palacio de dos plantas en sillería, estructurada la fachada en tres paños por pilastras, portada y vanos adintelados y patio cuadrado central con arquerías sobre pilastras en bajo y galería adintelada en alto. Casi enfrente, el número 8 es edificio de sillería de tres plantas, con escudo sin labrar, vanos de oreja y fecha 1791. El 19 de la calle Cuarto Cantón tiene fachada de sillería con escudo sin labrar, portada adintelada y balcones de molduraje mixtilíneo con herrajes de época, del XVIII. Los números 3-7 de la calle Cierzo son un palacio de dos plantas de a cuatro vanos, con mensulones de piedra en balcones, escudos y portada adintelada. El número 1 de la calle Tercer Cantón tiene dos plantas en sillería, vanos de oreja y escudo fechado en 1674. El número 2 de Segundo Cantón es una casa de sillería del XVI, con portada de medio punto rehecha y escudo. Los números 14 y 12 de Primer Cantón son una casa de tres plantas con fachada de sillería estructurada en dos paños por pilastras, vanos de oreja, y escudos del XVII.

En la plaza del Ayuntamiento, el número 14 es un edificio en sillería de tres plantas, del XVIII, con mensuloncillos en balcones, escudos sin labrar y alero de canes tallados. En el número 11 escudo del XVIII. En otra casa imagen de la Asunción en piedra del XVIII. El número 10 tiene tres plantas en sillería, portada adintelada con escudo en clave, alero, balcón sobre mensulón trilobado y parece del XVIII. Detrás de la iglesia casa del XVI de mampostería, muy rehecha, con escudete de alabastro empotrado.

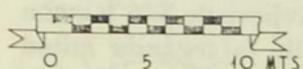
A la salida hacia la carretera de Santander, **crucero** de la época de Carlos III con inscripción difícil de leer.

Castillo*

Construido en sillería. Tiene torre de homenaje cuadrada, coronada por cuatro escaraguaitas en los ángulos enlazadas por matacanes que amplían considerablemente el adarve y se rematan con almenas aspilleradas. El interior se divide por pisos holladeros en cuatro plantas, estando el acceso principal, apuntado, en la segunda. Esta torre se halla en el centro de un recinto exterior



ESCALA 1:100



CUZCURRITA DE RIO TIRON:
Castillo (según Valentín Gamazo).

cuadrangular, con espolones al centro de cada paño y cubos cilíndricos en los ángulos, excepto al suroeste que es cuadrado. Al lado norte se abre la portada en arco apuntado defendida por matacán. Debió tener foso. Parece obra del fin del xiv o comienzos del xv, construida por los Suárez de Figueroa. Actualmente rehecho y acondicionado para vivienda por sus actuales propietarios.

Iglesia parroquial de San Miguel**

Edificio construido en sillería de tres naves de tres tramos con capillas bajas entre contrafuertes, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Los arcos son de medio punto y los apoyos pilastras toscanas cruciformes. La cabecera se cubre con bóveda abocinada,

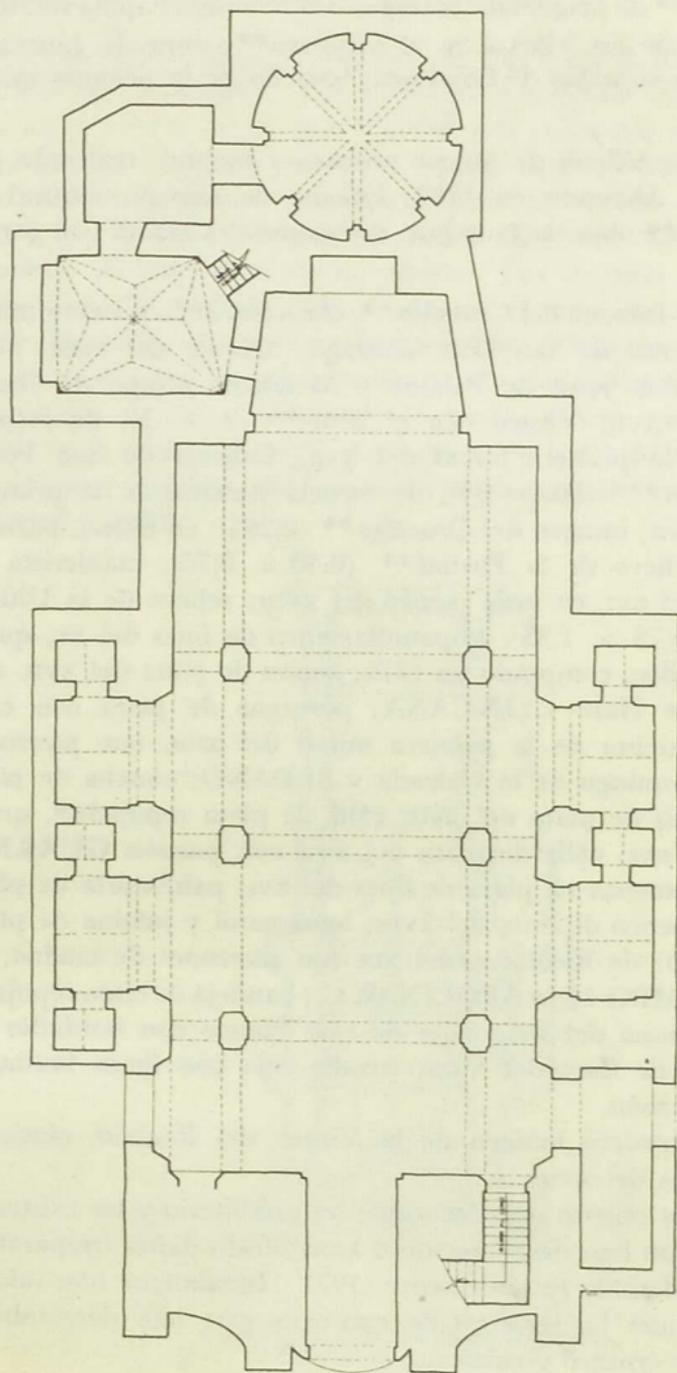
las naves laterales con lunetos, la central con aristas y las capillas con cañón transversal. Al lado norte de la cabecera hay una sacristía cubierta con crucería de terceletes y sobre la cabecera otra redonda cubierta con cúpula sobre arcos y pilastras adosadas. En el último tramo, a norte y sur, portadas adinteladas. A los pies, fachada curvilínea coronada por torre de tres cuerpos y con ingreso abocinado de medio punto en bajo. Coro alto a los pies.

Es obra barroca realizada entre 1753 y 1766. La fachada está fechada en 1762. Las capillas laterales terminadas en 1769 por Domingo de Isasi. La sacristía vieja fechada en 1642. La sacristía nueva realizada hacia 1800 por Bautista de Olave.

Lado Evangelio: En la capilla debajo del coro, imágenes de tamaño natural de la Dolorosa y Cristo Yacente, de vestir, barrocas de mediados del XVIII. En la última capilla, imagen de tamaño natural de Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, barroco de mediados del XVIII; retablo de un cuerpo neoclásico con relieve del Calvario**, obra hacia 1795 de Miguel de Jáuregui. En la primera capilla, retablo como el anterior con relieve de San Ramón Nonato**, imagen de San Miguel rococó de la segunda mitad del XVIII. En el brazo del crucero, retablito neoclásico con imagen de tamaño natural de la Virgen del Rosario**, obra de Miguel de Jáuregui hacia 1795; medallón con relieve de Santa Bárbara, del mismo autor; imagen de San Roque**, barroca de mediados del XVIII.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de un cuerpo con corintias pareadas, relieves de Victoria de los Angeles, titular, Padre Eterno y dos Virtudes; decoración arquitectónica en bóveda, paños y puertas, relieves de San José y San Pedro; toda obra, según inscripción, de Miguel Antonio de Jáuregui, arquitecto y pensionado de San Fernando, acabado en 1797; como el resto de la obra de este escultor, fue policromado por Manuel de Alvarado hacia 1799.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, púlpito de hierro con guardavoz rococó; relieve de San Sebastián, obra de Jáuregui; imagen de la Inmaculada**, barroca de mediados del XVIII. En la primera capilla, imagen de San Ramón Nonato, barroca de la primera mitad del XVIII; retablito neoclásico con relieve de



CUZCURRITA DE RIO TIRON:
Parroquial de San Miguel.

San Roque** de Miguel de Jáuregui. En la última capilla retablito con relieve de las Marías en el Sepulcro**, obra de Jáuregui; sagrario con corintias de hojarasca, barroco de la primera mitad del xviii.

Coro alto: Sillería de quince asientos y facistol, realizada por Manuel de Alvarado en 1782; imagen de tamaño natural de San Andrés** obra de Jáuregui; dos cantorales grandes en pergamino.

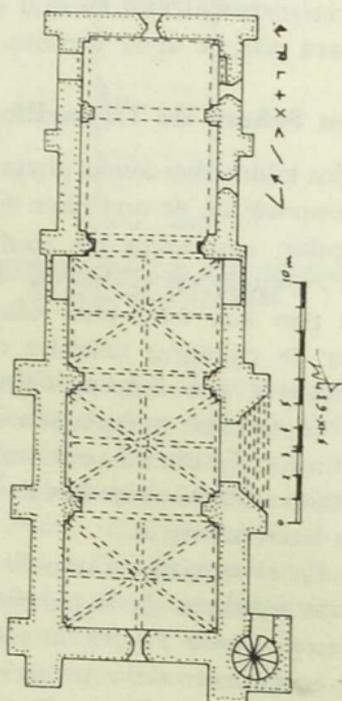
Sacristía: Imagen del Crucifijo**, clasicista de la primera mitad del xvii; lienzo de San Luis Gonzaga, barroco del xviii; otro, retrato de don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osmá, barroco del xvii; Virgen con el Niño** (2 x 1), de escuela italiana de la primera mitad del xvii; Cabezas de San Pedro y San Pablo*** (66 x 89), de escuela italiana de la primera mitad del xvii; imagen del Crucifijo** (0,265), en ébano, barroca del xvii; relieve de la Piedad** (0,40 x 0,76), manierista de mediados del xvi, en urna rococó del xviii; relieve de la Última Cena*** (0,75 x 1,35), hispanoflamenco de fines del xv, quizá de Gil de Siloe, comprado en 1716; copón de plata del xvii, con punzones de Haro y...IN/..ANA; portapaz de plata con cruz (0,135), clasicista de la primera mitad del xvii, con punzones de Santo Domingo de la Calzada y SEDANO; concha de plata del xix; pixis de plata del xvii; cáliz de plata repujada*, quizá alemán del xvi; cáliz de plata del xvii con punzón GURREA; juego de crismas en plata de fines del xvi; palmatoria de plata y bronce, rococó de fines del xviii; aguamanil y jofaina de plata (0,29 y 0,40) de mediados del xix con punzones de ciudad, F. LUCO, CAMPO 52, y APOLINAR C.; bandeja de latón repujado (0,47), alemana del xvi; capa de raso blanco con bordados de oro, rococó de fines del xviii; casulla roja con flores bordadas de fines del xviii.

En un trastero imagen de la Virgen del Rosario, clasicista de comienzos del xvii.

Todos los objetos que decoraban el presbiterio y los existentes en el coro alto han desaparecido o han sufrido daños irreparables en incendio habido recientemente (1974). Igualmente han sufrido daños parciales los soportes de cabecera y se han derrumbado cubiertas de crucero y cabecera.

Ermita de Nuestra Señora de Sorejana

Edificio construido en sillería, de una nave de cuatro tramos y cabecera rectangular. Los arcos son apuntados doblados y los apoyos pilastras, en el arco triunfal con columnas adosadas. En la cabecera y primer tramo se abren capillas como arcosolios. La cabecera y primer tramo se cubren con cañón apuntado, el resto con crucería octopartita. A los pies hay coro alto sobre madera. Al lado norte de la cabecera hay sacristía cubierta con cielo raso. La portada está al sur, en el penúltimo tramo, con siete arquivoltas apuntadas sobre columnas adosadas. Espadaña de un hueco al suroeste, sobre husillo de exterior cuadrangular. Canes decorados en alero. Ventanas de medio punto con tracería en cabecera y primer tramo y otra apuntada con tracería a los pies. Impostas y capiteles del interior y de la portada con decoración vegetal y animal.



CUZCURRITA DE RIO TIRON:
Ermita de Sorejana.

Parece una iglesia románica del XIII, a la que se le añaden los tres tramos finales en el XIV, ya en gótico. La sacristía parece del XVI y el coro alto del XVII, como el remate de la espadaña.

Lado Evangelio: Hacia los pies, pila bautismal* gallonada con friso de roleos (1,30), románica de fines del XII. En el segundo tramo retablitado de un cuerpo, clasicista de comienzos del XVII con imagen titular de Santa Clara, barroca de comienzos del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de banco y dos cuerpos, en tres calles, con corintias de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del XVIII, en blanco, con imágenes coetáneas de San Antonio de Padua, Santa Teresa y San José, otras de San Sebastián* y el Crucifijo*, clasicistas de mediados del XVII, y la titular, Virgen sedente** (1,17), gótica de fines del XIII; relicario en templete con dos imágenes de ángeles** (0,42), manierista de mediados del XVI.

Sacristía: Mesa clasicista del XVII en mal estado; capitel gótico del XIV, utilizado para pila de agua bendita.

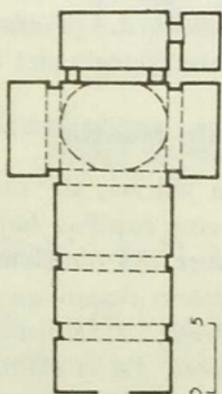
Ermita de Nuestra Señora de Tironcillo

Situada a unos dos kilómetros aguas abajo del Tirón. Construcción de sillería y mampostería, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular, con arcos de medio punto y pilastras soportando lunetos y cúpula en el crucero decorados al intradós con yeserías. A los pies hay coro alto sobre lunetos decorados. Sacristía al lado sur de cabecera cubierta con lunetos. Fachada a los pies entre pilastras con ingreso adintelado de molduraje mixtilíneo, fecha 1744 en clave y espadaña de un hueco. Al lado norte casa de la cofradía. Es obra barroca que quizá corresponda a la fecha de la portada. Actualmente la cabecera sirve de trasaltar mientras el crucero hace sus veces.

Lado Evangelio: En el segundo tramo lienzo del Calvario con Orante**, de escuela toledana de la primera mitad del XVII; en el primer pilar lienzo de Santa Teresa barroco del XVII, y lámpara de bronce del XVII; en el brazo del crucero retablitado de un cuerpo clasicista con lienzo titular de Santo Domingo en Soriano, de mediados del XVII; imagencita de Santa Ana con la Virgen, barroca de la primera mitad del XVIII; grabado de la Virgen de Tironcillo,

firmado por Manuel López en 1756; fusil de llave de chispa del XVIII en muy mal estado.

Presbiterio: Retablito de banco, cuerpo y ático redondo con columnas de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del XVIII; la imagen titular, Virgen sedente (0,65) gótica del XIV, con corona y rostrillo de plata rococós de fines del XVIII, se ha perdido en el incendio de la parroquia; tres grabaditos del XVII, del Niño Jesús, firmado por T. H. Van Merlen, Santa Regina, firmado por V. G. Huberti, y Virgen con el Niño y San Juanito, firmado por Van Merlen.



CUZCURRITA DE RIO TIRON:
Ermita de Tironcillo.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablito de un cuerpo clasicista con lienzo titular de San Esteban de mediados del XVII; imagencita de San Joaquín, barroca de la primera mitad del XVIII; lienzo de Santa Lucía, popular del XVIII; fusil de llave de rueda del XVII en muy mal estado; en el pilar púlpito de hierro del XVIII; en el primer tramo lienzo de San José con el Niño, barroco de mediados del XVII; en el pilar lienzo de la Virgen del Pilar*, de escuela aragonesa de la primera mitad del XVIII en marco de época; en el segundo tramo tres lienzos exvoto de una misma mano de la primera mitad del XVIII, uno de José de Fuentes, herrero de Cuzcurrita, salvado al ir a ayudar una yugada que cruzaba el Tirón con vino en 16 de septiembre de 1741, otro de Antonio de Puelles, criado de José

García de Abienzo, caído del puente del Tirón con su yugada, otro de Francisco de Cobos, hijo de Bartolomé de Cobos y Juana de Angulo, sanado en 1690; exvoto escrito en papel de 1749.

Trasaltar: Retablito de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del xviii, en blanco.

Sacristía: Cajonería de un cuerpo, barroco de fines del xvii.

CUZCURRITILLA (p. j. Haro)

Localidad del término municipal de Rodezno. Urbanización en diseminado. En un edificio de dos plantas en sillería y mampostería, escudos de la abadía de Herrera del xvii.

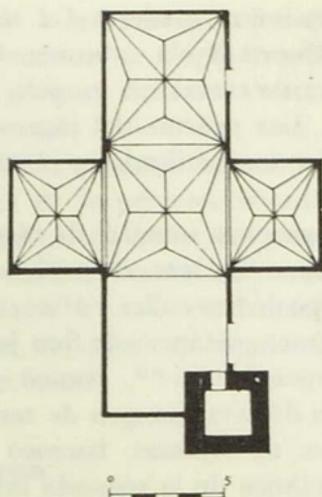
Iglesia Parroquial de San Martín

Edificio construido en sillería, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, con capillas bajas a modo de crucero en el tramo central. Se cubre con terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas, excepto el último tramo que lleva cielo raso. A los pies coro alto sobre madera. La sacristía, cubierta con lunetos, se sitúa al sur de la cabecera. En el último tramo, al sur, ingreso de medio punto moldurado. A continuación está la torre de un cuerpo con dos vanos.

Parece obra de la primera mitad del xvi, excepto la sacristía que será del xviii.

Lado Evangelio: En la capilla, lienzos de la Visitación y Natividad, clasicistas de comienzos del xvii, otro de San Jerónimo, barroco del xvii, e imágenes de San Juan Bautista** (0,79), romanista de fines del xvi, y Virgen del Rosario, de vestir, barroca del xviii.

Presbiterio: Lienzos de San Bernardo con la Virgen, la Asunción*, y San Jerónimo, barrocos del xvii; retablo mayor de banco, cuerpo y ático, con corintias pareadas de fuste estriado en ondas y pilastras, clasicista de mediados del xvii, pinturas en tabla en plintos del Sepulcro Vacío, Verónica, Piedad, San Jerónimo, Cristo Varón de Dolores, Cristo con la Cruz a cuestras, un santo, Elevación de la Cruz, Prendimiento y Oración en el Huerto, imagen titular



CUZCURRITILLA: Parroquia
de San Martín.

de San Martín partiendo la Capa**, y otra de Santa Bárbara*, todo coetáneo.

Lado Epístola: En la capilla, retablitto de dos cuerpos, con corintias estriadas en ondas, con lienzo titular de las Animas e imagen de San Benito, barroco de la segunda mitad del xvii; dos cornucopias con pinturas en vidrio de Cristo y San Ignacio de Loyola, populares del xviii.

Sacristía: Imagen del Crucifijo*, manierista de mediados del xvi; lienzo del Cristo de Burgos, barroco de fines del xvii; Custodia en sol de bronce, clasicista del xvii; cáliz de plata del xviii.

DAROCA DE RIOJA (p. j. Logroño)

Urbanización en diseminado.

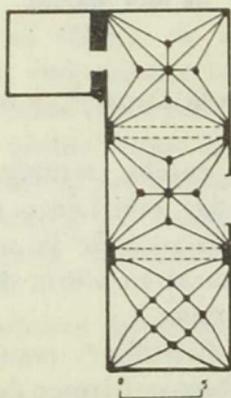
Iglesia parroquia de Nuestra Señora del Patrocinio

Edificio construido en sillería y ladrillo, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, cubierta con terceletes y estrellada en el último tramo, sobre arcos apuntados y pilas toscanas. A

los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía, cubierta con cielo raso, se sitúa al norte de la cabecera. El ingreso, de medio punto, al sur, en el tramo central. A los pies, torre de dos cuerpos en sillería y ladrillo. Las puertas del ingreso fechadas en 1715.

Parece edificio del xvi, modificado en el xviii fingiendo pilastras y cornisa con yeserías.

Presbiterio: En hornacina imagen de San Alberto** (1,33), renacentista de comienzos del xvi, de curiosa iconografía; retablo mayor de banco, cuerpo de tres calles y ático, neoclásico de comienzos del xix, con imágenes coetáneas de San José* y San Lorenzo* (1,37) y ángeles, Virgen titular**, rococó de fines del xviii, y Crucifijo*, manierista del xvi; imagen de tamaño natural de San Antón del xix; lienzo de Animas, barroco del xviii; Dolorosa de vestir en caja neoclásica de la segunda mitad del xviii.



**DAROCA DE RIOJA: Parroquial
de Ntra. Sra. del Patrocinio.**

Coro alto: Sillería de siete asientos, neoclásica de fines del xviii; lienzos del Crucifijo y el Bautismo de Cristo, barrocos de la segunda mitad del xvii.

Sacristía: Dos imágenes del Crucifijo, una del xviii, y otra (0,35), romanista de la segunda mitad del xvi; otra de la Virgen con el Niño (0,44), barroca de la primera mitad del xviii; Cruz procesional** (0,50 × 0,45), de chapa de plata repujada, fundida

y cincelada, clasicista de la primera mitad del xvii; dos vinajeras de plata del xviii con punzones de Logroño y BAIO; portaviáticos (0,06) de filigrana de plata y oro del xvii; relicario en sol de plata (0,28), de la segunda mitad del xviii, con punzones de Logroño, SOTO y BAIO; custodia en sol* de plata y bronce dorado (0,625), barroca de la primera mitad del xviii; cáliz de plata (0,22), con repujados, de fines del xvii; bandeja de plata (0,255), barroca de la segunda mitad del xviii, con punzón ZAPORTA; cruz procesional nudosa en bronce dorado, del xvi, con Crucifijo de bronce del xvii; incensario de bronce del xvii; dos casullas de seda del xviii.

Ermita de San Lorenzo

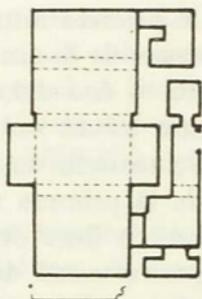
Situada en un alto al norte. Es edificio de mampostería con estribos de sillería, de planta rectangular de diez por seis, cubierto con cielo raso y con ingreso adintelado al sur. Parece de fines del xvi rehecho en diversas épocas. Al interior, retablito de un cuerpo de fines del xvii con imagen del titular popular de mediados del xvii.

EL COLLADO (p. j. Logroño)

Localidad de Santa Engracia de Jubera, de urbanización aglomerada con calles empedradas siguiendo curvas de nivel. Despoblado.

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Edificio construido en sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, cubierta con cañón apuntado sobre tres fajones y pilastras. En el primer tramo se abren dos capillas cubiertas con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con madera. Espadaña de dos huecos prolongando hacia el sur el muro de los pies. Portada de medio punto en el último tramo, precedida de pórtico con ingreso de medio punto.



EL COLLADO: Parroquia de
San Juan Bautista.

Parece edificio románico del xiv, al que en el xvi se le añaden sacristía, dos capillas y el pórtico, en estilo románico.

Lado Evangelio: En la primera capilla, retablitto de un cuerpo con balaustres, de tres calles, plateresco de la primera mitad del xvi, con dos tableros pintados** (1,15 × 0,40) con cuatro escenas de la Vida de San Blas, coetáneos, e imagen del titular*, romanista de comienzos del xvii. En el primer tramo de la cabecera, retablitto de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de comienzos del xvii, con imagen romanista de la Virgen del Rosario* (0,46), titular.

Presbiterio: Imagen de San Juan Bautista* (0,55), romanista de fines del xvi.

Lado Epístola: En la capilla, imagen del Crucifijo, romanista de fines del xvi.

Sacristía: Copón con burilados del xix; cáliz de bronce plateado, clasicista de la primera mitad del xvii; dos campanillas de bronce fundido con relieves del xvii.

Todos estos objetos, excepto la mazonería del retablo de San Blas, fueron trasladados recientemente (1971) al Museo de Logroño.

EL CORTIJO (p. j. Logroño)

Localidad del Ayuntamiento de Logroño, de urbanización en diseminado en un alto. En la Plaza de Pantaleón Melón casa

de dos plantas de sillería, con portada de medio punto y escudo en clave sin labrar. El número 12 de la calle del Olmo es una casa similar, con escudete labrado de cruz sobre estrellas de mediados del xvi.

Iglesia Parroquial de Santa Marina

Edificio construido en sillería, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Arcos de medio punto y ménsulas soportan crucería estrellada con combados curvos, en crucero y cabecera, los brazos se cubren con medio cañón con nervaduras y la nave con lunetos de yeso con nervaduras. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al sur de la nave cubierta con aristas y cielo raso. Espadaña sobre el muro de los pies de un cuerpo con dos huecos. Ingreso adintelado al norte del último tramo con molduraje mixtilíneo.

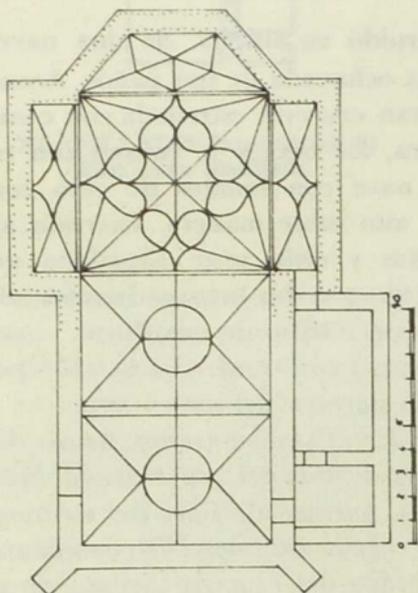
Crucero y cabecera construidos hacia 1554 por Juan de Acha. La nave y sacristía parecen del xvii y xviii.

Lado Evangelio: En el primer tramo, lienzo de Santo Domingo de Guzmán, barroco de fines del xvii, y otro de Santa Margarita **, de tamaño natural, barroco de fines del xviii; púlpito de hierro forjado firmado *Po Ybanes Fecit ano 1758*, con guardavoz de madera coetáneo. En el brazo del crucero, lienzos de la Liberación de San Pedro **, barroco de mediados del xvii y de San Francisco con el Niño Jesús **, barroco de mediados del xvii, de escuela sevillana; retablito rococó con imagen titular de la Virgen del Rosario de mediados del xviii.

Presbiterio: Sirviendo de retablo mayor, relicario en templete ** de tres cuerpos, de arquitectura clasicista, con relieves de Virtudes en zócalo, imágenes de San Pedro y San Pablo en primer cuerpo, otras de los Santos Juanes en segundo y en el tercero el Salvador y dos mártires; en el coronamiento Crucifijo; relicario en templete con relieves de San Pedro, El Salvador y San Pablo; todo ello romanista de fines del xvi o comienzos del xvii; imagen de Santa Marina, rococó de la segunda mitad del xviii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito de banco y cuerpo con imagen titular de San Pedro y lienzo de San José?, barroco de la primera mitad del xviii; imagen de San Roque popular. En el primer tramo de la nave, lienzos de la Asunción,

barroco del xvii, malo, Sagrada Familia*, barroco de mediados del xvii, en mal estado, San Gregorio Magno**, barroco del xvii.



EL CORTIJO: Parroquia de Santa Marina.

Coro: En alto, lienzo popular de la Virgen, barroco de la segunda mitad del xvii; en bajo, reja de madera del xviii; pila bautismal en copa del xvi; retablo neoclásico con imagen del Crucifijo* manierista del xvi y Dolorosa de vestir, rococó de fines del xviii.

Sacristía: Dos cálices y custodia en sol de plata, del xviii; dos relicarios de latón del xix; corona de plata y latón, barroca de fines del xvii; rosario con diversos amuletos y relicarios; imagen del Niño Jesús de la Bola, clasicista de la primera mitad del xvii.

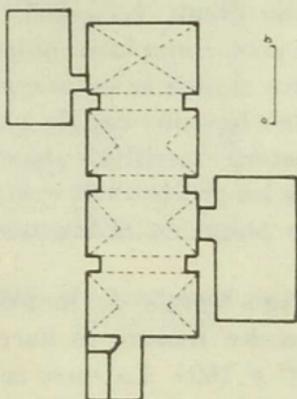
EL HORCAJO (p. j. Torrecilla)

Localidad del término de Lumbreras de urbanización en diseminado, en despoblación.

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Edificio construido en mampostería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular. Arcos de medio punto y pilas toscanas soportan aristas en la cabecera y lunetos en la nave. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía, cubierta con cielo raso, está al norte de la cabecera. Ingreso de medio punto en el segundo tramo, al sur, bajo pórtico. Torre de dos cuerpos en mampostería a los pies, al norte. Edificio barroco del xvii en mal estado.

Lado Evangelio: En el primer tramo, retablitto de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del xvii, con lienzo titular coetáneo de las Animas con la Virgen, San Francisco y Santo Domingo. En la cabecera, lienzo de la Virgen de Guadalupe* (1,65 × 1,06), firmado por Juan Antonio de Arriaga, del xviii.



**EL HORCAJO: Parroquial
de San Juan Bautista.**

Presbiterio: Retablito mayor de un cuerpo y ático en tres calles, barroco del XVIII, imágenes de la Virgen del Rosario (0,85), romanista de comienzos del XVII, Niño Jesús de la Bola, barroco del XVIII, San Juan Bautista titular, romanista de comienzos del XVII, Calvario, barroco del XVIII, San Ramón Nonato, clasicista del XVII, lienzos de la Virgen del Carmen y Cristo con la cruz a Cuestas, barrocos del XVIII.

Lado Epístola: En el primer tramo imágenes del Cristo de la Misericordia, clasicista del XVII, de San Antón y de San Martín, barrocos del XVIII.

EL RASILLO (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera con calles confluyentes siguiendo curvas de nivel y alguna en escurrentía. Abundan las casas de sillería y mampostería con portadas de medio punto. Es una de ellas, en calle Generalísimo, fecha 1749 en clave.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Eras

Edificio construido en sillería y mampostería, de una nave de tres tramos y cabecera rectangular más baja y estrecha. A ambos lados del primer tramo se abren capillas como brazos de crucero. Los apoyos son pilas toscanas y semicolumnas adosadas. Los arcos son de medio punto. La capilla mayor se cubre con lunetos con nervios de yeso, como las capillas laterales y el último tramo. Los dos primeros tramos se cubren con terceletes. Al lado norte del segundo tramo hay una capilla cubierta con cielo raso. Al lado sur de la cabecera, sacristía cubierta con cielo raso. La torre está al norte hacia los pies con tres cuerpos y chapitel piramidal. Ingreso de medio punto en el segundo tramo, al sur, bajo pórtico moderno.

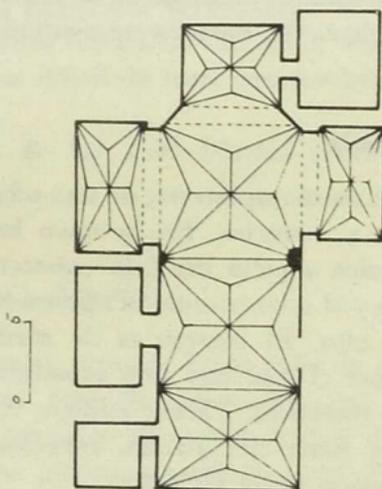
Sobre la base de una iglesia de la primera mitad del XVI, de la que se conservan dos tramos, se hace una iglesia de nave con crucero entre 1692 y 1694. La torre se estaba construyendo en 1727 por Juan de Allende.

Lado Evangelio: En la primera capilla, imagen del Crucifijo, clasicista del XVII. En el brazo del crucero retablo de banco,

cuerpo de tres calles y ático, con corintias de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Joaquín, San José, San Antonio de Padua, San Miguel y cuatro angelitos, y de la titular, Virgen del Rosario**, romanista de comienzos del XVII, repintada.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, rococó, con sagrario en templete coetáneo, obra de Manuel del Camino en 1763, con imágenes de San Juan Bautista, San Pedro, Virgen titular*, San Lorenzo y dos angelotes, obra de Andrés Vallado hacia 1763.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con columnas bulbosas, barroco de mediados del XVIII, con imágenes coetáneas de San Antón, San Raimundo de Peñafort titular, San Rafael y cuatro angelotes, lienzo coetáneo de la Dolorosa, e imagen de Santiago Peregrino**, hispanoflamenca de fines del XV, repintada; Dolorosa de vestir, barroca del XVIII.



EL RASILLO: Parroquial de Ntra. Sra.
de las Eras.

Sacristía: Imagen del Crucifijo* (1,10), barroca de 1715; lienzos de los Sagrados Corazones del XIX; lienzo de Cristo (0,18 × 0,135) con inscripción al dorso *Fray Martino Romero Saenz, Trinitario*

*Calzado 1761. Estuve en Roma. Se costó doce sueldos; incensario de plata con punzones de Madrid fechados en 1847 y Z/M; juego** de bandeja (0,23), vinajeras (0,14), campanilla y cáliz (0,25) en plata, rococó, con punzones de Méjico (Aguila y columnas coronadas), LNC y ABILA, e inscripción *Parroquia de Sta. María del Rasillo 1779*; cáliz de plata dorada (0,275) con punzones de Madrid fechados hacia 1765 y CO/REA; custodia en sol de plata, de la segunda mitad del XIX, con punzones ALADREN y LBGO; cáliz de plata liso con punzón de ciudad fechado en 47, otro borroso, y A/..UES; cruz procesional (0,85) de bronce y chapa de plata, del XIX, con elementos reutilizados, entre ellos el Crucifijo* (0,20) de otra de mediados del XVI; copón de bronce del XVIII; pixis de bronce del XVII; aceite de cobre del XVI; cuatro candeleros de bronce de comienzos del XVII; cruz relicario con Crucifijo de bronce de fines del XVI; relicario sagrario con relieve de la Resurrección y San Pedro y San Pablo pintados en tabla, romanista de fines del XVI.*

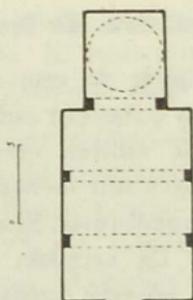
Casa parroquial: Lienzos reentelados de la Inmaculada, barroca del XVIII, y Santa Bárbara**, barroca de mediados del XVII.

Ermita de San Mamés

Edificio construido en mampostería, de una nave de tres tramos y cabecera más baja y estrecha. En la nave hay pilastras con zapatas, arcos rebajados y cielo raso; la cabecera se cubre con cúpula sobre pechinas y el arco triunfal es apuntado sobre pilastras. A los pies hay coro alto. El ingreso es de medio punto, a los pies, bajo pórtico sobre el que hay una espadaña de un cuerpo cuadrado de ladrillo moderna. Parece edificio románico del XII, conservando planta y parte del alzado, rehecho modernamente en 1815 según inscripción de la fachada.

Lado Evangelio: Retablito de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con imagen de la Virgen del Rosario**, romanista de fines del XVI, repintada.

Presbiterio: Retablito de un cuerpo y ático, con salománicas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imagen de San Mamés, barroca de mediados del XVIII; Niño Jesús de comienzos del XVIII.



EL RASILLO: Ermita de San Mamés.

Lado Epístola: Retablito similar al frontero, con lienzo coetáneo del Calvario; lienzo exvoto de José Martínez Ruiz, perdido tres días en el monte, de 1723.

Arqueología

En colección particular se conserva la mitad superior de un ara con inscripción CAEDO/VLEDIC, romana. En otra estela funeraria romana difícil de leer, con dos bustos rudos en la parte superior.

En la Peña de las Tres Marías yacimiento con materiales líticos del Bronce.

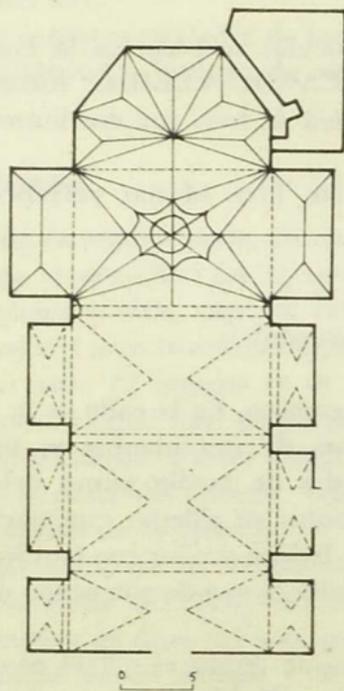
EL REDAL (p. j. Arnedo)

Urbanización en camino. En la calle de la iglesia, los números 20 y 22 són una casa de tres plantas en sillería, rehecha con una más, con portadas de medio punto del xvi. El n.º 11 es una casa de tres plantas en sillería, con portada adintelada de molduraje mixtilíneo, balcón similar con herrajes de época, coronado por frontón triangular, y escudo con armas de los Ocón, barroca del xvii.

En la calle Blanca de Araoz el n.º 14 es casa de tres plantas rehecha, con portada adintelada, con zapatas al intradós, del xvi. Otra casa de tres plantas en sillería con portada de medio punto del xvi.

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de las Virtudes

Edificio construido en sillería de una nave de cuatro tramos con capillas a toda la altura y cabecera ochavada de cinco paños. Cabecera y primer tramo se cubren con crucerías estrelladas; el resto con lunetos. Los apoyos son ménsulas, columnas toscanas adosadas y pilastras toscanas cruciformes. El arco triunfal es apuntado y el resto de medio punto. La sacristía se sitúa al sureste de la cabecera y se cubre con bóveda vaída. A los pies hay coro alto sobre lunetos. A los pies hay una portada adintelada. Otra hay en el lado sur, de ingreso adintelado con molduraje mixtilíneo encuadrado entre pilastras y segundo cuerpo con imagen de la Virgen en hornacina entre pilastras y frontón curvo. La torre está a los pies, sobre el muro del evangelio, con cuatro cuerpos de sillería.



EL REDAL: Parroquial de Ntra. Sra.
de las Virtudes.

Cabecera y crucero obra de los Juan de Juaristi, padre e hijo, terminada en 1613. El resto obra clasicista iniciada hacia 1655 y terminada hacia 1670 por Juan Raón. Buen estado.

Lado Evangelio: En la penúltima capilla retablo de banco, cuerpo y ático con salomónicas de vegetación y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con lienzo titular deteriorado de San Ignacio y San Francisco Javier*, de tamaño natural, y otros dos del Nacimiento y dos Santos Dominicos; imagen de Cristo con la cruz a Cuestas, de vestir, de tamaño natural, clasicista de mediados del XVII, repintada. En la segunda capilla retablito de banco, cuerpo y ático en relicario, romanista de fines del XVI, con relieve de la Caridad e imágenes titulares de San Cosme y Damián*, coetáneas; retablo de un cuerpo y ático con corintias entorchadas y de fuste ondulado y frontón curvo roto, clasicista de mediados del XVII, con lienzo coetáneo del Ecce-Homo e imagen titular moderna de San José. En el pilar, púlpito de hierro del XVII con guardavoz de madera, barroco del XVIII. En la primera capilla retablo* de banco, cuerpo de tres calles y ático, con corintias adiamantadas y en zigzag y frontones redondos, clasicista de la primera mitad del XVII, con imágenes coetáneas del Niño Jesús de la Bola. Anunciación (0,52 x 1), San Roque* (0,52), Inmaculada* y Santa Bárbara*, otras de la Virgen con el Niño (0,28), Virgen del Rosario titular* (0,82), romanistas de fines del XVI, San Isidro, moderno, y lienzos de mediados del XVII de la Sagrada Familia y Visitación.

Presbiterio: Al lado izquierdo sepulcro** en arco triunfal, con arcosolio de medio punto entre corintias y obispo orante arrodillado, en bajo, y segundo cuerpo con escudo de armas entre pilastras y frontón curvo roto. Inscripción: *Aquí yace el Ilmo. Sr. D. Juan Alonso Ocón colegiado| que fue de Sta. María de Regla y del mayor de San Ildefonso| y de la universidad de Alcalá, cura de la villa de la Elechosa| y de la parroquia de Sta. Cruz de Madrid, obispo de Yucatán| en la Nueva España y obispo de Cuzco en el Nuevo Reyno| del Perú y Arzobispo de Chuquisaca. Falleció en 29 de Junio de 1656 a los 72 años de edad.* Retablo mayor* de banco, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas con uvas, barroco de fines del XVII, obra de Tobar; en banco, relieves de San Emeterio y San Celedonio, en cuerpo imágenes de San Pedro, la Virgen y San Pablo

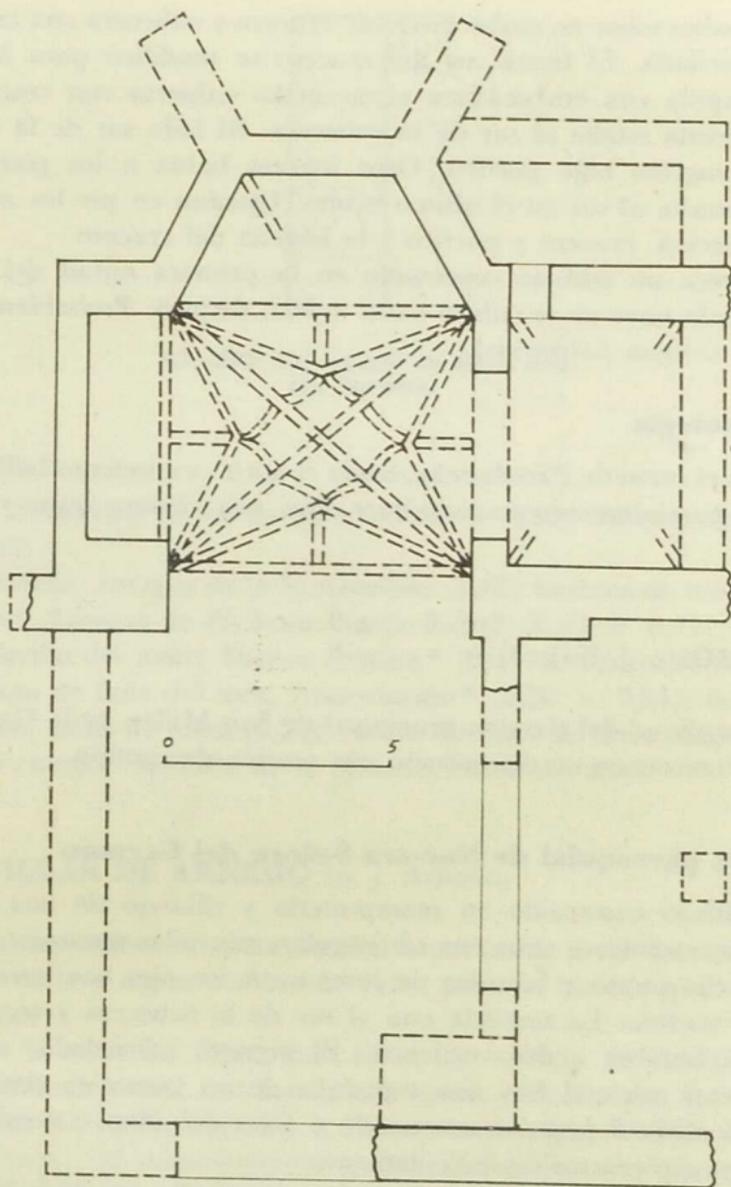
de tamaño natural, en ático dos ángeles, San Justo y San Pastor, todo coetáneo. Relicario * en templete de dos cuerpos con corintias entorchadas, clasicista de mediados del xvii, con imaginería * coetánea de los Cuatro Evangelistas (0,17); San Pedro y San Pablo (0,62) y San Cosme y Damián; Crucifijo de marfil, barroco del xvii; imagen del Niño Jesús de la Bola, clasicista del xvii; frontal de altar con relieve de la Virgen, rococó, obra de Pedro Guillor en 1798; lienzo de San Cosme y Damián, barroco del xvii.

Lado Epístola: En la primera capilla retablo de un cuerpo y ático, con salomónicas de hojarasca, barroco de fines del xvii, con imagen titular coetánea del Crucifijo, de tamaño natural, repintada, otras de San Sebastián *, romanista de fines del xvi, y Dolorosa de vestir, barroca del xvii; gran lienzo de San Antonio ante Cristo y la Virgen *, barroco del xvii. En el pilar imagencita de San Antonio de Padua, barroca del xviii. En la segunda capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, con corintias acanaladas y entorchadas y frontón roto en volutas, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular de la Virgen del Pilar moderna y otra del Niño Jesús de la Bola, clasicista de mediados del xvii; gran lienzo de San Juan Francisco Regis * con inscripción en cartela alusiva, barroco del xviii. Crucifijo manierista del xvi.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo, barroca del xviii; Inmaculada de vestir, barroca del xviii; San Justo y San Pastor, romanistas de comienzos del xvii, serrados hacia las piernas; Dolorosa barroca del xviii; Crucifijo clasicista del xvii. Lienzo de la Virgen con el Niño, barroco del xvii. Cajonería de un cuerpo * barroca del xviii. Cáliz de plata dorado (0,24) con nudo y pie burilados de angelotes y escudo cuartelado en cruz, el primero y el cuarto cuartelados en sotuer de cruz y fajas y el segundo y tercero de torre, romanista de fines del xvi; custodia en sol de bronce dorado (0,57) con burilados, cabujones de esmaltes y angelotes fundidos, clasicista de mediados del xvii. Altar eucarístico portátil en madera y chapa de plata repujada, rococó de fines del xviii.

Ermita de San Justo y San Pástor

Situada en un alto, cerca del lugar. Está en ruina total. Era un edificio construido en sillería de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. La nave se cubría



EL REDAL: Ermita de San Justo y
San Pastor.
(Según F. Torrijo Yangüela)

con lunetos sobre ménsulas toscanas, crucero y cabecera con cruce-
ría estrellada. El brazo sur del crucero se modificó para hacer
una capilla con embocadura renacentista cubierta con cruce-
ría. La sacristía estaba al sur de la cabecera. Al lado sur de la nave
había ingreso bajo pórtico. Otro ingreso había a los pies. La
torre estaba al sur en el último tramo. Quedan en pie los muros
de cabecera, crucero y pórtico y la bóveda del crucero.

Parece un edificio construido en la primera mitad del xvi,
aunque la nave no se cubrió hasta mucho después. Probablemente
fue la antigua parroquial.

Arqueología

En el cerro de Partelapeña, hacia el norte, yacimiento hallstáti-
co**, parcialmente excavado hace años, con algunos restos roma-
nos.

EL RIO (p. j. Nájera)

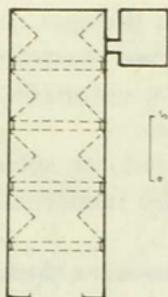
Localidad del término municipal de San Millán de la Cogolla,
de urbanización en diseminado con sentido de camino.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen

Edificio construido en mampostería y sillarejo de una nave
de cinco tramos y cabecera rectangular, con pilas toscanas, arcos
de medio punto y bóvedas de lunetos. A los pies hay coro alto
sobre madera. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre
con techumbre a dos vertientes. El ingreso, adintelado, está a
los pies y sobre él hay una espadaña de un hueco en cemento.
Parece edificio popular construido a fines del xviii o comienzos
del xix y reconstruido recientemente.

En el primer tramo, al lado del evangelio, lienzos de la Virgen
Niña* (0,51 × 0,38) y del Niño Jesús de la Espina* (0,51 × 0,38),
de escuela sevillana de fines del xvii.

Presbiterio: Retablito de un cuerpo y ático con corintias pare-
das, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular moderna
de la Virgen del Carmen y otra de San José del xix. Lienzo



EL RIO: Parroquial de Ntra. Sra.
del Carmen.

de la Adoración de los Pastores* (0,91 × 0,50), barroco de fines del xvii.

Sacristía: Imagen de la Inmaculada (0,60) barroca de mediados del xvii. Lienzos de El Buen Pastor Niño* (0,77 × 0,71), copia de Murillo del xviii; Divina Pastora* (0,85 × 0,65), de escuela sevillana de fines del xvii, Anunciación* (0,50 × 0,91), barroco del xvii. Cáliz de plata (0,24), rococó de fines del xviii. Cajonería de un cuerpo, clasicista de la primera mitad del xvii.

EL VILLAR DE ARNEDO (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera, siguiendo curvas de nivel. Las traseras de las casas y algún nombre de calle, parecen indicar que estuvo murado.

En la calle del Cubo (n.º 10 y 12) edificio de dos plantas en ladrillo del xviii, con herrajes de época y escudo con las armas del solar de Valdeosera. En la Plaza Mayor (José Antonio Primo de Rivera), el Ayuntamiento es un edificio de tres plantas en ladrillo, rehecho, con escudo de los Arnedos Merinos de Pesquera de mediados del xvii. En calle Las Ochoas, en el n.º 15, escudete del xvi cuartelado en cruz de cuatro veneras cargado con otra en escusón. En el n.º 17, en casa de tres plantas rehecha, escudo medio cortado de cuatro fajas de llamas y cuatro fajas y partido de hombre sobre torre, con leyenda *la inbencible Numancia*, del

xviii. El n.º 33 de calle Las Bodegas es una casa de tres plantas, rehecha, con escudo del xvii cuartelado en cruz, con bordura de aspas, de león rampante coronado, lobo rampante, cruz de San Andrés y lobo rampante.

Puente de un arco rebajado en sillería a la entrada al pueblo que parece del xviii, rehecho modernamente.

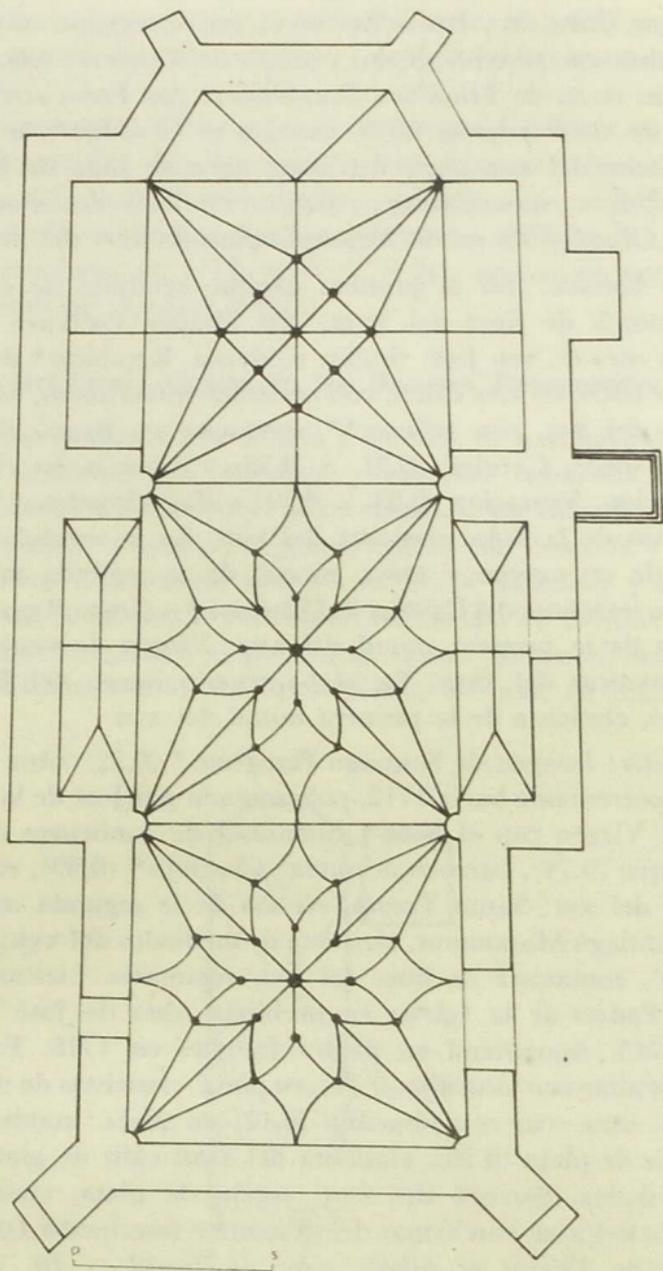
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños, con capillas altas en los dos primeros tramos. Se cubre con crucería estrellada en la nave, cañón apuntado en capillas y crucería en cabecera. Los arcos son apuntados y los apoyos columnas y pilas octogonales adosadas y ménsulas. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con cúpula rebajada. A los pies hay espadaña de dos huecos. Ingreso de medio punto baquetonado en el último tramo, al sur. En el tramo anterior, al mismo lado, guardapolvo conopial. Al lado norte, en el último tramo, portada cegada en conopio.

Parece edificio construido á comienzos del xvi en estilo Reyes Católicos y terminado de abovedar en la primera mitad de ese siglo. La sacristía es obra de mampostería encadenada realizada hacia 1696. El alero fue sobreelevado con ladrillo constando en inscripción la fecha 1778.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen de San Antonio y relieve en ático de Animas, coetáneos, e Inmaculada titular moderna. En la primera capilla, retablito de banco y cuerpo con corintias de fuste ondulado, obra probable de Baltasar de Juar hacia 1664. Retablito de banco, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas y angelotes, barroco, obra de Juan de Elguero hacia 1712, con imagen titular moderna de la Virgen del Rosario y otra de San Francisco Javier*, barroca, obra de Juan de Camporredondo, policromada por José de la Fuente hacia 1712.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, con corintias pareadas de fuste ondulado y pilas toscanas, barroco; relieves de San José, Niño Jesús, Virgen, Santa Ana, Virgen Niña y San Joaquín en banco; la Anunciación y dos ángeles de tamaño natural



EL VILLAR DE ARNEDO:
Parroquial de la Anunciación.

en cuerpo; Calvario y Padre Eterno en ático; sagrario en templete con pares de corintias onduladas y relieve del Cordero; todo realizado, según traza de Francisco Domínguez, por Francisco Maeztu y Juan de Guaras hacia 1679, excepto el Crucifijo*, manierista de mediados del xvi, parte del ático, obra de Juan de Helguero hacia 1712, y unos aletones, rococós de fines del xviii, en el cuerpo. Crucifijo de marfil hispanofilipino de fines del xvii.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablito de cuerpo y ático, rococó de fines del xviii, con imagen coetánea de San Roque y otra de San José, titular, moderna. Retablito* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas, romanista de fines del xvi, con relieves** coetáneos en banco de la Fe (0,31 × 0,43), Caridad (0,31 × 0,55) y Justicia, en el cuerpo Anunciación, Visitación (0,53 × 0,34) y dos Virtudes, y en ático Niño Jesús de la Bola, clasicista del xvii. En la segunda capilla, retablo de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes del Cristo a la Columna* y Cristo Resucitado*, clasicista de la primera mitad del xvii, Virgen de vestir y San Juan, barrocas del xviii. En el baptisterio lienzo del Bautismo de Cristo, clasicista de la primera mitad del xvii.

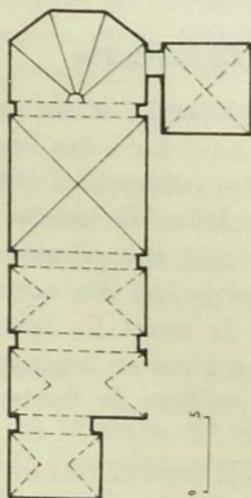
Sacristía: Imagen de Santiago Peregrino* (0,92), obra de Juan de Camporredondo hacia 1712, policromada por José de la Fuente; otras de Virgen con el Niño* romanista de comienzos del xvii; San Roque (0,74), barroco del xviii; Crucifijo* (0,59), romanista de fines del xvi; Santo Tomás, rococó de la segunda mitad del xviii; Santiago Matamoros, clasicista de mediados del xvii; Crucifijo (0,40), romanista de fines del xvi, repintado. Lienzos de los Cuatro Padres de la Iglesia en pechinas, obra de José Llorente hacia 1713. Aguamanil en piedra fechado en 1718. Pareja de cruces de altar con Crucifijo (0,19), en plata, clasicistas de mediados del xvii; otra cruz con Crucifijo (0,12) en plata, manierista del xvi; cáliz de plata (0,26), clasicista del xvii; cáliz de plata (0,25) con burilados, barroco del xvii; copón de plata, clasicista de mediados del xvii, con armas del donante e inscripción *Ofrecieronla Don Martín Yñigues de Arnedo, oidor de Granada y D^a Teresa de Sepúlveda y Gallegos, su muger*; portapaz de bronce plateado (0,13), con Virgen con Niño, clasicista del xvii; portapaz de bronce plateado (0,21), con Crucifijo y Cordero, barroco del xvii. Cajone-

ría de seis cuerpos de tres cajones, barroca del xviii; cajonería* de un cuerpo de tres cajones, rococó de la segunda mitad del xviii.

Casa parroquial: Imagencita de la Virgen del Pilar en mármol de comienzos del xvii. Lienzos de San Antonio y Santa Monja, barrocos del xviii. En el Archivo portadas con dibujos en la Reglas de las cofradías del Santísimo, de 1597 (0,30 × 0,21) y del Patrocinio, de 1717 (0,31 × 0,21), ambas en pergamino; varios folios de cantoral del xvi.

Ermita del Santo Cristo de los Buenos Temporales

Edificio construido en sillería y ladrillo, de una nave de cuatro tramos, el último más estrecho, y cabecera ochavada de cinco paños. Arcos rebajados sobre pilas toscanas. La cabecera se cubre con gallones de crucería, el primer tramo con crucería y el resto con lunetos. La sacristía está al sur de la cabecera y se cubre con aristas. A los pies espadaña de un cuerpo en ladrillo. Ingreso adintelado rehecho en el penúltimo tramo. Sobre él, imagen de San Sebastián, manierista de mediados del xvi, en mal estado.



EL VILLAR DE ARNEDO: Ermita del Santo Cristo.

Parece barroca del XVIII reaprovechando algo de muros anteriores.

Al interior, en el primer tramo, grandes lienzos a ambos lados de Cristo ante Pilatos, Descendimiento, Prendimiento y Camino del Calvario, neoclásicos de comienzos del XIX. En la cabecera otros de Última Cena, Flagelación, Virgen, San Juan, Oración en el Huerto y Coronación de Espinas en los muros, en las bóvedas otros con Coros de Angeles, Virgenes y Angeles con Atributos de la Pasión, muy deteriorados, todos de comienzos del XIX. Retablo de un cuerpo de tres calles y ático redondo, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Isidro Labrador y Santa Bárbara*, y el titular, Crucifijo, clasicista, obra de José de Iriarte hacia 1674. En la sacristía, imágenes de Cristo con la Cruz a Cuestas y Crucifijo de Descendimiento, clasicistas de la primera mitad del XVII.

EL VILLAR DE ENCISO (p. j. Arnedo)

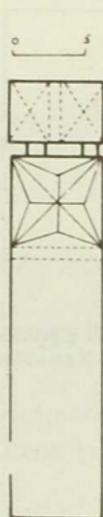
Localidad del municipio de Poyales de urbanización en camino en ladera. En despoblación.

Iglesia parroquial de El Salvador

Edificio construido en sillarejo, de una nave y cabecera cuadrangular. La cubierta de la nave fue a dos vertientes y recientemente se sustituyó por cañón. La cabecera se cubre con terceletes sobre ménsulas y el arco triunfal es de medio punto. La sacristía se sitúa sobre la cabecera con dos tramos de aristas. A los pies hay espadaña de un cuerpo con dos vanos. El ingreso de medio punto está al norte de la nave. La iglesia queda rodeada por recinto cementerial con ingreso en arco apuntado.

En conjunto parece edificio de finales del XV, modificado y rehecho después.

Lado Evangelio: Junto al ingreso, pila de agua bendita en basalto con decoración de bolas, Reyes Católicos de fines del XV. Retablito de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes del Crucifijo**, titular (0,97), clasicista de la primera



EL VILLAR DE ENCISO:
Parroquial de El Salvador.

mitad del xvii, San Sebastián, manierista del xvi, procedente de la ermita, San Antonio de Padua, rococó del xviii, y San Antón*, barroco del xvii.

Presbiterio: Retablo mayor de un cuerpo y ático con corintias de fuste ondulado, barroco de la segunda mitad del xvii, con imagen del Salvador*, romanista de fines del xvi.

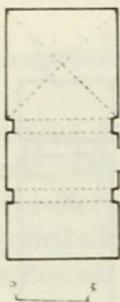
Lado Epístola: Imagen de la Virgen del Rosario* (0,70), romanista de fines del xvi.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo, popular del xvi, y Cristo a la Columna, rococó de fines del xviii.

En la entrada, sirviendo de poyo, larga inscripción muy perdida, quizá del xvi.

Ermita de San Sebastián

Edificio construido en sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, con pilastras toscanas y arcos de medio punto. La nave se cubre con techumbre de madera y la cabecera con aristas. A los pies hay coro alto sobre madera. Ingreso de medio punto al sur en el primer tramo. Parece barroco del xvii



EL VILLAR DE ENCISO: Ermita de San Sebastián.

y está en ruina total. Al interior hay un retablito de un cuerpo y tres calles, rococó de fines del XVIII, de poco interés.

ENCISO (p. j. Arnedo)

El pueblo presenta urbanización en ladera en torno a un alto. Estuvo cercado en su totalidad por muralla, que era de tierra apisonada. Hoy en día el trazado de la muralla sólo es apreciable por unos pocos restos y las traseras de las casas. En el casco urbano sólo merece mención los restos de una portada adintelada con bolas Reyes Católicos.

Castillo*

Dominan el pueblo sus restos. Tiene planta difícil de reconstruir, con lienzos de una cerca exterior de tierra apisonada, una cerca interior con un cubo redondo de mampostería al que se adosa un trozo de lienzo escuadrado defendiendo un acceso acodillado de tipo musulmán, más las partes bajas de la torre del homenaje, en sillarejo relleno de morrillo.

Puentes

Hay dos puentes antiguos sobre el Cidacos. Uno en el camino viejo a Préjano de un ojo de gran luz en sillería que parece del XVI o XVIII. Otro es de tres ojos de medio punto de distinta luz con tajamares triangulares, cuyas bases y el arco central parecen medievales. Hay otro puente pequeño en las afueras del pueblo, sobre el arroyo Reajo, de un ojo de medio punto en sillería que parece medieval.

Picota

Situada fuera del casco, cerca de la ermita del Campo. Es de fuste cilíndrico sobre gradas redondas y con un friso en el que alternan cabezas humanas con cabezas de ángeles. Parece del xvi.

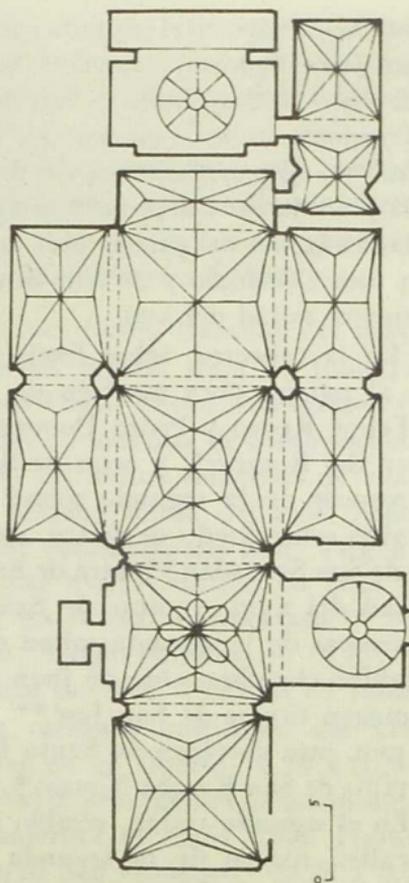
Iglesia parroquial de Santa María de la Estrella *

Edificio de sillería, de cuatro tramos más cabecera plana poco profunda. Los dos primeros tramos tienen triple nave a igual altura. A los pies de la de la Epístola hay una capilla que sirve de pórtico y asiento a la torre. Enfrente se abre una pequeña capilla al lado del Evangelio. A los pies, en los dos últimos tramos, hay coro alto sobre terceletes. Las bóvedas son de crucería estrellada, con combados rectos, y de terceletes. Todos los arcos son apuntados; los apoyos son pilastras octogonales, exentas y adosadas, ménsulas y, en los tramos de nave única, triple columna más o menos rehecha. La sacristía está sobre la nave de la Epístola, con dos tramos cubiertos con terceletes. Sobre la cabecera hay un camarín o trasaltar cubierto con cúpula. La torre tiene dos cuerpos y el pórtico sobre el que se asienta se cubre con cúpula. La portada principal está en el lado sur, en la parte baja de la torre, con tres arquivoltas molduradas apuntadas, de capitel vegetal corrido, enmarcada en alfiz de pilastrillas y cabezas de clavos. Hay otra portada al mismo lado en el último tramo que es de medio punto.

Parece edificio Reyes Católicos construido desde fines del xv, con decoración de bolas y cabezas de clavos en los chaflanes de la torre, cornisa del tejazoz en gran parte del buque y en un óculo abierto en el primer tramo de la Epístola. Quizá en principio fue una iglesia de nave de dos tramos, crucero y cabecera, más la torre adosada al último, añadiéndosele luego otro tramo más y las capillas traseras de las naves laterales. Según visita de 1517 estaba construido todo el buque actual hasta la capilla de bajo la torre. En 1555 estaba sin terminar. Desde 1547 trabajan en la torre Martín de Larrarte y su hijo Juan, acabándola a fines del xvi Domingo y Juan de Aróztegui. La sacristía se realiza desde 1629 por Juan Marín, Domingo del Campo y José de Faro. El camarín es obra de la primera mitad del xviii.

Lado Evangelio: En la primera capilla sirve de portada un retablo de banco, cuerpo y ático, con corintias onduladas pareadas, clasicista, obra hacia 1664 de José del Campo, con pinturas coetáneas de Santo Obispo, San Adrián, Calvario y Noli me Tangere en banco y Cristo Varón de Dolores en ático. Al interior juego de crismeras en caja de plata oblonga (0,13 × 0,12) con burilados e inscripción. *Estas crismeras dió de limosna Dn. Joséph López Çapata para Ntra. Sra. de la Estrella, año de 1713*, barrocas de comienzos del XVIII; taza en forma de kilix de plata (0,13 diam.), de comienzos del XIX, con punzón GE/FERRERO e inscripción *D. J. A. V. R. 1848*. Sobre la capilla, volando del coro, gran órgano en caja barroca de fines del XVII. A los pies de la nave, lienzos de San Miguel, barroco de fines del XVII, y de la Anunciación, neoclásico de fines del XVIII o comienzos del XIX. En el último tramo, retablo de banco, cuerpo y ático en tres calles, rococó de hacia 1760, con imágenes coetáneas de Santa Bárbara** (1,57), titular, obra probable de Lucas de Mena, Santa Apolonia*, San Pedro Arbués y Santa Agueda* (1,08), ésta de Juan de Angos; fondo de retablo pintado al fresco coetáneo. Adosado al pilar exento retablito de banco, cuerpo y ático, con corintias entorchadas, clasicista de hacia 1652, obra de Juan y José del Campo, con imagen coetánea de Santa Lucía*, otra de la Virgen, titular, moderna, y tabla de Santa Catalina* en ático, obra de Domingo Polo hacia 1653. En el primer tramo de la nave, sobre fondo de fresco rococó, retablo de cuerpo y ático de tres calles, rococó de hacia 1760, con imágenes coetáneas de San Benito, Santo Tomás y San Isidro, ésta de Juan de Angos hacia 1785, y de San Antonio de Padua, titular, barroco de la segunda mitad del XVII. En la cabecera, sobre fondo de frescos rococó, retablo** de cuerpo y ático en tres calles, rococó, obra hacia 1756 de Manuel Adán, con imagen titular del Niño Jesús de la Bola* (0,96), clasicista de la primera mitad del XVII, y otras de San Diego de Alcalá*, San Román* y San Ramón Nonato, rococós de la segunda mitad del XVIII.

Presbiterio: En los pilares del arco triunfal, imágenes de San Adrián* y San Juan Bautista, clasicistas de la primera mitad del XVII; Crucifijo** (0,96), manierista de mediados del XVI; sillería de coro de cuatro asientos de la segunda mitad del XVIII. Gran retablo mayor** de dos pisos con sus zócalos y ático, en cinco



**ENCISO: Parroquial de Santa
María de la Estrella.**

calles, con corintias entorchadas y pilastras, obra de Sebastián del Ribero y Felipe de la Gorgolla entre 1647 y 1651, y policromado por Pedro Lázaro hacia 1652. En el primer zócalo, relieves** (0,53) de la Pentecostés, San Lucas, San Antón, Epifanía, San Juan, Resurrección, Santo Rey, San Marcos, Circuncisión, San Mateo y Natividad y pinturas en tabla (0,53), San Simón, San Judas Tadeo, Santiago, San Pedro, San Francisco de Asís, San José, San Lorenzo y Santiago Alfeo; en primer piso** Anunciación, San Pedro, San Pablo y Presentación; en el segundo zócalo** los Cuatro Padres de la Iglesia, seis Santos Mártires y Martirios

de San Esteban y San Sebastián; en el segundo cuerpo** Nacimiento de la Virgen, San Juan Bautista, Asunción, Santiago Peregrino y Visitación; en el ático** San Andrés, San Juan y Virgen de Calvario y San Bartolomé, todo coetáneo. La imagen titular es una Virgen sedente***, hispanoflamenca de fines del xv; en el ático hay una tabla pintada del Calvario**, manierista de mediados del xvi; bajo las imágenes del primer piso, bustos relicarios** de San Emeterio y San Celedonio y de San Benito y otro Santo, clasicistas de la primera mitad del xvii.

Nave Epístola: En la cabecera, sobre fondo de fresco rococó, retablo** similar al parejo, obra también de Manuel Adán y policromado por Felipe Reoyo y Pedro Domínguez, con imagen titular de la Virgen del Rosario*, y otras de San Miguel y San Ramón Nonato, rococós de la segunda mitad del xviii. En el primer tramo, retablo sobre fondo de fresco, similar al frontero, con imagen titular de San Sebastián**, otra de San Roque, rococós de la segunda mitad del xviii, y otras de San Lorenzo* y un Santo Obispo*, barrocas de la segunda mitad del xvii. Adosado al pilar exento, retablito clasicista, obra de Juan y José del Campo hacia 1652, con imagen titular de San José** (0,94), romanista de comienzos del xvii, otra coetánea de Santo Domingo de Guzmán, y pintura en tabla de San Ramón Nonato*, obra de Domingo Polo hacia 1653. En el segundo tramo, retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, rococó de la segunda mitad del xviii, con dos ángeles y relieve de la Visitación coetáneos, imagen del Crucifijo** (1,80), titular, clasicista de la primera mitad del xvii y relieves** de San Jerónimo y San Francisco (0,96 × 0,62), Oración en el Huerto y Camino del Calvario, romanistas de fines del xvi; relicario en templete cuadrado, clasicista, con pintura de Cristo a la Columna en la puerta, obra quizá hacia 1664 de José del Campo. Colgados del muro, lienzos de la Sagrada Familia y Santa Ana con la Virgen, barrocos del xvii. En la capilla bajo el pórtico, cruz** pintada con Crucifijo y Atributos de Pasión, manierista de mediados del xvi; lienzo de la Virgen de la Estrella, exvoto de Manuel Lázaro, del xviii; colgando de la bóveda galeaza* exvoto del xvii.

Nave central: En los pilares exentos púlpitos de rejería con guardavoces de madera e imágenes de la Fe y la Iglesia, realizados

hacia 1758 por José Arbizu y dorados por Felipe Reoyo. En el pilar del Evangelio escudo de Juan Fernández de Haro e inscripción mutilada *Memoria de las obras Pías Perpetuas que Ioan Fernandez de Haro, clérigo, veçino de esta villa de Encisso instituyó a Gloria de Dios Nvstro Señor: Primeramente para vna capellanía cien ducados, Item otra capellanía setenta ducados, a tres estudiantes ...murió a ocho de diciembre de mil seic...*; en el suelo lauda con las mismas armas y leyenda *Aquí está sepultado Ioan Fernandez de Haro.*

Camarín y sacristía: Como trasaltar del mayor, retablo de un cuerpo de tres calles, rococó, obra de Juan Francisco Villanova en 1758 dorado por Felipe Reoyo, con imagen titular de la Virgen del Rosario** (0,97), romanista de comienzos del xvii, con corona de chapa de plata del xviii e imágenes de cuatro Angeles Niños, clasicistas de la primera mitad del xvii; Niño Jesús de la Bola (0,32), clasicista de comienzos del xvii; Virgen sedente con Niño (0,17), clasicista del xvii; Crucifijo en cruz nudosa, manierista del xvi, falto de un brazo; Inmaculada** (0,52), clasicista de mediados del xvii; Virgen del Rosario (0,42), romanista de fines del xvi o comienzos del xvii. Pinturas en tabla de la Asunción* (0,31 × 0,245) de recuerdo murillesco del xvii, Coronación de Espinas y Oración en el Huerto (0,38 × 0,24), barrocas de la segunda mitad del xvii, procedentes de un mismo retablo, Ascensión (0,59 × 0,49), manierista de hacia 1560. Pintura sobre ágata de la Estigmatización de San Francisco* (0,28 × 0,21) del xvii. Cobre con el Martirio de las Once Mil Vírgenes** (0,45 × 0,35) de escuela romana de la primera mitad del xvii. Cobre con Santa Apolonia** (0,215 × 0,17) de escuela flamenca de mediados del xvii. Trece lienzos con el Apostolado* (0,99 × 0,79), probablemente madrileños de hacia 1652. Gran lienzo de la Oración en el Huerto, barroco del xvii; otros de San Jerónimo Penitente, San Pedro, Inmaculada, Santa Teresa, San Ramón Nonato, barrocos del xvii; Virgen de la Leche y Lágrimas de San Pedro, tenebristas de mediados del xvii; Cristo Salvador del Mundo**, barroco del xvii, muy sucio; dos Expolios idénticos, barrocos de la segunda mitad del xvii; Virgen de la Leche, clasicista de la primera mitad del xvii; Sagrada Familia con San Juanito**, de escuela romana de la primera mitad del xvii; Calvario**, de escuela granadina de mediados del xvii; Asunción**, del estilo de Lucas Jordán

de fines del xvii; Virgen del Carmen, barroca del xvii; Animas Benditas, barroco del xviii; exvoto de Santiago Alonso de Caños, pintado en Soria por Callejo en 1819. Arca de tres llaves del xvi; estuche redondo de madera** (0,52), con taracea de nácar, esmaltes y pasta, labor oriental del xvii; Cruz relicario (0,62) en maderas finas con esmaltes azules y apliques metálicos de comienzos del xvii; catorce medallones y relicarios* (el mayor 0,10, el menor 0,025) en plata dorada, plata y esmaltes, plata con estampas, etc., del xvi al xvii. Custodia** en templete romanista con repujados y fundidos (0,59) de plata, con punzón ALAR/CON, de la segunda mitad del xvi; cáliz de plata** (0,23) con repujados, de la segunda mitad del xvi con punzones LEI/VA y LOG...; cáliz de plata** (0,26), con repujados y fundidos de grutescos de mediados del xvi; custodia en sol* (0,61), en bronce dorado con cabujones de esmalte, clasicista de la primera mitad del xvii; Crucifijo de altar** (0,47) en bronce y plata dorados, con burilados y cabujones, clasicista de comienzos del xvii; cáliz de plata dorada* (0,25) con repujados y fundidos, rococó de la segunda mitad del xviii; cáliz de plata dorada* (0,23) con repujados, neoclásico de comienzos del xix; cáliz de plata liso (0,11) con punzón G. FERRERO de comienzos del xix; bandeja (0,26) y par de vinajeras (0,09) de plata con punzones de Logroño, BAIO y ZAPORTA de fines del xviii; vinajera de plata (0,07) con punzón FERRERO del xviii-xix; par de vinajeras de plata (0,065) barrocas del xvii; bandeja (0,24) y dos vinajeras (0,105) en plata dorada con punzón MRZ del xviii-xix; bandeja de plata repujada con veneras (0,23) del xvii; vinajera de plata repujada (0,07) del xviii con punzón EVO/LLON; bandeja y vinajeras (0,15) de plata repujada y burilada de la primera mitad del xix; bandeja (0,22) y vinajeras (0,125) con punzones de Madrid fechados en 1838 y Z/M (Martínez); pareja de portapaces** de plata (0,165) con relieve de la Piedad de mediados del xvi; pareja de portapaces de plata (0,16) con Inmaculada, clasicistas de comienzos del xvii; pareja de portapaces (0,145) en cobre plateado con la Natividad, renacentistas de la primera mitad del xvi; campanilla de bronce con grutescos de Orfeo, manierista de mediados del xvi; Virgen de marfil** (0,39) hispanofilipina de mediados del xvii.

Iglesia de San Pedro*

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular. En el primero y segundo tramos se abren capillas al lado de la Epístola a toda la altura y otra baja en el último tramo. Al lado del Evangelio se abren capillas en cada uno de los tramos a diferentes alturas y sin correspondencia con las fronteras. Los apoyos son columnas triples, pilastras octogonales adosadas y ménsulas. Los arcos son apuntados. La cabecera y último tramo se cubren con contraterceletes, el primer tramo con terceletes y el segundo con crucería estrellada con combados rectos. Las capillas se cubren con crucería sencilla, contraterceletes y cañón en la que sirve de baptisterio. Adosada al sur del primer tramo está la ermita de los Santos Emeterio y Celedonio, de planta trapecial, cubierta con cañón abocinado. La sacristía antigua se sitúa al sur de la cabecera, con dos tramos de terceletes, y la nueva la contornea hacia el este con un tramo de aristas y otro cubierto por vaída. La torre está al norte del primer tramo, aprovechándose en su planta baja para capilla, y tiene dos cuerpos, el superior almenado con merlones prismáticos y cuatro huecos de medio punto. En la fachada sur hay canes quizá para matacán. La portada principal está al sur, en la capilla del segundo tramo. Es de tres arquivoltas baquetonadas apuntadas sobre jámbas con capitel floral, corrido, arranques de carpanel para tímpano y alfiz. Otra portada hay en el mismo lado, en el último tramo, de arquivoltas de medio punto. Decoración de bolas en chaflanes de pilastras, portada de sacristía, cornisa de tejeroz y portada principal.

Parece construcción Reyes Católicos, de fines del xv y comienzos del xvi, realizada según diferentes planes. En 1555 estaba sin terminar, lo que quizá se refiera al coro alto, sobre terceletes, y a parte de las bóvedas. La torre es románica del xii. La ermita de los Mártires del xiv. La sacristía se ampliaría a fines del xvi o comienzos del xvii.

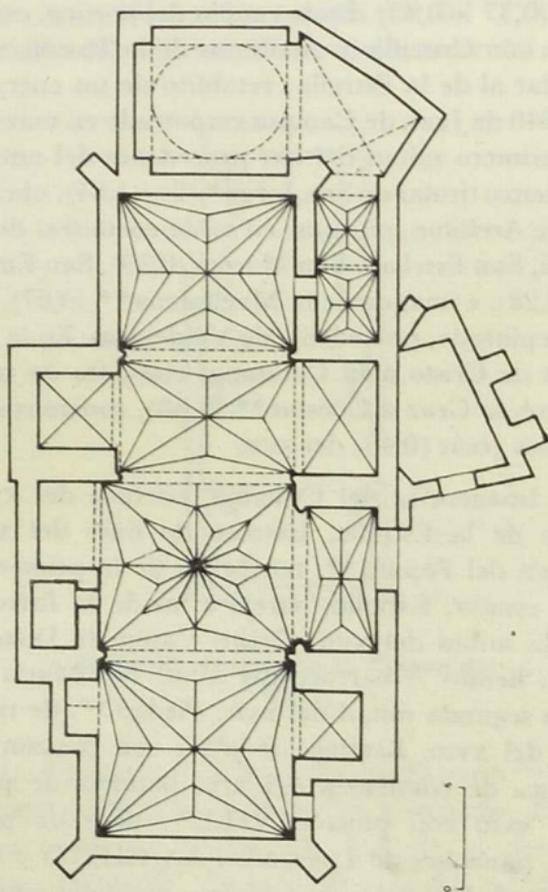
Lado Evangelio: En la última capilla, pila bautismal en copa de fines del xv, procedente de San Esteban. En la segunda capilla retablo de un cuerpo y ático en horno, neoclásico de fines del xix, con imágenes de San Pedro** y San Pablo**, clasicistas de mediados del xvii, San Francisco**, barroca del xvii, y San

Martín con el Pobre, barroca del XVIII; lienzo de Santo Domingo, neoclásico de fines del XVIII. En el pilar, Crucifijo barroco del XVII. En la capilla del segundo tramo retablo de banco, cuerpo y ático, ensamblado por Manuel Adán hacia 1768, de tres calles, el banco* con balaustres y pilastras de grutescos y relieves*** (0,70 × 0,64) de Santiago y San Bernabé, Santo Tomás y San Bartolomé y otra pareja de Apóstoles, platerescos de hacia 1530; el cuerpo es rococó con imagen de la titular, Dolorosa, de vestir del XVIII y dos tablas*** con Camino del Calvario y Piedad, manieristas de mediados del XVI, de uno de los maestros del retablo mayor; el ático** está formado por pilastras y entablamentos de grutescos de un retablo, plateresco de hacia 1530, enmarcando dos lienzos de Cristo con la Cruz y Virgen del Pópulo, italianos del XVII. Retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias adiamantadas, clasicista, obra quizá de Pedro Martínez de la Vega hacia 1673, con imagen titular de la Asunción* coetánea, otra de la Virgen sedente***, hispanoflamenca de fines del XV, lienzos de Santa Catalina y San Miguel, obra de Pedro Lázaro hacia 1672, y pinturas en banco de la Misa de San Gregorio. Huida a Egipto y la Virgen con San Ildefonso coetáneas. En el pilar del arco triunfal púlpito de hierro y guardavoz de madera rococó de fines del XVIII con imagen de la Fe.

Presbiterio: Lienzo de la Inmaculada*, de tamaño natural, de escuela madrileña de fines del XVII. Sillería de tres asientos* con respaldos platerescos de la primera mitad del XVI. Gran retablo mayor de banco, tres cuerpos y ático, en cinco calles, rococó, obra de Manuel Adán hacia 1768, con sagrario coetáneo; relieves e imágenes** en banco, sagrario y cuerpos de dos Santos Obispos, Santa Lucía y Santa Bárbara (0,40 × 0,43), San Pedro y San Pablo, Virgen y San Juan de Calvario, San José, San Juan Bautista, San Pablo, Santiago, San Joaquín y Santa Ana, rococós obra hacia 1768 de Lucas de Mena, San Pedro sedente**, titular, renacentista de la primera mitad del XVI, Crucifijo** de mediados del XVI, Asunción, vestida, del XVII; tablas*** (1,065 × 0,95) de la Vocación de San Pedro, Cristo y San Pedro sobre las aguas, Curación de un Tullido, Ananías y Safira, San Pedro bautizando y Liberación de San Pedro, atribuibles a Andrés de Melgar hacia 1530; tablas pintadas*** (1,065 × 0,95) de la Flagelación, San

Pedro y Simón Mago, Quo Vadis, Curación del paralítico Eneas, Martirio de San Pedro y la Resurrección de Tabita, manieristas de mediados del xvi. Lienzo de la Virgen de la Estrella, barroco de mediados del xvii.

Lado Epístola: En el arco triunfal, púlpito de hierro y guardavoz de madera, rococó de fines del xviii, con imagen de la Iglesia; Crucifijo clasicista del xvii. En la primera capilla, retablo* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias onduladas y entorchadas, obra de Pedro Martínez de la Vega hacia 1673, con imágenes de San Francisco** (1), titular, romanista de comienzos del xvii, Asunción, clasicista de mediados del xvii, San Antonio



ENCISO: Iglesia de San Pedro.

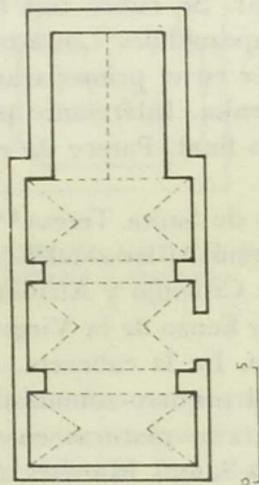
de Padua, barroco de fines del xvii, y San Sebastián, manierista de mediados del xvi, y pinturas de San Jerónimo, la Magdalena, San Juan Bautista y San Francisco Javier, obra de Pedro Lázaro hacia 1670. Retablo* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas, clasicista de la primera mitad del xvii, con relieves coetáneos* (0,87) de San Mateo, San Lorenzo, San Juan, Santa Mártir, Santa Bárbara, San Marcos, San Adrián, San Lucas, Santo Obispo y Santo Obispo, imágenes de San Antón** (0,87), gótica del xv, en mal estado, Crucifijo** (1,67), hispanoflamenco de fines del xv, titular, Santo Obispo* (1,11), romanista de comienzos del xvii, Inmaculada*, barroca del xviii, pinturas en tabla coetáneas de Angeles, Santo Domingo, San Cristóbal y Epifanía* (0,37 × 0,43). En la capilla del pórtico, cruz de madera** pintada con Crucifijo y Atributos de la Pasión, de mediados del xvi, similar al de la Estrella; retablito de un cuerpo clasicista, obra hacia 1640 de Juan de Campos empotrado en mazonería plateada de la primera mitad del xvi procedente del antiguo retablo mayor, con lienzo titular de San Jorge* (2 × 1,64), obra hacia 1640 de Manuel de Arellano, pinturas en tabla coetáneas de San Lucas, San Cristóbal, San Esteban, San Marcos (0,39), San Emeterio y San Celedonio (0,28), e imagen de la Magdalena** (0,67), gótica de fines del xiv, repintada, procedente de Valdeveigas. En la última capilla, imágenes de Cristo a la Columna, clasicista de mediados del xvii, Cristo con la Cruz a Cuestas** (1,48), romanista de fines del xvi y dos Niños Jesús (0,48) del xvii.

Sacristía: Imagencita del Crucifijo, barroca del xviii. Lienzos de la Virgen de la Estrella, barroco de fines del xvii, en mal estado; Virgen del Pópulo**, tenebrista de la primera mitad del xvii, en mal estado; Expolio, parejo a los de la Estrella, barroco de la segunda mitad del xvii; Cristo Varón de Dolores, barroco del xvii; San Benito?, barroco del xviii; Sor María de Agreda, barroco de la segunda mitad del xvii; Piedad**, de tamaño natural, barroco del xviii. Bandeja de plata con punzón GE/FERERO, neoclásica de comienzos del xix; bandeja de plata, rocó de fines del xviii con punzón VILLA; pixis de plata dorada del xvii, con punzones de Logroño, LAN/CIEGO y CIBR/IAM; copón de plata (0,305) del xvii, con pie y nudo del xviii y punzones en ellos de Logroño, BAIO y ZAPORTA; crismas de plata

del xvii; cáliz (0,245) en cobre plateado con burilados, romanista de comienzos del xvii. Arca con cerraja del xvi y arca grande de tres llaves de la primera mitad del xvii.

Ermita de la Virgen del Campo

Situada a unos 500 metros en dirección a Garranzo. Es edificio construido en sillarejo y sillería, de una nave de tres tramos y cabecera rectangular. La cabecera se cubre con cañón levemente apuntado. La nave con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Ingreso de medio punto, al sur del tramo central. Las bóvedas de la nave son del xviii con decoración de estucos, escudo cuartelado en cruz de cinco lises, león rampante a castillo, león rampante a castillo y cinco bandas y fecha 1755. La cabecera parece románica del xiii. Los muros de la nave del xvi.



ENCISO: Ermita de la Virgen del Campo.

A los pies, lienzo de la Virgen de los Dolores** de mediados del xvii en mal estado. En el lado del Evangelio, Dolorosa (0,26 × 0,20), pintada sobre vidrio con leyenda al dorso *Spaña*, del xviii; pintura en tabla de Santa Bárbara (1,42 × 0,85), romanista de la segunda mitad del xvi. Sobre la embocadura de la cabecera,

lienzo de la Virgen del Campo, barroco del xviii. En la capilla mayor retablito formado por zócalo, relicario y dos casas laterales, clasicista de comienzos del xvii, con pinturas coetáneas en tabla de San Bernardo con la Virgen, Jesús entre los Doctores con San Pedro y San Pablo, e Imposición de la Casulla a San Ildefonso, imagen de la titular (1,17), en realidad Santa Catalina***, hispanoflamenca de fines del xv, y otras de San Francisco de Asís** (0,60), barroca de fines del xvii o comienzos del xviii, y San Antonio de Padua (0,60), barroca de la segunda mitad del xvii. En el lado de la Epístola, pintura en tabla de los Santos Emeterio y Celedonio de la primera mitad del xvii.

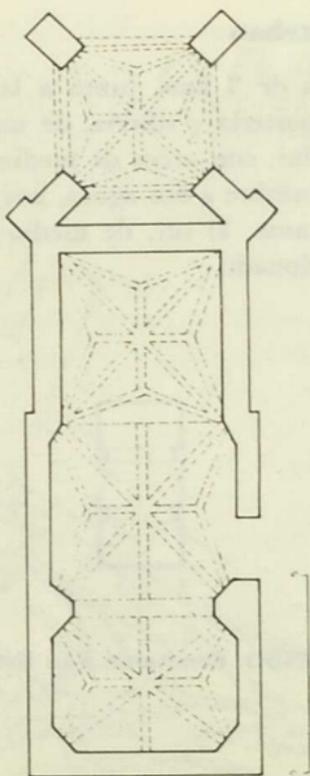
Ermita de la Concepción*

Situada a unos 500 metros en dirección a Arnedo. Es edificio construido en mampostería y sillería de una nave de dos tramos y cabecera rectangular. Se cubre con terceletes sobre ménsulas y grandes pilastras trapezoidales. Los arcos son rebajados. Ingreso de medio punto al sur en el primer tramo. Decoración de bolas en arco triunfal y cornisa. Interesante pavimento de empedrado con diseños del gótico final. Parece de estilo Reyes Católicos de comienzos del xvi.

A los pies, imagen de Santa Teresa**, mayor que el natural, barroca de fines del xvii. Al lado del Evangelio, cruz de madera pintada** (1,75), con Crucifijo y Atributos de Pasión, manierista de mediados del xvi, y lienzo de la Virgen de la Estrella, barroco de comienzos del xviii. En la cabecera, retablito* de sotabanco, banco y un cuerpo, el primero romanista y el resto renacentista de mediados del xvi, con pinturas en tabla en el sotabanco* (alto 0,215) de cuatro Santas Mártires, Natividad de la Virgen, Visitación, Huida a Egipto, Circuncisión y Coronación de la Virgen, en el banco*** Anunciación, Natividad y Epifanía (0,50 × 0,40) y en el cuerpo*** Concepción con Atributos del Rosario (1,13 × 1,04), romanistas de hacia 1570 las del sotabanco y renacentistas de hacia 1540 el resto.

Crucero**

Adosado al este de la ermita anterior, está formado por cuatro estribos con decoración de bolas soportando arcos apuntados y

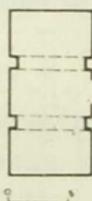


ENCISO: Ermita de la Virgen del Rosario y crucero.

crucería de terceletes. El crucero propiamente dicho se levanta sobre gradas redondas, con fuste octogonal en los dos tercios inferiores y exagonal en el superior con figura del donante, mutilada la cabeza, y escudo de armas cuartelado en cruz, el primero de barra, el segundo de castillo con bordura de aspas y veneras, el tercero partido de trece besantes y dos lobos pasantes con corderos con bordura de aspas, y el cuarto de diez corazones. Sobre ello el nudo con imágenes sobre ménsulas y bajo doseletes del Bautista, Santiago, San Pablo, San Pedro, San Andrés y otro Apóstol y encima la cruz con el Tetramorfos, al anverso el Crucifijo y al reverso la Virgen con el Niño. Parece de comienzos del XVI y la escultura es aún hispanoflameña.

Ermita de San Esteban

Situada a menos de 3 kms. junto a la carretera a Logroño. Es edificio de mampostería y sillería, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, con arcos de medio punto sobre pilastras, que soportarían techumbre a dos aguas, hoy inexistente. El ingreso está en el primer tramo, al sur, de medio punto. Parece edificio del xvi y está abandonado.



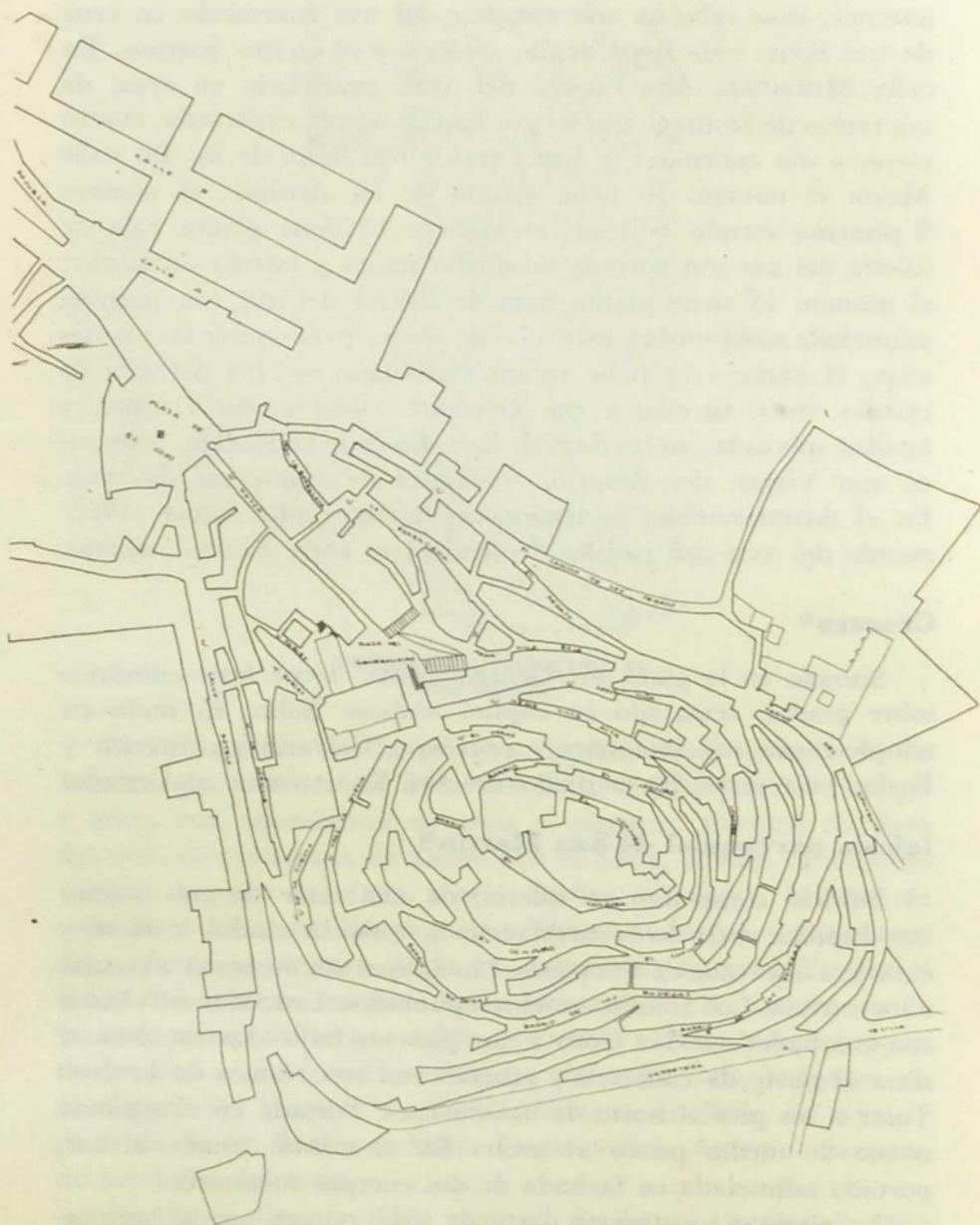
ENCISO: Ermita de San Esteban.

ENTRENA** (p. j. Logroño)

Urbanización en bastida medieval, con calles concéntricas en torno a la ladera del cerro en que se asienta. La muralla se adivina en las traseras de las casas hacia General Mola o Coso, cuya delantera es la calle Barbacana. En el centro está la actual plaza del Generalísimo con la iglesia y el Ayuntamiento, en cuya fachada hay un escudo.

Edificios civiles interesantes

En la Plaza del General Mola, (antes Coso), fuera del recinto medieval ya, gran casa en sillería de dos plantas con portada de medio punto del xvi en baja y escudo coetáneo en alta, cuartelado en cruz, de seis estrellas, cuatro corazones, cuatro estrellas con banda y cuatro estrellas, entre *putti* tenantes, con buenos herrajes en balcón, alero de canes tallados y escudo con águila



ENTRENA: Casco urbano

explayada coronada entre tres lises de fines del xvi. Junto a la anterior, casa rehecha con escudete del xvi cuartelado en cruz de tres fajas, cruz flordelisada, rosácea y el cuarto borroso. En calle Mediavilla Alta escudo del xvii, cuartelado en cruz, de seis cruces de Santiago tajado por banda, águila explayada, cuatro torres y seis corazones, y tres torres y tres flores de lis. En calle Mayor el número 10 tiene escudo de los Arróniz; el número 9 presenta escudo borroso; el número 12 tiene planta baja de sillería del xvi con portada de medio punto y escudo sin labrar; el número 13 tiene planta baja de sillería del xvi con portada adintelada moldurada y ménsulas de piedra para recibir las plantas altas; el número 14 tiene escudo cuartelado en cruz del xvii de castillo, trece estrellas y dos crecientes, lobo atado a árbol, y águila explayada con bordura de lises. En calle El Redajo, hornacina con Virgen del Rosario, romanista de comienzos del xvii. En el Ayuntamiento, recientemente reconstruído, había (1972) escudo del xvii con castillo de tres torres entre cuatro calderas.

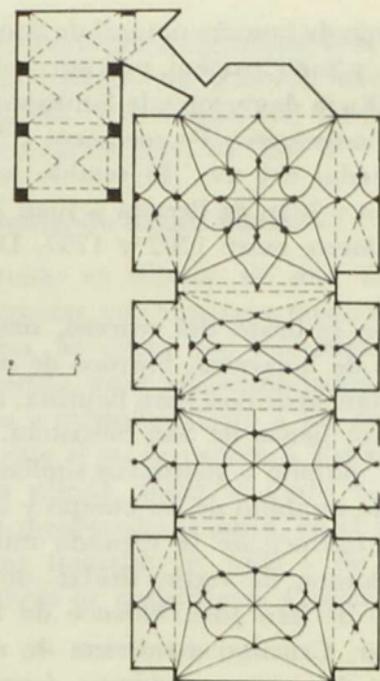
Crucero*

Situado en la plaza del General Mola. Tiene fuste cilíndrico sobre gradas, rematado en capitel toscano. Sobre él, nudo en templete con seis imágenes y cruz con Calvario en anverso y Piedad en reverso. De mediados del xvi. Está en muy mal estado.

Iglesia parroquial de San Martín*

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos con capillas entre los contrafuertes a toda la altura, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Los apoyos son ménsulas adosadas a los estribos. Los arcos levemente apuntados. Crucerías estrelladas con combados curvos. Coro a los pies en bajo. La sacristía se sitúa al norte de cabecera y crucero con tres tramos de lunetos. Torre a los pies al norte de dos cuerpos. Portada en el segundo tramo de medio punto al norte. En el mismo tramo, al sur, portada adintelada en fachada de dos cuerpos romanista.

La iglesia se construyó a partir de 1545, año en que se compraban solares para edificarla de nuevo en este lugar. La portada del sur y la torre parecen de fines del xvi. La sacristía parece del xvii-xviii.



ENTRENA: Parroquial de San Martín.

Lado Evangelio: En la primera capilla, lienzo grande de la Porciúncula, barroco de fines del xvii; retablito de un cuerpo y ático, con salomónicas de uvas y pilastras, barroco de fines del xvii, con imágenes de Cristo con la Cruz, titular, de tamaño natural, barroco del xviii, y otra de San Clemente, barroca de comienzos del xviii. En el pilar, púlpito de hierro y guardavoz de madera con imagen de la Fe, rococó de hacia 1773. En el brazo del crucero, imagen de la Inmaculada**, barroca de la segunda mitad del xvii; retablo de cuerpo y ático, con columnas de hojarasca, barroco de mediados del xviii, con imágenes de la Virgen del Rosario**, titular, barroca de fines del xvii, y otras de Santa Bárbara, Santa Lucía y San Antonio, barrocas de mediados del xviii.

Presbiterio: Gran retablo mayor* de banco, cuerpo y ático en horno, con tres calles, la central en arco para cobijar gran sagrario-relicario** en templete de dos cuerpos coetáneo; relieves* en banco de San Martín, San Blas y San Cristóbal ante el Tribunal,

imágenes** en cuerpo de tamaño natural de San Blas, San Martín con el Pobre, titular, y San Cristóbal, y en ático cuatro Evangelistas, San Pedro, San Pablo, la Asunción y la Santísima Trinidad, coetáneas; en el relicario angelotes y Fe coetáneos y Virgen sedente**, manierista de mediados del xvi. El retablo se realiza por José de San Juan, Martín y Juan de Peralta y Juan Zapater Martínez, según traza del primero, entre 1702 y 1707. Dos mesas* rococó de fines del xviii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de cuerpo y ático, con columnas de hojarasca, barroco de mediados del xviii con imágenes** coetáneas de San Juan Bautista, titular, San Sebastián y San Lamberto; lienzo de San Sebastián, barroco de fines del xvii. En el pilar, púlpito y guardavoz similares a los fronteros. En la primera capilla retablito de un cuerpo y ático con corintias de fuste en zigzag, barroco de la segunda mitad del xvii, con imágenes de la Dolorosa, de vestir, titular, de tamaño natural, barroca del xviii, y de San José, barroco de la primera mitad del xviii. En el pilar, Crucifijo manierista de mediados del xvi.

Coro: Gran reja de madera y hierro, barroca de mediados del xviii; sillería con veintidós asientos y vientosiséis respaldos de hojarasca y facistol a juego, con imagen de San Miguel en el remate de la prioral y relieve de San Martín en su respaldo, barroca de mediados del xviii. Gran órgano en caja neoclásica de fines del xviii.

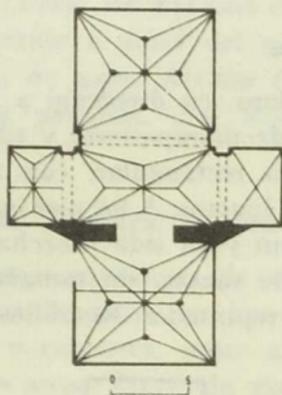
Sacristía: Imágenes del Crucifijo**, manierista de mediados del xvi, San Cristóbal*, barroco de mediados del xviii, San Blas*, barroco de comienzos del xviii, San Martín, romanista de comienzos del xvii, Virgen del Rosario, romanista de comienzos del xvii. Lienzos de la Virgen de la Caridad, Crucifijo, San Andrés, San Pablo, ambos pareja, y San Francisco de Asís, barrocos del xvii. Retablito de un cuerpo con frontón redondo roto, clasicista, fechado en 1600, con inscripción *Este retablo hizo Julio Bravo cura que fue desta iglesia*; dos cajonerías** de un cuerpo de tres cajones con frentes de grutescos, manieristas de mediados del xvi; tres cajonerías de un cuerpo, rococós de la segunda mitad del xviii. Cáliz de plata dorada* (0,24), con repujados rococó de mediados del xviii; brazo relicario*** (0,38) en madera forrada de plata con cabujones y esmaltes, obra probable del xvi reutilizando piezas

del XIII y XIV, entre ellas la placa esmaltada con inscripción *Brachium Sancti Vlasii*; brazo relicario de tamaño natural, en madera, de San Cristóbal, Paulino y Sebastián, de talla romanista de fines del XVI con tres chapas de plata del XIV.

Iglesia del Convento de Santa Clara

Edificio construido en sillería, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, con capillas a modo de brazos de crucero en el primer tramo. Se cubre con terceletes, excepto la capilla sur con crucería sencilla, sobre arcos apuntados, pilares fasciculados, columnas adosadas y ménsulas. Coro a los pies en alto. Sacristía cubierta con cielo raso al sur de cabecera. Espadaña de dos cuerpos con tres vanos en sillería, sobre el muro norte hacia los pies. Portada apuntada moldurada al norte, en el último tramo.

El convento fue fundado en 1505 y de esas fechas o algo anterior será la iglesia de estilo Reyes Católicos.



ENTRENA: Iglesia del Convento de Santa Clara.

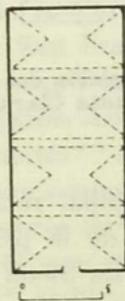
Lado Evangelio: En la capilla, retablo de cuerpo y ático con columnas bulbosas, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes de Santa Catalina de Siena* y San Diego de Alcalá*, coetáneas. En el pilar del arco triunfal, guardavoz barroco del XVIII con imagencita de San Buenaventura.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas pareadas y pilastras, barroco del xvii-xviii, con lienzos en banco de Sagrada Familia y San Antonio de Padua, imágenes* en cuerpo de Santa Clara, Asunción, titular, y San Francisco, y Crucifijo en ático, coetáneas; relicario coetáneo en templete redondo con salomónicas; ocho candelabros de bronce plateado, barrocos del xviii.

Lado Epístola: En la capilla, retablo de cuerpo y ático con columnas bulbosas, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes del Crucifijo, titular, barroco de mediados del xvii, y San Antonio de Padua, barroco de la segunda mitad del xvii. En el muro del tramo de los pies, retablo* (2 × 2,08), pintado al fresco sobre el muro, de dos cuerpos y tres calles, de abajo a arriba y de izquierda a derecha San Francisco de Asís, San Pedro, Santa Clara, San Roque, Calvario, San Sebastián, y, a la grisalla sobre las casas laterales, Santa Catalina y Santa Bárbara, todo ello obra popular de comienzos del xvi con recuerdos hispano-flamencos, sobre todo en la fingida arquitectura.

Ermita de Santa Ana

Situada a unos 2 kms. en dirección a Navarrete, junto a la carretera. Es edificio de mampostería y sillería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, con arcos rebajados sobre ménsulas y cubierta de lunetos. A los pies ingreso de medio punto. Parece barroco del xviii y ha sido rehecha en 1964. Al interior dos bustos relicarios de santas, de tamaño natural, romanistas de comienzos del xvii, repintados. Retablito de un cuerpo, rocócó



de la segunda mitad del xviii, con imagen de la titular en papelón, barroca de la primera mitad del xviii. Crucifijo romanista de fines del xvi.

Arqueología

En el cerro de la Mesilla*, sobre la ermita, yacimiento con cerámicas, piezas líticas y metálicas hallstáticas y celtibéricas.

En la Dehesa, yacimiento romano con cerámicas y restos de construcción. En el camino hacia ella dos edificios, antiguos molinos, que presentan restos medievales o incluso anteriores.

ESTOLLO (p. j. Nájera)

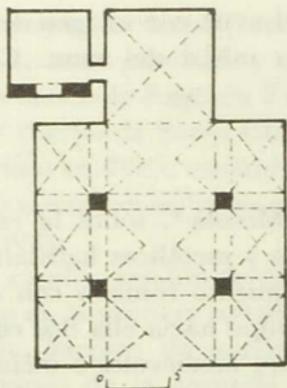
Urbanización radial en diseminado. Edificios en tapial con entramados de madera. En calle de la Solana, en un pajar, escudo del xviii cuartelado en cruz, de lobos rampantes a árbol, águila bicéfala explayada, dos bandas con ondas, y cinco estrellas, con inscripción *Armas de los Lerenas*. En una casa rehecha, escudo partido de lobo con presa pasante a árbol del que cuelga panal, con inscripción en bordura de aspas *Ma||lea Gaz Fo|rva Gaitec* y el segundo de tres lobos pasantes, con leyenda *Mallagaray*, del xvii-xviii.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Expectación

Edificio construido en mampostería, de tres naves de tres tramos y cabecera cuadrangular. Se cubre con lunetos en la nave central y aristas en las otras y cabecera, sobre arcos de medio punto y pilas y ménsulas toscanas. Torre de mampostería y sillarejo de dos cuerpos a los pies de la nave central, sirviendo su cuerpo bajo de pórtico sobre el que se asienta el coro alto. El ingreso es de medio punto. Sacristía cubierta con cielo raso al norte de la cabecera.

Parece edificio barroco del xviii.

Lado Evangelio: En el segundo tramo, retablo de un cuerpo y ático, neoclásico de comienzos del xix, con imagen titular de la Virgen de vestir. En el primer tramo, retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con



ESTOLLO: Parroquial de Ntra. Sra. de la Expectación.

imágenes coetáneas de San Roque, San Antonio de Padua y otro santo, y la titular, Virgen de vestir.

Presbiterio: Lienzos de la Anunciación, barroco del xvii-xviii, Muerte de San José del xix, y Animas Benditas, barroco del xviii. Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con elementos clasicistas de la primera mitad del xvii, rehecho en rococó al fin del xviii; imágenes de San Pedro, Asunción, titular, San Pablo en cuerpo, barrocas de la segunda mitad del xvii, San Miguel, San José con el Niño, San Francisco Javier, Padre Eterno y dos angelotes en ático, rococós de fines del xviii; expositor en templete rococó de fines del xviii; Crucifijo de bronce dorado del xviii.

Lado Epístola: En el primer tramo, retablo de cuerpo y ático, rococó de fines del xviii, con imagen titular coetánea del Crucifijo y angelotes con Atributos de Pasión en ático. En el segundo tramo, retablito similar al frontero, con imagen titular de vestir de la Dolorosa, y cruz de altar con apliques de nácar y Crucifijo dorado, barroca de fines del xvii.

Sacristía: Lienzos de San Pedro y San Pablo, barrocos de la segunda mitad del xvii. Cáliz de plata (0,24) repujada, rococó del xix; cáliz de plata (0,255) liso del xviii; cáliz de plata (0,23) con burilados, rococó del xviii; custodia en sol** (0,62) de bronce dorado con esmaltes, barroca del xvii; cruz procesional* (0,80)

de chapa de plata repujada, rococó de fines del xviii con punzón BAI0.

Trastero: Imagencitas de Santiago, San Sebastián y otro santo, barrocas del xviii; Virgen del Rosario (0,58), rococó de la segunda mitad del xviii; Asunción (0,54), barroca de fines del xvii; Crucifijo (0,26), barroco del xviii; campanilla de bronce con decoración de grutescos de mediados del xvi; tres vinajeras (0,07) y bandeja (0,12 × 0,20) en cobre dorado del xviii.

Ermita de San Isidro

Situada en un alto sobre el pueblo, es un edificio de planta rectangular de ocho por cuatro, construido en mampostería y ladrillo y cubierto con techumbre a dos vertientes, quizá del siglo xviii, con portada a los pies. En el interior caja de retablo, clasicista del xvii, con imagen del titular y añadidos modernos.

EZCARAY* (p. j. Santo Domingo)

La urbanización originaria quizá fue en camino, siguiendo los que desde Ojacastro y Valgañón llevaban a las aldeas. Es la calle actual del Arzobispo Barroeta, cuyas casas tienen casi todas pisos altos volados sobre soportales adintelados sobre pies de madera o piedra del xvi al xviii. A su fin se halla la plaza de San Lázaro con un crucero. A esta calle inicial dan una serie de bocacalles a derecha e izquierda y dos de las plazas del pueblo. El núcleo principal, con calles enrevesadas, queda actualmente entre esa calle longitudinal y otra que quizá indique un trazado de muralla. Fuera de este recinto quedaban la iglesia, junto al palacio de los Señores, y la fábrica de tejidos del xviii. En el casco viejo se concentran las casas nobles y abundan los soportales, en la calle Sagastia y travesía Arroyo Molinar y en las plazas del General Mola y Generalísimo Franco.

Edificios civiles interesantes

El Ayuntamiento ocupa parte de la antigua Fábrica de Tejidos, creada en tiempos de Fernando VI, y ampliada y reconstruida en tiempos de Carlos III, en la que lo destacable es el ingreso,

con portada adintelada entre pilastras toscanas que soportan entablamento y frontón redondo, sobre cuya clave aparecen las armas de España.

El palacio de Torremuzquiz, en Arzobispo Barroeta, 28, es de tres plantas, de sillería en la fachada y mampostería en el resto, marcadas por cornisas de placa con vanos adintelados enmarcados por moldura mixtilínea, tres por cada planta alta y dos de portada en la baja; buenos balcones de herraje, alero de canes de madera tallada y dos escudos con las armas de los Fernández de Tejada. Todo ello de mediados del XVIII.

El palacio Angel, en General Mola, 9, es parecido, también con sus plantas y paños marcados por cornisas y pilastras de placa, con una sola portada y cuatro vanos por planta, todo ello con molduraje mixtilíneo, cornisa de piedra y sobre ella alero de canes tallados; los vanos de planta baja, como en el anterior, son óculos. En la cornisa leyenda *Don Silvio Angel la hizo año 1753*. Tiene blasón rococó cuartelado en cruz, el primero de fuselado sobre campaña, el segundo con torre entre dos árboles por uno de los cuales trepa una serpiente y brazo armado matando dragón sobre olas, el tercero de dos lobos pasantes bajo dos cruces de San Andrés con bordura de eslabones, el cuarto de dos lobos pasantes con bordura de veneras; bajo él hay una hornacina entre pilastras toscanas y entablamento con imagen de San Miguel en terracota. En el portal de esta casa se conserva otro escudo procedente del oratorio derribado de San Felipe Neri, que parece de fines del XVII y cuyas armas son las mismas del anterior excepto el segundo cuartel en el que alternan nueve estrellas y nueve besantes.

El número 2 de Héroes del Alcázar y la casa que hace esquina de Primo de Rivera a Avenida Academia General Militar son edificios del XVIII con molduraje mixtilíneo contorneando vanos adintelados y alero de canes tallados. El número 24 de Arzobispo Barroeta, también del XVIII, tiene escudo militar cuartelado en cruz, el primero de lobos pasantes con bordura de eslabones, el segundo de fuselado y campaña, el tercero de estandarte y dos calderas, y el cuarto de nueve estrellas y nueve besantes. En el número 18 de la calle Sagastia se conserva la fachada de la planta baja del XVI, con ingreso en carpanel, en sillería,

y en el segundo piso, de tapial con entramado de madera, dos paneles de tracería de claraboya de estilo Reyes Católicos reutilizados. Del xvi parecen también en parte los número 1 y 3 de Sagastia. El número 6 de Travesía Río Molinar tiene fachada de tres plantas en sillería, con vanos de oreja y escudo rococó, partido de tres fajas con bordura de estrellas y de castillo y cinco besantes, del xviii.

Crucero

Tiene fuste cilíndrico sobre basamento prismático, plinto cuadrado y tres gradas circulares, rematando en capitel toscano. Sobre él, la cruz con Crucifijo en anverso y Virgen con Niño en reverso. De la segunda mitad del xvi, en muy mal estado. Desgraciadamente sustituido hace pocos meses por uno moderno.

Puentes

Hay dos del siglo xviii probablemente, modificación de los existentes ya en 1556, ambos sobre el Oja. Uno en el camino hacia las aldeas, de cuatro ojos rebajados sobre pilares con tajamares de planta triangular de lados curvos. El otro en el camino a Turza, derribado por una avenida en 1913, conserva dos ojos con la misma estructura del anterior a la margen izquierda. De uno a otro puente hay un murallón defensivo que en parte puede remontar a la Edad Media, con inscripciones de reparaciones hechas en 1769 y 1764.

Iglesia parroquial de Santa María la Mayor*

Edificio construido en sillería, de una nave de cuatro tramos con capillas bajas, crucero y cabecera ochavada de cinco paños. Los arcos son apuntados, sobre columnas adosadas, pilastras y ménsulas. Cabecera y crucero se cubren con terceletes, la nave central en sus tres primeros tramos con crucería sencilla y sus capillas con cañón apuntado. El tramo de los pies con crucería estrellada y las capillas que a él se abren con terceletes y crucería estrellada. Sobre las del Evangelio hay una nave con tres tramos de terceletes y crucería. Entre esta nave y el brazo del crucero está la torre de tres cuerpos en sillería. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada. La sacristía se sitúa al norte de la cabecera

con un tramo de crucería la antigua y tres tramos la moderna, el central con cúpula y los otros con lunetos. Portada a los pies en arco de triunfo manierista de mediados del xvi. Portada al sur en el segundo tramo de tres arquivoltas apuntadas, encuadrando ingreso carpanel y tímpano con Anunciación Reyes Católicos. Las puertas* de esta portada son dos hojas casetonadas con bustos, mascarones, bichas, candelieri, putti, etc., uno de los cuales sostiene cartela con *Año de MD43*.

El núcleo más antiguo parecen los tres tramos de nave con capillas bajas entre contrafuertes, que corresponderán a fines del xiv o comienzos del xv, y tendrían una cabecera con crucero. Sería iglesia fortificada, conservándose mensulones de piedra para matacán en el exterior del muro sur y parte del muro oeste del brazo de la epístola del crucero, matacán que sería de madera. A esta nave se la cubre con crucerías sencillas en la segunda mitad del xv. Su antigua cabecera y crucero se rehacen en los comienzos del xvi, junto con una sacristía al lado norte, todo con contrafuertes cilíndricos en los esquinazos. La torre parece obra de avanzado el xvi. A partir de esas fechas se construirían las tres capillas de los pies, la central de las cuales prolonga la nave y sirve de coro alto. En una de las claves de este coro se lee *Acabose en 1662*. La del lado norte es capilla privada con escudo de armas de lobo pasante a árbol enraizado. Existe, entre esta capilla y la torre, dos tramos de una nave secundaria en cuya cabecera quedan restos de columnas románicas, como románicos son partes del muro norte. Hay además en la parte baja de la torre, en el brazo norte del crucero, una ventana románica. Ello tanto puede indicar que, mientras se edificaba la iglesia del xiv, se respetó una antigua situada en un eje paralelo más al norte, como que dicha nave del xiv prolongaba una cabecera románica, parte de cuyos elementos se reutilizaron en la construcción del xvi, tanto en la nueva cabecera como en esa nave secundaria del evangelio. La sacristía fue ampliada en el xvii en barroco. Por la fachada sur hay una galería de madera del xvi sobre la línea de mensulones, con antepecho en que se han reutilizado trozos de tracería de claraboya y blasones, quizá pertenecientes a un antepecho de coro antiguo de estilo Reyes Católicos de fines del xv o comienzos del xvi. Los blasones son de los Manrique

de Lara, Quiñones, Leiva, Manuel, Sandoval, Acuña, Silva, Aragón, Rojas, Enriquez y Padilla.

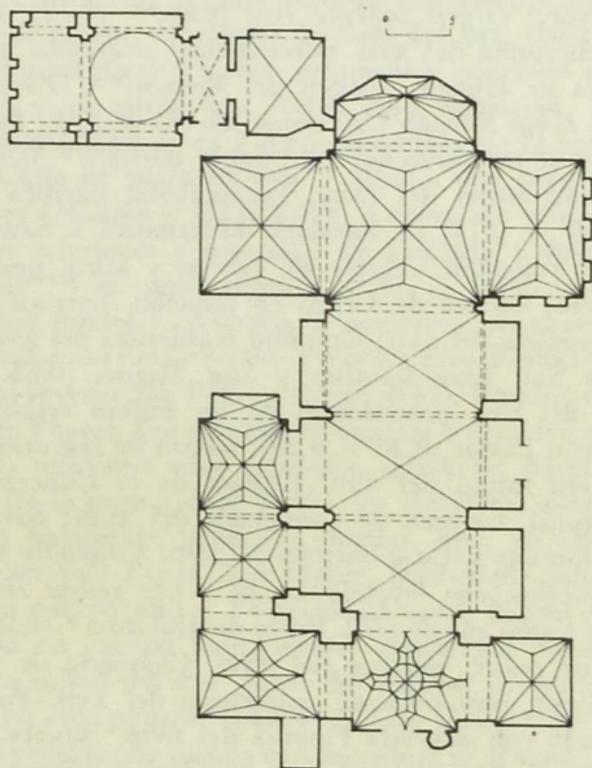
Lado Evangelio: En la última capilla, lienzo grande de San Francisco y Santo Domingo intercediendo por la Animas* del estilo de Ricci, del xvii. En la cabecera de la nave, retablo de zócalo y cuerpo con corintias entorchadas y frontón roto, clasicista de mediados del xvii, con pinturillas en tabla* del Descendimiento, Santo Entierro, Cristo ante Pilatos, Flagelación, Improperios y Coronación de Espinas, e imagen titular del Crucifijo**, de tamaño natural, plateresca de comienzos del xvi; pila bautismal en copa gallonada de comienzos del xvi. En la primera capilla, ingreso a la torre en arco conopial bajo otro de medio punto. En el brazo del crucero, en el lado oeste, ventana románica* de medio punto sobre columnas acodilladas de capitel vegetal, del siglo xii, en la que hay figura del «matachín», o tocador de horas, barroca de fines del xvii. Lienzo de tamaño natural con retrato** de *El Ylmo. Dn. Pedro Antonio de Berroeta y Angel, Colegial en el mayor de Cuenca de Salamanca, beneficiado de la villa de Ezcaray y Canónigo penitenciario de la Sta. Yglesia de Coria, doctoral de la de Málaga y Arzobispo de Lyma. Fue electo año de 1748 a los 48 de su edad. Promovido a el de Granada en 23 de maio de 1757.* Retablo*** de zócalo, dos cuerpos en cinco calles, guardapolvo y pulseras, con tracerías, pilaretes, doseles, etc., de arquitectura hispanoflamenca de fines del xv, e imaginería coetánea*** de San Antón (0,69), San Cosme (1,03), San Pedro (0,48), San Miguel titular (1,10), San Pablo, San Fabián (1,03) y Apóstol (0,48) en banco, Santiago Alfeo (0,48), Santa Catalina (1,03) San Bartolomé (0,48), San Juan Evangelista (0,48), Santa Bárbara (1,03), Santo Tomás (0,48), San Simón (0,48), Santiago (0,48) y Asunción (1,20); además Santa Escolástica? barroca del xviii, y, sobre el guardapolvo Virgen, Crucifijo y San Juan***, manieristas de hacia 1540.

Presbiterio: Gran retablo mayor*** de banco, tres cuerpos y ático, con cinco calles y seis entrecalles, con algunos pilares recambiados y tracerías de claraboya junto con decoración de grutescos en casas, doseletes y peanas, de hacia 1510, con imaginería coetánea*** que parece del taller de Vigarni, en que se mezclan elementos hispanoflamencos a otros renacentistas; en el banco San Mateo, San Juan, Angel de la Anunciación, Virgen de la

Anunciación, San Lucas y San Mateo (0,93 × 0,67); en la primera entrecalle Santo Tomás, Santa Elena y San Antón; en la primera calle Presentación de la Virgen, Natividad y Epifanía; en la segunda entrecalle San Matías, Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina; en la segunda calle San Juan Evangelista y Santiago Peregrino; en la tercera entrecalle San Juan Bautista, San Sebastián y otro Santo; en la calle central San Pedro y San Pablo a los lados de la Virgen titular***, sedente, hispanoflamenca de fines del xv, con coronas barrocas de la segunda mitad del xvii, Asunción, Piedad y Calvario; en la cuarta entrecalle San Bartolomé, San Miguel y San Gregorio Magno; en la cuarta calle San Andrés y Santo Apóstol; en la quinta entrecalle Apóstol, San Francisco y Santa Bárbara; en quinta calle Huida a Egipto, Circuncisión y Desposorios; en la sexta entrecalle Apóstol, San Mauricio y San Agustín. Dos mesas* rococó de la segunda mitad del xviii; seis blandones de madera, barrocos de mediados del xviii; seis candelabros de bronce plateado, rococós de la segunda mitad del xviii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo* de banco, cuerpo y ático, de arquitectura romanista con pilastras jónicas y columnas corintias de hacia 1570, en blanco, con relieves en banco (alto 0,50) de Anunciación*, Natividad* y Epifanía*, San Mateo** en cuerpo, San Pedro**, Padre Eterno** y San Pablo** en ático coetáneos, y Piedad***, titular, y Santiago Peregrino***, única figura policromada, en cuerpo, y Calvario** en ático, manieristas de mediados del xvi; lo romanista es del estilo de Lázaro de Leiva, lo manierista atribuible a Juan de Beo grant. Cinco arcosolios apuntados dispuestos para tumbas; en uno, escudo cuartelado en cruz con Atributos de la Pasión y escudo con cruz lisada. En la capilla del primer tramo, retablo*** de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con tracerías de claraboya, pilaretes y chambranas de estilo Reyes Católicos de hacia 1510, con escultura coetánea*** de Santa Agueda y Santa Lucía (0,48) en banco, San Lázaro, San Roque titular y San Gregorio (1,11) en cuerpo y Calvario en ático, de una de las manos que intervienen en el retablo mayor; Crucifijo de altar, barroco del xviii. En la capilla del ingreso, pila de agua bendita manierista de fines del xvi. En la penúltima capilla, retablito de un cuerpo con corintias

flameadas y frontón curvo, barroco de la segunda mitad del xviii, con imagen coetánea titular de la Dolorosa, de tamaño natural, con corona de plata. En la última capilla, lienzo grande de Santo Domingo recibiendo el Rosario con donante, barroco del xviii; arcosolio rebajado entre columnas toscanas adosadas, rematado por escudo de lobo pasante a árbol entre tenantes; retablo rococó de cuerpo y ático, de la segunda mitad del xviii, con imagencitas coetáneas de la Fe y dos Angeles.



**EZCARAY: Parroquial de
Sta. María la Mayor.**

Coro alto: Facistol * rodante decorado con grutescos de mediados del xvi; imagen de la Inmaculada, barroca de fines del xvii; sillería de trece asientos con salomónicas y hojarasca, barroca

del xvii-xviii. Antepecho de coro con balaustres de fines del xvi, reutilizando trozos de claraboya de comienzos del xvi.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo* (1,02), sin brazos, renacentista de la primera mitad del xvi, en mal estado; Crucifijo de marfil** (0,43), barroco del xvii-xviii, sobre peana (0,19) con armas del Arzobispo Berroeta, rococó de la segunda mitad del xviii; Crucifijo manierista de mediados del xvi; Crucifijo clasicista de comienzos del xvii; Crucifijo barroco del xvii-xviii; cabeza de Cristo?*** de tamaño natural, de hacia 1510, del estilo del retablo mayor; Virgen sedente con Niño** (0,72), gótica del xiv, con policromía del xvii, parcialmente mutilada, procedente de la ermita de Ubagá; Virgen del Rosario** (1,10), firmada en la peana *Joseph Salvador Carmona la yzo año de 1769*; San Pedro* (1), clasicista de mediados del xvii; Santa Bárbara* (0,72), rococó de la segunda mitad del xviii; Inmaculada, barroca del xvii; relieves (0,80 × 0,73) de Santiago Matamoros y Santa Teresa, barrocos del xvii-xviii; retablo de cuerpo y ático, neoclásico de fines del xviii; cabeza de Cristo en papelón, barroca del xviii; Crucifijo clasicista del xvii; Crucifijo manierista del xvi. Pinturas en tabla de San Juan Bautista y San Miguel (0,83 × 0,39), manieristas del xvi, procedentes de un mismo retablo, y otra de Cristo Buen Pastor (0,30 × 0,26), puerta de sagrario, clasicista de la primera mitad del xvii. Lienzos de la Concepción*, de tamaño natural, barroco de comienzos del xviii; San José con el Niño, de tamaño natural barroco del xvii; Virgen de Valvanera, en marco rococó, con leyenda *La dio a esta yglesia Don Mathias de Sagastia y Castro año de 1770*. Busto de Dolorosa* (0,29 × 0,22) pintado sobre cobre, barroco del xviii. Cajonería de un cuerpo de tres cajones, romanista de comienzos del xvii. Portapaz de bronce dorado con Sagrada Familia del xviii. Naveta de plata* (alto 0,10) repujada y cincelada con decoración vegetal, cucharilla e inscripción *Es de la parrochial de Santa María (dest) a billa de Ezcaray año de 1696*. Custodia en templete octogonal***, rematado en cimborrio, con tracería de claraboya y contrafuertes escalonados, nudo con cabujones y pie polilobulado con candeleros repujados, con punzón A/DELAOS, de estilo Reyes Católicos de comienzos del xvi, el pie de hacia 1540 y la bola y cruz de remate del xviii. Copón custodia*** (0,48) de plata dorada, de copa semiesfé-

rica con cardinas, cubierta en templete gótico octogonal y nudo con placas romboidales de San Andrés, San Pedro, San Pablo, San Juan Evangelista, San Judas Tadeo y Santiago, hispanoflamenca de fines del xv, con pie lobulado con gallones y burilados de mediados del xvi con punzón O/BERN y otro ilegible. Custodia en sol de plata*** (0,94) con nudo en templete cuadrado con los cuatro Evangelistas y gallones como todo el astil, clasicista de la segunda mitad del xvii, con pie cuadrado rococó con decoración vegetal y Cuatro Padres del Iglesia. Relicario de plata repujada* (0,23) en forma de caja oblonga con inscripción en pie *Sey de la billa de Izcaray*, romanista de fines del xvi. Cáliz de plata** repujada y fundida (0,25), con grutescos y angelotes en pie, nudo y subcopa y en aquél San Pedro, San Sebastián, San Miguel y cruz con símbolos de la Pasión, romanista de la segunda mitad del xvi. Cáliz de plata doxada** (0,27), con repujados rococós y punzones OCA/63 y EY/EY/EY. Corona de plata rococó con piedras en cabujones y punzones de Logroño y BAIO/56. Cruz procesional*** en plata dorada (0,86 × 0,70) cincelada, con chambranas, fondos y cresterías de grutescos, en anverso Crucifijo (0,19) y tondos con Resurrección, Prendimiento, Piedad y Flagelación (0,09) y en reverso San Pedro sedente (0,10), Camino del Calvario, Cristo ante Pilatos, Coronación de Espinas y Oración en el Huerto (0,09) con punzones muy perdidos, quizá de Burgos y ..M...; manzana de la misma cruz (0,40), en templetes exagonal de dos pisos, con balaustres, grutescos, bichas, etc., en chambranas y Anunciación, San Lucas, San Mateo, Natividad, San Juan y San Marcos en cuerpo alto y Visitación, Cuatro Padres de la Iglesia y Epifanía en cuerpo bajo; ambas piezas son renacentistas de la primera mitad del xvi. Jarro de bautizar en plata, romanista del xvi-xvii con punzón CAMPO. Tres sacras* de plata, (0,50 y 0,48), repujadas con rocalla con punzones de Burgos, ESTE/VAN y 67/NZ, probable regalo del Obispo Berroeta. Arca de plata** repujada (0,22 × 0,30 × 0,165), repujada con ángeles, bichas, vegetación, pájaros, etc., obra americana del xviii con herrajes, de oro, regalo del Obispo Berroeta. Relicario romboidal (0,21) del Lignum Crucis, con pie en forma de ángel, barroco del xvii. Custodia en sol de bronce dorado (0,43), clasicista del xvii. Cáliz de plata liso, clasicista del xvii, con punzón RADA. Cáliz de

plata dorada* (0,24), con vegetación y rocalla repujados, de la segunda mitad del xviii. Viril de custodia en plata del xvi. Copón de plata liso de fines del xviii. Cáliz de plata liso de la segunda mitad del xviii con punzón SEDA/NO. Dos vinajeras de plata del xvii con punzón R/DEZ e inscripción en pie *Vrizarna*. Medalla relicario de plata (0,065) con San Juan. Medalla relicario de plata de San Sempronio, San Marcial y San Marcelo. Cruz procesional de plata** (0,62 × 0,50) con Crucifijo (0,11) y medallones de San Lucas, San Marcos y dos Padres de la Iglesia en anverso, y Asunción (0,09), dos Padres de la Iglesia, San Juan y San Mateo en reverso; manzana de la misma (0,34) en templete redondo con cabujones y eses de bicha; ambas piezas romanistas del xvi-xvii, procedentes de la iglesia de **Turza**. Casulla de terciopelo rojo** con cenefa de vegetación e imaginería bordada, romanista de fines del xvi, rehecha. Dos dalmáticas** de terciopelo rojo con caídas y hombreras de grutescos y candeleros bordados, romanistas del xvi-xvii, rehechas. Terno negro* completo con cenefas y caídas de terciopelo rojo bordadas de huesos y calaveras, clasicista de la primera mitad del xvii, rehecho en mal estado. Mitra* con bordados en oro rococó y figura de San Basilio en el frente, de la segunda mitad del xviii. Mitra* de raso con bordados de oro, lentejuelas y rocalla y cruz patada en el frente, de la segunda mitad del xviii. Frontal* con martirio de San Esteban, bordado; pulpitera*, humeral* y manga de cruz* en seda rosa con cenefas y bordados de plata y sedas de la segunda mitad del xviii. Capillo* bordado en oro con decoración tardorromanista de la primera mitad del xvii.

Procedentes de **Anguta** hay imágenes del Crucifijo***, de tamaño natural, gótico del xiv, repintada, y Virgen sedente con Niño, romanista de la segunda mitad del xvi.

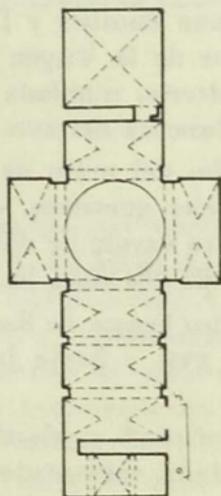
Procedentes del **Turza** hay imágenes de Santa Elena*** (0,69), gótica del xiv, mutiladas las manos, una Santa Isabel** (0,81), romanista de la segunda mitad del xvi con manos mutiladas y estropeada al ponerle un castillo para transformarla en Santa Bárbara, un angelote del xvii, repintado y mutilado, una Virgen sedente** sin Niño, hispanoflamenca del xv repintada, un Crucifijo popular del siglo xvi y pinturas en tabla de Santa Elena y Constancio de la segunda mitad del xvi.

Se está preparando un Museo parroquial con estas piezas y otras que se van trayendo de las aldeas e iglesias anejas, aprovechando el marco de una gran cajonería tardorrococó de fines del XVIII que ocupa toda la sacristía nueva.

Ermita de Nuestra Señora de Allende

Edificio construido en sillería y mampostería, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular. Arcos de medio punto sobre pilastras toscanas soportan cubierta de lunetos, excepto el crucero que lleva cúpula. A los pies hay coro alto sobre madera y pórtico cubierto con lunetos que comunica a la casa del santero. Sobre él, espadaña de dos cuerpos con tres vanos. La sacristía se sitúa sobre la cabecera y se cubre con aristas. Ingreso de medio punto al sur del último tramo. Aleros de canes tallados.

Es edificio barroco del XVIII. Sobre la portada adintelada de la casa del santero, inscripción *Hizose esta obra a costa de don Joseph de Velasco Mena, fundador de dos capellanías en este Santuario N^{ra} S^a de Aliende, año de 1710.*



EZCARAY: Ermita de Nuestra Señora de Allende.

Lado Evangelio: Colgados en los tres tramos seis lienzos** (1,75 × 1,18) con ángeles guerreros, quizá obra peruana de comienzos del XVIII. Lienzo exvoto de Agapito M.^a hijo de Juan Chamorro de Tejada y Joaquina Larrolta, del XVIII.

Crucero: Cerrando el crucero, reja de hierro con inscripción *Púsose esta reja a costa y devoción de D. Lorenzo Ordum y Barradilio año de 1768*. En el brazo del Evangelio, lienzo mayor del natural de la Inmaculada*, del XVIII, con inscripción *Diola el abad D. Millán de Manzanares Balza, comisario del Santo Oficio*. Retablo de cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen coetánea de San José con el Niño, titular, y otra moderna de San Lorenzo; en el ático escudo de armas del Arzobispo Barroeta de ocho cuarteles, el primero de león rampante, el segundo de losanjes, el tercero de castillo, el cuarto de espada entre cuatro alas, el quinto de caballero armado con árbol enraizado y caldera, el sexto de dos alas, el séptimo de ocho armiños y el octavo de tres lises. En el brazo de la Epístola retablo similar al descrito con las mismas armas e imagen titular coetánea de San Francisco Javier. Lienzo exvoto de don José de Velasco y doña Josefa de Cáceres, orantes ante Santa María de Allende, donado en 1707.

Presbiterio: Retablo mayor de cuerpo de tres calles y ático, barroco del XVII-XVIII con elementos clasicistas, lienzos* de San José con el Niño, San Juan Bautista y Descendimiento, barrocos del XVII, e imagen titular de la Virgen con el Niño, gótica del XIV, con rostrillo de pedrería, mutilada para vestir, y otra del Niño Jesús de la Bola, clasicista del XVII.

Lado Epístola: Colgados del muro de la nave tres lienzos** (1,75 × 1,18), con ángeles guerreros, quizá obra peruana de comienzos del XVIII. Lienzo exvoto de doña Andrea Barrueta hija de Joaquín de Barrueta, de dos años, fechado en 1720.

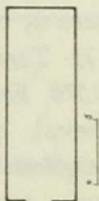
Pies: Colgados del muro lienzos de Santa Margarita*, italiano de la primera mitad del XVII, y Santa Juliana?**, granadino de mediados del XVII.

Sacristía: Virgen con Niño* y Martirio de San Sebastián*, fragmentos de cenefa bordada, enmarcados como cuadros, del XVII; lienzos de Anunciación, Magdalena* y Santa Teresa con la Virgen y el Niño, barrocos del XVIII; lienzos de San Juan Bautista* y San Juan Evangelista**, barrocos del XVII; imagen del Crucifijo,

clasicista del xvii; cáliz de plata* (0,20) con burilados, romanista de fines del xvi; dos vinajeras y bandeja de plata, del xviii.

Ermita de Santa Bárbara

Edificio de mampostería de una nave rectangular con cubierta a dos vertientes, que parece obra popular del xviii. Al interior hay un retablito de un cuerpo, con estípites y hojarasca, barroco de la primera mitad del xviii, con imagen de la titular (busto relicario de 0,70), coetánea.



EZCARAY: Ermita de Santa Bárbara.

Aldeas

La urbanización de las diversas aldeas de POSADAS, ALTUZARRA, AYABARRENA, AZARRULLA, SAN ÁNTON, ZALDIERNA, URDANTA, CILBARRENA, SAN JUAN, TURZA, alguna ya despoblada, es en diseminado, en camino y ladera, con casas de tres plantas con los pisos superiores de tapial con entramado de madera y pavimentación de tierra y empedrado. Aparte de las iglesias de Posadas, Azarrulla, San Antón, Zaldierna, Urdanta, Cilbarrena y Turza, lo único a citar son puentes en sillería de un arco rebajado, que parecen del xviii, uno en Zaldierna y cuatro en Urdanta, y dos ferrerías semiarruinadas en Posadas y Azarrulla, del xviii también.

FONCEA* (p. j. Haro)

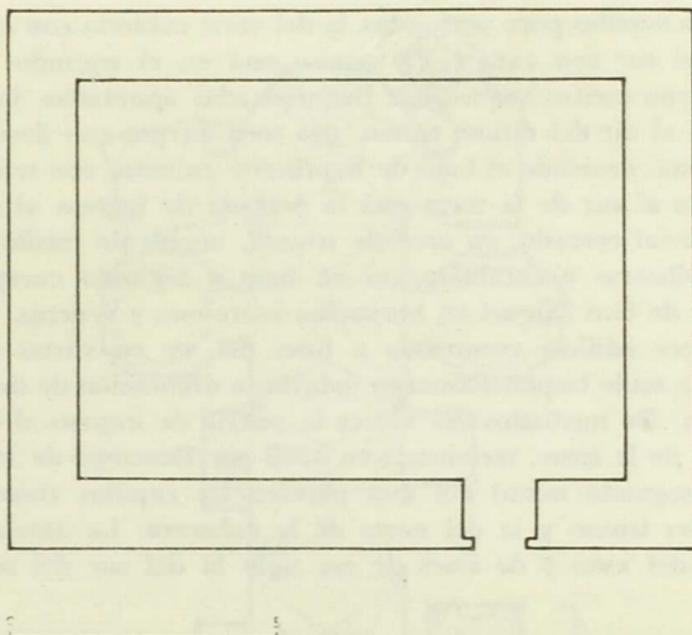
El casco urbano está dispuesto en forma de cuadrilátero dividido en manzanas rectangulares regulares por tres calles longitudinales y tres transversales. El conjunto estuvo amurallado, como lo indican las traseras de las casas. Se conserva una puerta hacia el sur en arco apuntado que, por el interior, tiene imagen en piedra del xvi en hornacina coetánea. Hay restos de otra puerta al norte en cuya construcción se reutilizaron materiales de un edificio románico en la base. Se dice que esta urbanización actual fue trazada a fines del xv, aunque puede ser anterior.

Junto a la iglesia, en la calle de Enmedio, restos de la fachada del hospital. Es de dos plantas en sillería, con portada de medio punto, ventanas adinteladas, escudos con torre, hornacina con imagen (desaparecida en 1970), inscripción alusiva a su reedificación en 1617 y otra en dos trozos de cornisa *Esta Arca de Misericordia mandó hacer y dio Martín de la Torre| Murió anno de 1538 a 9 de setiembre. Fue mudada anno de 1570*. En esta calle de Enmedio restos de muro de casa fuerte medieval. En otra casa de mampostería, quizá reutilizados, arco de ingreso de medio punto y arranques de otro en sillería, que parecen románicos. En la calle Crucero de la Iglesia casa con alero de canes tallados del xvii-xviii y otra de dos plantas en sillería del xviii con escudo cuartelado en cruz, de cinco haces, castillo de tres torres surmontado de dragón, árbol enraizado entre picas, y león rampante. En la calle Costanilla dos casas de dos plantas del xvii-xviii, en sillería con vanos adintelados de placas y escudos arrancados. Haciendo esquina de la plaza hacia la calle de los Huertos, fachada de sillería de dos plantas de la primera mitad del xvi con portada de medio punto y ventana adintelada moldurada y escudete en esquinazo de Martín de la Torre. En la calle de las Huertas casa de dos plantas en sillería con vanos adintelados de placa del xviii.

En la plaza hay una fuente del xviii y otra en arco con caños y pilones de piedra adosada al oeste de la iglesia, con fecha 1675.

Torre Mocha*

Situada a menos de 1 km. al oeste. Es edificio construido en sillería de planta rectangular, que conserva alzado de planta



FONCEA: Torre Mocha.

baja con siete aspilleras y planta primera con ingreso apuntado al exterior y rebajado hacia el interior. Actualmente sirve de cementerio, habiéndose abierto un hueco como ingreso en planta baja. Parece torre fuerte del siglo XIII.

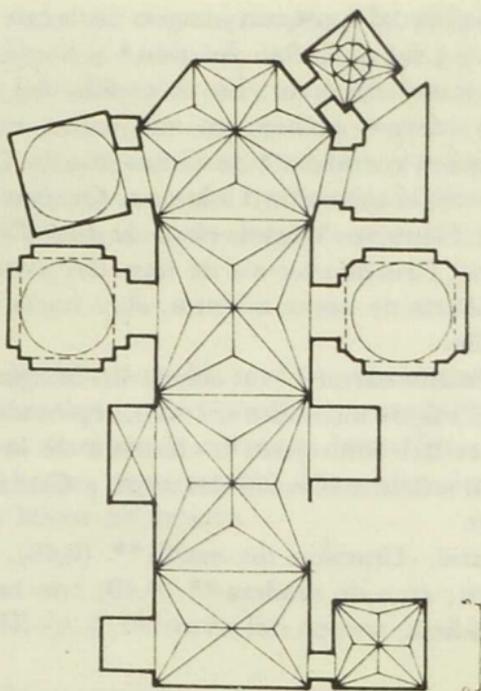
Iglesia parroquial de San Miguel

Edificio construido en sillería de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de cinco paños, más ancha. Se cubre con crucería de terceletes sobre arcos apuntados, columnas triples adosadas y ménsulas. A los pies hay coro alto sobre terceletes. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera, cubierta con crucería estrellada con combados curvos sobre ménsulas. Está precedida por una antesacristía que la comunica con la iglesia. Tanto esta antesacristía como una capilla que se abre enfrente, al norte de la cabecera, y otras a ambos lados del primer tramo, se cubren con cúpula, con linterna en las últimas. En el segundo tramo

se abren capillas poco profundas, la del norte cubierta con crucería y la del sur con cañón. El ingreso está en el segundo tramo, al sur, con cuatro arquivoltas baquetonadas apuntadas. La torre se sitúa al sur del último tramo, con tres cuerpos con decoración romanista, sirviendo el bajo de baptisterio cubierto con terceletes. Adosada al sur de la torre está la portada de ingreso al recinto cementerial cercado, en arco de triunfo, acceso de medio punto entre pilastras y entablamento en bajo y segundo cuerpo con imagen de San Miguel en hornacina entre eses y veneras.

Parece edificio construido a fines del xv en varias etapas, pero con estilo hispanoflamenco todavía la decoración de ménsulas y claves. De mediados del xvi es la puerta de ingreso al recinto y parte de la torre, terminada en 1588 por Domingo de Iturrita. De la segunda mitad del xvii parecen las capillas abiertas en el primer tramo y la del norte de la cabecera. La antesacristía parece del xviii y de fines de ese siglo la del sur del segundo tramo.

Lado Evangelio: En la última capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas y pilastras, barroco de hacia 1696, con imágenes de Santa Catalina de Sena, Santo Domingo de Guzmán y San Francisco, coetáneas, de Apóstol y San Antón, clasicistas del xvii, y Virgen del Rosario* titular, rococó de la segunda mitad del xviii. En la segunda capilla hay decoración casetonada en la cúpula; retablo de banco, cuerpo y ático en tres calles, con columnas bulbosas, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes de San José titular, rococó de fines del xviii, San Roque*, romanista de fines del xvi, San Isidro*, barroco de mediados del xviii, San Ramón Nonato, San Pedro y San Sebastián, barrocos del xviii; retablo moderno con imágenes de San Juan Bautista*, clasicista de mediados del xvii, y San Miguel, barroco de comienzos del xviii. En la capilla de la cabecera, inscripción alusiva a don Juan de Angulo fundador de la capilla, difícil de leer, y escudo de armas cuartelado en cruz, de cinco haces, castillo de tres torres surmontado por lobo alado, árbol con tres picas, y león coronado de oro, de la segunda mitad del xvii; retablito de cuerpo y ático con salomónicas y pilastras, barroco de fines del xvii, con imagen titular del Salvador y otra de la Asunción coetáneas.



FONCEA: Parroquia de
San Miguel.

Presbiterio: Retablo *** de banco, tres cuerpos y ático, en cinco calles con pilastras, columnas y balaustres y decoración de grutescos, renacentista de hacia 1540; relieves e imágenes de cuatro Evangelistas en banco; Victoria de los Angeles, Aparición de San Miguel en Gargano, Virgen sedente, Procésion al monte Gargano, Gargano asaeteando al toro en primer cuerpo; Anunciación, Visitación, San Miguel, Natividad, Anunciación a los Pastores en segundo; Epifanía, Circuncisión, Asunción, Huida a Egipto, Natividad de la Virgen en tercero; San Pedro, Calvario, Padre Eterno y San Pablo en ático; renacentista de hacia 1540 de escuela burgalesa. Relicario en templete con salomónicas, barroco del xviii; Crucifijo de marfil* hispanofilipino de fines del xvii.

Lado Epístola: En la capilla del primer tramo, retablo moderno de la Inmaculada; retablo de un cuerpo y ático en tres calles,

rococó de mediados del xviii con imagen titular de vestir, barroca de fines del xvii, y otras de San Joaquín* y Santa Ana*, rococó de la segunda mitad del xviii. En la capilla del segundo tramo retablo de dos cuerpos y ático en tres calles, rococó de hacia 1780, con imágenes coetáneas* de Cristo con la Cruz a Cuestas, Dolorosa de vestir, Cristo a la Columna, Oración en el Huerto, Crucifijo, Ecce Homo y Apóstol, obra de José Cortés del Valle. En el baptisterio, Crucifijo rococó de fines del xviii.

Coro alto: Sillería de nueve asientos, obra hacia 1706 de Jerónimo de la Revilla.

Sacristía: Casulla carmesí con cenefa de imagenería moderna; Crucifijo* clasicista de mediados del xvii, repintado. En la antescristía, imágenes del Niño Jesús*, clasicista de la primera mitad del xvii, Virgen sedente, barroca del xviii, y Crucifijo* romanista de fines del xvi.

Casa parroquial: Crucifijo de marfil** (0,46), hispanofilipino de fines del xvii; arca de madera** (0,40) con taracea de nácar y apliques metálicos, rococó del xviii.

Ermita del Santo Cristo

Edificio de planta rectangular de una nave, en sillería y ladrillo, cubierta con techumbre a dos vertientes. Construcción del siglo xx aprovechando materiales de una iglesia románica allí existente de la que se conservan empotrados en el muro trozos de imposta de billetes, como los de la puerta norte del pueblo, y al exterior un capitel floral rudo. En la sacristía se reaprovecha un trozo de antepecho de claraboya de fines del xv o comienzos del xvi. Al interior la imagen titular es un Cristo*** gótico del xiv de tamaño natural.

Iglesia de Arcefoncea*

Correspondía a una localidad despoblada hace años, situada a unos 500 m. al sur del pueblo. Era románica de una nave de sillería de dos tramos cubiertos con cañón sobre arcos fajones doblados apeando en columnas adosadas a pilastras y ábside semi-circular. Al lado norte tenía una sala rectangular alargada con ingreso de medio punto y cubierta con cuarto de cañón. De ella

a la nave portada de dos arquivoltas apuntadas cegadas. Hoy sólo se conservan los muros de la sala norte y el de ese lado de la iglesia, quedando del resto lo suficiente para adivinar la planta. La pila bautismal, en copa gallonada y con friso de vástagos ondulantes, ha sido llevada recientemente (1968), junto con los restos de la portada, al convento de Bujedo. Había una inscripción según GOVANTES que la remontaba antes de 1213.

Arqueología

En el cerro del Cuquero, hacia el sur, yacimiento con cerámicas prerromanas y romanas. En San Juan, necrópolis altomedieval. En los altos que dominan la carretera hacia Miranda yacimiento con cerámicas bastas, seguramente altomedievales. En la misma zona hallazgos líticos del bronce.

FONZALECHE (p. j. Haro)

El casco urbano presenta forma más o menos ovalada, dando la impresión de haber tenido cerca, al menos hacia el norte, las traseras de las casas.

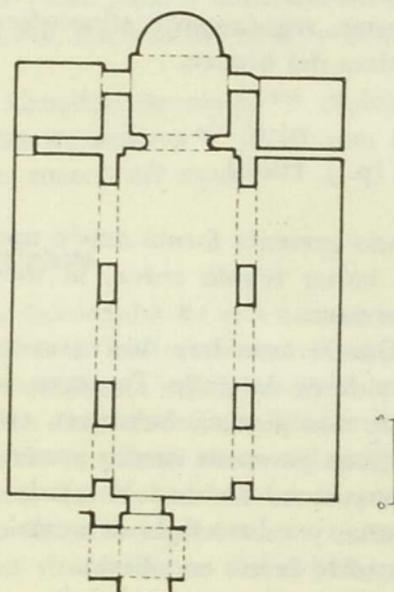
En la calle Cantarranas hay dos casas con escudo del xvii. Los números 6 y 8 de la calle Treviana son casas de sillería y mampostería de dos plantas, rehechas, con aspecto de haber sido casas fuertes, con vanos de medio punto, conopios y dinteles, rejas de la época y escudetes de lobo atado a árbol y dos fajas, cruz sobre montaña, y cuatro fajas de veros. En la plaza quedan los bajos de otra torre fuerte en sillería.

Iglesia parroquial de San Martín*

Edificio construido en sillería de tres naves de tres tramos y cabecera rematada en ábside semicircular. A los lados de la cabecera capilla baptisterio a norte y sacristía a sur. Se cubre con bóvedas de aristas sobre pilas toscanas y arcos de medio punto. El arco triunfal es de medio punto doblado sobre columnas adosadas a pilastras. La capilla mayor se cubre con medio cañón y horno. A los pies hay coro alto sobre madera. La torre está

a los pies de la nave central, con tres cuerpos de sillería, el último rematado en cúpula y el bajo sirviendo de pórtico abierto. El ingreso ahí es de medio punto, habiendo otra portada cegada en la nave de la epístola.

Cabecera y ábside son románicos, construidos en dos etapas, con capiteles y canes decorados al exterior. La torre está fechada en 1880. Según Madoz la iglesia era de una nave con dos capillas. Al hacer en el XIX la ampliación de la iglesia debieron utilizar el material anterior supuesto que los muros exteriores son románicos en su mayor parte e incluso conservan trozos de cornisa con canes, algunos decorados.



FONZALECHE: Parroquial
de San Martín.

Lado Evangelio: Hacia los pies, retablitto de un cuerpo con columnas toscanas y frontón roto, clasicista de mediados del XVII, con busto relicario titular de San Plácido, coetáneo. En el segundo tramo, retablitto del Corazón de Jesús moderno. En la cabecera de la nave, retablitto de un cuerpo con columnas bulbosas y rocalla

de mediados del xviii, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, coetánea. Al lado del arco triunfal, lienzo de la Dolorosa, de comienzos del xviii en cornucopia dorada. En el baptisterio, pila en copa románica del xii sin decorar, cruz de madera y nácar del xvii, Crucifijo barroco del xvii-xviii, repintado.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático en tres calles, barroco del xvii-xviii con imágenes de San Martín*, titular, y el Calvario, manieristas de la segunda mitad del xvi.

Lado Epístola: En el arco triunfal, lienzo del Ecce Homo, barroco de comienzos del xviii en cornucopia dorada. En la cabecera de la nave, retablito de un cuerpo con columnas bulbosas y rocalla con imagen titular del Crucifijo*** (2), gótica del xiv, repintada. En el segundo tramo retablito de un cuerpo con corintias y frontón triangular, clasicista de comienzos del xvii, con imagen titular de San Antón** (0,56), barroco de comienzos del xviii.

Sacristía: Imagen del Crucifijo*, romanista de fines del xvi repintado; relicario de vidrio pintado del xvii; cáliz de plata repujada, romanista de fines del xvi; cáliz de plata con punzón VLLI/VARRI, del xviii; Crucifijo y dos candeleros de bronce del xvii.

Ermita de San Andrés

Situada a menos de 1 km. en dirección a Villaseca. Está en ruina total. Era edificio construido en mampostería y sillarejo de planta rectangular, con ingreso adintelado, del xix.

Arqueología

En diversos altos de Las Llanas y la Coronilla yacimientos líticos del bronce. Cerca de Charco Malo villa romana.

FUENMAYOR** (p. j. Logroño)

El casco más antiguo tiene forma sensiblemente ovalada con manzanas más o menos regulares, dispuestas en sentido radial, y probablemente estuvo murado o así parece traslucirlo su perímetro. Queda cortado en dos por el río Mayor que separa quizá

dos núcleos originarios que al fundirse dieron lugar a la puebla medieval. El de la derecha donde estuvo el castillo, y el de la izquierda que contenía la famosa fuente y las iglesias de San Martín y San Juan. Parece tener su origen en el cruce de los caminos viejos y sus variantes de Entrena y Navarrete al Ebro y de Cenicero a Logroño, que siguen siendo los ejes de este casco viejo y donde se hallan las plazas de la Fuente y de José Antonio. En el xvi ese perímetro quedó ya desbordado por nuevas construcciones en manzanas más anárquicas dispuestas en sentido de camino, a lo largo de las cuatro direcciones señaladas y alguna más.

Edificios civiles interesantes

Calle General Mola: El n.º 3 es de tres plantas, las bajas en sillería, y alero de canes tallados del xviii. Los números 10-12 son una casa de dos plantas, la baja en sillería y la alta en ladrillo, con vanos de oreja y alero de canes tallados del xviii. El n.º 7 tiene dos plantas en sillería, con portada mixtilínea y cornisa de piedra del xviii. El n.º 16 tiene planta baja de sillería con portada de medio punto moldurado y escudo en clave partido de llaves entrecruzadas y espada del xvi. Los núms. 11 y 13 tienen portada de medio punto del xvi. El n.º 17 tiene fachada de sillería de dos plantas marcadas por pilastras y cornisas de placa, vanos adintelados de oreja, alero de canes tallados sobre cornisa de piedra, maderas y herrajes de época y tres escudos; el central cuartelado en cruz con bordura de cadenas, de cinco bandas, castillo de tres torres, espada, y ajedrezado con borduras de aspa, el de la derecha es cuartelado en cruz, de castillo, partido de leones rampantes con lis en punta, lobo pasante atado a árbol, y cinco lises; el de la izquierda es cuartelado en cruz, de tres lises, cuatro fajas, trece basantes y dos lobos encadenados a árbol; parece de comienzos del xviii. El n.º 28 es de sillería con cornisa en segunda planta y dos ventanas con alféizar moldurado del xvi. Los núms. 30-32 son casa de dos plantas en sillería, con portada de medio punto y cornisa de bolas en la alta de comienzos del xvi. El n.º 19 es de tres plantas, la inferior de sillería con portada de medio punto y grandes zapatas de piedra para soportar las altas voladas del xvi. El n.º 23 tiene dos plantas de sillería

con cornisa de piedra y portada de medio punto con escudo liso en clave, del xvi.

Calle Veracruz: El n.º 5 tiene portada mixtilínea del xviii.

Calle del Castillo: En el n.º 9 puerta cegada de medio punto medieval.

Calle del Laurel: En el n.º 7 portada de medio punto moldurado del xvi. En el n.º 1 planta de sillería y altos de ladrillo volando sobre zapatas de piedra del xvi.

Calle del Olmo: El n.º 1 es casa de tres plantas, la inferior de sillería y las otras de ladrillo, con escudo del xvii partido de castillo coronado por cruz y de trece estrellas surmontadas por cabeza de moro, con bordura de corazones y leyenda *Francisco Torrealba Salazar*.

Calle Horno del Castillo: El n.º 3 tiene arco mixtilíneo del xvi.

Calle Ollerías: Los núms. 28-26 tienen primera planta de sillería con portada de medio punto del xvi.

Calle del Río: El n.º 8* es una casa del xvi de dos plantas, la inferior de sillería y la superior de ladrillo, volada en parte sobre canes de madera y piedra; en planta baja ingreso de medio punto y ventanas adinteladas con rejas de época, una de ellas con escudete; en segunda planta escudo del xvii cuartelado en cruz, el primero ajedrezado con bordura de aspás, el segundo partido de cruz con cuatro estrellas y de cinco lises, el tercero partido de cinco corazones y de tres fajas de ondas, el cuarto partido de castillo de tres torres y espada; alero de canes tallados del xvii.

Plaza de José Antonio: El Ayuntamiento (n.º 2) es edificio de tres plantas, la inferior de sillería con portada de medio punto y cornisa de clavos y bolas de comienzos del xvi, y las superiores en ladrillo; en la segunda balcón con herrajes del xvii y escudo coetáneo de los Torrealba Salazar. El n.º 4 es parecida con portada de medio punto en bajo, balcón en segunda, y escudo del xvi de trece estrellas surmontadas por cabeza de moro con bordura de corazones.

Calle General Franco: El n.º 1 tiene planta baja de sillería del xvi con portada de medio punto y cornisa de mútulos, planta moderna de tapial y alero del xviii; escudo de los *Fernández Heredia*,

cuartelado en cruz con bordura de cruces de Santiago, el primero cuartelado en cruz con bordura de cadenas de cinco barras, castillo, dos cruces, y espada; el segundo cuartelado en cruz de lis, castillo, león y lis; el tercero de cinco castillos; el cuarto de dos crecientes dos cruces, y espada, el segundo cuartelado de dos crecientes y trece estrellas sobre oso atado a árbol, del xviii. El n.º 3 tiene escudo del xvi ajedrezado con bordura de aspas. El n.º 6 tiene planta baja en sillería del xvi y alta de ladrillo con alero de canes tallados del xviii. El n.º 7 tiene planta baja de sillería y alta de ladrillo, con alero y balcones del xvii. El n.º 9 es de tres plantas, la baja en sillería y las altas de piedra encadenada con ladrillo, con vanos de oreja y alero del xvii. El n.º 20 ** es un palacio del xvi de dos plantas en sillería; la inferior tiene portada de medio punto con relieve de Santiago en clave, cornisa de mútulos, dos vanos adintelados con molduraje de bolas y zapatas cartón, en uno de los cuales, entre dos bustos femeninos, inscripción en dintel *La muger de Hernán Venito con sus hijos año de mil e quinientos XXX*; en planta alta dos vanos adintelados moldurados con zapatas cartón, relieve de caballero, dos gárgolas con busto, perro con cartela a derecha, cornisa de mútulos y alero de canes tallados; parte del piso bajo rehecho. El n.º 15 tiene portada de medio punto del xvi. El n.º 17 tiene tres plantas rehechas, escudo del xvi sobre cruz de Calatrava partido de ajedrezado con bordura de aspas y segundo cuartel borrado; en hornacina imagen de la Inmaculada en piedra, barroca de comienzos del xviii. El número 23 *, fuera ya del casco antiguo, es un gran palacio del xviii, en sillería, de tres plantas, marcadas por cornisa de placa, de a cinco vanos, con molduraje mixtilíneo; la planta media con balcones sobre mensulones y herrajes de época; portada de medio punto entre pilastras y frontón mixtilíneo roto; en segunda planta escudo cuartelado en cruz, de cruz con bordura de castillos, lobos opuestos a árbol, leones enfrentados rampantes con bordura de llaves, dos lobos pasantes con presa con bordura de aspas; hornacina con frontón roto entre pilastras e imagen de San Francisco en piedra coetánea, en tercera planta; alero de madera de época; linterna central. El n.º 86, en las afueras, es de una planta en sillería con portada adintelada de orejas y escudo con bordura de cadenas cortado de cinco bandas y de ajedrezado con bordura de aspas, del xvii.

Plaza Azpilicueta: Situada al oeste del casco antiguo, en ella está la iglesia parroquial. En la sucursal de Banesto escudo cuartelado en cruz con bordura de cadenas, el primero de cinco bandas, el segundo de castillo de tres torres, el tercero de dos cruces y el cuarto de espada, del xvii-xviii. En el n.º 1, edificio moderno, dos escudos; uno del xvii con bordura de aspas cuartelado en cruz, de águila explayada, tajado por barra de Y coronada y banderola, dos calderas surmontadas por castillo de tres torres, grifo rampante coronado y estrella; el otro es del xviii con las armas de Valdeosera o Tejada. En el n.º 2, edificio moderno, dos escudos, uno del xvii cuartelado en cruz de haz, cruz flordelisada, dos lobos pasantes a árbol, y cruz griega; el otro del xviii de dos lobos pasantes con bordura de aspa. El n.º 9 tiene portada adintelada del xviii con decoración escultórica. El n.º 10 es casa rehecha, con portada de medio punto con escudo en clave de dos llaves entrecruzadas del xvi; en tercera planta escudo del xvii cortado por repisa moderna. El n.º 11 tiene planta baja de sillería con portada de medio punto rehecha, con escudo en clave del xvi partido de león atado a árbol, y cruz lisada, y portada adintelada con escudete muy estropeado. El n.º 15 es un gran palacio con jardín, de dos plantas en sillería, linterna central, portada de orejas, vanos de molduraje mixtilíneo, alero de época y escudo de tres fajas con bordura de aspas, de la segunda mitad del xviii.

Calle Patio: El n.º 12 tiene dos plantas en sillería con vanos de oreja y puerta con herrajes coetáneos, barroca del xviii. El n.º 8 tiene dos portadas de medio punto del xvi.

Calle de Calvo Sotelo: El n.º 1 tiene tres plantas, la baja en sillería del xvi y las altas en ladrillo, del xvi-xvii; en la baja portada adintelada y cornisa de mútulos; en la segunda balcones con herrajes de época, uno en esquinazo con arcos de medio punto sobre columnas toscanas, y escudo partido de banda entre dragones y dos lobos pasantes a árbol con presa; cornisa de alero y alero tallados de madera del xvii. El n.º 5 tiene tres plantas, la baja en sillería y el resto en ladrillo, con cornisa en mal estado y dos portadas de medio punto del xvi. Los núms. 4-6 son una casa de tres plantas, la baja en sillería con vanos adintelados y cornisa del xvi y las altas en ladrillo del xvii con herrajes

de época. El n.º 7 tiene tres plantas, las inferiores en sillería y la alta en ladrillo, con portada de medio punto de intradós casetonado del xvi, cornisa de piedra, escudo del xviii de lobo pasante a árbol sobre cruz de Santiago, y alero de canes tallados del xvii-xviii. El n.º 17 tiene cuatro plantas, la inferior en sillería con portada de medio punto con cruz en clave del xvi, las altas de ladrillo encadenado con sillería, escudo sobre cruz de Santiago con bordura de cadenas, partido de cuartelado en sotuer de caldera y tres armiños con bordura de castillos y leones, y medio cortado de cinco estrellas y banda con bordura de cadenas, del xviii, como un balcón con herrajes. El n.º 18* está fuera del casco antiguo y es un gran palacio del xviii, de tres plantas en sillería, cuya fachada se encuadra entre cuerpos salientes a modo de torres con balcones en los esquinazos; las dos plantas inferiores tienen vanos adintelados con molduraje mixtilíneo y balcones corridos sobre mensulones; la alta se concibe en galería de arcos de medio punto entre pilastras, con escudo central de cruz flordelisada con bordura de aspas; cornisa de piedra con zapatas y rosetas.

Calle Entrecostanillas: El n.º 7 tiene dos plantas, la baja en sillería con portada de medio punto y escudo en clave liso del xvi, y la alta en ladrillo rematada por alero de canes tallados de la primera mitad del xvii. El n.º 9 tiene escudo cortado en tres, el primero de león entre dos castillos, el segundo de dos leones rampantes a castillo, y el tercero de árbol entre dos torres.

Calle Fernández de Bobadilla: El n.º 4 tiene portada de medio punto del xvi. El n.º 5 tiene dos portadas de medio punto, una rehecha. El n.º 11 es un palacio de tres plantas con fachada de sillería entre pilastras y cornisa de placa, vanos de oreja, cornisa de piedra y escudo del xviii, cuartelado en cruz con bordura de aspas, el primero de águila explayada, el segundo tajado por barra de fajas de veros e I coronada, el tercero cortado de castillo de tres torres entre calderas y de banderola sobre ondas, el cuarto cortado de grifo rampante a estrella y de ajedrezado. El n.º 13 tiene portada de medio punto del xvi. El n.º 15 tiene tres plantas en sillería, entre cornisas y pilastras de placa, vanos de oreja, alero del xvii con mütulos y canes de madera tallada, e imagen en madera de la Virgen con el Niño en hornacina de comienzos del xviii. El n.º 17 tiene planta baja de sillería del xvi y altas

de ladrillo del xvii. El n.º 19 es de tres plantas, la baja en sillería del xvi con portada de medio punto y cornisa de mútulos y las altas en ladrillo con balcones y herrajes del xvii y escudo sobre cruz de Santiago, cuartelado en cruz, el primero tronchado por banda de castillos, el segundo cuartelado en cruz de lis, castillo, león y lis, el tercero ajedrezado con bordura de aspás y el cuarto cortado de cuatro lobos enfrontados y de yugo surmontado por lis. El n.º 18 tiene portada de medio punto del xvi. Los números 14 y 16 tienen portadas del medio punto rehechos y cornisa del xvi.

La fuente, en la plazuela de su nombre, parece del xvii, con seis dragones en el zócalo prismático y remate en pilastra cuadrangular acanalada.

En la Plaza de José Antonio hay un puente de un ojo de medio punto, rehecho, que parece del xvi. Otro similar hay al fin de la calle General Mola.

Iglesia parroquial de Santa María**

Edificio construido en sillería de tres naves a igual altura de cuatro tramos y cabecera ochavada de cinco paños. Arcos apuntados sobre pilares cilíndricos y octogonales y ménsulas soportan crucería de terceletes en naves laterales y estrellada con combados rectos en la central. A los pies coro alto sobre crucería estrellada. En el primer tramo se abren capillas cubiertas con crucería. En el segundo tramo, al sur, se adosa una capilla cubierta con cúpula. A ese mismo lado, en el último tramo, se adosa una sala capitular. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera con tres tramos de lunetos y antesacristía. La torre está al norte de la cabecera con tres cuerpos y chapitel, el último en ladrillo. Portadas a norte y sur en el penúltimo tramo. La del Evangelio es de ingreso adintelado, enmarcado en arco triunfal con frontón redondo roto e imagen de la Asunción, obra de Juan de Beitia hacia 1603, en segundo cuerpo. La de la Epístola es de medio punto moldurado entre pilastras y entablamento, con relieve de Asunción en segundo cuerpo; se cobija por pórtico de medio cañón.

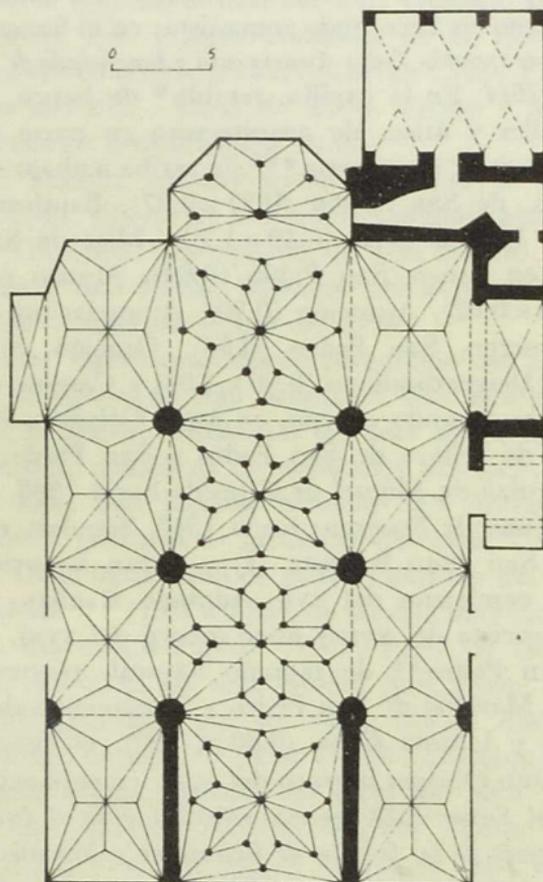
Parece edificio construido a partir de comienzos del xvi y terminado para 1560. En la obra interviene Juan Martínez de Mutio al menos desde 1540. El coro alto obra de Juan de Olate

desde 1584. Las capillas del primer tramo parecen de mediados del xvi; pórtico y sala capitular de fines de siglo; capilla del segundo tramo y portada norte de comienzos del xvii. La sacristía y la torre son barrocas del xvii-xviii, la primera de Miguel Gutiérrez hacia 1691.

Lado Evangelio: En el segundo tramo, retablo de un cuerpo de tres calles y ático, con columnas bulbosas y rocalla, de la segunda mitad del xviii, lienzo titular de Animas Benditas coetáneo, imágenes de San Sebastián*, Santa María Egipciaca* y San Cristóbal, barrocas de la segunda mitad del xvii, otra de San Roque, clasicista de comienzos del xvii; retablito de un cuerpo de tres calles y ático, barroco de mediados del xviii, con imágenes coetáneas de San Joaquín, Santa Ana y Santa Bárbara, y otra moderna de la Virgen del Pilar titular. En el pilar, retablito de un cuerpo romanista de fines del xvi y ático rococó de la segunda mitad del xviii, con lienzo titular de la Huida a Egipto** (2,20 x 1,56), italiano de fines del xvi, y otro de San Francisco Javier de la segunda mitad del xviii. En la capilla, retablito de cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes coetáneas de San Ramón Nonato, San Francisco Javier y San Miguel Arcángel, y otra de la Milagrosa titular, moderna. En el testero de la nave retablo** de un cuerpo, enmarcando otro de zócalo, cuerpo y ático, romanista, obra hacia 1592 de Miguel de Elizalde y Martín de Nalda, con pinturas en tabla** en enjutas de Cuatro Virtudes, otras ovaladas con los quince Misterios del Rosario en torno al retablito central, relieves** de tres Virtudes en zócalo, imagen titular de la Virgen del Rosario** y otras del Calvario**, éstas de Zarrága hacia 1605, todo coetáneo, y Sagrario de fines del xviii e imagen de San José, barroca del xviii.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de zócalo, tres cuerpos y ático, en cinco calles, con jónicas, corintias y compuestas entorchadas, y frontones redondos y triangulares, clasicista, con relicario** coetáneo de tres cuerpos en templete; en el zócalo** relieves de los cuatro Evangelistas, San Emetrio, San Celedonio, Lavatorio, Oración en el Huerto, Prendimiento y Caída; en el relicario** Patriarcas, Profetas y la Resurrección; en el primer cuerpo** Natividad, San Pablo, San Pedro y Epifanía de tamaño natural; en el segundo** Anunciación, Santiago Peregrino, Santiago Alfeo,

Visitación y Virgen titular de tamaño natural y en el zócalo dos Virtudes; en el tercer cuerpo** Presentación de la Virgen, San Andrés, Asunción San Bartolomé y Circuncisión de tamaño natural y en el ático** San Agustín, Padre Eterno y San Ambrosio de tamaño natural; la arquitectura, obra de Juan de Valderrain Irazu y su yerno Juan de Arizmendi entre 1632 y 1636, la escultura obra de Juan de Bazcardo entre 1632 y 1644 y la pintura y dorado de Lázaro de Urquiaga desde 1644.



FUENMAYOR: Parroquial
de Santa María.

Nave central: En los pilares del primer tramo púlpitos de hierro con guardavoces de madera rococós del XVIII, con ángeles trompeteros.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablo* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, de arquitectura clasicista, con pinturas en tabla** de la Oración en el Huerto y Camino del Calvario (0,58 × 0,77) en banco y otras del Prendimiento, Cristo ante Pilatos, Azotes, Coronación de Espinas, Ecce-Homo, Verónica (1,03 × 0,58) en torno a la casa central, imágenes del Calvario** titular, de tamaño natural, Cristo** de Descendimiento articulado (1,35) en banco, Santa Elena* y cuatro Angeles* en ático, y pintura del Padre Eterno en ático, todo romanista; en el banco inscripción *Mandó hacer este retablo Pedro Asensio cura y beneficiado de esta iglesia... hacienda anno 1614*. En la capilla, retablo* de banco, dos cuerpos de cuatro calles y ático, de arquitectura en parte romanista y en parte manierista; imaginería*** de arriba a abajo y de izquierda a derecha, de San Antón (0,37 × 0,37), Bautismo de Cristo (0,39 × 0,58), Última Cena (0,39 × 1,20), Misa de San Gregorio (0,39 × 0,58) en banco, San Pablo (0,68), Abrazo en la puerta Dorada (0,96 × 0,62), Asunción (0,90), Anunciación (0,96 × 0,62) en primer cuerpo, San Pedro (0,68), Oración en el Huerto (0,96 × 0,62), Descendimiento (0,96 × 1,04) y Camino del Calvario (0,96 × 0,62) en segundo cuerpo, en ático Calvario, San Lorenzo y dos bustos de relieve de San Pedro y San Pablo; el montaje actual obra quizá de Miguel de Elizalde hacia 1588, la escultura del estilo de Juan de Beo grant hacia 1540. Sepulcro en arcosolio; imágenes de San Juan Bautista (1) y Cristo Resucitado (1,55), clasicistas de comienzos del XVII. Adosado al pilar, retablito de un cuerpo clasicista del XVII y ático rococó del XVIII, con imagen titular de San Pedro** de tamaño natural, pinturas en tabla en banco del Martirio de San Pedro y Tentaciones de San Pedro (0,30 × 0,33) y Última Cena (0,30 × 0,90), clasicistas del XVII, y lienzo de Santo Obispo, barroco del XVIII; en el banco inscripción *En este año del Señor 1643 izo este retablo i altar el licenciado Pedro Murillo beneficiado de las iglesias de Fuenmayor y Navarrete y presidente en ella*. En el segundo tramo, retablito de un cuerpo de tres calles y ático, barroco de mediados del XVIII, con imágenes coetáneas de Arcángel y Santiago Matamoros y de la titular, Virgen sedente

con Niño, gótica del xiv-xv, muy retocada y rehecha, con corona de plata del xviii. En la capilla, retablito de un cuerpo y ático semicircular, en blanco, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen coetánea de San Rafael; retablito de un cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes coetáneas de San Bernardo, San Antón, San Juan de Mata y San Blas.

Coro bajo: Lienzo grande del Bautismo de Cristo, clasicista de comienzos del xvii y otro de la Inmaculada barroco del xviii; imagen de Cristo con la Cruz a Cuestas**, de tamaño natural, de vestir, barroca del xvii-xviii; Crucifijo** de tamaño natural, manierista de la segunda mitad del xvi; retablito de un cuerpo, rococó del xviii, con imagen coetánea de la Dolorosa titular, de vestir, otra del Crucifijo, transformado en Cristo Yacente, romanista de fines del xvi, y otras de Santa Teresa y San Francisco Javier, barrocas de mediados del xviii.

Coro alto: Facistol rodante romanista, obra de Diego Gil de Gofia hacia 1588; sillería de veintisiete asientos, obra hacia 1578 de Juan de Torrecilla, con relieves en silla central policromados de San Pedro y San Pablo, barrocos del xviii; gran órgano en caja rococó de la segunda mitad del xviii.

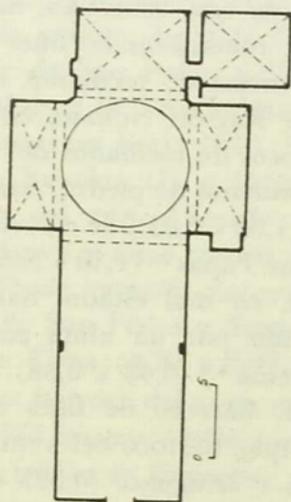
Sala capitular: Diez cantorales de pergamino con algunas iniciales del xvii; imágenes de San Sebastián, San Benito de Nursia* y Virgen Stella Maris, romanistas de fines del xvi; Inmaculada y Santo Apóstol, clasicistas de mediados del xvii; San Antón, barroco del xvii; San Ramón Nonato, San Antonio de Padua y Santo Apóstol, barrocos de mediados del xviii.

Sacristía: Gran aguamanil de piedra, barroco del xviii; lienzos de la Magdalena*** (1,05 x 0,83), de escuela madrileña de mediados del xvii, dos santos Papas* (1,30 x 1,03), de escuela romana de mediados del xvii, en mal estado, San Juan, Santa Teresa y San Miguel peleando por un alma con el diablo, barrocos del xvii, Virgen en Oración** (0,48 x 0,38), clasicista de comienzos del xvii, Santa Elena, barroco de fines del xvii, Presentación de la Virgen en el Templo, barroco del xviii. Cuerpo de cajonerías con respaldos rococós e imágenes (0,59) de San Benito y San Millán; Inmaculada** (0,90), clasicista de mediados del xvii; Crucifijo, barroco de fines del xvii; Crucifijo** de marfil (0,30), clasicista de la primera mitad del xvii; relieve (0,31 x 0,31) en

alabastro de San Jerónimo Penitente**, manierista de mediados del xvi, en cornucopia* rococó del xviii. Sagrario* en caoba y nácar, barroco del xvii. Naveta de plata del xvii. Terno* completo de terciopelo rojo, con refacciones modernas, con imaginería de los Santos Juanes, la Virgen, San Pedro y San Pablo en la casulla, Santa Lucía, Santa Bárbara, La Magdalena y Santa Margarita en las dalmáticas, Virgen en el capillo, romanista de comienzos del xvii.

Ermita del Santo Cristo

Edificio construido en sillería, mampostería y ladrillo, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular. La nave se cubre con techumbre a dos vertientes sobre arco rebajado. Cabecera y brazos con lunetos y crucero con cúpula, decorados con yesería, sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía, cubierta con aristas decoradas con yeserías, situada al sur de la cabecera. Ingreso adintelado a los pies con fecha 1788 y sobre él espadaña de un hueco. Es obra barroca del xvii y xviii.



FUENMAYOR: Ermita del Santo Cristo.

Lado Evangelio: En la nave lienzo exvoto de Juan del Campo de 1642. Cerrando el crucero gran reja de hierro y chapa de fines del xvi. En el brazo del crucero retablito de banco y cuerpo con frontón curvo roto, clasicista, con lienzo titular de tamaño natural de San Antonio Abad y tres escenas de la vida del santo pintadas en tabla en el banco e inscripción. *Este retablo hizo por su devoción Juan Martínez de Aragón año 1634.* Retablito de cuerpo de tres calles y ático con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del xviii con imágenes coetáneas de tres santos y la titular, Santa Lucía, de vestir.

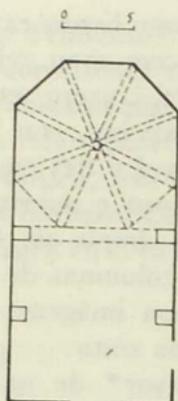
Presbiterio: Retablo mayor* de un cuerpo de tres calles y ático semicircular barroco de la primera mitad del xviii, con imaginería coetánea de San Isidro*, San Antonio*, San Ramón Nonato*, San Ignacio*, la Fe y dos Historias grandes de Santa Elena, Virgen del Rosario, romanista de fines del xvi, y Crucifijo titular**, de tamaño natural, de Juan de Lorena hacia 1549; lienzo del Ecce Homo del xvii e inscripción *Año de 1549 por mandado del abal y confrades de la Confradía de la Santa Veracruz maese Juan de Lorena escultor hizo la imagen del Santo Cristo de este humilladero estando en Logroño...*

Lado Epístola: En el arco de triunfo exvoto en tabla representando escena de milagro obra popular quizá del xvii. En el brazo del crucero retablo neoclásico con gran lienzo de San Rafael y Tobías de mediados del xvii; retablito de un cuerpo neoclásico de comienzos del xix con lienzo coetáneo de San Nicolás de Bari de tamaño mayor que el natural. En el pilar del crucero púlpito de hierro y chapa con guardavoz de madera, rococó de la segunda mitad del xviii. En la nave lienzo de la Inmaculada*, barroco del xvii.

Sacristía: Cajonería de un cuerpo, clasicista del xvii. Aguamanil en piedra, barroco de fines del xvii.

Capilla de las Hijas de la Cruz

Antigua ermita de San Martín situada dentro del pueblo. Es edificio construido en sillería y mampostería de una nave de dos tramos con pilas toscanas y gran cabecera centralizada octogonal que se cubre con cúpula de gajos con linterna. La nave se cubre con cielo raso. A los pies hay coro alto sobre cielo

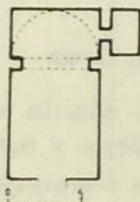


FUENMAYOR: Capilla de las Hijas
de la Cruz.

raso. Ingreso de medio punto en último tramo al sur, enmarcado entre pilastras y moldura mixtilínea, rematada en hornacina con imagen de madera de la Virgen con el Niño, clasicista de la segunda mitad del xvii. Es edificio barroco del siglo xviii, que en 1797 se hallaba, tal como hoy, sin la cubierta de la nave.

Ermita del Carmen

Situada a 1 km. al norte, junto a la carretera al Ebro. Es edificio de mampostería y sillería, de una nave y cabecera rectangular. Arco triunfal de medio punto sobre pilastras toscanas. La nave se cubre con madera y la cabecera con horno sobre pechinas. A los pies ingreso adintelado. Sacristía cubierta con madera al sur de la cabecera. Parece edificio del xvii. Al interior retablito



FUENMAYOR: Ermita del Carmen.

con imagen titular moderna entre otras de San José y San Joaquín, rococós de la segunda mitad del XVIII; imagen en piedra de la Virgen con el Niño (0,81), romanista del XVI-XVII. En la sacristía imágenes de la Virgen del Carmen, barroca de mediados del XVIII, repintada, y Crucifijo de comienzos del XVII; Crucifijo de altar de bronce, clasicista del XVII.

GALBARRULI (p. j. Haro)

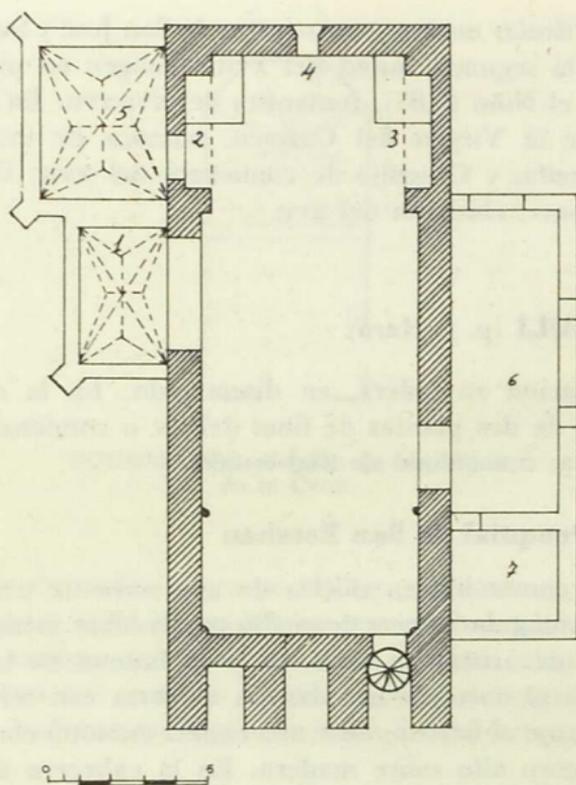
Urbanización en ladera, en diseminado. En la calle de la Iglesia casa de dos plantas de fines del XV o comienzos del XVI, muy rehecha, con escudo en mal estado.

Iglesia parroquial de San Esteban

Edificio construido en sillería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular. Arcos de medio punto sobre ménsulas soportan bóveda de aristas en cabecera y de lunetos en la nave. La sacristía está al norte de la cabecera cubierta con terceletes. En el primer tramo al norte se abre una capilla cubierta con terceletes. A los pies coro alto sobre madera. En la cabecera dos capillas poco profundas en arcosolio, la de la derecha en medio punto y la de la izquierda en cañón apuntado. A los pies espadaña de dos cuerpos con dos vanos de medio punto. Portada apuntada con moldura guardapolvo en el segundo tramo al sur, bajo pórtico adintelado.

Parece edificio tardorrománico del XIII con canes decorados con figuras en la nave y un óculo en el testero. Se intentó abovedar en el XVI, conservándose ménsulas de arranque en el último tramo. La cubierta actual será barroca del XVIII. Sacristía y capilla del norte son del XVI. Restaurada recientemente, excepto pórtico y trastero que lo continúa, en ruina.

Lado Evangelio: En la capilla retablitó*** de un cuerpo y ático en tres calles, romanista de la segunda mitad del XVI, en blanco, con relieves coetáneos de San Pablo, San Pedro, San Francisco, San Bruno y Abraso en la Puerta Dorada, e imágenes del Calvario; pila bautismal en copa, románica; Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, barroco de fines del XVII.



**GALBARRULI: Parroquial
de San Esteban.**

Presbiterio: Virgen sedente**, de tamaño natural, gótica del XIV, repintada; retablo mayor de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, con columnas bulbosas y rocalla, de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de San Lorenzo, popular del XVIII, busto relicario de San Esteban, titular, romanista del XVI-XVII, San José Moderno, y Crucifijo, clasicista del XVII; relicario coetáneo en templete.

Sacristía: Crucifijo barroco de la segunda mitad del XVII; copón y cáliz de plata del XIX; palió con flores bordadas del XVIII.

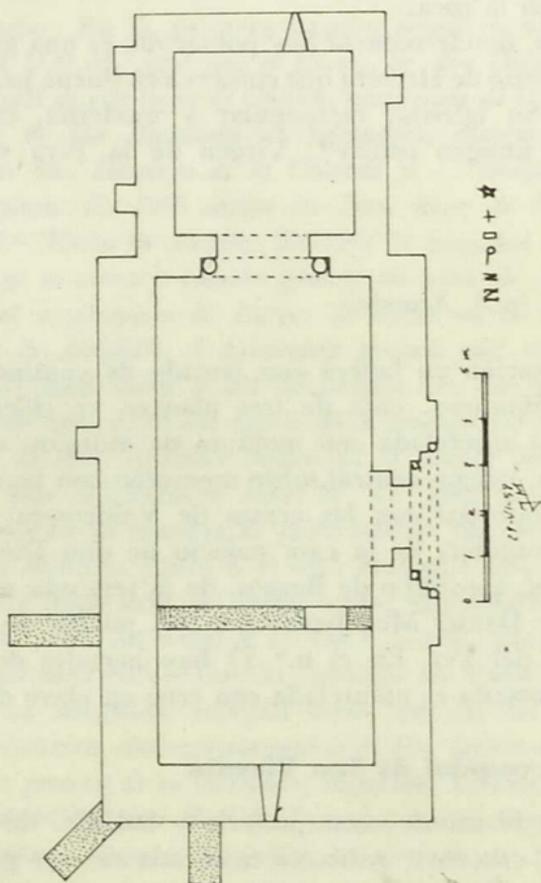
Del retablo de la capilla sólo queda la Dolorosa; la mayor parte de él ha pasado al Museo de Logroño recientemente (1973). Asimismo ha desaparecido la arquitectura del retablo mayor.

Arqueología

Sobre el término de Velilla, yacimiento con restos romanos.

Sajuela y Ternero

Son dos pequeños enclaves de la provincia de Burgos en la de Logroño colindantes con Galbarruli que incluimos aquí por diversas razones.



SAJUELA: Iglesia
de Santiago.

En Sajuela hay una torre fuerte en ruinas, de planta cuadrada, construida en sillería, con portada apuntada al norte y aspilleras, que parece de fines del xiv. Además su iglesia parroquial de Santiago, vendida hace tiempo para piedra y día a día más arruinada. Es de una nave y cabecera cuadrangular más baja y estrecha. Está se cubría con cañón apuntado y su arco triunfal era moldurado con columnas adosadas y capiteles decorados. La portada de medio punto con tres arquivoltas está al sur de la nave y tenía capiteles de decoración floral en sus columnas acodilladas. Es edificio románico del siglo xii del que últimamente han desaparecido hasta los canes decorados. Sobre el puente del Vado necrópolis altomedieval excavada en la roca.

Tenero, donde todavía hay población, es una granja del antiguo monasterio de Herrera que conserva en buena parte sus edificios del xviii. Su iglesia, rectangular y moderna, conserva en el interior la imagen titular*, Virgen de la Pera sedente, gótica del xiv.

GALILEA (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera con sentido de camino. En la calle Alberto Villanueva, casa de tres plantas, en sillería y ladrillo, con portada adintelada con moldura de mütulos, vanos de oreja moldurados, balcón central sobre mensulón con herrajes de época y escudo episcopal con las armas de Valdeosera rematado por frontón triangular. Es la casa palacio de don Diego de Tejada y Laguardia, arzobispo de Burgos, de la segunda mitad del xvii. En la calle Daniel Menchaca casa con puerta de medio punto en sillería, del xvi. En el n.º 37 hay herrajes del xvii. En el n.º 36 la portada es adintelada con cruz en clave del xvii.

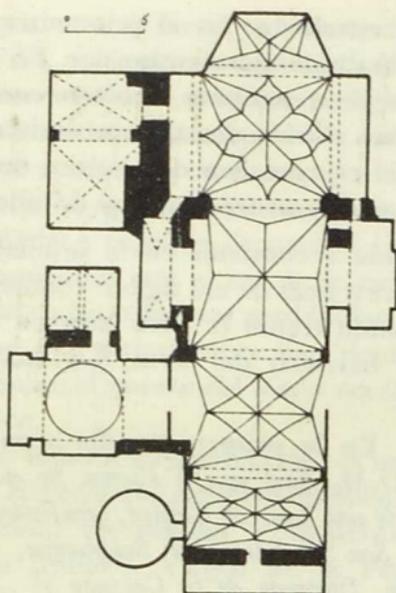
Iglesia parroquial de San Vicente

Edificio de sillería, mampostería y ladrillo, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños, cubierta con crucería estrellada con combados curvos, y terceletes, sobre arcos de medio punto y pilares redondos adosados y ménsulas. Los brazos del crucero se cubren con cañón. A los pies hay coro

alto sobre crucería estrellada. En el primer tramo se abren dos capillas a ambos lados cubiertas con lunetos. En el segundo tramo se abre otra a norte, de tres tramos, cubierta con cañón y cúpula, con su sacristía sobre ella de dos tramos de lunetos. La sacristía se sitúa al norte del crucero con dos tramos de aristas. La torre está al norte, a los pies, con tres cuerpos de sillería.

Parece comenzada a construir en la primera mitad del xvi, terminándose la nave a fines de ese siglo o comienzos del siguiente. La capilla del segundo tramo es obra barroca del xvii. Las del primer tramo son barrocas del xviii. La sacristía y torre son obra del xvii-xviii.

Lado Evangelio: En la primera capilla sepulcro en arcòsolio con inscripción *D.O.M. Aquí yace el Excmo. Sr. don Diego de Tejada y Laguardia natural de este lugar de Galilea, beneficiado de Ocón| Colegial mayor del Viejo de San Bartolomé de Salamanca, cano|nigo magistral de la catedral de Sto. Domingo de la Calzada y| ... obispo de Ciudad Rodrigo y Pamplona. En 1660 casó|a los Sres. Reyes de Francia Luis XIV y doña M.^a Teresa de Austria. En 1661 la magestad del rey Don Felipe IV lo hizo su virrey y capitán general del reino de Navarra. En 1663 ascendió al arzobispado de Burgos de donde en el 1664 vino a tomar los baños de Arnedillo. Y habiéndole probado mal se retiró a su casa de este lugar donde murió el día del seráfico Dr. San Buenaventura 14 de julio de este año. Y en este día le dicen también los cargos dichos habiendo vivido 53 años. Mandóse colocar en la capilla del Sto. Cristo de esta iglesia, pero su sobrino el Ilmo. Sr. D. Juan José de Tejada to colocó aquí para eterna memoria de quien también yace aquí, y armas episcopales del difunto; junto a él otro arcòsolio con inscripción *ET B.V. M.R.| Aquí yacen los nobles señores don Andrés|de Tejada, hermano de dicho señor Arzobispo y D.^a|M.^a García, padres del Ilmo. Sr. D. Juan José de Tejada y Gar|cía, caballero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, co|legial mayor que fue del viejo de S. Bartolomé de Salamanca, canónigo|doctoral de la Sta. Iglesia de Calahorra, provisor y vicario general| de su Obispado, Inquisidor del Reino de Aragón, Visitador general del|Hospital Real de Zaragoza por su Majestad y de su Consejo de la|Santa General Inquisición, benficiado de Ocón, Ausejo y Jubera, quien fundó y do|tó esta capilla con las capellanías y memorias que hay en ella para honra y gloria de Dios Ntr. Sr. y de su Madre Santísima|de el Pilar y alivio de las Almas del Purgatorio, también**



GALILEA: Parroquia
de San Vicente.

con armas del difunto; cuatro lienzos en mal estado con escenas de vidas de santos, barrocos de la segunda mitad del xvii; retablo* de banco, cuerpo y ático, con una calle entre estípites y hojarasca, barroco de comienzos del xviii, con ocho imagencitas de ángeles relieve de la Resurrección, Virgen del Pilar* titular, y dos ángeles* tenantes de antorchas, todo coetáneo; reja de hierro cerrando la boca de capilla de fines del xvii o comienzos del xviii. En el segundo tramo, lienzo del Bautismo de Cristo**, barroco de la segunda mitad del xvii. En la capilla, retablito de un cuerpo con corintias, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular del Crucifijo**, manierista de mediados del xvi, de tamaño natural, y Dolorosa moderna. En el brazo del crucero, retablito** de banco, cuerpo y ático en tres calles, imagen titular de la Virgen del Rosario** (0,84), relieves** en banco de San Roque y Santa Bárbara (0,32 x 0,37) y Nacimiento (0,32 x 0,57), en cuerpo de Anunciación y Visitación (0,68 x 0,37), Santa Ana y Circuncisión en tondos, Coronación en ático, romanista de comienzos del xvii.

Lienzo de los Desposorios**, barroco de la primera mitad del xvii. Imagen de la Purificación*, barroca de fines del xvii.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de banco, tres cuerpos y ático, en tres calles, de arquitectura romanista, con toscanas entorchadas, pilastras y frontones rotos; en banco relieves* (0,63 × 1,13), en tondo, de los Cuatro Evangelistas; en primer cuerpo relieves** del Hallazgo del Cuerpo de San Vicente en el Muladar, y Lanzamiento del Cuerpo al Muladar (1,14 × 0,70); en el segundo cuerpo Prendimiento de San Vicente**, Martirio** (1,14 × 0,70) e imagen** del titular; en tercer cuerpo San Pedro**, Descendimiento** y San Pablo**; en el ático imágenes** del Calvario; todo ello romanista del estilo de Juan Fernández de Vallejo. Lienzo de la Venida de la Virgen del Pilar*, barroco del xvii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito de un cuerpo y ático, barroco de comienzos del xviii, con imagen titular coetánea de la Virgen, de vestir, y otra de San Roque, romanista del xvi-xvii. En la capilla del segundo tramo lienzos de la Virgen de Cádiz y Santa Tecla, de la primera mitad del xvii; retablito de un cuerpo y ático, con corintias con uvas y hojarasca, barroco del xvii-xviii e imagen titular coetánea de San José. En el tramo lienzo de Santo Domingo en Soriano*, barroco de la primera mitad del xvii, malamente repintado.

Coro Alto: Lienzos de la Natividad** y Epifanía** (0,95 × 1,33), barrocos de la segunda mitad del xvii. Gran órgano en caja barroca de la primera mitad del xviii.

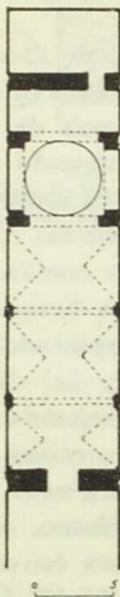
Sacristía: Lienzo de Santa Faz** del xvii; dos portapaces de bronce plateado con Ecce-Homo, clasicistas del xvii; cáliz de plata dorada*, con cabujones en pie, romanista de comienzos del xvii, con dos punzones ALAR/CON; cáliz de plata dorada con leyenda *Sociedad de S. Luis Gonzaga a su dueño Hilario Fernández. Santiago de Chile 1884*; custodia en sol* (0,64) en bronce dorado, con cabujones y leyenda *Dio esta custodia Madelena de Laguardia año 1646*; cáliz de plata*, obra quizá de Tomás de Apellániz hacia 1646; pixis de plata (0,13), procedente de Santa Lucía, del xvi, con punzón A/SOZ; pixis de plata (0,14), del xvii; relicario de plata de San Cosme y Damián, rococó de fines del xviii con punzones de Logroño, V/VAL y MIA; juego* de bandeja, campañilla y vinajeras de plata, éstas montadas en vidrio, barroco del

xvii-xviii. Terno** de terciopelo rojo con bordados de imaginería, romanista de comienzos del xvii. Cajonería de un cuerpo de tres cajones, romanista de fines del xvi.

Centro Parroquial: Imágenes del Ecce-Homo, manierista de mediados del xvi, y Padre Eterno, romanista de fines del xvi.

Ermita de Ntra. Sra. de Gracia

Situada junto al cementerio. Es construcción de mampostería y ladrillo, de tres tramos, crucero no acusado en planta y cabecera rectangular, con pórtico a los pies y sacristía sobre la cabecera.



GALILEA: Ermita de Nuestra Señora de Gracia.

Arcos rebajados y pilas toscanas soportan lunetos en la nave, cúpula en el crucero y cañón en cabecera. Pórtico y sacristía se cubren con cielo raso. A los pies coro alto sobre madera. Ingreso a los pies adintelado con imagen de la Virgen en madera, romanista de fines del xvi, en mal estado, y sobre ella espadaña de un

hueco. Parece edificio del XVIII, reaprovechando quizá cabecera más antigua, y rehecho modernamente.

En el interior retablito de banco y cuerpo, con corintias estriadas en zig-zag y frontón redondo roto, clasicista de mediados del XVII, con pinturillas en tabla en el banco de San Pedro, los Santos Juanes y San Pablo, coetáneas. Cruz de altar con apliques de nácar y grabado de La Virgen del Rosario del convento de Santo Tomás de Madrid, con bordados, del XVIII.

Arqueología

Hacia el pago de Valdelafuente, yacimiento romano, con restos de explotación agrícola.

GALLINERO DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera en diseminado. En el Ayuntamiento hay un Crucifijo* de madera, pequeño, clasicista del XVII, repintado. A la entrada del pueblo hay una casa palacio de tres plantas, con fajas resaltadas marcándolas y compartimentando la fachada, con maderamen en alero y balcones y herrajes en éstos, y escudo de los González de Tejada fechado en 1699.

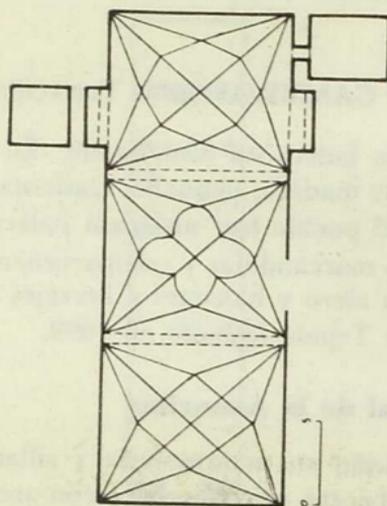
Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio construido en mampostería y sillarejo, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, con arcos de medio punto sobre ménsulas soportando crucería estrellada con combados rectos y curvos. En la cabecera se abren dos pequeñas capillas cubiertas con cañón. A los pies hay coro alto sobre lunetos. La sacristía se sitúa al sur de la cabecera y se cubre con techumbre de madera. La torre está al norte de la cabecera, con dos cuerpos de mampostería y ladrillo. Ingreso adintelado en el primer tramo al sur.

Parece edificio construido en la primera mitad del XVI, aunque la parte baja de la torre debe ser anterior.

Lado Evangelio: Retablito de un cuerpo con corintias en espina de pescado y adiamantadas y frontón curvo roto, clasicista, con imagen titular coetánea de la Inmaculada** (0,80), con corona** de plata de época, donado según inscripción por el doctor Domingo

Gómez, médico real, en 1670. En la capillita, retablo de cuerpo y ático en tres calles, neoclásico del XVIII-XIX con imágenes de San Andrés* (0,87), hispanoflamenco del XV-XVI, San José*, barroca de mediados del XVIII, San Antonio de Padua, barroco del XVIII, y San Ramón Nonato, neoclásico de fines del XVIII. En la cabecera, retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas, barroco del XVII-XVIII, con imágenes de la Virgen del Rosario, romanista del XVI-XVII, San Cristóbal, barroco del XVII-XVIII, San Juan de Calvario*, manierista del XVI, repintado, Santo Tomás*, San Francisco Javier*, y San Sebastián, barrocos del XVIII.



GALLINERO DE CAMEROS
Parroquial de la Asunción.

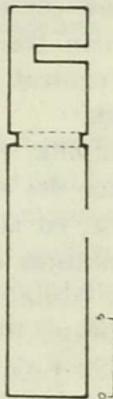
Presbiterio: Imagen del Crucifijo** (1,13), gótico de fines del XIII, procedente del cementerio, en mal estado y sin policromar. Gran retablo mayor* de un cuerpo de tres calles y ático semicircular, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de tamaño natural de la Asunción titular, Santo Domingo de Guzmán y Santo Tomás de Aquino, coetáneas, y lienzos de Santiago Matamoros y, en el relicario, Virgen.

Lado Epístola: Lienzo muy grande de las Animas Benditas, barroco del XVIII; imagen del Crucifijo, clasicista del XVII. En la capillita retablo de un cuerpo de tres calles y ático con toscanas entorchadas, clasicista de comienzos del XVII, con imagen titular de San Roque, romanista del XVI-XVII, y pinturillas de San Andrés, Santo Obispo, Calvario, Improperios y Camino del Calvario.

Sacristía: Cáliz de plata del XVIII-XIX, con punzón de Haro (castillo con dos leones), MARIA y ARRAIZ M.; crismera de plata del XVII; Lignum Crucis fechado en 1804; copón de plata con punzones de Madrid de 1781; juego* de cáliz (0,25), bandeja, campanilla y vinajeras, neoclásico, con inscripción *A devoción de D. Ysidoro García Plaza, año de 1798*; Crucifijo** de marfil, clasicista del XVII (0,325), con una pierna mutilada parcialmente; sagrario en templete, barroco del XVII-XVIII.

Ermita de la Virgen de la Cuesta

Edificio construido en mampostería y tapial, de una nave cubierta con cielo raso, arco triunfal peraltado sobre pilas toscanas, y cabecera cuadrangular con bóveda de arista. Sobre la cabecera, sacristía cubierta con cielo raso. A los pies coro alto sobre cielo raso. Ingreso adintelado al sur de la nave. Espadaña de dos huecos en sillería a los pies. Reconstruida recientemente aprovechando



GALLINERO DE CAMEROS:
Ermita de la Virgen de la Cuesta.

elementos del xviii. Empotradas en la fachada sur tres piedras con relieves: una con una cruz parece estela funeraria del xiv; otra con figura sobre sogueado es de arte popular y puede ser prerrománica; otra con hombre sujetando dos animales puede ser una estela discoidea del siglo i.

Al interior, retablo moderno con imagen titular moderna y otras de San Joaquín y Santa Ana, barrocas del xviii, y lámpara de bronce, barroca del xviii. En la sacristía, bandejita de plata con burilados y ángeles repujados del xvii, cáliz con copa de plata y pie de bronce con inscripción *De Ntra. Sra. de la Cuesta de Gallinero de Cameros a devoción de D.^a Dorotea Martínez 1859*, cornucopia del xviii, y sillón rococó del xviii.

GALLINERO DE RIOJA (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en ladera, en diseminado.

Iglesia parroquial de San Juan Evangelista

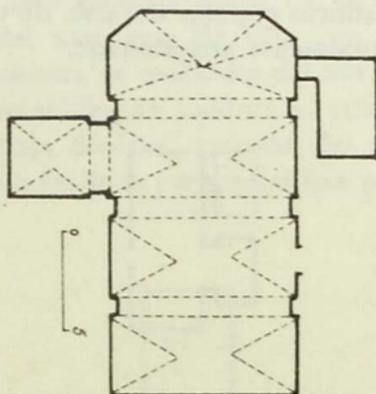
Edificio construido en mampostería con esquinazos de sillería y ladrillo, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de cinco paños, cubiertas con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Al lado norte del primer tramo se abre una capilla cubierta con lunetos. A los pies coro alto sobre madera. Sacristía al sur de la cabecera cubierta con cielo raso. Espadaña a los pies de dos cuerpos con tres huecos en ladrillo. Ingreso adintelado al sur del tramo central.

Edificio neoclásico del xix.

Lado Evangelio: En la capilla, retablito de banco, cuerpo y ático, en tres calles, neoclásico del xix, con banco reaprovechado de la primera mitad del xvii; en el banco tres compartimientos para guardar reliquias y pinturas en tabla de San Pablo, San Cosme, San Damián y San Millán (0,64 × 0,22) de la primera mitad del xvii; en cuerpo relieves (0,80) de San Cosme y Damián, barrocos de fines del xviii, San Juan y Virgen de Calvario (0,50), romanistas de fines del xvi, y busto relicario titular (0,52), del xviii; en el ático santo decapitado con la cabeza en la mano*, vestido de guerrero (similar al de Daroca y quizá San Alberto),

renacentista de la primera mitad del xvi. Crucifijo romanista de fines del xvi.

Presbiterio: Imágenes de San Juan Evangelista* (0,77), rococó de fines del xviii, Virgen con el Niño (0,78), rococó de fines del xviii, repintada, dos brazos relicario, romanistas de comienzos del xvii, Calvario, manierista de mediados del xvi, Santa Cecilia** (0,77), renacentista de la primera mitad del xvi, repintada, Santiago Peregrino* (1,05), clasicista de mediados del xvii repintado; todo ello en retablo de un cuerpo de tres calles y ático, neoclásico de comienzos del xix, de madera y escayola.



GALLINERO DE RIOJA:
Parroquial de San Juan
Evangelista.

Lado Epístola: Imagen del Crucifijo, clasicista de comienzos del xvii, en mal estado. A los pies pila bautismal* en copa gallonada con friso de roleos sobre fuste entorchado, románica del xii.

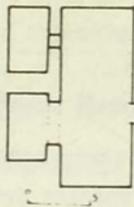
Sacristía: Cajonería de dos cuerpos de tres cajones, romanista de comienzos del xvii; cáliz de plata (0,25), clasicista del xvii, con punzones de Santo Domingo de la Calzada y SE/DANO, e inscripción *Soy de don Francisco Villarejo*; relicario de San Pablo con pie del xvii burilado y ostensorio del xix con pedrería; sagrario relicario con relieve de Resurrección* en puerta, manierista de fines del xvi.

GARRANZO (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Poyales, de urbanización en ladera en diseminado, recientemente despoblada.

Iglesia parroquial de San Pedro

Edificio construido en mampostería, de una nave rectangular cubierta con bovedilla, con una capilla al lado norte cubierta con techumbre a dos vertientes y sacristía al norte de la cabecera cubierta con madera. A los pies hay coro en bajo y espadaña de un cuerpo en sillarejo y mampostería. Ingreso de medio punto al sur de la nave. Edificio popular del XVI, de techumbre rehecha recientemente y actualmente abandonado.



GARRANZO: Parroquial de San Pedro.

Lado Evangelio: En la capilla, imagen del Crucifijo (0,90), romanista de comienzos del XVII, sobre lienzo de fondo con San Juan y la Virgen del XVII. En la nave, retablitto* de banco, cuerpo y ático en tres calles, de arquitectura romanista, con imagen titular de Santa Marina (0,73) y pinturas en tabla de San Francisco, San Roque, Santiago y San Jorge en el cuerpo, Santa Marina apacentando el rebaño, su Degollación, y Trinidad en el ático, todo coetáneo de comienzos del XVII.

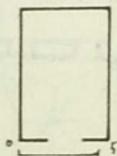
Presbiterio: Retablitto de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con toscanas entorchadas y frontón redondo roto, clasicista de comienzos del XVII, con sagrario coetáneo, imágenes de San Pedro* (0,65), titular, y Virgen del Rosario, altorrelieves de San Pablo*

y Santiago*, romanistas del xvi-xvii; en relicario pintura en tabla del Salvador (0,37 x 0,20), de comienzos del xvii.

Lado Epístola: En la nave, retablito* de arquitectura similar al frontero, de comienzos del xvii, con imagen titular de la Virgen del Rosario (0,70), pinturas en tabla en cuerpo de San Juan Bautista y Santo Domingo de Guzmán, y en ático de Visitación, Anunciación y Natividad, todo romanista de comienzos del xvii.

Ermita de San Antonio

Edificio construido en mampostería de una nave cuadrangular, cubierto con madera a cuatro vertientes e ingreso a los pies en arco rebajado. De arte popular quizá del xvii. Al interior, dos lienzos populares del xvii, uno de ellos con San José; imagen del Crucifijo*, manierista de mediados del xvi; imagen del titular del xvii-xviii, en retablillo de madera y yeso de mediados del xvii; lámpara de hoja de lata, popular del xvii; arca popular del xvii. Sus objetos y los de la parroquial han pasado al Obispado, en 1973.



GARRANZO: Ermita de San Antonio.

GIMILEO (p. j. Haro)

Urbanización en ladera en diseminado. En calle de San Martín y calle de Arriba una casa con escudo del xviii. El Ayuntamiento, edificio relativamente moderno, tiene soportales en planta baja.

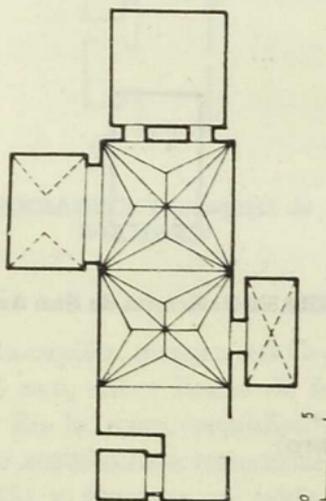
Iglesia parroquial de San Martín

Edificio construido en sillería, de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, cubierto con crucerías de terceletes, sobre

arcos de medio punto y ménsulas. Al lado norte de la cabecera se abre una capilla cubierta con lunetos. En el primer tramo, al lado sur, se abre otra capilla cubierta con aristas. A los pies hay coro alto sobre madera. La sacristía está sobre la cabecera y se cubre con cielo raso. Torre situada en el ángulo noroeste al interior del último tramo, con dos cuerpos de sillería. Portada al sur, en el último tramo, adintelada, fechada en 1879. La portada antigua, de medio punto, es el actual acceso a la capilla sur.

Parece edificio construido en la primera mitad del xvi, con intervención de Miguel de Aguirre. En 1579 estaba terminada hace años. La torre es del xvii-xviii y para su construcción se derribó parcialmente la bóveda del último tramo. Sacristía y capilla norte del xviii. Capilla sur de fines del xix.

Lado Evangelio: A los pies, en el cuerpo bajo de la torre, que sirve de baptisterio, pila en tina * con decoración de arquerías,



GIMILEO: Parroquial
de San Martín.

gótica del xiv, sobre grueso fuste con atlantes, que parece románico del xii. En el primer tramo, imágenes modernas de San José

y San Isidro. En la capilla, retablito de dos cuerpos, rococó de fines del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Rosario** (0,65) y San Esteban (0,75), romanistas de comienzos del XVII.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, rococó de fines del XVIII, jaspeado, con imágenes coetáneas de San Martín*, titular, San Pedro* y San Pablo*, de tamaño natural, obras de Manuel y Esteban de Agreda hacia 1790, Asunción*, romanista de fines del XVI, y Padre Eterno*, neoclásico de fines del XVIII.

Lado Epístola: En la capilla, imágenes de Cristo a la Columna**, romanista de fines del XVI, Cristo con la Cruz a Cuestas de vestir, barroco del XVII, Dolorosa de vestir, San Roque y San Martín modernos.

Sacristía: Crismeras y concha de plata del XVIII; cáliz de plata dorada con rocalla repujada del XVIII; dos imágenes del Crucifijo repintadas, una romanista de comienzos del XVII y otra clasicista del XVII; tabla de aniversarios del XVII.

Arqueología

En el alto que domina el pueblo yacimiento con cerámica romana.

GRAÑON** (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en bastida con sentido de camino, a base de manzanas rectangulares alargadas, tres calles principales de sentido longitudinal (Barbacana, La Parrilla, Santiago-Mayor, Alta-Caño, Cercas) y otras cortándolas perpendicularmente (Martín García, Don Sancho, Cuatro Cantones, Dos de Mayo, Hórreo, Travesía Alta). El conjunto estuvo murado, pudiéndose seguir el perímetro por las traseras de las casas y quedando algún resto apenas apreciable hacia el norte. Debe ser del XII o XIII.

Edificios civiles más interesantes

La arquitectura civil típica la da la calle Mayor con la mayoría de las casas de dos plantas, la inferior de sillería y mampostería

y la superior de ladrillo con entramado de madera volando sobre canes de madera tallados, algunas del xvii y xviii y la mayor parte rehechas.

En calle Santiago (su prolongación) el número 7 es una casa rehecha, con escudo en esquinazo del xvii de los Leazarragas y Gamarras. Otra casa de dos plantas, la inferior de sillería con dos portadas adinteladas y la superior de ladrillo con escudo del xviii de los *Terrazas, Rebollares, Varejos*, partido, el primero con bordura de aspas de castillo de tres torres, león pasante, cinco lises y cinco barras, el segundo de dos jarras de azucenas y Agnus Dei. Otra casa del xviii tiene las dos plantas inferiores de sillería con portada adintelada y la superior de ladrillo y escudo de los *Leazarragas y Gamarras*, con bordura de aspas, partido de un ciervo sobre ondas surmontado por águila, y cuartelado en cruz de dos crecientes y dos leones rampantes, y cordero surmontado por aspa sobre tres corazones. El n.º 35 tiene primera planta de sillería con vanos de oreja y segundo en ladrillo con entramado de madera volada sobre canes de madera labrados como los que hay en el alero del xviii. Otra casa es del xviii de dos plantas de sillería con vanos de oreja, balcón sobre mensulón con molduraje mixtilíneo y herrajes de época, alero de canes tallados.

El n.º 11 de calle del Caño es casa de dos plantas en sillería y sillarejo con vanos adintelados y balcón con herrajes del xviii.

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos, crucero, presbiterio y cabecera ochavada de cinco paños. Los arcos son apuntados en su mayor parte. En la cabecera los apoyos son columnas adosadas a pilastras con capitel octogonal liso. En el resto son pilares cruciformes con triples columnas adosadas. Las bóvedas de cabecera, presbiterio y brazos son de crucería simple, las del crucero y tramo de terceletes. El último tramo se cubre con cañón apuntado. Sobre el brazo del evangelio hay una capilla baja cubierta con crucería sencilla, cuyo arco triunfal es apuntado doblado sobre columnas pareadas con capitel de atlantes y columna única hacia los rincones. Sobre el brazo de la epístola hay otra cubierta con crucería sencilla sobre ménsulas. Prolongando el brazo de la epístola hay parte del alzado de una

nave en desuso transformada en salón. A los pies hay coro alto sobre contraterceletes con antepecho de claraboya en él y la escalera de acceso. Sacristía al sur de cabecera cubierta con terceletes. Prolongándola hacia el sur otra más moderna con cúpula contrarrestada por cañones. Torre de dos cuerpos en sillería al suroeste. Portada de medio punto a los pies. Portada en el lado norte del crucero de seis arquivoltas apuntadas baquetonadas, con restos de haber tenido pórtico. Otra hay cegada en el brazo sur.

Parece edificio planeado en el xiv para ser de nave, crucero y quizá triple cabecera. A fines de ese siglo o comienzos del siguiente corresponderán ábside, presbiterio, capilla del Evangelio y parte del alzado del resto. Del xv será la nave. A comienzos del xvi se abovedaría ésta, el crucero y capilla del Evangelio y se haría el coro alto. En 1503 se está haciendo obra. En 1524 se han terminado pilares, quizá las necesarias reformas para adaptar los antiguos a las nuevas bóvedas que no enjarjan bien. En 1537 está al frente de las obras Maestre Fernando.

La capilla del lado de la Epístola, y la comunicación de ambas con el presbiterio obra hacia 1573 de Juanes de Huequel y Juan de Elgorriaga. La sacristía de hacia 1544. La sacristía nueva y la torre del xvii-xviii.

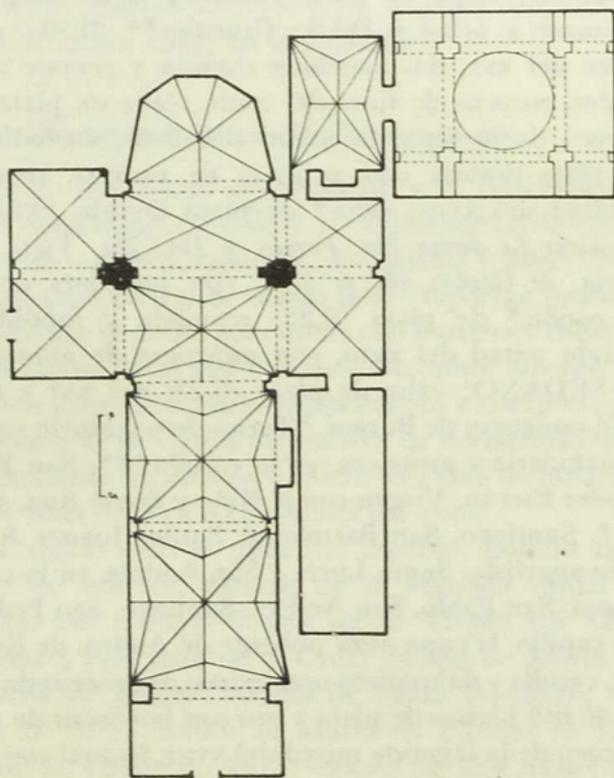
Lado Evangelio: En el último pilar del crucero, púlpito de hierro y guardavoz de madera, con Crucifijos barrocos de mediados del xviii. En el primer pilar retablo*** de banco, cuerpo y ático en tres calles, de arquitectura romanista, con relieves en banco (alto 0,24) de Oración en el Huerto, Camino del Calvario, Piedad; en segundo cuerpo imágenes de Santa Lucía y Santa Catalina (1), relieve titular de la Trinidad (1,39 × 1,03); y en cuerpo alto imágenes de dos profetas e historia de la Transfiguración; obra probable de Francisco de Arteaga hacia 1575, policromado a partir de 1576 por Miguel de Salazar y Gonzalo de Medina. En el brazo del crucero retablo de banco y cuerpo, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes de tamaño natural de Cristo Yacente**, articulado, gótico del xiv repintado, Dolorosa de vestir y Crucifijo rococós de la segunda mitad del xviii. En la capilla retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, barroco de mediados del xviii, con imágenes coetáneas de San Ignacio* (0,64), San Antonio* (0,64) y San Antón, cuatro brazos relicario, romanistas de fines del xvi, e imágenes de la Virgen del Rosario y San Antonio, clasicistas de la primera mitad del xvii,

sagrario en templete de un cuerpo, rococó de mediados del xviii, cruz de altar con apliques de nácar.

Presbiterio: Gran retablo mayor*** de banco y tres cuerpos sobre zócalo de piedra en nueve calles, de arquitectura renacentista, con pilastras, balaustres, zócalos y entablamentos con grutescos e imagería; de arriba a abajo y de izquierda a derecha: en el zócalo temas mitológicos; en el banco San Roque, San Marcos (0,93), la Piedad (0,95 × 1), San Mateo, San Juan Evangelista (0,93), Prendimiento (0,95 × 1), San Lucas y San Sebastián (0,93); dos bustos y dos ángeles atlantes bajo el guardapolvo; en el primer cuerpo San Ambrosio, Apóstol, Bautismo de Cristo, Santiago Peregrino, los Santos Juanes titulares del retablo, Apóstol, Martirio de San Juan Evangelista, Apóstol y San Jerónimo; en el segundo cuerpo Santa Bárbara, San Judas, Natividad, San Mateo, Asunción de la Virgen, San Simón, Anunciación, San Andrés, Santa Mártir; en el último cuerpo San Miguel, La Visitación, San Vitores, Calvario, Santo Domingo de la Calzada, Santa Ana con la Virgen y el Niño, San Emeterio; todo él realizado entre 1545 y 1556, probablemente con intervención de Natuera Borgoñón en la arquitectura del banco; la escultura de tres manos distintas, con intervención probable de Bernal Forment y de Juan de Beaugrant; policromía realizada para 1556 por Francisco de Lubiano. En el banco templete rococó con imagen sedente de la Virgen**, hispanoflamanca de fines del xv, rehecha a mediados del xvi.

Lado Epístola: En la capilla, retablo de banco, cuerpo y ático, de arquitectura clasicista, rehecho en rococó, del xvii y xviii, con sagrario en templete clasicista del xvii, imágenes de San Juan Bautista* titular, clasicista de mediados del xvii, San Francisco de Asís* y San José* coetáneos, Virgen del Rosario* (0,96), romanista de fines del xvi, San Miguel*** y Virgen sedente con Niño***, manieristas de mediados del xvi. Retablo de un cuerpo y ático en tres calles, rococó de la segunda mitad del xviii con imagen coetánea de Santo Obispo. En el pilar del crucero, retablo** en templete de banco, cuerpo y ático en tres calles, de arquitectura manierista y romanista; en el banco, pinturas en tabla de Última Cena (0,28 × 0,38) y diez santos y relieves de Oración en el Huerto; en el cuerpo San Pedro y San Pablo

titulares (1,5), San Agustín (0,68), San Roque (0,68); en ático Ecce Homo y relieves de San Jorge y San Esteban; el cuerpo bajo, obra probable de Guillermo de Faleza hacia 1560, el cuerpo alto quizá de Francisco de Arteaga hacia 1575, la policromía de Miguel de Salazar y Gonzalo de Medina hacia 1576. En el brazo del crucero dos bancos rococós de la segunda mitad del xviii. Hacia los pies pila bautismal** en copa gallonada con friso de roleos sobre columna entorchada con cabezas e inscripción: *Matris peccatum nobis ab origine natum hoc est ablatum penitus cuoque fonte fugatum hoc fonte lavetur. Qui vivit vivificetur vitius est sacri mundacio plena lavacri quod qui renuerit filius erit. Era MCCXXXVII.*



GRAÑÓN: Parroquia
de San Juan Bautista.

Coro alto: Sillería de dieciocho asientos, clasicista de mediados del xvii, y facistol a juego con imagen de la Concepción coetánea.

Sacristía: En la vieja lienzo de Cristo camino del Calvario, barroco del xvii, en mal estado. En la nueva Crucifijo** de marfil (0,59), hispanofilipino del xvii. Cruz procesional (0,54 x 0,41) nudosa de chapa de plata con Crucifijo de latón, y manzana (0,36) con rombos y burilados, de mediados del xvi. Santa María Egipciaca** (0,30) en marfil policromado, hispanofilipina del xvii. Imágenes de Cristo Resucitado (0,49), clasicista de comienzos del xvii, estropeada y repintada; Padre Eterno*, rococó de la segunda mitad del xviii; Ecce Homo de vestir y Cristo a la Columna, de tamaño natural, rococó de la segunda mitad del xviii; Dolorosa de vestir, rococó de fines del xviii, con diadema de chapa de plata coetánea (0,25) con punzones de lobo pasante a árbol y DAN; Crucifijo** (0,70), manierista de mediados del xvi; dos angelotes exentos y remate de retablo con otros dos, rococós de fines del xviii. Cáliz de plata dorada* (0,24), rococó de la segunda mitad del xviii; custodia en sol* (0,48) de plata dorada con apliques de piedras, rococó de la segunda mitad del xviii; cáliz* de plata dorada (0,27) rococó, con inscripción *Le dieron Dn. Franco. y Dn. Jhe. Vizte. Benefidos. de esta Ygsia. de Grañón año de 1793*, con punzones de Logroño y BAI0; copón* de plata (0,25) repujada y fundida, rococó de la segunda mitad del xviii, con punzones de animal pasante a árbol y SEDANO; cáliz de plata (0,23) del xvi y comienzos del xvii con punzones de Burgos? Terno de terciopelo rojo con ceñefas de imaginería y grutescos, en la casulla***, San Pablo, San Andrés, Padre Eterno, Virgen con el Niño y Santa Ana, en las dalmáticas***, Santiago, San Bartolomé, Santos Juanes, San Pedro, San Juan Evangelista, Santa Lucía y San Andrés, en la capa*, dos santos obispos, San Pablo, San Andrés, Santiago, San Pedro y Concepción en capillo, la capa obra probable de Andrés de Extremiana hacia 1630, casulla y dalmáticas manieristas de la segunda mitad del xvi; terno de tisú blanco de plata y oro con bordados de mariposas y flores, rococó de la segunda mitad del xviii; frontal con cruz bordada de la segunda mitad del xvii. Reloj de pie del xix de *Manuel Inclán/Haro*.

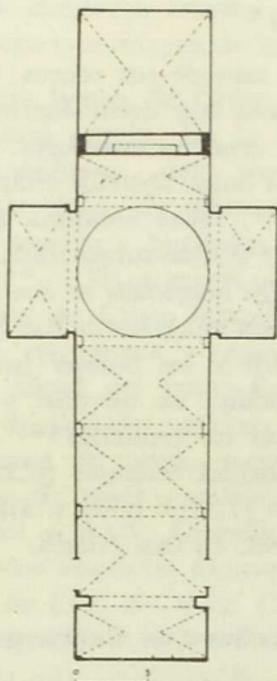
Ermita de los Judíos*

Es un crucero con uno de sus muros, el testero, cerrado de origen, a base de pilares con contrafuertes y arcos apuntados, preparado para recibir crucería estrellada. Actualmente se cubre con cielo raso y sus tres lados abiertos están tabicados con adobe y ladrillo. El crucero**, sobre columna toscana en cuyo fuste hay escudo con rueda de molino surmontada por paloma e inscripción *Hízola Bicente cleri/go beneficiado en San/Iuan de Grañón a./1536*, tiene nudo en templete con imágenes de San Sebastián, San Miguel, San Vicente, San Pedro y los Santos Juanes en hornacinas y sobre él cruz con Crucifijo en anverso y Virgen con el Niño en reverso. Hay además un retablillo*** con banco de relieve de Santa Faz entre ángeles tenantes (0,32 × 1,73), cuerpo con Coronación de Espinas (1,31 × 1,73) y ático con Padre Eterno, manierista de hacia 1540, en mal estado.

Ermita de Nuestra Señora de Carrasquedo

Situada a unos 2 km. al sur, junto a la carretera a Morales. Es edificio construido en sillería y mampostería de una nave de cuatro tramos, crucero, cabecera rectangular y sobre ella sacristía. Pilastras corintias y arcos de medio punto soportan lunetos, excepto en el crucero que se cubre por cúpula con linterna y la capilla mayor con medio cañón. A los pies hay coro alto sobre lunetos. Ingreso de medio punto entre pilastras y entablamento y cuerpo superior similar con imagen de la Virgen de madera en hornacina rematada por frontón. Espadaña de un hueco. Alero de canes de madera tallados. Barroco de fines del xvii o comienzos del xviii.

Lado Evangelio: En el pilar del crucero, púlpito de hierro y guardavoz de madera, rococós de la segunda mitad del xviii. En el brazo del crucero lienzos de la Virgen del Carmen con Santa Teresa y San Juan de la Cruz; exvoto de Marín de Perabo y Magdalena de Segura, vecinos de Santo Domingo, curada por la Virgen en 1679; exvoto de María de Aguilar de la Guardia, curada por la Virgen en 1673; exvoto de una mujer sanada del xvii; exvoto de un niño sanado en 1675; exvoto de María Teresa Irusta, Francisco Vicente y José Vicente de 1764; exvoto de un clérigo* orante ante la Virgen de la segunda mitad del xviii;



GRAÑON: Ermita de Nuestra Señora de Carrasquedo.

exvoto de Joaquín del Hoyo por su hijo José en 1778. Retablito de un cuerpo y ático rococó de la segunda mitad del XVIII con imagen titular de Apóstol*** de hacia 1540, repintada, y otra de San Andrés*, romanista de comienzos del XVII, repintada.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático en horno, de tres calles con corintias estriadas en ondas, barroco del XVII-XVIII, con imágenes coetáneas de San Joaquín*, Santa Ana* y San José* y Virgen con Niño de vestir, titular, con coronas de plata, del XVIII. Retablo, camarín y puertas de sacristía obra de Diego de Ichaso antes de 1710.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito similar al frontero con imagen titular de San Matías*** de hacia 1540 y otra de San Sebastián* de mediados del XVI, ambas repintadas. Exvotos en lienzo de Isidro, curado en 1779; de José Alonso de

1712; de José Vicente de Irusta * de 1777; de Vicente Chinchetru de 1759; de Sebastián Vicente Casero** de mediados del xvii; lienzos de San Jerónimo y la Anunciación del xvii.

Sacristía: Cajonería de tres cuerpos del xvii; relicario a modo de retablo de la Virgen de Carrasquedo del xviii; aguamanil en piedra rococó de la segunda mitad del xviii; cáliz de plata burilado del xix con inscripción *Soy de N.ª S.ª de Carrasquedo*; lienzos del Ecce Homo *, Asunción, Virgen de la Leche y Virgen de Carrasquedo del xvii; lienzos de tamaño natural de San Jerónimo y San Juan Bautista, del xvii; lienzos de Santa Teresa, dos Angeles con Custodia, Virgen con Niño * y San Matías del xviii; pintura en tabla de San Jerónimo * de fines del xvi; imagen del Crucifijo *, clasicista de la primera mitad del xvii, repintado; bandeja de bronce con Anunciación, «dinanderie» del xv.

GRAVALOS (p. j. Cervera)

Urbanización en ladera sobre un cerro con calles siguiendo las curvas de nivel y otras convergentes a ella.

Edificios civiles interesantes

En calle del Angelillo, el n.º 9 es edificio de una planta con portada de medio punto moldurada bajo entablamento con acróteras, en ladrillo de fines del xvii. En la plaza principal (José M.ª Fraile), el n.º 16 es una casa de tres plantas, la inferior en mampostería con portada de medio punto en sillería y las altas de adobes con reja del xvii. En calle Estanislao Fraile, en el n.º 1 escudo del xviii cuartelado en cruz de castillo de tres torres, armiño coronado y dos estrellas, león rampante, y árbol. En el n.º 8 escudo rococó en el portal de trece besantes con leyenda *Por valer vno por diez con razón Diez los llamaron año de 1780*. En el Ayuntamiento, empotrada en la pared, estela romana con busto inculpido e inscripción: *D.M./posue/Neptaes*, y el resto, que llegó a leer Taracena, ilegible.

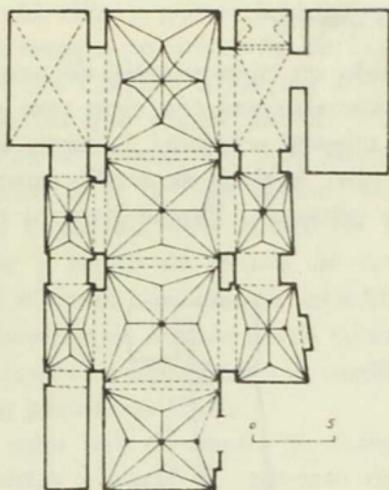
Iglesia parroquial de Santa María de la Antigua

Edificio construido en mampostería y sillería de tres naves a distinta altura, con tres tramos la central y dos las laterales,

y triple cabecera cuadrangular. Las naves se separan por arcos de medio punto sobre pilastras toscanas. Arcos apuntados en la nave central y de medio punto en las laterales. Cruce de terceletes sobre ménsulas en las naves, cruce con combados curvos en la cabecera mayor, aristas y lunetos en las laterales. A los pies coro alto sobre madera. Sacristía al sur de la cabecera cubierta con cielo raso. Torre a los pies al norte de dos cuerpos en ladrillo. Ingreso al sur en el último tramo de la nave central de medio punto.

Parece edificio de una nave construida a comienzos del xvi, a la que se añaden posteriormente capillas y que en el xviii sufren una transformación para convertirla en iglesia de tres naves. La torre y la sacristía son modernas. En una ventana reja del xvii.

Lado Evangelio: En el último tramo de la nave mayor gran lienzo de Animas Benditas, barroco del xvii, en mal estado. En el último tramo de la nave lateral retablo de banco, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de hojarasca y estípites, barroco de comienzos del xviii, en blanco, con imágenes coetáneas de San Joaquín y Virgen del Carmen en ático y otra de la Inmaculada* (0,80) titular, clasicista de mediados del xvii; en hornacina imagen de Santa Bárbara* (1), barroca del xviii. En el primer tramo retablo* de banco, dos cuerpos y ático, en tres calles, con pilastras de candeleros y balaustres, renacentista de hacia 1530 con relieves** coetáneos de San Pedro (0,98 x 0,85), titular y San Juan Bautista (0,98 x 0,85), repintado, en calle central, del estilo de Guillén de Holanda, tablas* muy sucias (0,98 x 0,58) en las calles laterales con escenas de la vida de San Pedro, coetáneas, y otra hispanoflamenca de fines del xv en ático, todas en mal estado. En el paso a la cabecera lienzo de la Virgen de Guadalupe, barroco del xviii de escuela mejicana, en mal estado. En la cabecera retablo de banco, cuerpo y ático, clasicista con corintias entorchadas pareadas, de mediados del xvii, rehecho en rococó en el xviii, en el banco, Cristo yacente en urna del xviii-xix, en el cuerpo Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, del xviii-xix, en el ático Santo Domingo de Guzmán**, romanista de fines del xvi; en el testero, en hornacinas, imágenes de San Sebastián y Apóstol, romanistas de fines del xvi.



**GRAVALOS: Parroquia de
Sta. María de la Antigua.**

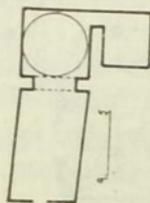
Presbiterio: Retablo mayor* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas y pilastras, barroco del xvii-xviii, con sagrario moderno, relieves en banco (0,81 × 1) de Anunciación y Sagrada Familia; imágenes en cuerpo de la Virgen* y San Juan* de tamaño natural; Calvario* en ático; todo coetáneo excepto el Crucifijo romanista de fines del xvi; imagen titular de la Virgen* sedente, gótica del xiv, restaurada recientemente; Virgen del Rosario*, romanista de fines del xvi.

Lado Epístola: En la cabecera imágenes del Crucifijo**, romanista de fines del xvi, y San José con el Niño barroco del xviii. En el paso a la nave Cristo a la columna*, romanista de comienzos del xvii, repintado. En el primer tramo retablito de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con pilastras jónicas, romanista de comienzos del xvii, con pinturas en tabla en cuerpo (0,78 × 0,36) de Anunciación y Natividad, imagen titular de la Virgen del Rosario* (0,86), todo coetáneo, y otra de San Antonio en ático, barroca del xviii.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo** (0,89), manierista de mediados del xvi una y otra barroca de fines del xvii; cajonería de dos cuerpos en nogal, con decoración romanista de comienzos del xvii; arca de nogal del xvii con frente decorado; cáliz de plata repujada, rococó de la segunda mitad del xviii.

Ermita del Humilladero

Edificio construido en mampostería de una nave y cabecera cuadrangular, la nave cubierta con cielo raso y la cabecera con cúpula, sobre arco triunfal rebajado. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Ingreso de medio punto al norte y otro a los pies en arco rebajado. Parece barroca del XVIII, rehecha recientemente.



GRAVALOS: Ermita del Humilladero.

Al interior, retablitto de un cuerpo romanista, con imagen titular de la Piedad* coetánea, de tamaño natural, restaurada recientemente. En la sacristía lienzos de San Juanito y San Francisco del XVII, e imagen de la Inmaculada de vestir, del XVIII.

Ermita de Santa Bárbara

Totalmente en ruinas. Era edificio rectangular de una nave en mampostería de trece por nueve que se cubrió con lunetos sobre arcos, y tenía sacristía al norte de la cabecera. Parece lo que queda barroco del XVIII.

HARO***

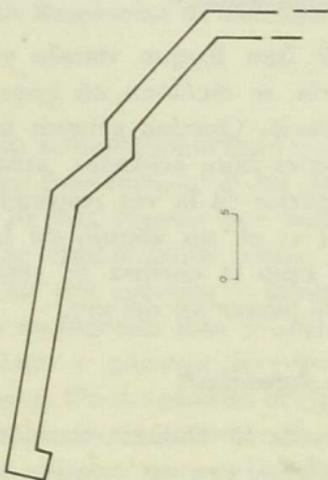
La parte más antigua se extiende en las faldas del cerro del Castillo, comprimida dentro de una cerca que iría por las calles Siervas de Jesús, Plaza de la Paz, y San Felices, con manzanas irregulares y abundantes codos en las calles. Dentro de él quedaban las iglesias de San Martín, Santo Tomás y Santiago, esta última desaparecida recientemente. Del recinto antiguo queda una puerta en arco apuntado (Santa Bárbara), que al exterior tiene escudo

con las armas de la villa y por el interior es de arco rebajado, del xiv o xv, con imagen en hornacina de Santa Bárbara, dando salida de la calle del Carbón a Siervas de Jesús. Hay otra en arco de medio punto que parece del xv o xvi, entrada desde la plaza de la Paz al recodo de San Bernardo. Al fin de la calle Granada, junto a la de San Felices, ruinas de una de las torres, de planta cuadrada, con muros de sillería de casi dos metros de espesor y hueco de menos de tres. Enfrente habría un arrabal, quizá murado también, en las faldas del alto de Santa Lucía, donde en tiempos de Madoz había ruinas de fortificaciones, hoy inapreciables, que corresponderían al castillo levantado por Alfonso el Batallador para sitiar Haro.

A partir del siglo xvi el caserío se extendería entre ambas pueblas hasta unirlas y hacia el convento de San Agustín, que todavía a mediados del xix quedaba a un extremo, mientras la iglesia de la Vega estaba aislada en el campo.

Castillo

Actualmente sólo quedan en el cerro de su nombre restos del muro del recinto exterior, sobre el escarpe, de casi dos metros de espesor en sillería, en lo que se adivina el espolón norte que



HARO: Castillo.

dominaba el Tirón y que llegan hasta una puerta que se abriría al oeste.

Ayuntamiento**

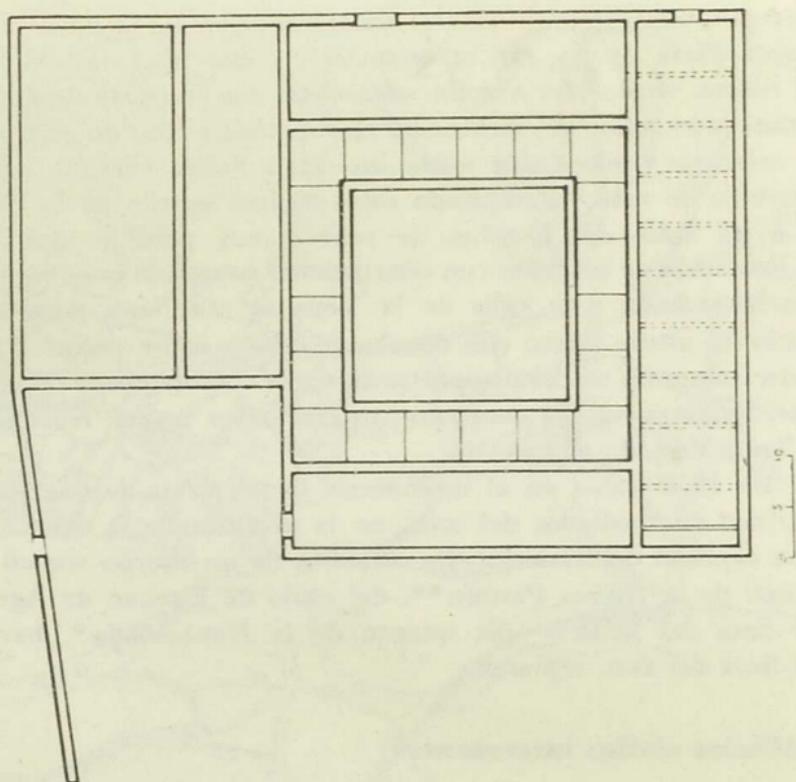
En la plaza de la Paz. Está interiormente redistribuido a principios de siglo y últimamente (1973) ha sufrido una desdichada reforma. La primera planta estaba abovedada con aristas pero no la segunda. La fachada se estructura en dos plantas, la inferior de paramento almohadillado con cuatro soportales en arcos de medio punto sobre pilastras, el del extremo derecho sirviendo de paso a calle. En el superior hay balconada corrida a que se abren cuatro grandes vanos en medio punto a toda la altura entre pilastras toscanas pareadas que soportan entablamento y encima frontispicio recto entre aletones con bolas pareadas a los extremos. En él inscripción: *Reinando Carlos III/año de MDCCLXIX*. Encima del frontispicio escudo con las armas de la ciudad. Ingreso al lado derecho de la fachada, adintelado, con marco de moldura mixtilínea e inscripción: *año de 1775*. Traza de José de Ituño en 1768 e informada por Ventura Rodríguez en 1769. Construcción de Pedro Zalvide hasta 1775, en que reconoce la obra Francisco Alejo de Aranguren.

Palacio de los Condestables*

Al fin de la calle San Roque, dando vista al Tirón, sobre la carretera de Vitoria, se escalona un gran conjunto de ruinas de lo que fue tal palacio. Quedan gruesos paredones de sillería, alguno con contrafuertes muy acusados, arranques de arquerías, una gran picota cilíndrica (a la vez respiradero de bodega) con escudo y reloj de sol y, en un ángulo de la muralla, un cubo con figura de arpía bajo la cornisa de remate con inscripción en cartela. El conjunto parece ser del xvi.

Exconvento de San Agustín*

Destinado después de la Desamortización a cárcel, escuelas, hospital y teatro, se conserva en relativa integridad, salvando el derribo de la iglesia cuando se renovó éste. Es de sillería con fachadas a la Plaza de España y calle de la Vega. A pesar de



HARO: Exconvento de San Agustín.

Las modificaciones de su acondicionamiento su estructura es bastante apreciable. El núcleo fundamental es un claustro, más o menos central y cuadrado, de seis tramos por lado con tres pisos, el bajo con arquerías de medio punto entre pilastras toscanas y los superiores marcados por cornisas y pilastras lisas con vanos adintelados de marco moldurado roto y óculos. El bajo se cubre con aristas sobre fajones y pilastras levemente resaltadas y los altos con pisos holladeros. Contorneando el claustro varias grandes naves con arcos diafragmas y techumbre de madera, unos sobre ménsulas y otros sobre pilas toscanas. Queda intacta la del lado sur, de once tramos, destinada hasta hace poco a capilla por las monjas que cuidaban del hospital, con una portadita a los

pies en medio punto de dovelas almohadilladas. La fachada principal a Plaza de España se organiza en tres pisos. En el bajo, al centro, se abre la portada, adintelada con moldura de ángulos rotos, entre pilastras casetonadas con rombos y friso de guirnaldas y máscaras prolongados sobre las pilas. Sobre ella un balcón, también de marco moldurado roto, encima escudo de la Orden y a los lados dos historias de relieve muy perdido alusivas a la fundación de la Orden con inscripciones en escudo muy borrosas. En la fachada a la calle de la Vega se abre una portada al patio de medio punto con dovelas realizadas sobre pilastras lisas, entre columnas toscanas soportando triple entablamento rematado en cornisa curva. El conjunto arquitectónico parece realizado a lo largo de todo el xvii.

En 1970 había en el interior un lienzo de la Inmaculada*, barroco de mediados del xvii, en la sacristía de la iglesia. En una capillita del claustro alto retablito de un cuerpo rococó con grupo de la Divina Pastora**, del estilo de Esteban de Agreda, de fines del xviii, y una imagen de la Inmaculada*, barroca de fines del xvii, repintada.

Edificios civiles interesantes

Calle de San Martín: En el n.º 1 portada de medio punto de grandes dovelas con escudo en clave cuartelado en cruz de castillo de tres torres, dos bandas, cinco veneras, y león rampante a árbol del xvi. Los números 6 a 8 son un edificio de tres plantas, la baja en sillería con portadas adinteladas y las otras rehechas, con galería de medio punto y alero de canes tallados del xviii la superior. El n.º 5 parece edificio del xvi de dos plantas, la baja en sillería con portada de medio punto de grandes dovelas y la superior de tapial con gran escudo del xvii cuartelado en cruz, el primero de dos leones encadenados a castillo de tres torres surmontado de lis, el segundo con bordura de aspas tronchado por banda de dos lobos pasantes, el tercero de lobo pasante a árbol con bordura de aspas, el cuarto de dos lobos pasantes a árbol surmontado por águila.

Plaza de San Martín: Del Palacio de Bendaña, buena muestra de fachada manierista de mediados del xvi, quedan reutilizados en fachada moderna dos tondos con bustos de las enjutas de la

portada y el costado este (Pasadizo Iglesia) en sillería, de tres plantas con vanos adintelados de marco moldurado, galería en alto de dos arcos rebajados sobre toscanas y alero de canes tallados.

Plaza de la Iglesia: El n.º 3* tiene fachada de sillería de tres plantas, la baja con ingreso de medio punto rehecho, la media con balcones cuadrados con frontones curvos sobre zapatas y escudo central, la alta con ventanas de marco moldurado y cornisa sobre ménsulas con contarios, de mediados del xvii. El n.º 5 (casa de la Cultura)* tiene fachada de sillería de tres plantas marcadas por cornisas, encuadrada entre pilastras almohadilladas con escudos y rematadas por gárgolas con animales; la portada es adintelada con marco de molduraje roto y flora en la clave, entre salomónicas pareadas con guirnaldas y friso de roleos sobre el que hay frontón roto con prismas y bolas para colocar gran escudo; a los lados del escudo, en la planta media, balcones adintelados con marco de baquetón roto y frontones triangulares; en tercera planta tres ventanas cuadradas con alféizar volado y marco de molduraje roto, cornisa de remate sobre zapatas y friso de acantos y rosetas; de fines del xvii. El n.º 7 tiene alero de canes de madera tallados del xviii. El n.º 1 es del xvi con soportales de arcos rebajados sobre pilastras y portada de medio punto en bajo y plantas altas rehechas. El n.º 6* tiene en bajo soportales adintelados sobre columnas toscanas, planta baja marcada por cornisa de bolas, ingreso adintelado con tímpano con pares de salvajes sosteniendo escudo de Calatrava y tracerías de claraboya, de comienzos del xvi, los pisos altos están rehechos; en el portal ingreso de molduraje mixtilíneo del xviii. Los números 8 y 10 tienen soportales de medio punto sobre pilastras del xvii y plantas altas rehechas, con alero de canes de madera labrada del xviii el 8. El n.º 12 es de tres plantas en sillería con vanos adintelados de ángulos rotos y cornisa de tejeroz en piedra del xviii.

Calle Soledad: El n.º 2 tiene tres plantas, la baja con portada adintelada de ángulos rotos, las altas revocadas con escudo y alero de canes tallados del xviii.

Calle Garras: El n.º 17 tiene portada de medio punto con escudete en clave del xvi.

Calle Papagayo: Los números 14 y 16 son un edificio de dos plantas, en sillería la inferior con portada de medio punto medieval.

Calle Carrión: El n.º 26 es de dos plantas, la baja en sillería con portada de medio punto medieval. El n.º 23, de mampostería, tiene ventana adintelada con conopio en dintel y alféizar de cordón, de comienzos del xvi. El n.º 21 accesorio es de dos plantas, la baja con ingreso de medio punto rehecho y dos ventanas adinteladas molduradas, una con reja romboidal, del xvi.

Calle Risco: El n.º 7 tiene portada apuntada rehecha en planta baja de sillería, quizá del xiv, y alta de tapial.

Calle de la Paz: El n.º 8* es un palacio de tres plantas con fachada de sillería; en la planta baja portada de medio punto moldurado con escudo en clave entre pilastras y con enjutas resaltadas, vanos laterales de placa; en la segunda vano central con marco de molduraje roto y escudo en clave, a los lados dos escudos y balcones de placa con cartón coronado por ángel en clave; en la tercera ventanas de marco roto, cornisa de piedra y alero de canes tallados, de fines del xvii. Los números 10 y 12 tienen alero de canes tallados del xviii.

Calle Santo Tomás: El n.º 6 alero de canes tallados del xvii. El n.º 7 portada de medio punto moldurado y vanos laterales adintelados del xvi. El n.º 17 tiene tres plantas, la inferior en sillería y las superiores voladas sobre zapatas, con herrajes y maderas en los balcones coetáneos y alero de canes tallados, de la segunda mitad del xvii. El n.º 16 tiene fachada en sillería del xvi, con ventanas altas de alféizar resaltado, cornisa de piedra labrada y alero de canes tallados. El n.º 18 tiene portada apuntada moldurada, rehecha y ciega, del xv y alero de canes tallados del xvii. En los números 20 y 21 hay alero de canes tallados del xvii.

Calle Costanilla: El n.º 4, con fachada rehecha, tiene portada de medio punto y ventana adintelada del xvi en 'bajo, y alero de canes tallados del xvii en alto. El n.º 4 bis* tiene planta baja de sillería con portada de medio punto y planta alta volada sobre vigas labradas y tirantes, de la primera mitad del xvi. El n.º 3 es una fachada en ruinas con portada apuntada del xv. El n.º 10 tiene portada adintelada con escudo en clave de mediados del xvi, cortado de sol, estrella y creciente y medio partido de castillo de tres torres y árbol con oso atado. El número 15 tiene planta alta volada sobre zapatas de fines del xvi.

Calle San Bernardo: En el n.º 5 gran escudo del xvi en casa

de sillería y ladrillo. En el n.º 6 escudo pequeño del xvi. El n.º 8* es un caserón de tres plantas de sillería y ático de tapial, con fachada flanqueada por pilastras y cornisas marcando el piso noble y el ático; ingreso adintelado lateral entre pilastras casetonadas en planta baja; en segunda planta balcón corrido con rejería, dos ventanas molduradas de marco de placa flanqueando escudo; en tercera planta tres ventanas en marco de placa; alero de canes tallados, del xvii. El n.º 17 es una casa en ruinas con portada de medio punto y alero de modillones del xvi.

Calle Siervas de Jesús: El n.º 1 accesorio* es casa de tres plantas en sillería, marcadas por cornisas, flanqueada por pilastras almohadilladas; en la baja, doble ingreso adintelado de placa; en la segunda balconada corrida con antepecho de hierro y dos vanos adintelados de marco moldurado roto con escudos en clave; la tercera es galería corrida de cinco arcos de medio punto sobre pilas toscanas con zapatas en la clave; cornisa de piedra y alero de canes tallados; del xvii. El n.º 3* es un palacio de tres plantas en sillería, con fachada flanqueada entre pilastras de tres cuerpos con resaltes y cornisas marcando la primera y segunda; la portada principal oculta por un cuerpo añadido al centro de la fachada y en esta misma planta baja dos vanos adintelados de placa; en la segunda, tres balcones adintelados de marco almohadillado; en la tercera, galería de cuatro huecos adintelados separados por pilastras con resaltes que se prolongan bajo la cornisa en relieves como capitel corintio con vástagos y niños, los cuatro vanos tienen antepecho de claraboya con eses, monstruos, niños, águilas, etc.; del xvi-xvii. El n.º 6 es un caserón cuadrangular de tres plantas en sillería con portada de medio punto de grandes dovelas, quizá del xvi.

Calle Bilibio a Plaza de la Paz: Manzana** que ocupa hacia la plaza el lugar de la muralla, formada por tres o cuatro casas palacio que presentan una gran unidad, todas del xvi, aunque rehechas en xvii, muy redistribuidas al interior y con fachadas a la plaza bastardeadas. A partir del este, la primera, más antigua e interesante, está dispuesta en escuadra, con el ingreso en el interior, en la calle de San Martín. Es la conocida por casa Paternina. La portada es adintelada con jambas y dintel rehundidos, éste sobre zapatas-cartón, y con querubes y elementos florales en sus claves, y se flanquea por telamones surgiendo de cartones

sobre altos plintos que soportan entablamentos con friso de angelotes. En segunda planta ventana con jambas y dintel casetonados, entre telamones soportando entablamento y a su derecha escudo de armas; en tercer piso ventana casetonada. Esta fachada se flanquea por dos garitones volados, en la esquina y rincón respectivamente, con dos vanos adintelados cada uno, de jambas y dintel casetonados los de la esquina, como dos que dan al primer tramo de la calle Bilibio, donde también se abre una puerta en arco rebajado, y lo mismo en el tramo siguiente, con otra ventana casetonada, dos vanos más y otra puerta cegada en escarzán que llevaba a la bodega. Todo el alero con zapatas labradas y alta cornisa de piedra. Hacia la plaza (n.º 25) tiene tres plantas y no debió haber ingreso; la baja y la segunda con cinco vanos de placa y dos escudos, uno de ellos idéntico al de la portada de la calle San Martín; la planta alta tiene galería corrida de doce vanos escarzanos de distintas luces sobre pilastras, con antepecho de claraboya a base de elementos geométricos en estrella y alguno de tracería flamígera. Al interior, en la planta baja, la cubierta es de bóveda de cañón. La portada principal da al zaguán cubierto con techumbre de madera de donde arranca escalera a pisos con dos columnas toscanas de acusado éntasis y bajada a bodega. La casa siguiente hacia plaza de la Paz debía formar parte de ésta, pues tiene en común la galería, no así en la fachada a Bilibio, de tres plantas con ingreso en carpanel y escudo distinto muy perdido, dos huecos adintelados a ambos lados con marco moldurado, y galería de ladrillo en tercera planta que conserva dos arcos con antepecho de balaustres de madera del xvi. El otro caserón que forma la manzana parece homogéneo en la fachada de la calle Bilibio, con portada excéntrica adintelada sobre zapatas de cartón y vanos distribuidos en cinco alturas distintas; su extremo oeste hace escuadra habiendo también un garitón volado en el rincón. Hacia la plaza, el extremo oeste (n.º 24) tiene la fachada rehecha con dos escudos del xviii, pero todo el resto (n.º 24 bis) presenta unidad en ella con cinco órdenes de vanos de marco de placa distribuidos en cuatro plantas, los de la segunda con acceso a balcón corrido moderno y los de la tercera coronados por trozos de cornisa. En la baja, muy rehecha por fachadas de bares, queda la portada en correspondencia directa

con la de la calle Bilibio, de medio punto casetonado entre columnas toscanas; el vano situado sobre ella tiene cornisa y tímpano en aletones, más dos escudos del xvii a los lados; caja de escalera central rematada por cúpula con linterna.

Avenida de Navarra: La casa inmediata al arco de San Bernardo (n.º 23) tiene fachada rehecha con portada en carpanel sobre jambas con resaltes y arquivolta decorada por veneras, lises y escudo en clave entre columnas toscanas sobre altos plintos y entablamento con zapatas para balcón, de fines del xvii. La casa siguiente es en buena parte una torre fuerte* del xiv, de planta cuadrada con cornisa de matacán en alto al lado este.

Calle San Felices: Haciendo esquina a Avenida de Navarra, gran palacio* rectangular con alas a los extremos sobresaliendo de la fachada, con cuatro plantas. Horizontalmente la fachada se divide en cinco paños con imposta de placa, muy saliente en tercera y cuarta planta. El último piso es de tapial. Los vanos adintelados de placa se dan sólo en las cuatro plantas altas, a uno por ala y cuatro en fachada. La portada ocupa la primera y segunda; es de medio punto moldurado entre columnas toscanas y entablamento con enjutas y clave realzadas. Entre los vanos centrales del piso noble hueco para escudo con frontón de entrantes y salientes sobre frisos y fajas. Los balcones de ese piso sobre mensulones barrocos de piedra del xviii. Interior modificado. El zaguán y hueco de escalera con una viga que apea en zapatas con ángeles.

Plaza de la Paz: Soportales a los lados este y sur, cubiertos con cielo raso, unos en medio punto, otros rebajados y algunos adintelados, sobre pilas toscanas del xviii y xix. El n.º 3, de comienzos del xix, tiene escudo del xviii. El n.º 5, de tres plantas en sillería es del xviii con dos escudos reaprovechados, uno del xviii y otro del xvii.

Calle de la Vega: En el n.º 2 escudo de fines del xvii de los Ruiz del Castillo. En el n.º 6 escudo y clave con ángel tenante de cartela con inscripción, ambos del xvii reutilizados. El número 20* es un palacio rectangular con fachada de sillería de dos plantas, de a cuatro vanos de placa en cada, y, en el centro, portada adintelada en bajo y balcón sobre mensulón de marco moldurado roto en alto flanqueado por dos escudos, cornisa de

piedra, alero de canes tallados, caja de escalera central rematada en cúpula con linterna; del xviii.

Calle Ribas: Los números 28 a 34 son un gran caserón de tres plantas, la baja en sillería y las otras en ladrillo, con fachada también a calle Colón, ingresos y vanos adintelados, y en planta segunda tres balcones sobre mensulón de piedra a cada fachada, del xviii.

Plaza de la Cruz: El n.º 11** es un gran palacio en sillería de tres plantas del xviii, con fachadas secundarias a Conde de Haro y calle opuesta; en la baja portada de medio punto entre pilas con decoración mixtilínea y entablamento con zapatas y rosetas en el friso y sobre él, tímpano mixtilíneo con águila explayada y arriba escudo; en segunda planta, vanos de marcos mixtilíneos; en la tercera seis balcones de marco mixtilíneo sobre mensulones de piedra y cornisa con zapatas, contarios y rompientes, sobre la que va alero de canes de madera tallados. El conjunto se flanquea por pilastras cajeadas rotas a media altura, con balcones de marco en arco rebajado sobre mensulones de piedra a la calle Conde de Haro y balcones sin mensulones a la opuesta. Escalera central en caja rematada por cúpula con linterna, reformada al interior. La casa** que cierra la plaza en el extremo opuesto (antiguo Instituto Nacional de Previsión) parece hermana estilística. De tres plantas en sillería, marcadas por cornisas, entre tres órdenes de pilastras molduradas superpuestas; en la baja portada adintelada enmarcada en molduraje mixtilíneo, como el resto de los vanos, con pináculos bulbosos como acróteras sobre zapatas, y dos ventanas adinteladas con frontones rotos y hundidos sobre zapatas; en piso noble balcón sobre mensulón de piedra flanqueado por dos hornacinas en templete de frontón roto y hundido con busto; tercera planta dos balcones sobre mensulones flanqueando escudo, cornisa y alero como el n.º 11; en las fachadas a Laín Calvo y calle opuesta mismo tipo de balcones. Bajo la cornisa *Año de 1733*.

Calle General Franco: El n.º 16 tiene tres plantas con vanos adintelados de marco roto, pilastras flanqueando la fachada, cornisa con figuras de tenantes, la central con cartela que dice *Año de 1698*, y gran escudo. En el n.º 24 escudo de fines del xvii de los Sanz.

Calle Laín Calvo: El n.º 3 tiene tres plantas de sillería, balcones

sobre mensulones de piedra, cornisa de piedra labrada, alero de canes tallados y escudos sin tallar, del xviii.

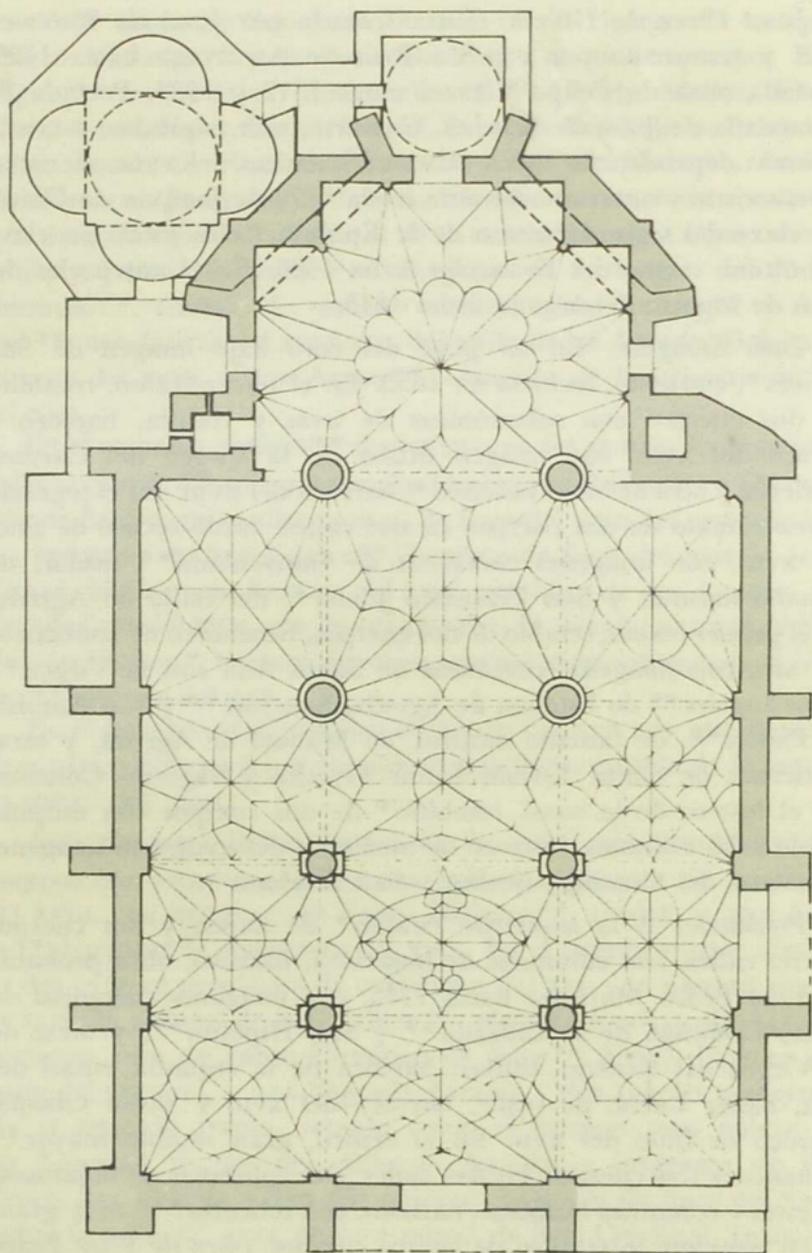
Calle Víctor Pradera: El edificio de la oficina de Correos es del xvii, en sillería, de tres plantas marcadas por cornisas con contarios y zapatas, dos vanos en cada una con marco de ángulos rotos y escudo; la planta baja está rehecha.

En la calle que va de San Roque a la Avenida de Navarra escudo del xviii.

Iglesia parroquial de Santo Tomás***

Edificio construido en sillería de tres naves a igual altura de cuatro tramos y cabecera centralizada de cinco paños, ochavada a la altura de bóveda. Se cubre con crucerías estrelladas con combados curvos sobre arcos apuntados, pilares redondos fasciculados exentos y columnas y pilastras adosadas. Coro alto a los pies sobre crucería estrellada. Sacristía al norte de la cabecera cubierta con cúpula sobre pechinas y cuartos de esfera, precedida de antesacristía cubierta con cúpula. Sobre el testero camarín cubierto con cúpula sobre pechinas, comunicado por pasadizo con sacristía. A los pies de la antesacristía sala capitular. Torre a los pies al sur de cuatro cuerpos, los dos superiores octogonales, cubiertos con cúpula, con abundante decoración barroca e imaginería. Portada principal al sur, en el tercer tramo, bajo gran arco casetonado. Es de doble ingreso de medio punto, concebida en retablo de tres cuerpos en seis calles y ático con candelabros, balaustres, grutescos, etc., doce imágenes de apóstoles, de las cuales la mitad son modernas, Duda de Santo Tomás, Resurrección, Azotes, Coronación de Espinas, Cristo ante Caifás, Camino del Calvario y arriba Padre Eterno, dos bustos de emperadores y escudos de los Velascos. Portada a los pies bajo gran arco en arco triunfal manierista. Portada a la sacristía de medio punto entre columnas corintias y entablamento con remates rococó. La puerta de los pies y las de la principal parecen romanistas de fines del xvi, obra de Juan del Peral.

Cabecera construida entre 1534 y 1547 por Juan de Rasines. Los dos primeros tramos de Pedro de Rasines y su hijo Rodrigo entre 1548 y 1569. Los dos últimos tramos realizados por Pedro de Origoitia y Andrés de Venea entre 1588 y 1613, por traza



HARO: Parroquial de
Santo Tomás.

de Juan Pérez de Ubieta. Torre trazada por Juan de Raón en 1671 y terminada por Agustín Ruiz de Azcárraga hacia 1720. Portada obra de Felipe Vigarni entre 1512 y 1523. Portada de la sacristía de Juan de Rasines. Camarín, sala capitular, sacristía y demás dependencias de la cabecera barrocas del XVIII, sacristía, antesacristía y antecamarín obra hacia 1770 de Joaquín de Olara. En clave del segundo tramo de la Epístola fecha 1560. En clave del último tramo del Evangelio fecha 1606. En el antepecho del arco de soporte del órgano fecha 1645.

Lado Evangelio: En un pilar del coro bajo imagen de San Felices*, clasicista, fechada en 1655. En el tercer tramo, retablito de dos cuerpos con salomónicas de uvas y rocalla, barroco y rococó del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Carmen moderna y otra de San Francisco*, barroca del XVIII. En el segundo tramo retablo de dos cuerpos en tres calles, tardo-rococó de fines del XVIII, con imágenes coetáneas de Inmaculada** titular, de tamaño natural, y San Francisco Javier*, del estilo de Agreda. En el primer tramo, retablo de dos cuerpos, neoclásico de comienzos del XIX, con imágenes coetáneas de Santa Ana con la Virgen** y dos ángeles** de Esteban de Agreda, San José** y San Antonio de Padua**, de tamaño natural, de Manuel de Agreda, y otras modernas de Santa Teresa, Santa Teresita y Sagrado Corazón. En el testero de la nave, retablito* de dos cuerpos con estípites y columnas bulbosas, barroco de mediados del XVIII, con imágenes coetáneas del Crucifijo, titular, y San Esteban.

Presbiterio: A la izquierda retablo* de banco y dos cuerpos en tres calles, con columnas de hojarasca, barroco, obra probable de Fray Pedro Martínez hacia 1715, con imágenes coetáneas de Santo Domingo de la Calzada** y San Hipólito**, y otras de la Virgen del Rosario, titular, barroca de la segunda mitad del XVII, Santa Lucía, de vestir, barroca del XVII, y Santo Obispo, barroco de fines del XVII. En el centro, gran retablo mayor** de banco y tres cuerpos, en tres calles, con columnas de hojarasca, estípites y columnas bulbosas, barroco, con relicario*** muy grande en templete mixtilíneo de cuatro cuerpos, obra de Fray Pedro Martínez a partir de 1711; relieves* de San Felices y Santa Aurea en el banco; grupos** de la Duda de Santo Tomás y Camino del Calvario en el primer cuerpo; San José**, Santo

Tomás** titular, y San Juan Bautista** en el segundo cuerpo; Cuatro Virtudes** y la Asunción** en el tercer cuerpo; San Miguel** en el ático; imagencitas** (0,45) de Abdías, Elías, Eliseo, Amós, Isaías, David, Daniel, Zacarías, San Felices, Ezequiel, Santo Tomás de Aquino, Santo Domingo de Guzmán, cuatro Virtudes, tres Padres de la Iglesia, faltando varias, todo coetáneo. A la derecha retablo* similar al de la izquierda, obra seguramente de Fray Pedro Martínez, con imágenes de la Virgen del Amor Hermoso**, titular, de tamaño natural, San Andrés** y San José**, neoclásicas del XVIII-XIX, del estilo de los Agreda, Dolorosa, barroca del XVIII, y San Antón**, clasicista de la primera mitad del XVII.

En el camarín, frescos** ilusionistas en los muros, Evangelistas en las pechinas, Gloria en la cúpula, Oración en el Huerto, y Coronación de Espinas en medios puntos, de fines del XVIII del estilo de Vejes; imágenes de San Felices**, barroca de fines del XVII, y de la Virgen del Carmen, barroca del XVIII; retablito de dos cuerpos, rococó de fines del XVIII, con imagen titular de tamaño natural de San Ramón Nonato*, barroco de comienzos del XVIII, y lienzo de la Virgen** barroco del XVII.

En el arco triunfal, púlpitos de hierro del XVII con guardavoces de madera coronados por ángeles trompeteros, rococós de la segunda mitad del XVIII.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablito** de dos cuerpos con estípites y columnas bulbosas, barroco de mediados del XVIII, con imágenes de Santa Bárbara**, titular, y otra Santa**, barrocas de comienzos del XVIII. En el primer tramo, retablo de dos cuerpos neoclásico de comienzos del XIX, con imagen titular de tamaño natural de San Felices**, obra de Esteban de Agreda, coetánea, otra de Santo Domingo de Silos** (0,44), barroca del estilo del sagrario, y una Sagrada Familia y dos ángeles modernos. En el segundo tramo, retablo como el frontero con relieve de las Animas* titular, del estilo de Agreda, e imágenes de San Pedro, San Crispín y San Crispiniano, barrocas de fines del XVIII. Sobre la portada, gran pintura mural de San Cristóbal, realizada por Pedro García de Monzábal en 1650.

Coro alto: Sillería de veintiún asientos altos y catorce bajos, obra probable de Miguel de Uría a fines del XVII; facistol rodante

con pie entorchado, obra de Juan del Peral hacia 1617, con imagen de la Inmaculada, clasicista de mediados del xvii; doce cantorales de pergamino grandes y seis medianos de los siglos xvii y xviii con alguna inicial; custodia ** en templete de plata dorada, rococó de fines del xviii; copón de plata dorada con piedras de hacia 1950; gran órgano en caja rococó con lienzo de Santa Cecilia de fines del xviii.

Sacristía: Frescos en la cúpula de fines del xviii muy malos; imagen de San Agustín *** (0,92), obra de Vigarni hacia 1515; imágenes del Crucifijo, de tamaño mayor que el natural, de comienzos del xix, y de una Santa *, barroca del xvii-xviii; todo ello en antesacristía. Decoración de yeserías * de rocalla en la cúpula; imagen de San Roque **, romanista de fines del xvi; lienzo de la Piedad **, de escuela andaluza del xvii; gran cajonería ** con respaldos de imaginería, paisajes y rocalla de fines del xviii; terno de terciopelo negro con bordados de difuntos, clasicista de la primera mitad del xvii.

Sala capitular: Lienzos de la Huida a Egipto * (1,09 × 1,37), barroco de comienzos del xviii, y Epifanía (1,06 × 0,805) popular del xvii.

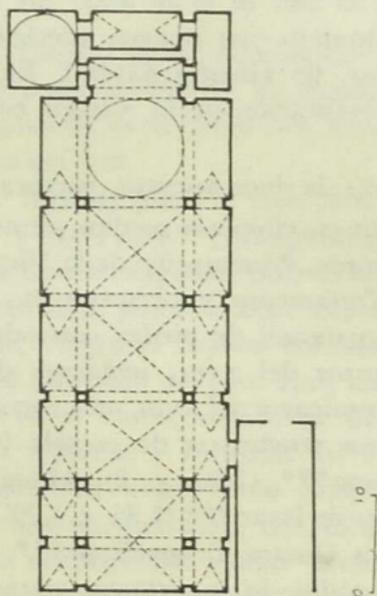
Trastero: En la torre imagen de Santo **, obra de Vigarni hacia 1515, en mal estado.

Basilica de Santa María de la Vega *

Edificio construido en sillería, mampostería y ladrillo, de tres naves de cinco tramos, crucero y cabecera rectangular. Arcos de medio punto y pilastras cruciformes corintias y toscanas. Bóveda de aristas en la nave central, lunetos en cabecera, naves laterales y brazos del crucero, cúpula con linterna sobre el crucero. Coro alto a los pies sobre lunetos. Sacristía al norte de la cabecera cubierta con cúpula, comunicada a trasaltar, sobre la cabecera, cubierto con lunetos, y a otra cámara que alberga la escalera del camarín y prolonga hacia el este el brazo sur del crucero. Espadaña de dos cuerpos con tres huecos sobre la fachada de la casa del ermitaño. Esta se sitúa al lado sur de los últimos tramos, sirviendo en parte su planta baja de pórtico. En ella está la portada principal, de medio punto entre pilastras y entablamiento con imágenes de San Pedro y San Pablo flanqueando horna-

cina con imagen de Inmaculada en el segundo. Lleva fecha 1691. Obra barroca del xvii y xviii. En 1682 está trabajando en ella Domingo de Palacio. En 1703 dan trazas Bernardo de Munilla y Juan de Villanueva. A partir de esa fecha realizan la mayor parte de la obra Pedro de Orcachea, Ignacio Ezcurra y Pedro de Elejalde.

Lado Evangelio: En el penúltimo tramo, lienzo grande de la Circuncisión. En el segundo tramo, retablo de un cuerpo, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen titular de Santa Ana** y otras tres de ángeles**, coetáneas. En el primer tramo, retablo como el anterior con imagen titular de San Pedro**, de tamaño natural, dos ángeles** y la Fe**, coetáneas. En el brazo del cruce-ro retablo de dos cuerpos con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del xviii, con lienzos coetáneos de la Epifanía, titular, y Visitación; frescos* en bóveda y medios puntos de Padres de la Iglesia y Anunciación.



HARO: Basílica de la Vega.

Presbiterio: Retablo mayor* de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles, con corintias de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con sagrario en templete coetáneo, imágenes* de San Joaquín, Santa Ana, dos ángeles, de tamaño natural, y otros dos santos, coetáneos, de la Virgen de la Vega*, gótica del XIV, sedente, titular, rehecha; frescos* de ángeles músicos y dos escenas de la Vida de la Virgen, barrocos de mediados del XVIII. En el crucero lienzos** de Evangelistas en pechinas, barrocos de mediados del XVIII, y frescos* de Gloria en cúpula.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo como el frontero con lienzos de la Natividad, titular, y Desposorios, barrocos de la primera mitad del XVIII; frescos* en bóveda y medios puntos de Padres de la Iglesia y Visitación. En la primera capilla retablo similar al frontero con imágenes coetáneas de San José** titular, de tamaño natural, y dos ángeles**; escudo de armas con inscripción *Aquí iaze el SR. Dn. Pedro Navarro Gareca caballero del Orden de Santiago, del Consexo de su Magestad|avditor general de las fronteras de Portugal, Teniente|de Madrid, Alcalde de Corte del reino de Navarra, presidente de la Sala del Crimen y su|oydor de la chancillería de Valladolid|, falleció de edad de 55 años en el de 1673*. En la segunda capilla, retablo como el frontero con imagen coetánea de San Antonio de Padua** titular, de tamaño natural. En la tercera capilla, gran lienzo de Presentación de la Virgen en el Templo pareja del frontero.

Coro alto: Sillería de doce asientos, barroca del XVIII.

Sacristía: Frescos en cúpula y medios puntos de la Visitación, Natividad de la Virgen, Presentación de la Virgen, Angeles, Mujeres del Antiguo Testamento y perspectivas, barrocos del XVIII, en mal estado; aguamanil de piedra con salomónicas pareadas, barroco de comienzos del XVIII; imágenes del Crucifijo, una* (0,29) barroca de comienzos del XVIII, otra romanista** de comienzos del XVII; lienzos tenebristas de escuela italiana de Milagro de un Santo Obispo*** (1,50 × 2), Milagro con Músico*** (1,50 × 2), Sacrificio de Isaac*** (1,33 × 1,79), Cena de Emaús** (1,24 × 1,75), Los Cuatro Evangelistas***, los Cuatro Padres de la Iglesia***, todos de la primera mitad del XVII; lienzos de Cristo ante Anás y Piedad, barrocos del XVIII, pinturas en cobre** de Epifanía, Anunciación, Calvario (0,22 × 0,17), que

parecen venecianos de fines del xvi; lienzo de la Inmaculada, barroco del xviii; pinturas en cobre* de Virgen Dolorosa y Virgen Niña (0,23 × 0,17), barrocas de fines del xvii; lienzos** de bustos de la Virgen y Cristo (0,30 × 0,40), tenebristas de escuela italiana de la primera mitad del xvii; pintura en tabla de San Jerónimo*** con apliques de nácar, como el marco (0,32 × 0,24 y 0,51 × 0,44 con marco); vitela bordada de la Virgen de la Vega (0,38 × 0,275), con apliques de oro, barroca de mediados del xviii; relicarios en cuadro de la Eucaristía y Santa Escolástica, con bordados y apliques, barrocos del xvii; cabeza de maza de plata en templete con Virgen de la Vega, barroca del xviii.

Trasaltar: Planta baja del camarín; retablo de un cuerpo con hojarasca, barroco de fines del xvii con imagen coetánea de San Roque** y otra de Santo Obispo, barroca de mediados del xviii.

Camarín: Relieve de mármol de la Natividad de la Virgen**, rococó de fines del xviii; Crucifijo con apliques de nácar, popular de fines del xvii; negativo en cobre de la Virgen de la Vega fechado en 1778; lienzos de Padres de la Iglesia y Santa Escolástica?, barrocos del xvii; lienzo de la Dolorosa**, de escuela italiana del xvii.

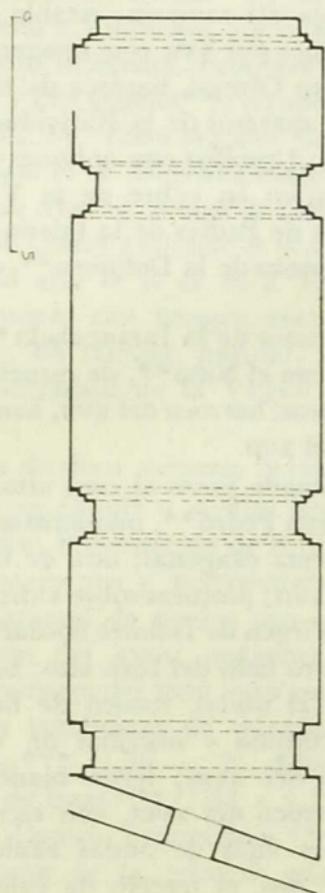
Casa del ermitaño: Lienzos de la Inmaculada**, barroco de mediados del xvii, Virgen con el Niño**, de escuela italiana del xvii, Virgen con ángeles músicos, barroco del xvii, San Francisco abrazado a la Cruz, barroco del xvii.

Capilla de la casa: Situada junto al coro alto; lienzos de Cristo Vañón de Dolores** y San Pedro**, manieristas de hacia 1560, en marco de taracea de forma exagonal; otro de Cristo coronado de Espinas**, barroco del xvii; pinturas sobre vidrio de Santa Teresa, barroca del xvii-xviii; Virgen de Dolores bordada del xvii.

Tesoro: Situado al otro lado del coro alto; bandeja** de plata repujada con Jonás en el umbo, rococó de fines del xviii, con punzón B. GARRO; coronas y rostrillos de Virgen y Niño en plata dorada, barrocos del xviii; terno blanco* con bordados de frutas y pájaros, barroco del xviii, con escudo cuartelado en cruz, el primero de dos fajas de ondas azules, el segundo de maza y escuadra sobre oro, el tercero de calderas en cruz con armiños, el cuarto de dos bueyes sobre oro con bordura de aspas sobre gules.

Iglesia de San Martín

En el n.º 1 de la calle Pasadizo de la Iglesia. Actualmente de propiedad particular, sirviendo de almacén y conservando la fachada y unos tres metros del alzado total. Era de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, con pilastras acanaladas adosadas que soportarían arcos inexistentes. Al lado norte de la cabecera hay un ingreso que daría paso a sacristía desaparecida. La portada está a los pies, entre pilastras toscanas acanaladas y entablamento, sobre el que hay hornacina rectangular de marco moldurado roto. Barroco del xvii.



HARO: Iglesia de San Martín.

Otros monumentos

A unos dos kilómetros en dirección a Vitoria, **Puente de Briñas** de siete ojos de distinta luz, unos apuntados y otros de medio punto, sobre machones prismáticos con espolones triangulares, que parece remontar al siglo XIII y que sufre reparaciones visibles importantes en el XV, XVI y XVIII. En el cerro que lo domina restos de una **torre fuerte** bajomedieval.

Bajo el pueblo, otro **puente en el Tirón** de ocho ojos de medio punto, existente ya en el XIV y rehecho muchas veces del XV al XIX, entre ellas por Sancho Gil en 1488, que conserva rastro de su estructura de los siglos XV y XVII, aunque su mayor parte es obra de fines del XIX.

A poco más de un kilómetro en dirección a Anguciana está la **Fuente del Moro**, en columna coronada por escultura, sobre estanque, firmada por Gutiérrez en 1877. En la ladera noreste, junto al ferrocarril, **Fuente de Iturrimurri**, concebida en fachada, de fines del XIX. En la calle de la Vega **Fuente de San Agustín**, concebida en fachada con leones y escudos de la ciudad e inscripción fechándola en 1791.

A unos dos kilómetros en dirección a Casalarreina había el fuste de un **crucero** o piedra de término de fines del XV, llevado recientemente (1968) al Museo de Logroño.

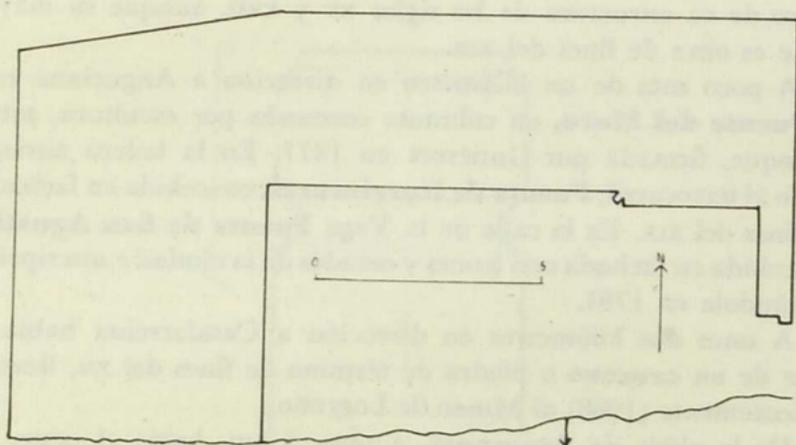
De la aldea de **Atamauri**, a unos 3 km. hacia el oeste, no quedan sino ruinas informes. Entre ellas un muro de su iglesia en mampostería y sillería, que debía ser rectangular, y corresponderá a la obra hecha por Marcos de San Juan hacia 1640. Hay una gran bodega subterránea cubierta con cañón apuntado que fue del monasterio de Herrera.

HERCE (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera con sentido de camino adaptándose al perfil de la falla del Cidacos, en la cual hay abundantes cuevas artificiales excavadas en la roca. Da la impresión de haber estado amurallado, conservándose una puerta en sillería de medio punto que da acceso a la calle San Juan con escudo del XVI en mal estado y leyenda en que se lee 1596.

Castillo

En un alto que domina el pueblo junto a la ermita del Salvador. Se trata de una torre fuerte en ruinas de la que quedan restos de tres muros, habiendo desaparecido el resto en desplome del monte. Era de planta cuadrangular con ingreso hacia el oeste, cubierta en parte con cañón apuntado y en parte con crucería quizá. Los muros, muy espesos, eran de sillería rellena con morrillo. Seguramente del XIII.



HERCE: Castillo.

Edificios civiles interesantes

La casa parroquial, en la plaza de la iglesia, es de mampostería de tres plantas, con imagen de Santa Ana con la Virgen **, manirista de mediados del XVI, en hornacina en templete entre columnas y frontón triangular, del XVI.

En el barrio de los Buenos casa de tres plantas del XVII revocada, con escudo medio partido de lobo encadenado a árbol y de dos lobos pasantes surmontados por estrella y cortado de ondas. El n.º 1 es de tres plantas del XVII, la inferior en sillería con portada adintelada y rejas de época, las superiores de mampostería y ladrillo

con herrajes de época en balcones y escudo con las armas de Valdeosera con leyenda *Camberos*. En la calle San Juan, en casa rehecha, escudo de los *Giles de Alfaro* del xvii. El n.º 16 de Barrio San Miguel tiene cuatro plantas y escudo del xvii de dos lobos con presa pasantes a árbol con bordura de leones. Cerca, edificio arruinado de planta rectangular que fue ermita de San Miguel.

Iglesia parroquial de San Esteban

Edificio construido en sillería, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños, con capillas bajas en los tramos de la nave. Cabecera y crucero se cubren con crucerías estrelladas, los dos tramos de nave con terceletes. Arcos apuntados sobre pilares redondos y poligonales adosados y ménsulas. El brazo norte del crucero se cubrió con crucería, quedando los arranques, y la cubierta actual es moderna. Las capillas del primer tramo se cubren con cañón rebajado. Las del segundo tramo con aristas y lunetos. A los pies del último tramo hay una capilla cubierta con aristas que sirve de baptisterio y asiento a la torre. La sacristía está al norte de la cabecera con dos tramos de cubierta moderna que sustituye a lunetos y cúpula. Coro en bajo en el último tramo. Portada en la capilla sur del último tramo, de ladrillo, en arco triunfal con ingreso de medio punto y hornacina en alto con imagen de San Esteban, romanista de comienzos del xvii. Parece construcción de comienzos del xvi, con decoración de bolas en la cornisa, rehecha en diversas épocas ampliando las capillas del norte, añadiendo en el xviii sacristía, capillas del último tramo con la portada y capilla de los pies, fechada al exterior en 1779. La torre es moderna.

Lado Evangelio: En la capilla del primer tramo, retablo de un cuerpo y ático, en tres calles, con columnas bulbosas y estípites, barroco del primer tercio del xviii, con imagen titular de Santa Ana**, romanista del segundo tercio del xvi, repintada, y otra de la Virgen de Nieve, barroca del xviii. En el brazo del crucero, lienzo de Animas, barroco del xviii, muy malo.

Presbiterio: Decoración al fresco ilusionista con medallones de San Gregorio, San Ambrosio, San Juan Bautista, San Agustín, San Jerónimo, San Carlos Borromeo, Anunciación, Visitación y Padre Eterno. Gran retablo mayor** de tres cuerpos y ático,

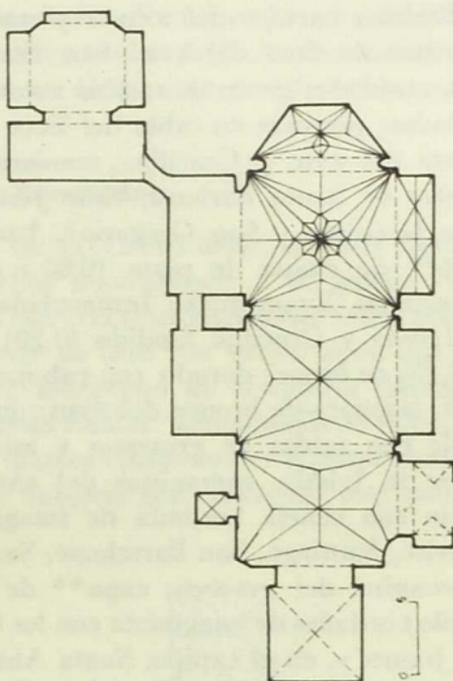
en tres calles y pulseras en los dos superiores, con pilastras y balaustres decorados con grutescos, manierista de mediados del xvi; en el banco tablas* del Descendimiento y Cristo Resucitado; en el cuerpo imágenes** de Apóstol, San Esteban titular y Santo Obispo; en el cuerpo alto tablas* de Lapidación de San Esteban y San Esteban predicando, grupo de la Asunción** e imagencitas de San Andrés** y San Agustín**; en el ático imágenes** del Calvario, dos ángeles y bustos de San Pedro y San Pablo en medios puntos; en las pulseras pinturas en tabla* de David, Jeremías, Malaquías e Isaías; todo coetáneo; imágenes de Santa Lutgarda* y Santa Escolástica*, romanistas del xvi-xvii; en la casa central del banco pintura de la Cena, rococó. Rehecho y policromado en 1803, según fecha en el último cuerpo, a la que corresponderá la decoración mural también. Hachero en madera, clasicista del xvii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de cuerpo y ático en tres calles, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes modernas. En la capilla del primer tramo, retablo de banco y cuerpo, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista, obra de Fernando de Ezpeleta hacia 1654; en el banco Cristo Yacente**, romanista de comienzos del xvii, en urna rococó; en el cuerpo imagen titular del Crucifijo**, manierista de mediados del xvi, sobre pintura en tabla de San Juan y Virgen del Calvario, de mediados del xvii. Imágenes en hornacinas de Cristo a la Columna* y Ecce Homo, romanistas de fines del xvi; otra de San Juan, clasicista del xvii.

Coro: Imagen del Crucifijo*, romanista de fines del xvi; sillería de doce asientos, rococó de fines del xviii; órgano en caja* rococó del xviii, reaprovechando otra romanista de comienzos del xvii; cerrando la capilla reja de hierro, del xviii.

Sacristía: Cajonería de tres cuerpos de tres cajones del xviii en mal estado; mesa de nogal de la primera mitad del xvii; seis columnas bulbosas de retablo del xviii; imagen del Crucifijo, clasicista de comienzos del xvii; copón de plata (0,30), romanista de comienzos del xvii, con punzón LAN/CIEGO; copón de plata, rococó de la segunda mitad del xviii, con punzones de Logroño, BAIO y REBOLLON; custodia en sol (0,59) de chapa de plata repujada con pedrería, rococó de la segunda mitad del xviii,

con punzón RUIZ; Relicario de bronce (0,27) y cristal de roca con inscripción *Verdadera reliquia de hueso y toca de mi señora Santa Ana la cual trajo el Excmo. Sr. Dn. Pedro de Aragón, embajador que fue de la Catholica Magd. Carlos segundo, que Dios guarde, en la corte romana, lo cual consta por el traslado de su verdadera autentica*; portapaz de bronce plateado (0,10) con Ecce Homo, del xvii; portapaz de bronce planteado (0,14) con Crucifijo, angelotes y rocalla, del xviii.



**HERCE: Parroquial
de San Esteban.**

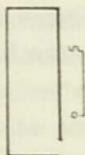
Casa parroquial: Seis cantorales grandes en pergamino con alguna inicial del xviii; pleito* de comienzos del xvi en veinte folios de pergamino (0,32 x 0,23) con miniaturas en el primero; imágenes de San Martín (1,40), romanista de fines del xvi; Santa Ana con la Virgen (1,30), barroca del xvii, mutilada; San José (1,40), barroco del xvii-xviii; San Bernardo? orante. de vestir,

romanista de fines del xvi; San Sebastián** (0,85), romanista de fines del xvi; Inmaculada (1,20), barroca de fines del xvii; San Sebastián** (1), manierista de mediados del xvi; San Gregorio, barroco de mediados del xviii; San Lamberto? ** (0,85), romanista de fines del xvi; San Francisco Javier, barroco del xviii, mutilado; San Roque** (0,80), romanista de fines del xvi; Santa Bárbara, popular del xvi, repintada y mutilada; San Ramón Nonato, barroco del xviii; Niño Jesús de la Bola, barroco del xvii; Cristo de Descendimiento** (0,80), romanista de comienzos del xvii; San Esteban, barroco del xvii, repintado y mutilado; San Roque, barroco de fines del xvii; San Francisco de Asís, barroco del xviii, mutilado; piezas de retablo rococó con imágenes de ángeles mutiladas; pinturas en tabla del Ecce Homo** (0,20 × 0,15), clasicista del xvii, y Crucifijo, manierista del xvi, en mal estado; lienzos de Santa Bárbara, Niño Jesús*, San Diego de Alcalá*, San Jerónimo y San Gregorio?, barrocos del xvii; cruz procesional** de chapa de plata (0,65 × 0,49), repujada con motivos romanistas, Evangelistas, Inmaculada, Padre Eterno y Padres de la Iglesia y Crucifijo fundido (0,20), romanista del xvi-xvii; cáliz (0,28) de bronce dorado, con cabujones de esmaltes, clasicista del xvii; lámpara de bronce del xviii; dos dalmáticas** de terciopelo rojo con caídas de grutescos y medallones de los Cuatro Padres de la Iglesia, romanistas del xvi-xvii; casulla* de terciopelo rojo con cenefa bordada de imaginería con San Gregorio, San Pedro, Santiago, San Bartolomé, San Juan, Apóstol y San Pablo, romanista del xvi-xvii; capa** de terciopelo rojo con cenefa y capillo bordados de imaginería con los Cuatro Evangelistas, los Santos Juanes y, en el capillo, Santa Ana con la Virgen y el Niño, manierista de la segunda mitad del xvi, en mal estado; dos capas** de terciopelo rojo con bordados de imaginería, con seis apóstoles cada una en la cenefa y en los capillos San Esteban y Resurrección, romanistas del xvi-xvii.

Ermita de El Salvador

Edificio rectangular de una nave en mampostería revocada cubierta con techumbre a dos vertientes con tirantes, con ingreso de medio punto al sur hacia los pies, obra quizá del xviii.

Al interior, en el lado del Evangelio, lienzo en mal estado

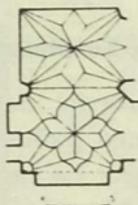


HERCE: Ermita del Salvador.

de Vocación de San Pedro*, barroco de mediados del xvii. En la cabecera lienzos de San Francisco Javier y San Bernardo, barrocos del xvii, y relieve titular de la Ascensión* (0,77 × 0,25), romanista, fechado en 1616; cruz de altar con apliques de nácar del xvii.

Exconvento de Bernardas

En la plaza de la Constitución quedan restos del convento que corresponderán seguramente a la iglesia. Se trata de dos tramos cubiertos con crucerías estrelladas sobre columnas adosadas y ménsulas y parte de otro con cañón apuntado. A los pies hay un fragmento de antepecho de claraboya flamígera y hacia el norte otro fragmento similar. Actualmente se utiliza como carpintería. Lo existente parece corresponder a comienzos del xvi, aunque es posible que lo cubierto con cañón sea más antiguo.



HERCE: Exconvento de Bernardas.

Arqueología

A un kilómetro del pueblo, en un descampado sobre el río, restos de villa romana* con abundantes cerámicas, fragmentos

de pilastras y un capitel de pilastra aprovechado en la construcción de un moderno garaje. Hay también una tumba antropomorfa medieval.

HERRAMELLURI (p. j. Santo Domingo)

Urbanización con sentido de camino. En el cementerio cimientos del castillo de los Velasco. El Ayuntamiento es edificio de comienzos de siglo con soportales en arcos rebajados. En calle del Río casa de una planta de sillería con dos portadas de medio punto del xvi. Esquina a ella hace un palacio del siglo xviii con fachada a la plaza (Constitución), de sillería de tres plantas con vanos de oreja, balcones sobre mensulones de piedra con herrajes, alero de canes tallados de madera y escudo de hidalgo con bordura de espas, coronas, leones, torres y brazo armado, cuartelado en cruz, el primero partido de torre y trece estrellas, el segundo de perro pasante a vid, el tercero de seis corazones con bordura de espas, surmontado por árbol, el cuarto tronchado de tres estrellas y tres corazones por banda con vegetación. Al interior patio jardín porticado con toscanas. En la calle Carretera escudo similar bajo frontón triangular de la primera mitad del xvii. En la misma calle, sobre una tapia, clave con escudo del xvi muy borroso. En la calle Santo Domingo, empotrado en el muro, inscripción romana *T. Magilivs|Rectvgeni|F. Vxama|Argaella|An. XXX|H.S.E.*, tantas veces publicada.

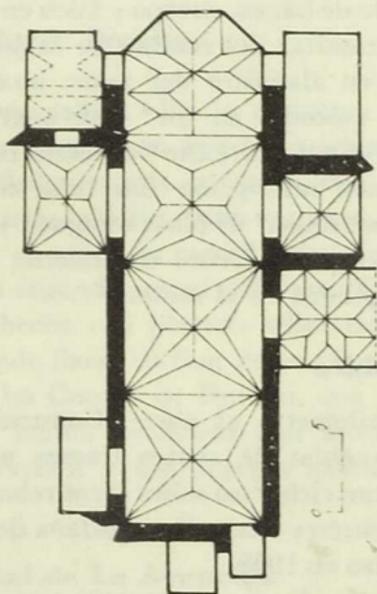
Iglesia parroquial de San Esteban

Edificio construido en sillería, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de cinco paños con dos pequeñas capillas en ella como brazos de crucero. La cabecera se cubre con crucería estrellada, sus capillas con cañón rebajado y los tramos con terceletes, sobre columnas adosadas con escudetes y ménsulas. A ambos lados del primer tramo se abren dos capillas cubiertas con terceletes. Sacristías a norte y sur de la cabecera cubiertas con lunetos. Coro alto a los pies sobre crucería estrellada con claves de imaginaria y antepecho con decoración escultórica. Torre de tres cuerpos hacia los pies al centro rematada en cúpula. Portada al sur, en el segundo tramo, de ingreso en carpanel alfizado entre pilastras

toscanas y segundo cuerpo de molduraje apuntado para tímpano liso entre toscanas y alfiz, bajo pórtico cubierto con crucería estrellada, ochavado por trompas al nivel de bóveda.

El conjunto de la iglesia debe ser de comienzos del xvi, junto con la capilla sur del primer tramo. Pórtico, portada y capilla norte del primer tramo de mediados del xvi. Coro alto de la segunda mitad del xvi. Sacristías y torre barrocas del xvii-xviii.

Lado Evangelio: En el último tramo gran mural de San Cristóbal, clasicista del xvii. En la capilla retablo de banco, cuerpo y ático, con corintias entorchadas pareadas, clasicista de la primera mitad del xvii con imagen titular de San Andrés** y otra de Santo Obispo*, coetáneas. Retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles con corintias en ondas, barroco de la segunda mitad del xvii, con imágenes coetáneas de Santa Bárbara, San Sebastián y Santo Rey, y otra de la Virgen del Rosario*, titular, barroca del xviii; imagen de la Virgen del Rosario*, romanista de comienzos del xvii. En la capilla de la cabecera, retablito de banco, cuerpo y ático, con estípites, rococó de mediados del xviii, con imágenes



HERRAMELLURI: Parroquia
de San Esteban.

coetáneas de San Diego de Alcalá, San Antonio de Padua, Santa y San Pedro titular.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo doble y ático, en tres calles, con corintias de fuste ondulado y hojarasca, barroco de la segunda mitad del XVIII, con relieves del Martirio de San Esteban y San Lorenzo en el banco, imágenes de San José, San Bartolomé, San Joaquín y San Lorenzo, a los lados de San Esteban titular, de tamaño natural, en el cuerpo, Calvario entre dos Angeles en el ático, todo coetáneo; relicario en templete, barroco del XVIII con imagen de la Inmaculada** coetánea.

Lado Epístola: En la capilla de la cabecera retablito como el frontero con imágenes de San Lorenzo titular, San Miguel, San Ramón Nonato y San Francisco Javier, barrocos de mediados del XVIII.

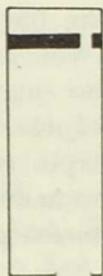
Coro: En alto sillería de diecisiete asientos con imaginería, barroca del XVIII, y gran órgano en caja rococó del XVIII. En bajo, en el baptisterio, pila en copa* gallonada con friso de vegetación y escenas, del XV-XVI; Dolorosa y Cristo con la Cruz a Cuestas, de tamaño natural, de vestir, barrocos del XVII.

Sacristía: Retablo de banco, cuerpo y ático en alabastro, barroco de fines del XVII, trasaltar del retablo de la Virgen, con imagen de Santa Bárbara en alabastro del XVIII; imagen del Crucifijo, barroca del XVIII; custodia en sol* con ángel como nudo, de plata, neoclásica del XVIII-XIX; cáliz* de plata repujada, romanista de fines del XVI, con inscripción *Este cáliz dió Diego de Salcedo beneficiado*; cruz procesional* de plata repujada y fundida, clasicista de comienzos del XVII, con Cristo en anverso, Virgen en reverso y los Cuatro Evangelistas en el nudo.

Ermita de San Isidro

Situada a un kilómetro al norte. Construida en sillería, es de una nave rectangular de cuatro tramos más sacristía sobre el testero, cubierta con cielo raso sobre arcos rebajados, con portada a los pies de medio punto y sobre ella espadaña de un hueco. Se hizo hacia 1910 y se rehizo en 1968.

Al interior retablito de un cuerpo y ático con columnas salomónicas, barroco del XVII-XVIII, en blanco, con imagen del titular moderna.



HERRAMELLURI: Ermita de San Isidro.

Arqueología

A menos de dos kilómetros al sur gran yacimiento*** arqueológico con restos al menos de los siglos iv a J.C. a vi de J.C., correspondiente a la ciudad de Libia. Al sur pasa la calzada romana.

HERVIAS (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en ladera. En la carretera a Bañares edificio de tres plantas de sillería con vanos de oreja y escudo partido, el primero cuartelado en seis cuarteles con bordura de espas, de tres castillos, tres calderas, lobo pasante, tres barras, ondas y cuatro bandas, el segundo cortado de castillo de tres torres y dos leones, de la segunda mitad del xviii. En la calle del Santo Cristo, en casa rehecha con portada adintelada, escudo del xviii de cáliz surmontando llaves de San Pedro. Fuera del casco urbano está el palacio de los Condes de Hervias, que parece construcción del siglo xix, de planta cuadrada con muros de mampostería y sillería en esquinazos y dos cuerpos salientes flanqueando la fachada.

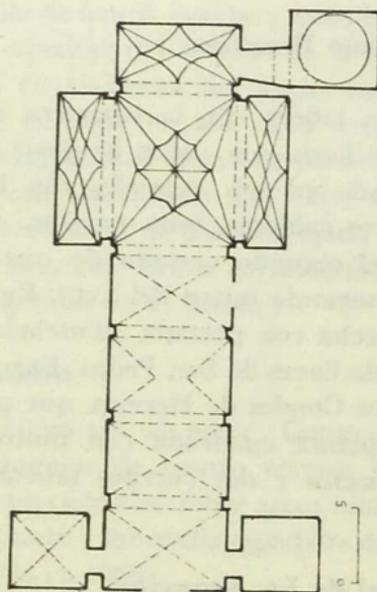
Iglesia parroquial de La Asunción

Edificio construido en sillería y mampostería, de una nave de cuatro tramos, crucero y cabecera rectangular. Arcos de medio

punto y pilas toscanas soportan bóvedas de aristas y lunetos en la nave y crucería estrellada con combados curvos en cabecera y crucero. A los pies coro alto sobre cielo raso. Sacristía al sur de la cabecera cubierta con cúpula, correspondiendo a la planta baja de la torre, de dos cuerpos en mampostería y sillería, con husillo exterior. A los pies, portada de medio punto. Al lado sur, en el primer tramo, portada de medio punto bajo pórtico con fecha 1859.

Crucero, cabecera y husillo obra de Rodrigo Ezquerro y Juan de la Hedilla entre 1555 y 1570. La nave en sus primeros tramos del xviii, terminada ya en el xix, época a la que corresponden las dos cámaras situadas a los pies a los lados, una baptisterio y otra subida al coro. Torre y sacristía de José y Pedro de la Puente a partir de 1676.

Lado Evangelio: En el baptisterio, imagen del Crucifijo* (0,88), romanista de comienzos del xvii; pila bautismal en copa con friso decorado, manierista de mediados del xvi. En la capilla del crucero retablo de un cuerpo y ático, con salomónicas de



**HERVIAS: Parroquia
de la Asunción.**

uvas, barroco del xvii-xviii, con imágenes de la Virgen de las Candelas, titular, de vestir, y otra de San Isidro, barroca del xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas y estípites, barroco, obra de Francisco de Porres entre 1700 y 1702, con relicario coetáneo; imágenes de la Asunción, titular, San José, San Dionisio Aeropagita, San Miguel, San Rafael, Virgen y San Juan de Calvario, barrocas, obra de Domingo Antonio de Elcaraeta hacia 1704; Crucifijo* del ático romanista de comienzos del xvii; policromía de Sagrario e imágenes de Matías Martínez de Ollora en 1720; policromía del retablo de Joaquín de San Juan en 1760.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo barroco similar al frontero con imágenes de San Bartolomé, titular, clasicista de la primera mitad del xvii, y Niño Jesús de la Bola, clasicista del xvii.

Sacristía: Imágenes de San Bartolomé** (0,86) del xv-xvi, de la Virgen del Rosario* (0,87), romanista de fines del xvi, Crucifijo*, manierista de mediados del xvi, Dolorosa de vestir con diadema de chapa de plata, rococó de la segunda mitad del xviii; cajonería de tres cuerpos, clasicista de mediados del xvii; campanilla (0,11) de bronce fundido con decoración de grutescos, manierista de mediados del xvi; copón de plata (0,21), clasicista del xvii; Cruz procesional* (0,54 x 0,40), de chapa de plata repujada, barroca del xviii, con Crucifijo de bronce.

Trastero: Imágenes de Cristo con la Cruz a Cuestas, de vestir, de tamaño natural, barroco del xviii, y Niño Jesús de la Bola, clasicista del xvii.

HORMILLA (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera. En la calle Mayor esquina a la plaza, casa de tres plantas, la inferior en sillería con vanos de oreja y rejas de época y las superiores de ladrillo, del xvii. El número 38 de la calle Mayor es casa de tres plantas, la inferior en sillería con portada adintelada y el resto rehecho con escudo del xvii, cuartelado en cruz por la de Santiago, con bordura de aspas, el primero de castillo de tres torres surmontado por hombre armado,

el segundo de perro, el tercero de castillo de tres torres y seis cabezas de moros, el cuarto de cinco corazones, con escusón sobre el todo de lobo atado a árbol con bordura de estrellas. En la esquina de calle del Pero a Cuatro Cantones, casa de tres plantas, la inferior de mampostería con esquinazos de sillería y las superiores en ladrillo volando sobre zapatas, del xvi.

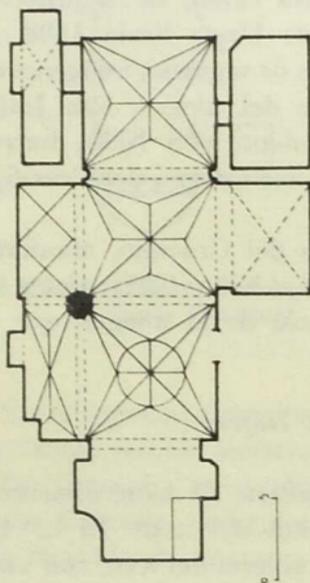
Iglesia parroquial de San Martín

Edificio construido en sillarejo y mampostería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular. Cabecera y primer tramo se cubren con terceletes, el segundo con estrellada con combados curvos, el tercero con cielo raso, sobre arcos apuntados, columnas adosadas y ménsulas. Al lado norte de la cabecera capilla cubierta con aristas. Al lado norte de la nave capilla de dos tramos cubiertos con estrellada y terceletes sobre arcos apuntados que hacia el muro caen en ménsulas y hacia la nave en pilar octogonal, dando el aspecto de una nave secundaria más corta y estrecha. Al lado sur del primer tramo capilla cubierta con aristas. Coro a los pies sobre madera en el último tramo. Sacristía cubierta con cielo raso al sur de la cabecera. Portada de medio punto cegada en el segundo tramo de la nave del evangelio. Portada apuntada en el penúltimo tramo al sur. Torre a los pies, sobre muro norte, de dos cuerpos en sillería y ladrillo.

Cabecera, dos primeros tramos y nave lateral, obra de la primera mitad del xvi, terminada para 1560 por Juan Pérez de Solarte. Capilla de la cabecera, sacristía, capilla sur, último tramo y torre obras barrocas del xvii-xviii. En la sacristía intervienen Juan de Arce y Domingo de Meave en 1609. La nave del norte fue capilla de Don Sancho de Londoño.

Lado Evangelio: En el último tramo de la nave lateral lienzo de Cristo de Burgos, barroco del xvii. En el primer tramo, imagen del Crucifijo*, clasicista del xvii. En la cabecera de esta nave retablitro** de banco, tres cuerpos y ático apuntado en tríptico cerrado, con columnas y pilastras de grutescos, plateresco de hacia 1530, con relieves en el banco (0,33 × 0,72 y 0,33 × 0,89) de Santa Apolonia y Santa Cecilia, Santa Lucía y Santa Ursula, Santa Catalina y Santa Bárbara, en la calle central imágenes*** de San Antón (0,95) titular, Santa Ana con la Virgen y el Niño,

y Piedad, en las calles laterales seis tablas pintadas*** con cuatro historias de San Antón ($1 \times 0,71$), San Pedro y San Martín?, el ático imposible de ver, todas en mal estado y muy sucias, pintura atribuible a Andrés de Melgar y escultura a Bernal Forment. En el mismo tramo retablo neoclásico de una casa con dos imagencitas de ángeles de comienzos del xix e Inmaculada de vestir titular, barroca del xviii. En el muro de la cabecera imagen del Crucifijo, barroca del xviii. En la capilla de la cabecera imágenes de la Dolorosa, Cristo con la Cruz a Cuestas, e Inmaculada, de vestir, barrocas del xviii.



**HORMILLA: Parroquia
de San Martín.**

Presbiterio: Imagen de San Sebastián (0,75), manierista del xvi repintada. Retablo mayor de banco y dos cuerpos, en tres calles, con corintias acanaladas y entorchadas, clasicista de mediados del xvii; en el banco pinturas en tabla ($0,19 \times 0,34$ y $0,36 \times 0,34$) de San Lorenzo, San Agustín, San Marcos, San Juan Evangelista,

San Lucas, San Mateo, San Ambrosio, y San Juan Bautista; en el cuerpo lienzos de Flagelación, Oración en el Huerto, Camino del Calvario e Improperios, e imágenes de San Martín** titular, Crucifijo** de tamaño natural y Padre Eterno; frisos con ángeles a la grisalla; todo coetáneo excepto el Crucifijo, romanista del xvi-xvii; relicario* en templete romanista con relieves de San Pedro, San Pablo y la Verónica (0,54), obra de Miguel de Ureta hacia 1588, policromado por Jerónimo de Salazar hacia 1606. Imagen de Santa Ana** (0,85), rococó de la segunda mitad del xviii.

Lado Epístola: En el muro de la cabecera lienzo del Cristo de Burgos, barroco del xvii. En la capilla retablito* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, de arquitectura romanista, obra probable de Miguel de Ureta hacia 1588, relieve del Salvador (0,41 × 0,29) en puerta de sagrario, imágenes de San Juan Bautista, clasicista de mediados del xvii, y San José, barroca del xviii, y lienzo de Virgen sedente con Niño, barroco del xviii. En el segundo tramo de la nave imagen del Crucifijo* (0,98), romanista de fines del xvi.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo, manierista de mediados del xvi, y de la Virgen con el Niño (0,57), gótica sedente, reproducción del siglo xx en escayola de la imagen que anteriormente hubo.

HORMILLEJA (p. j. Nájera)

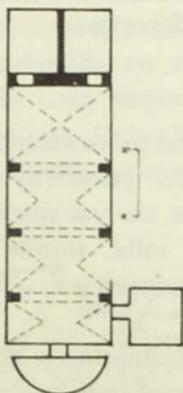
Urbanización en ladera. El Ayuntamiento sobre soportales con pilastras y pies derechos del xviii. El n.º 8 de la calle Mayor casa de dos plantas en sillería del xvii, con vanos de oreja, herrajes y alero de canes tallados. El n.º 11 casa de dos plantas, la inferior en sillería, con vanos de oreja, y la superior en ladrillo con escudo de los Fernández del xvii.

Iglesia parroquial de Santa Catalina

Edificio construido en sillería y mampostería de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, con arcos rebajados, y pilastras toscanas soportando aristas en la cabecera y lunetos en la nave. A los pies hay coro alto sobre cielo raso. Sacristía sobre

la cabecera cubierta con cielo raso y compartimentada en dos dependencias. A los pies cámara semicircular sirviendo de baptisterio. Torre al sur del último tramo de dos cuerpos en sillería y mampostería. Ingreso adintelado, al sur en el penúltimo tramo.

Construcción barroca de mediados del xviii, excepto el baptisterio que es de nuestro siglo.



**HORMILLEJA: Parroquial
de Santa Catalina.**

Lado Evangelio: En el segundo tramo imagen de San Gregorio Ostiense, barroca del xviii; retablo moderno con imágenes modernas de la Virgen del Carmen, Inmaculada, Santa Rita y San José; imagen de Santa Catalina, clasicista de comienzos del xvii. En el primer tramo retablito de cuerpo y ático, rococó de fines del xviii, con imagen coetánea de vestir de la Dolorosa, de tamaño natural. En la cabecera retablito de un cuerpo y ático, rococó de fines del xviii, con imagen titular del Crucifijo** (1,55), plateresco de la primera mitad del xvi.

Presbiterio: Retablito de banco, cuerpo y ático, con corintias en zigzag; clasicista de mediados del xvii, con relieves en banco de San Juan, San Lucas, San Antonio, El Salvador, San Agustín, San Marcos y San Mateo e imagen de San Miguel en ático coetáneos, y Virgen sedente** titular (1,15), gótica del xiv, con escudos en la peana de cinco corazones blancos sobre gules, dos

calderas sobre blanco, dos lobos sobre blanco con bordura de aspas en oro sobre gules, cuartelado en cruz de león y castillo, tres palos de oro y cinco de gules, tres bandas negras sobre blanco, y en el pie castillo de tres torres alternando con cruz de Calatrava.

Sacristía: Cruz procesional ** (0,70) flordelisada, en latón plateado repujado con Crucifijo (0,19) fundido, de comienzos del XVI; custodia * en sol (0,59) de bronce dorado con cabujones de esmaltes, clasicista de mediados del XVII; mesa con cajones tallados, popular de fines del XVII.

Arqueología

En la escuela se hallan recogidos abundantes restos arqueológicos (molinos de mano y rotación, póndera, cerámicas de las llamadas celtibéricas) procedentes de un yacimiento** situado en la cima de un cerro al sur de la villa, donde parten términos Nájera y Hormilleja, que corresponderán a una importante ciudad prerromana.

En el término de la Redonda, a menos de un kilómetro al norte, necrópolis medieval con reutilización de estelas prerromanas y romanas, parcialmente excavada (1970).

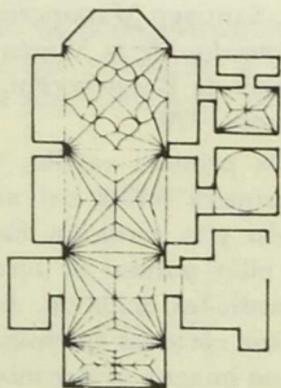
HORNILLOS DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera, con tres calles más o menos paralelas cortando las curvas de nivel y el resto en diseminado. En la calle de Enmedio escudo con las armas de Tejada entre leones tenantes, del XVIII. En la plaza casa en sillería y mampostería con portada de medio punto y escudo en cartela romanista cuartelado en cruz por la de Santiago de castillo de tres torres, dos corazones y seis estrellas, león rampante coronado, y oso atado a árbol, de fines del XVI; en fachada a corral de la misma casa, también con portada de medio punto, restos de un escudo, con tenante sobre león y otros elementos decorativos que lo contornearon, sobre vano de molduraje roto del XVII-XVIII.

Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio construido en mampostería y sillarejo de una nave de cuatro tramos, con capillas altas entre los estribos los dos

primeros, y cabecera ochavada de tres paños. Las capillas laterales se cubren con medio cañón y la nave con terceletes dobles, excepto el primer tramo con crucería estrellada con combados curvos, sobre arcos de medio punto y estribos prismáticos. Al lado sur, en el primer tramo, sacristía cubierta con terceletes y, bajo ella, en el segundo tramo, capilla baja cubierta con cúpula. Al lado norte del penúltimo tramo capilla baja cubierta con madera. A los pies coro alto sobre terceletes. Torre de dos cuerpos en sillarejo y mampostería a los pies en el centro, con husillo redondo independiente al norte. Portada adintelada en conopio con dos ángeles tenantes de relieve sobre ella bajo pequeño pórtico en carpanel con decoración protorrenacentista, todo ello bajo pórtico cubierto con cielo raso de ingreso de medio punto.



HORNILLOS DE CAMEROS:
Parroquial de la Asunción.

Parece construcción de la primera mitad del xvi, reformada en el xvii, época a la que corresponderán las dos capillas bajas. La portada parece de comienzos del xvi.

Lado Evangelio: En la capilla del segundo tramo, retablo de un cuerpo y ático, con columnas corintias de fuste ondulado y hojarasca, barroco de fines del xvii, con lienzo en ático de San Francisco Javier, popular coetáneo, y enmarcando en cuerpo retablitto* de banco, cuerpo y ático en tres calles, de arquitectura

romanista de fines del xvi, con pinturas en tabla* coetáneas de Abrazo en la Puerta Dorada, San Roque (0,70 × 0,34) y Santa Generación (0,50 × 0,28) e imagen titular, también romanista, de la Virgen del Rosario* (0,74). En la capilla del primer tramo, retablito de cuerpo y ático en tres calles, rococó de la segunda mitad del xviii con imagen de San Antonio y relieve de Sagrada Familia, coetáneos; retablito de un cuerpo y ático, barroco de la primera mitad del xviii, con imagen titular de San Pedro sedente, barroca del xvii, y otra de Santo monje. En la nave templete barroco de la segunda mitad del xvii, con busto relicario de tamaño natural de San Félix Obispo*, clasicista de la primera mitad del xvii.

Presbiterio: Retablo mayor* de banco, dos cuerpos y ático en horno, en tres calles, con salomónicas pareadas, barroco, obra de Francisco de la Cueva hacia 1684, con imágenes* coetáneas de Apóstol, San Bernardo, Santiago Matamoros, Asunción, San Martín con el Pobre y Coronación de la Virgen; sagrario en templete de dos cuerpos con relieve de Resurrección, coetáneo; dorado por Sebastián del Rivero hacia 1720.

Lado Epístola: En la primera capilla, retablito de cuerpo y ático, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes de San Juan Bautista titular y la Asunción, clasicistas de la primera mitad del xvii. En el pilar púlpito de hierro con guardavoz de madera, barroco de mediados del xviii. En la segunda capilla, retablito de un cuerpo con corintias en espina de pescado, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular moderna de la Inmaculada. En la capilla que se abre a ella, retablito de un cuerpo, clasicista de la primera mitad del xvii, con imagen titular coetánea del Crucifijo.

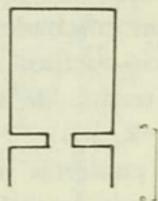
Coro: En alto, pie de facistol, gótico de fines del xv. En bajo relicario sagrario (0,50 × 0,37 × 0,35) con pintura en tabla de la Piedad, romanista de comienzos del xvii.

Sacristía: Custodia en sol (0,52) del xix con marca Meneses; copón de plata, barroco de mediados del xviii, con punzones de Logroño y otro patinado; cáliz de bronce plateado, clasicista de la primera mitad del xvii; pixis redonda de plata con punzones que parecen de Burgos, gótica del xv; cáliz con pie de plata del xviii con punzones de Logroño, LANCIEGO y BAIO; juego

de crismas en plata en tubo de fines del xvii; juego de crismas de plata en ampolla del xvii; portapaz de bronce dorado con Piedad, plateresco de la primera mitad del xvi; imágenes de la Virgen del Rosario (0,31), popular de fines del xvi, San Roque, barroca de fines del xviii, Crucifijo, romanista de la segunda mitad del xvi; dos lienzos con asuntos de la leyenda de San Miguel en Monte Gargano, barrocos del xviii, y otro de San Antonio Abad, clasicista de comienzos del xvii; casulla de terciopelo con franja bordada del xviii; capa de tejido negro imitando brocatel con cenefa y capillo de terciopelo rojo bordados con calaveras y huesos, clasicista de la primera mitad del xvii, en mal estado; capa de seda blanca con bordados vegetales del xviii, en mal estado; capa de tejido francés en seda de fines del xviii.

Ermita de la Virgen de los Remedios

Edificio construido en mampostería de una nave rectangular precedida de pórtico, con techumbre a dos vertientes y portada de medio punto a los pies, obra quizá del xvii o xviii.



HORNILLOS DE CAMEROS: Ermita de los Remedios.

Al interior retablito de un cuerpo clasicista de la primera mitad del xvii, con imagen titular de la Piedad**, romanista de comienzos del xvii, e imagen de San Félix del Monte**, romanista de fines del xvi.

Ermita de San Adrián

Edificio construido en mampostería, de una nave rectangular de 6,50 por 5,50, cubierta con cielo raso y con portada a los

pies de medio punto, obra quizá del xvii rehecha. La imagen titular es moderna, cambiada hace unos años por la antigua. Hay además un Crucifijo barroco del xviii.

HORNOS DE MONCALVILLO (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera. En la calle Mayor, casa cuya planta baja de sillería con portada de medio punto y ventana adintelada es del xvi.

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación

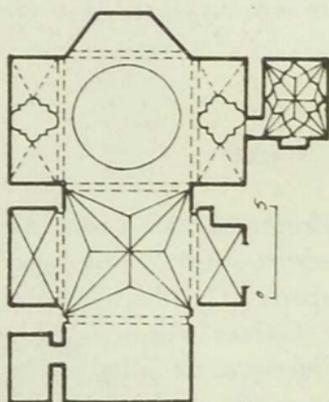
Edificio construido en sillería y ladrillo, de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Arcos apuntados, excepto el triunfal que es de medio punto, sobre ménsulas. El crucero se cubre con cúpula rebajada sobre pechinas, los brazos con lunetos, la cabecera con bóveda abocinada, todo ello decorado al intradós. El primer tramo con terceletes, el último con cielo raso. A los lados del primer tramo se abren capillas cubiertas con crucería sencilla. Al lado sur del crucero sacristía cubierta con crucería estrellada con combados curvos. Al lado norte del último tramo torre de dos cuerpos en ladrillo. Portada al sur, en la capilla del primer tramo, de medio punto entre pilastras levemente resaltadas.

El alzado total y las cubiertas de sacristía y primer tramo parecen de comienzos del xvi. La cubierta de cabecera y crucero y la torre serán del xvii.

Lado Evangelio: En la última capilla, brazo relicario de madera, clasicista del xvii; imagen del Crucifijo** (1,60), romanista de fines del xvi; otra de San Sebastián** (0,99), romanista de fines del xvi. En la capilla del crucero, retablito* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas, clasicista de comienzos del xvii, con pinturas en tabla* en banco de la Fe, Esperanza, Caridad y Fortaleza, relieves** (0,76) de San Juan Bautista y San José e imagen titular de la Virgen del Rosario** (0,96) en cuerpo, otra de San Roque** (0,90) en ático, todo romanista de comienzos del xvii.

Presbiterio: Retablo mayor** de banco, dos cuerpos y ático,

en cinco calles, con columnas toscanas y jónicas y pilastras, romanista de fines del xvi con escultura coetánea** de: Los Cuatro Evangelistas (0,64 × 0,86 y 0,61 × 0,73) en el banco, Visitación, Natividad (1 × 0,66), San Pedro y San Pablo (0,97) en cuerpo primero, Epifanía, Huida a Egipto, dos Santos Mártires, Asunción de tamaño natural en segundo cuerpo, Santa Bárbara, Santa Catalina y Calvario en ático, todo coetáneo, e imagen titular de la Virgen sedente** (1,30), gótica del xiv, repintada; pinturas* en tabla de Virtudes, San Agustín y San Jerónimo en zócalo del segundo cuerpo, clasicistas; sagrario en templete* de dos cuerpos con imaginería de Cristo Resucitado, Ecce Homo, San Gregorio y dos Santos más, romanista de fines del xvi; policromía y pintura del retablo fechadas en 1612. Crucifijo manierista de la primera mitad del xvi; San Cristóbal barroco del xviii.



HORNOS DE MONCALVILLO:
Parroquial de la Anunciación.

Lado Epístola: En la capilla del crucero, retablito* similar al frontero con pinturas en tabla* en el banco de Martirio de San Andrés, Abrazo en la Puerta Dorada y Estigmas de San Francisco, relieves** de San Andrés y Santo Obispo a los lados de imagen titular de Santa Ana** en cuerpo, e imagen de San Gregorio Magno** en ático, todo romanista de comienzos del xvii.

Sacristía: Dos portapaces de bronce dorado con Piedad, platerescos de la primera mitad del xvi; portapaz de bronce con Virgen con Niño y Padre Eterno arriba (0,17), plateresco de la primera mitad del xvi; pixis de plata del xviii; dos cálices de plata del xix; bandeja de latón del xvi; campanilla de bronce con grutescos del xvi; cruz de altar con apliques de nácar, popular del xvii, en mal estado; retrato** en lienzo del Obispo de Calahorra, Don Fray Vicente Hornos San Martín, nacido en la villa el 3 de abril de 1807, romántico de mediados del xix.

Coro: Lienzo de la Inmaculada firmado por Moliné el 24-9-46.

Ermita del Santo Cristo

En la carretera a Daroca. Edificio construido en ladrillo de planta rectangular de 5 por 4 cubierto con cielo raso, con portada adintelada a los pies bajo pórtico. El edificio parece moderno, aprovechando en parte otro anterior. Al interior imagen del titular de escayola moderna.

HUERCANOS (p. j. Nájera)

Urbanización concéntrica con calles en sentido radial. En la plaza picota cilíndrica sobre gradas con escudo en el fuste con las armas de España (Castilla, León y Aragón), del xviii. El n.º 2 de la calle García Vaquero es una casa del xvi de tres plantas, las dos inferiores de sillería y la superior de ladrillo, con portada de medio punto de intradós mixtilíneo con escudete en clave de jarro de azucenas y tres lises; en la parte alta escudo de armas de Carlos V; canes de madera tallada de época. El n.º 15 es una casa de dos plantas en sillería con vanos adintelados de oreja, herrajes, alero de piedra y escudo del xvii-xviii partido de castillo de tres torres entre tres lises y medio cortado de árbol enraizado y espada entre dos diamantes. El n.º 16 de calle los Aires es una casa de tres plantas, de sillería la baja y el resto de mampostería, con vanos adintelados de placa y escudo del xviii cuartelado en cruz por la de Calatrava, con bordura de veneras y aspas, el primero cortado de banda y cinco estrellas y de brazo con banderola, el segundo de castillo de tres torres,

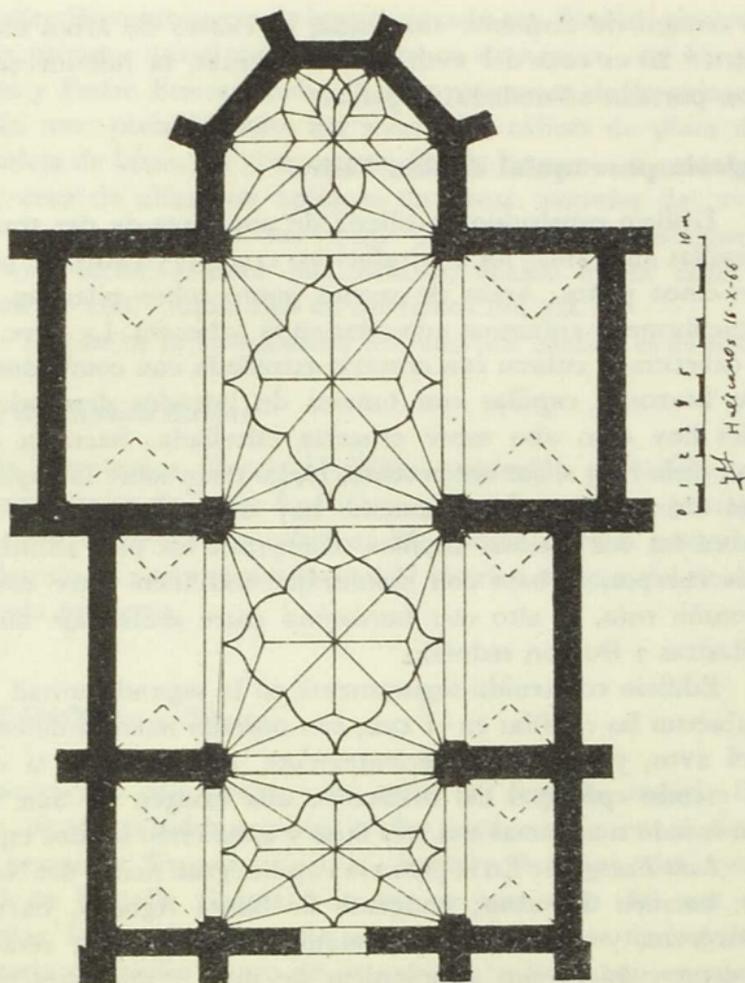
el tercero de serpiente enroscada, el cuarto de árbol enraizado. El n.º 20 es casa del XVIII de tres plantas, la inferior en sillería con portada adintelada de placa.

Iglesia parroquial de San Pedro

Edificio construido en sillería de una nave de dos tramos con capillas altas entre los contrafuertes, crucero y cabecera ochavada de cinco paños. Arcos de medio punto sobre pilastras toscanas cruciformes y columnas adosadas en la cabecera. La nave, crucero y cabecera se cubren con crucería estrellada con combados curvos, los brazos y capillas con lunetos de intradós decorado. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada. Sacristía cubierta con cielo raso al sur del crucero. Hubo torre sobre la capilla norte del último tramo. Actualmente hay dos espadañas de cemento sobre las dos últimas capillas. Portada a los pies adintelada de dos cuerpos, el bajo con molduraje mixtilíneo entre corintias y frontón roto, el alto con hornacina entre molduraje mixtilíneo, pilastras y frontón redondo.

Edificio construido seguramente en la segunda mitad del XVI, cubiertas las capillas en el XVII, con portada barroca de comienzos del XVIII, y restaurado recientemente, colocando en la cabecera el escudo episcopal del ordinario, una imagen de San Pedro y un escudo marquesal con tres fajas y añadiendo las dos espadañas.

Lado Evangelio: En la primera capilla, gran lienzo del Nacimiento, barroco del XVIII; imágenes de Santa Agueda, barroca del XVII-XVIII, y del Crucifijo, romanista del XVI-XVII; retablito de cuerpo y ático, con salomónicas de uvas y angelotes pareadas, barroco del XVII-XVIII, con imágenes coetáneas de la Dolorosa, de vestir, dos ángeles, y San Antonio, y otra de San Sebastián, romanista del XVI-XVII. En el brazo del crucero, retablito de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII con imágenes de San Roque**, romanista del XVI-XVII, y San José*, barroco de fines del XVII; retablo de cuerpo y ático, neoclásico de fines del XVIII, con lienzos coetáneos de las Animas, titular, y Santa Bárbara; imagen de San Felipe Neri, rococó de fines del XVIII; banco de cuatro asientos, rococó de fines del XVIII, fragmento de sillería; lienzo de la Anunciación, barroco del XVIII; retablo* de banco, cuerpo y ático, rococó, con casas en dosel, paisajes



**HUERCANOS: Parroquial
de San Pedro.**

de relieve y medallones de Santos Padres en las columnas, de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Joaquín, Santa Ana, Asunción, titular, y San José.

Presbiterio: Sillería de diecinueve asientos, rococó de fines del siglo XVIII.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo de un cuerpo y ático, neoclásico del XVIII-XIX, con imágenes de la Virgen con

el Niño*, titular, romanista del xvi-xvii, y Santa Catalina**, manierista de mediados del xvi, y relieve de Santo Domingo con la Virgen, neoclásico del xviii-xix; imagen de Virgen con Niño**, en pie, gótica del xiv, rehecha; retablo de cuerpo y ático en tres calles, barroco de la primera mitad del xviii, en blanco, con imagen titular del Crucifijo*, romanista del xvi-xvii, Virgen y San Juan modernos, y dos ángeles con Atributos de la Pasión, coetáneos del retablo; lienzo del Ecce Homo, barroco del xvii. En la capilla del primer tramo, retablo de banco, cuerpo y ático con corintias entorchadas, clasicista de mediados del xvii, con pinturas en tabla en el banco de Santa Agueda, San Roque, Anunciación, Bautismo de Cristo, y San Sebastián, imagen titular de Cristo con la Cruz a Cuestas*, de tamaño natural, todo coetáneo; lienzos de San Miguel y Epifanía, barrocos del xvii.

Coro: En bajo imágenes*** de Santa Ana, Virgen y Niño adosadas a pilastras, romanistas de fines del xvi. En alto sillería de veintiún asientos, con relieve de San Pedro en la central, rococó de la segunda mitad del xviii; gran órgano en caja rococó de la segunda mitad del xviii; reja de antepecho del xviii; lienzos grandes de Virgen con Niño, San Pedro*, Inmaculada, barrocos del xvii, y retrato de Obispo, barroco, del xviii; imágenes de Santiago, clasicista del xvii, de tamaño natural, de San Sebastián, barroca del xviii, y de la Dolorosa, de vestir, barroca del xviii; andas con salomónicas, barrocas del xvii-xviii.

Sacristía: Imágenes de la Inmaculada*, clasicista de mediados del xvii, San Gabriel*, San Rafael*, Santa Casilda*, Crucifijo y San Francisco de Asís mutilado, barrocas del xviii; relieves* de los Cuatro Evangelistas, clasicistas de mediados del xvii; pintura en tabla de San Juan Evangelista** (0,40 × 0,16), clasicista de la primera mitad del xvii; lienzo de San Joaquín y la Virgen, barroco del xviii; juego de crismas de plata (0,11) de 1558; portapaz (0,18) en templete de chapa de plata repujada con relieve de Dios Padre, barroco de la primera mitad del xviii, con punzón GARCIA; relicario de plata troncopiramidal del xviii; medalla relicario de plata (0,05) del xvii; medalla relicario de plata y cristal de roca (0,06) con pintura de la Virgen del xvii; pixis de plata con Crucifijo en tapa del xvi; casulla* de terciopelo rojo con cenefa de imaginería bordada con San Juan Bautista,

Virgen con Niño, Santiago, San Bartolomé, Apóstol y San Pedro, manierista de mediados del xvi, en mal estado; dos dalmáticas* de terciopelo rojo con bordados de candeleros en caídas, manierista de mediados del xvi; terno de seda con bordados florales en plata y oro, rococó del xviii; terno de raso blanco con bordados florales del xviii; bula del xvi con dibujos a pluma de la Virgen con el Niño, Calvario, San Pedro y San Pablo, San Sebastián y otro Mártir.

IGEA (p. j. Cervera)

Urbanización en ladera, con las calles principales siguiendo curvas de nivel y otras secundarias en escurrentía. Quizá estuvo murado. Junto a la iglesia pasadizo acodillado cubierto con bóveda de cañón con ingresos de medio punto.

Palacio del Marqués de Casa Torre***

Edificio de planta cuadrangular construido en ladrillo encadenado con sillería de basalto negro. Tiene cuatro plantas en su fachada principal (calle de la Iglesia) y cinco en la trasera al río Linares, marcadas por cornisas de placa y compartimentada en tres paños la principal por pilastras de sillería almohadillada, con nueve balcones adintelados entre pilastras y entablamento con eolípiles, portada de medio punto entre pilastras y entablamento, flanqueada por dos vanos adintelados en bajo; dos escudos del linaje a ambos lados del balcón principal. Las fachadas laterales tienen portada adintelada, tres órdenes de dos balcones y un vano rematado en frontón triangular. La fachada al río se concibe con cuatro galerías superpuestas de arcos de medio punto sobre pilastras como gran mirador. Desde la portada se accede, por gran patín, a una gran escalera imperial en caja cuadrada rematada por cúpula gallonada sobre tambor octogonal, ricamente decorada y con relieves de los Evangelistas en las trompas. Herrajes de balcones y rejas, puertas, alero de canes tallados, etc., son de época. Fue terminado por Juan Antonio Jiménez en 1729.

Otros edificios civiles interesantes

Calle de la Iglesia: El n.º 3 es una casa de tres plantas, la inferior en mampostería y sillarejo, con portada adintelada

en sillería de basalto, las superiores en ladrillo, la media con vanos adintelados y escudo de alabastro medio partido de castillo de tres torres y de banda con dos estrellas y cortado de aspa (linaje del Marqués de Casa Torre) y la superior con galería de arcos de medio punto sobre pilastras, rematada en alero de canes tallados, del xvii.

Plaza del Obispo Minguella: El n.º 23* tiene cuatro plantas, la inferior en mampostería y alabastro, las superiores de ladrillo, con galería de arcos de medio punto sobre pilastras la última, y escudo hacia la calle Mayor de *Manuel Cruz González* tronchado por banda de castillo de tres torres surmontado de flores y de Cruz de Calatrava con tres estrellas; del xvii.

Calle Mayor: Casa de cuatro plantas*, la inferior en mampostería y sillería de basalto, las superiores de ladrillo con pilastras resaltadas, rematando en galería de arcos de medio punto y alero de madera de canes tallados; escudo de *Armas de la Casa Ynfanzona de Mallagaray de el señorío de Vizcaia*; herrajes y maderas de balcones de época; del xviii.

Calle Ancha: Escudo muy perdido de fines del xvii, cuartelado en cruz de dos torres, dos crecientes, borrado, y lobo pasante a árbol.

Calle Higueras: El n.º 16 es casa de cuatro plantas, la inferior de sillería de basalto con vanos adintelados, el resto de ladrillo con cornisa y canes de alero de la época y escudo del linaje de Casa Torre con bordura de águilas del xvii. El n.º 18 tiene tres plantas, las dos inferiores en sillería de basalto y el resto de ladrillo, con escudo de los *Bidaurres* tronchado por banda de castillo surmontado por caballero con banderola y cruz de Calatrava con tres estrellas, del xviii.

Al norte del pueblo, sobre el Linares puente de tres ojos de medio punto, el central mayor, sobre pilares con tajamares triangulares, de sillería y mampostería, que parece del xvi.

A unos 3 km. hacia el oeste, Linares arriba, ruinas de una torre fuerte llamada Torre de los Moros.

Iglesia parroquial de la Asunción*

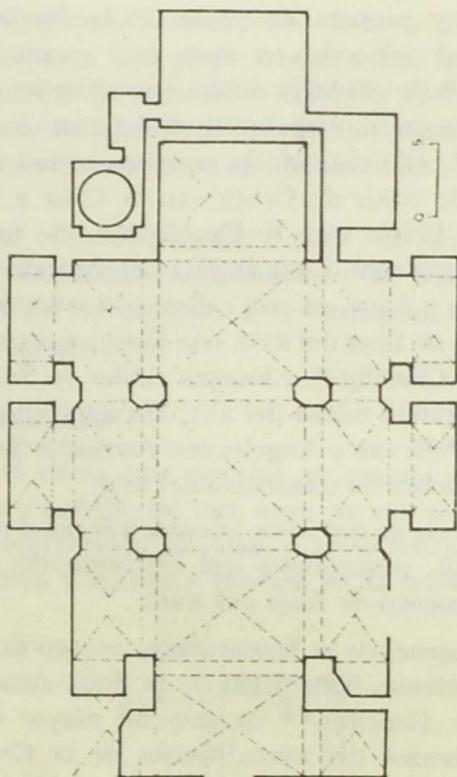
Edificio construido en mampostería y sillería de tres naves de cuatro tramos a igual altura, con capillas bajas entre contrafuertes.

tes los dos primeros, y cabecera rectangular. Arcos de medio punto sobre pilas toscanas octogonales soportan bóvedas de aristas en la nave central y lunetos en el resto. A los pies coro alto sobre aristas. Sobre el testero de las naves laterales y el del ábside hay tres dependencias sirviendo de sacristía, una cubierta con cúpula y las demás con cielo raso. Torre a los pies al sur de cuatro cuerpos, el bajo en mampostería y los superiores en ladrillo, siendo los dos últimos de planta octogonal y cubiertos por cúpula. Portada adintelada a los pies de la nave central y otra de medio punto al lado sur, en el penúltimo tramo.

Es edificio barroco que parece construido fundamentalmente en el siglo xviii.

Lado Evangelio: En el penúltimo tramo de la nave, retablo de cuerpo y ático, con salomónicas de hojarasca, barroco del xvii-xviii, con imágenes de la Virgen del Carmen y Santa Catalina de Sena, rococós de fines del xviii, procedentes del convento de Cornago; lienzo de un Milagro de San Pascual Bailón, barroco de fines del xvii. En la capilla del segundo tramo, imagen de Santiago Peregrino, rococó de la segunda mitad del xviii; otra de la Asunción, barroca de comienzos del xviii, en caja rococó; retablito de cuerpo y ático en tres calles, con salomónicas de uvas, barroco del xvii-xviii, con imágenes de San Francisco de Asís, San Ramón Nonato, barrocas de mediados del xviii, y Virgen del Rosario titular, romanista de comienzos del xvii, repintada; lienzo del Crucifijo de fines del xvii; imagencita de la Virgen del Pilar, barroca de fines del xvii, en caja rococó; retablito de un cuerpo clasicista de la primera mitad del xvii, procedente del convento de Cornago; imagen de Santo Domingo de Guzmán, rococó del xviii, pareja del Santiago. En la capilla del primer tramo, imágenes de San Sebastián*, clasicista de comienzos del xvii, y de San José*, rococó de la segunda mitad del xviii. En el testero de la nave, retablo de un cuerpo y ático redondo, con salomónicas pareadas de uvas, barroco del xvii-xviii, con grupo titular coetáneo del Bautismo de Cristo** y busto del Padre Eterno* en ático.

Presbiterio: Retablo mayor* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de hojarasca y angelotes, y relicario en templete coetáneo, barroco del xvii-xviii, relieves en banco de



IGEA: Parroquia de la Asunción.

- Anunciación y Desposorios, imágenes de San Pedro, San Pablo, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y Calvario coetáneas; Crucifijo, barroco de fines del xvii, y Virgen del Villar* sedente, gótica del xiv, muy rehecha en el relicario; grupo de la Asunción titular, de tamaño natural, rococó de la segunda mitad del xviii.

Lado Epístola: En el testero de la nave, retablo de un cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas, barroco del xvii-xviii, con imagen titular del Crucifijo**, manierista de mediados del xvi, y lienzo de la Flagelación*, barroco de la segunda mitad del xvii. En la primera capilla, retablo de cuerpo y ático con salomónicas de uvas, barroco del xvii-xviii, con imagen titular de la Dolorosa, de vestir, lienzo del Calvario, barroco de la segunda

mitad del xvii, y pintura en tabla de la Piedad, barroca de la segunda mitad del xvii, en muy mal estado, en el banco, arqueta relicario * de maderas nobles con apliques de carey, plata y ébano, clasicista de la primera mitad del xvii; imagen de Cristo a la Columna **, clasicista de la primera mitad del xvii; pasos con imaginiería de vestir de Cristo con la Cruz a Cuestas, Cristo en el Huerto y Cristo tras la Flagelación, de tamaño natural, barrocos de fines del xvii. En la capilla del segundo tramo retablito de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas de uvas y pilastras, barroco de fines del xvii, con lienzos coetáneos de San Pedro, San Pablo y Crucifijo *, e imagen titular de Santa Lucía *, romanista de la segunda mitad del xvi; arqueta relicario de madera con pinturas de Pelicano y Angeles con Atributos de la Pasión, mal conservadas, clasicista de comienzos del xvii.

Coro alto: Sillería de diecisiete asientos y facistol rodante, rococós de fines del xviii, procedentes del convento de Cornago; gran órgano en caja rococó de fines del xviii.

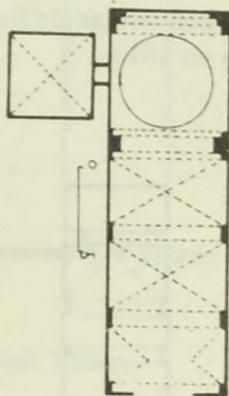
Sacristía: Imágenes de la Inmaculada, rococó de fines del xviii, San Gregorio Ostiense, Niño Jesús de la Bola, Asunción, barrocas de fines del xvii, Crucifijo ** de tamaño mayor que el natural, barroco de comienzos del xviii; lienzos de la Coronación de la Virgen, Epifanía, Exaltación de la Eucaristía, Natividad, Oración en el Huerto, Ecce Homo y Coronación de Espinas, barrocos del comienzos del xviii populares; armario de cuatro puertas, rococó de fines del xviii; casulla de terciopelo negro con cenefa bordada de calaveras, clasicista de comienzos del xvii, en mal estado; frontal de raso ** con bordado de realce en sedas, plata y oro de vegetación y Virgen con el Niño, de mediados del xviii; dos pares de vinajeras de plata de la segunda mitad del xviii con punzón FERRERO; naveta e incensario a juego de plata repujada y cincelada, barrocos del xvii; píxis de plata de la segunda mitad del xviii con punzón FERRERO; corona * de plata repujada y cincelada (0,125), clasicista de la primera mitad del xvii; copón * de plata dorada y cincelada, clasicista de comienzos del xvii con punzón D.º B/PÑA; cáliz de plata dorada, clasicista del xvii; cruz procesional ** (0,70 × 0,52) de chapa de plata repujada y fundida, con Crucifijo y Padre Eterno, y manzana en templete (0,31) cuadrado con escenas de Resurrección, Camino del Calvario,

Flagelación y Oración en el Huerto (0,08 × 0,085), clasicista de comienzos del xvii, con piezas reaprovechadas del xvi y una del xviii, y punzón de Arnedo y F/BAO; concha de bautizar de plata de la segunda mitad del xviii con punzón FERRERO; cuatro candeleros de latón plateado grandes de la primera mitad del xix.

Casa parroquial: Custodia en sol** (0,81) de plata dorada, repujada, fundida y cincelada, con angelotes en nudo e inscripción *Esta custodia dió por su debozión a la parroquial de esta villa Don Juan Joseph Obexas año 1725.*

Ermita de Santa Ana

Situada en el cerro que domina el pueblo. Es construcción de mampostería y ladrillo de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, con pilastras toscanas y arcos rebajados soportando cúpula en cabecera y aristas y lunetos en la nave. Al lado norte



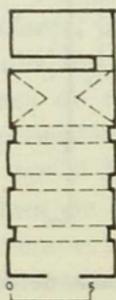
IGEA: Ermita de Santa Ana.

de la cabecera sacristía cubierta con aristas. A los pies portada de medio punto en arco triunfal. En el muro sur espadaña de un hueco de ladrillo. Parece construcción barroca del xvii y xviii. En el testero, retablitto de banco, cuerpo y ático en tres calles, con salomónicas de hojarasca, barroco del xvii-xviii, con

imaginería coetánea de San José, San Joaquín y San Juanito y grupo titular de Santa Ana con la Virgen y el Niño* (0,85), romanista de comienzos del xvii; lámpara de bronce del xviii. En la sacristía banco con frente tallado popular del xvii.

Ermita de San Roque

Situada a unos dos kilómetros Linares abajo. Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, con pilas toscanas y arcos rebajados soportando techumbre a dos vertientes en la nave y bóveda de lunetos en la cabecera. Sacristía cubierta con madera sobre la cabecera. A los pies ingreso de medio punto y sobre él espadaña de un hueco en ladrillo. Los muros parecen del xvi pero la cubierta debe ser del xviii. En el testero retablito* de dos cuerpos en tres calles con balaustres y grutescos, manierista de la segunda mitad del xvi con pinturas en tabla* coetáneas del El perro robando alimentos para San Roque, San Roque hallado en su retiro (0,79 × 0,43), San Roque dando sus vestiduras y San Roque sanando apestados (0,67 × 0,43) y Calvario e imagen titular de San Roque* (0,81) coetánea, repintada y retocada en 1910.

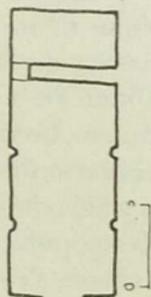


IGEA: Ermita de San Roque.

En la colina sobre que se asienta restos de fortificación de época romana o musulmana.

Ermita de la Virgen del Pilar

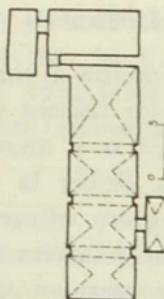
Situada a unos dos kilómetros al sureste. Construcción de mampostería de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, con columnas adosadas a pilastras y arcos rebajados soportando techumbre a dos vertientes. Sobre la cabecera, sacristía cubierta con madera. A los pies ingreso adintelado. Construcción popular quizá del xviii. Al interior retablitto de un cuerpo con corintias entorchadas triples y frontón roto en volutas, clasicista de mediados del xvii con imagen titular barroca de mediados del xviii, y pinturas en tabla en el banco de Anunciación, San Francisco, Santo Domingo y Asunción de mediados del xvii; imágenes de San Pedro Mártir, romanista de comienzos del xvii; tres Niños Jesús de la Bola clasicistas de la primera mitad del xvii, y San Emeterio y Celedonio barrocos del xviii.



IGEA: Ermita de la Virgen del Pilar.

Ermita de la Virgen del Villar

Situada a algo más de tres kilómetros en dirección a Cornago. Construcción de mampostería de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, con pilastras toscanas y arcos de medio punto soportando bóvedas de lunetos. Sobre la cabecera sacristía-trasaltar cubierta con cielo raso y a su lado norte otra sacristía cubierta con madera. Espadaña en forma de torrecilla de un cuerpo en ladrillo sobre la cabecera. Ingreso adintelado bajo pórtico al lado sur, en el segundo tramo. El conjunto queda encuadrado a norte y este por la casa de la cofradía, parece barroco del xviii.

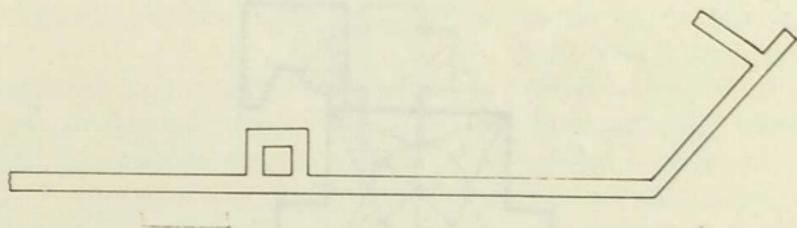


IGEA: Ermita de la Virgen del Villar.

A los pies lienzos de Lapidación de San Esteban, Santa Catalina de Sena y el Buen Pastor, barrocos de la segunda mitad del xvii. En el segundo tramo lienzo exvoto del Padre Fray Alonso de la Concepción definidor provincial de los Trinitarios Descalzos, curado por la Virgen del Villar de un flujo de sangre el 8 de enero de 1765. En la cabecera lienzos de Santa Ana con la Virgen y el Niño** (0,83 × 0,67), italiano de la primera mitad del xvii, San Francisco de Asís y el hermano León** (1,01 × 0,74) copia del Greco del xvii, y Transverberación de San Francisco, barroco del xvii; retablito de un cuerpo y ático de tres calles, rococó de la segunda mitad del xix con relieves populares de los Cuatro Evangelistas y San Isidro, coetáneo, e imagen de San Blas, rococó de fines del xviii.

INESTRILLAS (p. j. Cervera)

Villa del término municipal de Aguilar, de urbanización en camino siguiendo el contorno de la falla sobre el Alhama. La villa antigua constaba solamente de viviendas rupestres excavadas a diversas alturas de la falla, de acceso casi exclusivo mediante tinglados de madera y teniendo en todo caso las fachadas de obra. Una de ellas, de acceso muy difícil hoy, tiene fachada en mampostería de torre fuerte coronada de almenas, con aspilleras como únicos vanos. En lo alto de la falla quedan restos de una **muralla** o castillo con plantas siguiendo el perfil del suelo y una torre cuadrangular, todo construido en sillería y mampostería.



INESTRILLAS: Muralla.

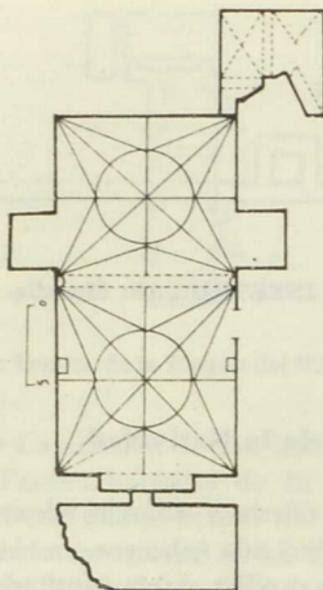
Iglesia parroquial de la Natividad

Construcción de sillería y sillarejo adosada a la falla, de una nave de dos tramos, incluida cabecera, en el primero de los cuales se abren dos pequeñas capillas. Arcos apuntados, ménsulas y columnas adosadas soportan crucería estrellada con combados curvos en la nave y cañón en las capillas. A los pies hay coro alto sobre madera y una cámara más baja que la nave parcialmente excavada en la roca y cubierta con madera. Sacristía al sureste de cabecera, de dos tramos cubiertos con aristas y lunetos. Torre al lado de la cabecera de cinco cuerpos en sillería. Portada de medio punto al sur, en el último tramo.

Torre construida antes de 1547 por Fortún Ortiz. La iglesia realizada por Juan de Sabogal desde 1560.

Lado Evangelio: En la capilla, retablitto de un cuerpo de cinco calles y ático en horno, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes coetáneas de San Antonio, San Ramón Nonato, Santa Lucía, y otras del Crucifijo titular y Santa Bárbara, romanistas de fines del XVI. En el tramo de cabecera, retablitto de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imagen titular de la Virgen del Rosario, romanista de fines del XVI.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, dos cuerpos de cinco calles y ático, rococó de mediados del XVIII, con imágenes de Santa Margarita, Virgen con el Niño y San Antón, romanistas de fines del XVI, en primer cuerpo, San Joaquín, Asunción y Santa Ana, barrocas de mediados del XVIII en segundo, y lienzo de Cristo con la Cruz a Cuestas, barroco del XVII-XVIII, en ático.



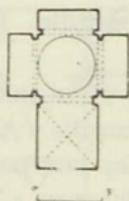
INESTRILLAS: Parroquial
de la Natividad.

Lado Epístola: En el tramo de cabecera, retablitto como el frontero con imagen titular moderna. En la capilla, retablitto de cuerpo de cinco calles y ático en horno, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes de San Roque y San Juan Bautista, romanista de fines del xvi.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo y San José, barrocas de comienzos del xviii; cajonería de dos cuerpos de tres cajones, clasicista del xvii; aguamanil de latón en ánfora del xviii; cáliz* (0,27) en cobre dorado con cabujones de esmalte, clasicista de comienzos del xvii; cáliz de plata* repujada y fundida, rococó de fines del xviii con punzones de Córdoba, MARTINEZ y STA./+; puerta de archivo recubierta de plancha de hierro con inscripción calada: *Este archivo mandó haçer el Señor Andrés de Orcondona Alcalde ordinario de hijosdalgo por su Magestad año 1650.*

Ermita de San Antonio

Situada en el pueblo. Construcción de mampostería de una nave de un tramo cubierta con aristas, crucero y cabecera rectangu-

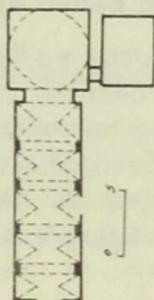


INESTRILLAS: Ermita de San Antonio.

lar, aquél con cúpula y brazos y cabecera con cañón, sobre pilastras toscanas y arcos de medio punto. A los pies hay coro alto sobre madera. Ingreso adintelado a los pies y sobre él una espadaña de un hueco en ladrillo. Es edificio barroco mandado consagrar en 1746. Al interior retablito rococó de un cuerpo y ático de mediados del XVIII con imagen del titular coetánea.

Ermita de la Virgen del Prado

Situada en la sierra a kilómetro y medio hacia el este. Construcción de mampostería y ladrillo de una nave de cinco tramos, cubierta por lunetos sobre arcos rebajados y pilas toscanas, y cabecera cuadrangular más ancha cubierta con cúpula. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Ingresos de medio punto al sur, en el tercer tramo, y a los pies, sobre el que hay



INESTRILLAS: Ermita de la Virgen del Prado.

espadaña de un hueco en ladrillo. Parece edificio barroco del XVIII en muy mal estado.

Al interior la capilla mayor se decora con frescos de ángeles, fruteros, alegorías, Sagrada Familia y Asunción, barrocos de mediados del XVIII; retablito de un cuerpo rococó de fines del XVIII, con imagen titular, gótica del XIV, y otra del Cristo de Burgos, barroca de la segunda mitad del XVII. Al lado del Evangelio hay colgados lienzos de la Asunción, barroco del XVIII, Sagrada Familia, barroco de fines del XVII, Epifanía, clasicista del XVII, en mal estado, e imagen del Crucifijo de comienzos del XVIII. Al lado de la Epístola hay lienzos de San Gregorio Magno, barroco de fines del XVII, en mal estado, Santo Cristo de Burgos*, clasicista de la primera mitad del XVII, Natividad, clasicista del XVII, en mal estado, San Pedro Mártir*, barroco de la segunda mitad del XVII, San Francisco, barroco del XVII-XVIII, y Virgen del Pópulo, barroca del XVII.

Junto a la ermita yacimiento con cerámicas romanas y prerromanas.

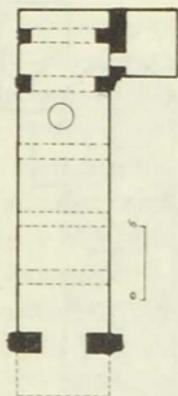
ISLALLANA (p. j. Logroño)

Localidad del término municipal de Nalda de urbanización en ladera. Sobre el barranco que cruza el pueblo, puente de un ojo muy apuntado en sillería que puede ser medieval o responder al nuevo trazado de la carretera a mediados del siglo pasado.

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de cinco tramos, incluida cabecera, cubierta con cañón apuntado sobre fajones y pilastras toscanas y ménsulas. A los pies hay coro alto sobre viguetas de cemento. Sacristía al sur de la cabecera cubierta con cielo raso. Portada al sur de medio punto cegada. A los pies ingreso de medio punto bajo pórtico y espadaña de un hueco en mampostería.

Parece un edificio románico del XIV, con canes sin decorar al exterior, que ha sufrido diversas refacciones, sobre todo en nuestro siglo, en que se han modificado los apoyos de cabecera



**ISLALLANA: Parroquia
de San Pedro.**

y arco triunfal, se ha realizado el coro alto y la portada y pórtico de los pies.

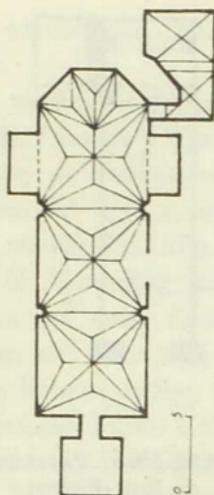
Presbiterio: Retablo mayor de un cuerpo y ático, con salomónicas de uvas y estípites, con imágenes de San Francisco Javier, la Asunción, titular, San Pedro y el Crucifijo, coetáneas, realizado con intervención de Mateo de Usabiaga y Francisco Gutiérrez hacia 1707 y dorado por Manuel de Valera hacia 1710.

JALON DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Urbanización en cuesta semidiseminada. En el Ayuntamiento hay dos ponderales* de bronce del XVI-XVII.

Iglesia parroquial de San Miguel

Construcción de sillarejo y mampostería de una nave de dos tramos y cabecera ochavada de cinco paños a la que se abren dos pequeñas capillas bajas. Las capillas se cubren con cañón y el resto con terceletes sobre arcos apuntados y columnas adosadas. A los pies hay coro alto sobre terceletes. La sacristía está al sur de la cabecera con dos tramos de aristas. Torre a los pies de dos cuerpos en sillería y mampostería, el superior octogonal. Portada al sur de medio punto, en el primer tramo, bajo pórtico arruinado.



JALON DE CAMEROS: Parroquia
de San Miguel.

El edificio parece en general de la primera mitad del xvi. El coro alto está fechado en 1649. Del xvii serán también torre y sacristía, la primera de Mateo de la Llana y Felipe de la Sierra hacia 1660, la segunda de Felipe de Arandoño, hacia 1628.

Lado Evangelio: En el primer tramo, imagen del Crucifijo**, romanista del xvi-xvii. En la capilla, retablitto* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, clasicista de hacia 1630, realizado en Calatayud, con pinturas en tabla coetáneas de San Jerónimo, Santa Teresa, Santa Catalina de Siena, San Francisco (0,31 × 0,11), San Ramón de Peñafort, San Pedro Mártir (0,31 × 0,33), y Santa Ana con la Virgen y el Niño (0,31 × 0,40), en el banco, en el cuerpo Santo Domingo de Guzmán*, Santo Tomás de Aquino* (0,33 × 0,33), San José con el Niño* y San Gabriel* (0,58 × 0,55), e imágenes de Virgen con el Niño**, titular, sedente (0,78), hispanoflamenca de fines del xv, San José, barroco de mediados del xviii, San Andrés* (0,80), romanista de fines del xvi, Santa Justa y San José (0,80), barrocos de la primera mitad del xviii.

Presbiterio: Imagen de Cristo a la Columna** (1,40), titular de la ermita del Humilladero, clasicista de mediados del xvii. Retablo mayor* de banco, dos cuerpos y áticos en tres calles con toscanas y jónicas y frontones triangulares, romanista de fines

del xvi, con imaginería** coetánea en banco de cuatro atlantes, cuatro Evangelistas y dos Angeles con Atributos de la Pasión, en ático otros dos Angeles con Atributos de la Pasión, en calle central San Miguel titular (1,40) y Asunción, imágenes manieristas de mediados del xvi del Calvario* en ático, pinturas en tabla en calles laterales del Nacimiento, San Esteban, Bautismo de Cristo, San Lorenzo, Anunciación y Visitación, obra probable, como el policromado, de Martín Sebastián y Adán Mimoso hacia 1596.

Lado Epístola: En la capilla, retablito de un cuerpo con corintias pareadas de fuste adiamantado y en zig-zag, clasicista, con imagen titular de San Sebastián** (0,90), manierista de mediados del xvi, uno y otra policromados hacia 1647 por Valeriano Pérez de Bobadilla, y otra de la Inmaculada** (0,70), clasicista de mediados del xvii.

Baptisterio: Imagen del Crucifijo* (0,56), clasicista de mediados del xvii; pila en copa* con decoración de arquillos de herradura y de medio punto, románica del xii.

Sacristía: Copón de plata (0,35), clasicista de mediados del xvii; cáliz de plata con punzones de Madrid fechados en 1875 y 76 y SEILAN e inscripción *De D. José M.^a Oyuelos de la ermita de los Remedios de Sta. María*; custodia en sol (0,375) de plata dorada con punzones de Logroño, 56/BAIO y CASAS, rococó; dos cálices de plata (0,26), clasicistas del xvii, con punzones de Madrid? (torre y M coronada) e inscripción *el capellán D. Bernardo Saenz de Tejada*; relicario de Santa Justa en tubo de vidrio con remates de plata, clasicista del xvii; nudo* de cruz procesional (0,34 × 0,19) en bronce dorado con figuras de termes, los Cuatro Evangelistas, San Jerónimo y San Agustín, romanista de la segunda mitad del xvi.

Ermita del Cristo del Humilladero

Edificio de planta cuadrangular en sillería y mampostería, de cuatro por cuatro, cubierto por cúpula, con ingreso a los pies rebajado. Al interior retablito de un cuerpo con corintias de fuste ondulado pareadas y frontón redondo roto con escudo de armas y fecha 1699, pinturas en tabla en el zócalo de nueve santos: dos bancos con respaldo de arquerías del xvii; imagen de San Miguel, barroca del xviii; pintura en tabla del Descendimiento** (0,465 × 0,32), flamenca de la primera mitad del xvi.

JUBERA (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera en la falda norte de un cerro sobre el que se levanta el castillo. El antiguo Ayuntamiento (actualmente la villa de Jubera pertenece al término municipal de Santa Engracia de Jubera), en la plaza, es edificio de tres plantas en sillarejo y ladrillo con soportales de medio punto del XVIII-XIX.

Castillo**

Ocupa la cima del cerro, adaptándose en su planta a la topografía del terreno, con cuatro recintos claramente diferenciados de largos y espesos paños con cubos redondos en los esquinazos, en sillarejo y mampostería. La entrada al primer recinto, de ingreso en medio punto defendido por almenado, es de tipo acodillado. El tercer recinto, de planta bastante regular, es sensiblemente rectangular con torres redondas en los ángulos y otras al centro de los paños sur y oeste. Dentro de él queda la torre fuerte, alargada, con un gran torreón redondo hacia el norte. Todos los recintos tienen paso de ronda sobre los muros defendido por aspilleras para fusil.

Parte de lo conservado hoy quizá remonte a la alta Edad Media, aunque en su mayor parte parece del siglo XII, y los diversos recintos están además rehechos hacia 1833, utilizando para ello los materiales de la iglesia de Santa María, edificio de planta rectangular que parece era románico y se alza a media ladera del cerro. De todas maneras la cumbre del cerro presenta restos cerámicos prerromanos y altomedievales.

Iglesia parroquial de San Nicolás

Construcción de sillarejo y mampostería de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. La cabecera se cubre con crucería estrellada con combados curvos sobre arcos apuntados y ménsulas. La nave con terceletes sobre arcos apuntados y ménsulas. El arco triunfal es apuntado sobre pilastras. Al lado norte del primer tramo hay una capilla cubierta con cañón y en el segundo tramo otra cubierta con techumbre de madera. Al lado sur del primer tramo está la sacristía cubierta con cielo raso y en el segundo un pórtico y trastero cubierto con techumbre

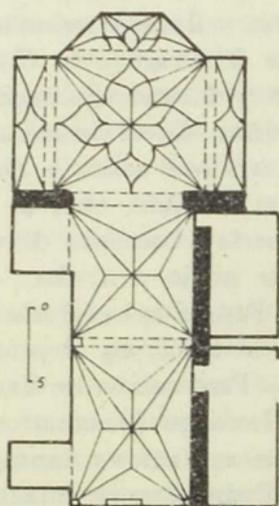
de madera. Espadaña de dos cuerpos a los pies con tres huecos. Ingreso al sur en el segundo tramo con cuatro arquivoltas baquetonadas y chambrana de clavos. A los pies hay coro alto sobre madera.

Los muros de la nave y la portada son románicos del XIII, conservando las pilastras que soportarían los arcos fajones desaparecidos. De la misma época es la capilla del primer tramo. La nave abovedada en la primera mitad del XVI. El crucero, cabecera y parte de la espadaña obra de Domingo de Emasabel (o Urcarayn), entre 1543 y 1563. Sacristía y resto de la espadaña de Juan de Larrarte hacia 1571-1573.

Lado Evangelio: En la primera capilla, retablito de un cuerpo, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista, con imagen titular coetánea de Cristo a la Columna y pinturas en tabla de la Flagelación y Piedad, policromado hacia 1640 por Francisco López de Briñas. En el brazo del crucero, retablo* de banco, dos cuerpos en tres calles y ático, con corintias de fuste ondulado y frontón redondo, obra de Sebastián del Rivero hacia 1653, con imaginería* coetánea de taller najerino, de izquierda a derecha y de abajo a arriba: en banco los Cuatro Evangelistas, los Cuatro Padres de la Iglesia (0,34 × 1) y Degollación de Santiago (0,80 × 0,80), en el primer cuerpo Aparición de la Virgen del Pilar y Predicación de Santiago (1,50 × 0,97), en el segundo cuerpo Santiago Matamoros, San Miguel y San Rafael y en su zócalo cuatro Santos y Santo Domingo en Soriano, en el frontón del ático Padre Eterno, imagen titular de Santiago Peregrino** en primer cuerpo (1,13), gótica del XIV, pinturas en tabla en el banco (0,35) de San Andrés, Inmaculada, San Pablo, Anunciación, San Pedro, Asunción y San Juan Bautista, obra de Pedro Lázaro Ruiz con la policromía del retablo hacia 1655. Retablito* de un cuerpo y ático con corintias pareadas, obra de Melchor de Lorena hacia 1635, con pinturas en tabla (0,25) de Apóstol, Anunciación, Vocación de San Pedro, Visitación, Apóstol, Santa Catalina y Santa Lucía, obra con la policromía de Francisco López de Briñas hacia 1640.

Presbiterio: Imagen del Crucifijo*** (2,20), gótica del XIV, repintada. Retablo mayor de banco y cuerpo en tres calles con pilastras de hojarasca, barroco de hacia 1670, rematado por retablo

de banco, cuerpo de tres calles y ático con pilastras y columnas corintias, obra de Juan de Lorena hacia 1585 y el ático de Melchor de Lorena hacia 1632, en el primer cuerpo imágenes** de San Juan Bautista y San Pedro, obra de Francisco Fernández hacia 1585, en el banco del retablo superior pinturas en tabla de Cuatro Padres de la Iglesia, obra quizá de Francisco López de Briñas, policromador del retablo hacia 1628, en el cuerpo imágenes** de San Julián?, San Nicolás, titular, y San Lorezon, romanistas, obra probable de Francisco Fernández hacia 1585; en el ático Virgen sedente con Niño**, romanista, de Francisco Fernández hacia 1585.



**JUBERA: Parroquial
de San Nicolás.**

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito* de un cuerpo y ático, con corintias pareadas, obra de Melchor de Lorena hacia 1635, con pinturas en tabla en el banco de San Mateo, San Pedro, San Francisco, Degollación del Bautista, Santo Domingo y San Pablo, obra como la policromía de Manuel de Arellano hacia 1640, e imagen titular de la Virgen del Rosario*, obra de hacia 1667 barroca. Dos retablitos gemelos de un cuerpo, neoclásico del XVIII-XIX, con imágenes coetáneas de San Isidro, San

Roque, San Antón, San José y Santo Obispo, y otra de San Juan Bautista**, hispanoflamenca de fines del xv (0,75), repintada y rehecha. En el primer tramo de la nave, retablito de un cuerpo, con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista, con imagen titular de la Dolorosa, coetánea, policromado por Manuel de Arellano hacia 1640.

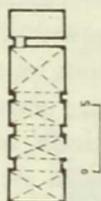
Sacristía: Imagen del Crucifijo, rococó de fines del xviii; retablito de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón roto en volutas, clasicista de la primera mitad del xvii, policromado por Manuel de Arellano hacia 1640, con gran lienzo titular de la Concepción de la primera mitad del xvii; lienzos de San Juan Bautista, de tamaño natural, Dolorosa, Descendimiento, San José con el Niño, Inmaculada, San Juan Bautista y San Pedro, éste de 1622 y todos clasicistas de la primera mitad del xvii; copón de plata (0,24) romanista del xvi-xvii; corona de chapa de plata (0,05), repujada, rococó de la segunda mitad del xviii, con punzones de Logroño y BAIO; custodia de plata dorada** (0,555), en templete con imaginería fundida y repujada, manierista de mediados del xvi; cáliz de plata dorada con punzones de Madrid fechados en 1856 y Z/M, e inscripción *A la Yglesia de Jubera el Señor Dn. Romualdo Mendoza y Viguera dean de Calahorra año de 1856*; cruz procesional* nudosa (0,59 × 0,54 y 0,99 con nudo) en chapa de plata con nudo parcialmente de bronce plateado y piezas fundidas de Virgen y Crucifijo (0,18), con punzón D y otro patinado, obra quizá de Bernardino del Campo hacia 1550; casulla** de terciopelo carmesí cortado con imaginería de San Pablo, San Judas, San Pedro, San Juan y San Andrés en la cenefa bordada, renacentista de la primera mitad del xvi, en mal estado; casulla** de terciopelo azul moderno con imaginería de San Mateo, San Andrés, San Pedro, Santiago y San Judas en la cenefa bordada, renacentista de la primera mitad del xvi, restaurada; casulla** de raso con rocalla bordada en sedas y oro de realce, de la segunda mitad del xviii; portapaz de bronce plateado con Natividad, renacentista de la primera mitad del xvi.

Trastero: Lienzos de San Francisco Javier, Santo Cristo de Burgos, San Francisco de Asís, y Niño Jesús de Praga** en mal estado, de mediados del xvii; cantoral de 125 folios con algún

dibujo a pluma del xvii; cantoral de 25 folios con el Oficio de San Nicolás del xvii.

Ermita de San Miguel

Situada al norte, a un kilómetro aproximadamente. Construcción de sillarejo y mampostería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular cubierta con aristas sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Sobre la cabecera sacristía cubierta con aristas. Portada adintelada al sur en el segundo tramo. Parece barroca del xviii.



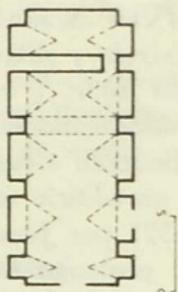
JUBERA: Ermita de San Miguel.

Al interior, retáblito, con imagen del titular, barroca de mediados del xviii, y cinco pinturas en tabla** alusivas a San Miguel, renacentistas de la primera mitad del xvi.

Ermita de la Virgen del Prado

Situada casi frente a la de San Miguel, al otro lado del río. Construcción de mampostería de una nave de tres tramos y cabecera rectangular, cubierta con lunetos sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, con coro a los pies en alto sobre madera y portada al sur en el segundo tramo de medio punto y encima espadaña de un hueco. Sobre la portada inscripción *Ave María año de 1745*, fecha a la que quizá corresponda la construcción del edificio, que es barroco.

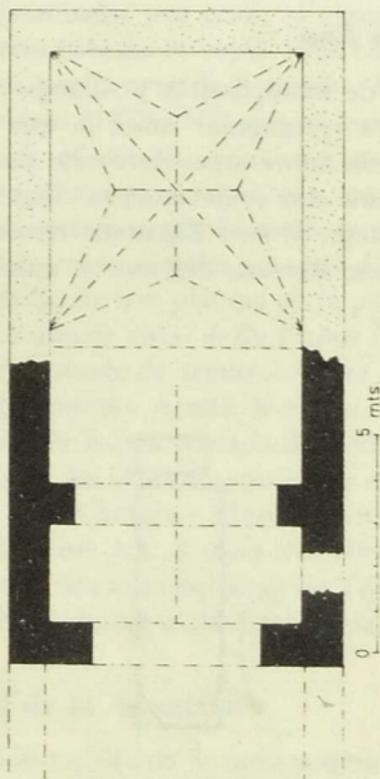
Al interior imagen sedente de la titular** (0,54), gótica del xiv, en camarín rococó.



JUBERA: Ermita de la Virgen del Prado.

Ermita de Santiago

Situada frente al pueblo, al otro lado del río a unos 500 metros en el cerro de su nombre. Está en ruina total. Se conservan



JUBERA: Ermita de Santiago.

los muros de la cabecera con arranques para crucería estrellada y dos tramos en mampostería y sillarejo cubiertos en parte con cañón apuntado sobre un fajón, y restos informes prolongando la nave hacia los pies, contorneándola por el norte y precediendo la cabecera, que corresponderán a casa de ermitaño.

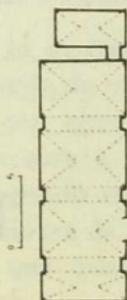
En sus orígenes sería un edificio románico del XII o XIII, cuya cabecera se rehace en 1521 por Juan de la Puente y Juan del Valle. Posteriormente se prolonga la nave hacia los pies y se construirían las otras dependencias, quizá en el XVII.

LA ESCURQUILLA (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Enciso, de urbanización en ladera, despoblada hace unos años.

Iglesia de Santa Ana

Coñstrucción de mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos y cabecera rectangular sobre la que hay sacristía. Todo se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. Ingreso de medio, punto en el segundo tramo, al sur. Espadaña de un cuerpo a los pies. Parece construcción barroca del XVII y XVIII y actualmente está abandonada.



LA ESCURQUILLA: Iglesia de Santa Ana.

LAGUNA DE CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Urbanización en ladera con calles longitudinales siguiendo las curvas de nivel y en escurrentía desembocando unas a otras. Abundan las casas con portada de medio punto en planta baja de mampostería.

Edificios civiles interesantes

En la calle Real (hoy D. Patricio Aguilera Salazar) escudo de hidalgo en cartela rococó del xviii cuartelado en cruz de torre, cinco corazones, árbol enraizado, y animal rampante sobre onda. Abundantes casas con pisos volados sobre canes de madera del xvii-xviii. En plaza de Don Fernando de la Cámara casa moderna con escudo cuartelado en cruz del xviii con bordura de espadas, el primero de cadenas de Navarra, el segundo partido de tres palos y trece estrellas surmontadas por cruz; el segundo, de banda, el cuarto de cruz y cuatro cabezas de reyes, todo cargado por escusón con árbol surmontado por la cruz de Sobrarbe. Monumento a don Patricio Aguilera Salazar (1875-1917) con su busto sobre pilastra y un escolar oferente en piedra de comienzos del xx. En la calle Asunción portada de medio punto con cruz entre dos cepas en la clave del xvii-xviii. En otra portada de medio punto escudo en clave cortado de dos estrellas y dos animales pasantes. En la plaza Manuel Quesada casa en ladrillo de tres plantas entre pilastras, fajas y colgantes de yeso con escudo de *armas de Dn. Vizente Garcia de Leaniz*, de fines del xviii. En otra escudo de armas del xviii del Solar de Tejada. En calle Francisco Jiménez escudo de armas rococó del xviii del linaje de Tejada. En calle Bajera portada de medio punto con fecha 1759 y cruz en la clave. En el Ayuntamiento y escuelas, retrato en azulejos de don José de la Cámara y Moreno, fundador de las escuelas, 1789-1879, de fines del xix. A unos tres kilómetros al norte, a la orilla del río Tejada, casa solar del linaje de Tejada en mampostería con escudo de armas similar al de Valdeosera, del xviii.

Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio construido en sillería y mampostería de una nave de dos tramos, crucero y cabecera rectangular. Columnas adosadas

y pilastras corintias y arcos apuntados y de medio punto soportan crucería de terceletes en la nave, estrellada con combados rectos en el crucero, contraterceletes en los brazos y cañón con lunetos, decorado con tracerías, en la cabecera. A los pies coro alto sobre terceletes. Sacristía al sur de cabecera cubierta con aristas. Torre a los pies al norte de dos cuerpos en mampostería y sillería. Portada de medio punto al sur, en el último tramo, bajo pórtico.

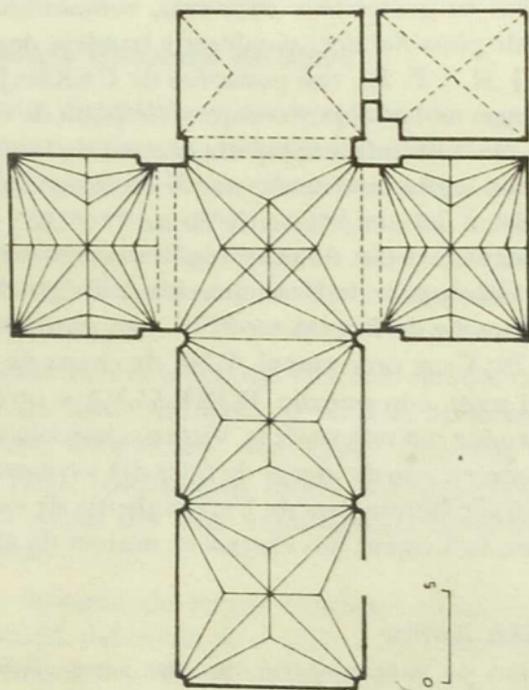
Iglesia originariamente de dos tramos y cabecera rectangular de la primera mitad del xvi, remodelada hacia 1755 por traza de José Oñaderra realizando el entablamento y pilares del interior y la cabecera. El brazo norte del crucero realizado hacia 1667 por Sebastián Ibáñez. El brazo sur está fechado al exterior en 1699. La sacristía construida hacia 1646 por Juan de Loraga Torre de fines del xvi y comienzos del xvii.

Lado Evangelio: En el primer tramo, imagen de San José**, barroca de mediados del xviii. En el brazo del crucero imagen de Cristo a la Columna, barroca de fines del xvii; retablitto de un cuerpo neoclásico con lienzo titular de Animas Benditas e imágenes del Calvario, todo coetáneo, con inscripción *A devoción de D. Diego Martínez de Texada y su muger doña Manuela Hernández de Texada año 1806*; dos imágenes de la Virgen de vestir del xvi; retablo de un cuerpo neoclásico de comienzos del xix, con imagen titular de tamaño natural de la Virgen del Rosario**, relieve de la Natividad y grupos de ángeles, todo coetáneo, con inscripción *A devoción de D. Josef Prudencio Moreno de Texada*.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático redondo, en tres calles con columnas bulbosas y abalaustradas de hojarasca, barroco, obra hacia 1740 de Ignacio Ibáñez, con imágenes de tamaño natural coetáneas de la Asunción, titular, Calvario, dos Padres de la Iglesia, y otros dos santos; relicario* en templete con salomónicas de hojarasca y corintias con ángeles, barroco de comienzos del xviii, con imágenes coetáneas de la Virgen y Cuatro Virtudes; frontal con cenefas rojas bordadas de fines del xvi.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con estípites y balaustres de hojarasca, con inscripción *Hizo esta obra y doró D. Antonio Yñiguez de Baldosera a su devoción año de 1742*, lienzo titular de la Virgen de Guadalupe

de tamaño natural, coetáneo, firmado *Juan Antonio de Arriaga Pingebal*, imágenes de San José, San Antonio de Padua, San Miguel y otras dos santas, barrocas de la primera mitad del XVIII, y pintura en cobre de la Virgen de Valvanera coetánea en marco de hoja de plata repujada; cruz de altar de madera con apliques de nácar del XVIII. Retablo de un cuerpo y ático, con salomónicas pareadas, barroco, con inscripción *Este retablo yzo D. Roque Díez de Texada natural desta billa y vecino de Antequera de limosna año 1701*, imágenes del Niño Jesús de la Bola y San Benito coetáneas, y otra de Santo Domingo de Silos** titular, clasicista de comienzos del XVII, con cadenas, báculo y aureola en plata con punzones de Logroño y BAIO; dos laudas sepulcrales con escudos de 1738 de don Antonio Iñiguez de Baldeosera y sucesores. En la nave púlpito de hierro y guardavoz de madera dorada con imagen de San Miguel, rococó de mediados del XVIII.



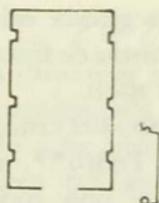
LAGUNA DE CAMEROS:
Parroquia de la Asunción.

Coro: En alto sillería en banco corrido con la central en templete, clasicista de la primera mitad del xvii. En bajo imágenes del Crucifijo*, clasicista de comienzos del xvii, y de San Pedro, romanista de fines del xvi; pila bautismal en copa de comienzos del xvi.

Sacristía: Lienzo de las Animas Benditas con Calvario, según inscripción colocado en 7 de diciembre de 1773 a devoción de don Antonio Hernández Martínez; lienzo de San Pedro Mártir, barroco de comienzos del xviii; cornucopia rococó con grabado fechado en 1743; imagen de la Virgen del Rosario*, romanista de comienzos del xvii, con coronas de latón; otra del Crucifijo, barroca del xviii; casulla de terciopelo carmesí con cenefa de imaginería barroca de la segunda mitad del xvii, terno blanco con cenefa de terciopelo carmesí con bordados de vegetación de fines del xvi, muy restaurado; casulla blanca con bordados en seda y oro de realce, de la primera mitad del xix; casulla* y dos dalmáticas* negras con cenefas de grutescos y calaveras, romanistas de fines del xvi; Crucifijo de plata del xix; vinajeras y bandeja de plata*, regalo en 1865 de J. R. y P. R., con punzones de CARBAJAL y ciudad con 61; dos juegos de bandeja y vinajeras de plata de comienzos del xix; cáliz* de plata dorada y repujada, rococó de la segunda mitad del xviii, donado según inscripción por Francisco Alcázar; relicario de plata cilíndrico del xvii; custodia en sol** (0,62) de plata con imágenes de ángeles en pie, donada, según inscripción, por Francisco y Gregorio Domínguez de Urrejolaibetia, hidalgos de Laguna residentes en Santa Fe de Bogotá en 1779, con punzones BAR/GAS y castillo con 79; Cruz procesional (0,38) de chapa de plata repujada, rococó del xviii, con punzón TORRALVA y otros patinados; portapaz de bronce con relieve de la Virgen, clasicista del xvii; chapa de bronce con escudo de armas de fines del xviii conmemorando la donación por los Domínguez de Urrejolaibetia de custodia y óvalo de plata para la Virgen; dos espejos en marcos de ébano de fines del xvii.

Ermita de San Antón

Construcción de mampostería de una nave dividida en tres tramos y cabecera rectangular por pilastras toscanas sobre las que apea cielo raso, con ingreso a los pies de medio punto. Parece popular del xviii y está en mal estado.



**LAGUNA DE CAMEROS: Ermita
de San Antón.**

Al interior retablito de un cuerpo con columnas de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes de Santo Obispo, coetánea, San Antonio Abad titular y San Miguel, romanistas de fines del XVI; lienzo exvoto de Juan Antonio Lacámara de 1766; lienzo de San Antonio de Padua, barroco del XVIII; grabado de la Virgen de Valvanera, barroco de fines del XVII.

Ermita de Santo Domingo de Silos

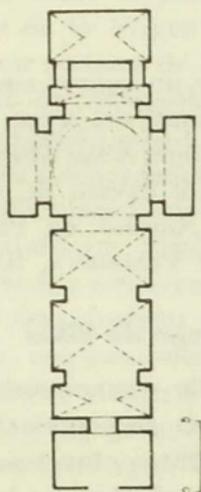
Construcción de ladrillo y mampostería de una nave de tres tramos, crucero y cabecera rectangular. Arcos de medio punto y pilas toscanas soportan aristas y lunetos en nave central y cabecera, cúpula en el crucero y cañón en los brazos. A los pies portada adintelada bajo pórtico sobre el que se asienta coro alto. Sacristía sobre la cabecera cubierta con lunetos. Espadaña de un hueco sobre portada de los pies. Es barroca realizada entre 1787 y 1789.

Lado Evangelio: En el brazo del crucero, retablo de dos cuerpos con corintias de fuste ondulado y rocalla, clasicista del XVII y rococó del XVIII, dorado por don Pedro Gregorio de Tejada y su mujer en 1786, con imagen titular del Crucifijo**, clasicista de la primera mitad del XVII, repintada, y lienzo de la Piedad, barroco del XVIII.

Presbiterio: Imagen de Santo Domingo de Silos, barroca de la primera mitad del XVIII, con grillos de plata coetáneos con punzones de Logroño y 36/BAIO. Retablo mayor de dos cuerpos en tres calles, neoclásico, dorado en 1790, según inscripción, a devoción de los hermanos Juan y José de Yrusta por Pedro..., imágenes de San José, San Ignacio, San Sebastián y San Antonio

de Padua, rococós de la segunda mitad del xviii, San Lucas** y San Bartolomé**, romanistas de fines del xvi, Virgen de Valvanera, neoclásica de fines del xviii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo como el frontero, con imagen titular de San Pedro**, hecha en Madrid por Tomás Ruiz en 1789 a expensas de don José Malo.

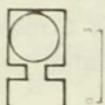


LAGUNA DE CAMEROS: Ermita de Santo Domingo de Silos.

Sacristía: Copia de la Sábana Santa de Turín, regalada en 1790 por los hermanos Yrusta; cruz de altar con apliques de nácar del xviii; lienzo exvoto de doña M.^a Dolores Herrera y Pérez de 1837; lienzo retrato de don Juan de Cámara**, romántico de la primera mitad del xix; cuadro relicario de San Vicente y Fortunato, barroco del xviii; crismeras de plata de fines del xviii con punzones de Logroño y JE/URRA; vinajeras de plata del xviii; cáliz de plata con punzones de Madrid, donado en 1804 por don Pedro García de Leaniz; cáliz de plata de fines del xviii con punzones de Logroño y JE/URRA; dos bandejitas de plata, rococós de la segunda mitad del xviii.

Ermita de Santa Apolonia

Situada a un kilómetro en dirección a Soria. Es construcción de planta cuadrangular en mampostería revocada cubierta con cúpula, con portada adintelada a los pies bajo pórtico de ingreso de medio punto. Parece barroca del xvii. Al interior, retablitto de un cuerpo manierista de mediados del xvi con pilastras corintias, y ático y enmarque rococós, como la imagen titular, de fines del xviii.

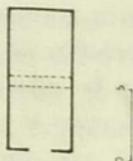


LAGUNA DE CAMEROS: Ermita de Santa Apolonia.

Ermita de Santo Domingo de Silos de la Cueva

Situada a unos 6 km. hacia el sur en el monte Ayomedroso. Construcción de mampostería de planta rectangular con dos tramos de aristas sobre arco de medio punto, reedificada con donativos de los vecinos en 1881. Al interior retablo del xviii con imagen titular, barroca de comienzos del xviii; colgados de los muros lienzos* de San Antonio de Padua, San José, Virgen del Carmen y San Francisco de Asís, barrocos del xviii.

Frente a ella se halla la cueva en que según tradición habitó Santo Domingo de Silos, abrigo rocoso sin ningún interés aparente.



LAGUNA DE CAMEROS: Ermita de Santo Domingo de Silos de la Cueva.

LAGUNILLA DE JUBERA (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera en un cabezo con calles siguiendo curvas de nivel y otras en escurrentía. El perímetro y las traseras de las casas parecen indicar que hubo murallas. El n.º 22 de la calle Jesús es el edificio del antiguo Priorato de San Prudencio, de dos plantas en mampostería con esquinazos de sillería y vanos adintelados de placa, con reloj de sol y escudo del xvii del monasterio. En la calle Bocín el n.º 13 es casa de ladrillo y mampostería de tres plantas, la alta en galería de arcos de medio punto del xviii. En el n.º 3 escudo de armas de Valdeosera del xvii. En la Plaza y en la calle del Rabal escudos del xviii con las armas de Valdeosera.

Iglesia parroquial de San Andrés

Edificio construido en sillería y mampostería de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Arcos de medio punto y pilares cilíndricos adosados soportan crucería de terceletes y estrelladas con combados rectos. Al lado norte del crucero sacristía cubierta con cúpula. Al lado norte del primer tramo una capilla con un tramo de lunetos y otro con cúpula. Al lado sur de la cabecera sacristía cubierta con lunetos. A ese mismo lado en el primer tramo capilla cubierta con terceletes y a continuación pórtico y sala capitular en alto. A los pies coro alto sobre crucería estrellada con combados curvos. Torre al norte del último tramo con dos tramos de piedra y dos de ladrillo, el superior octogonal. Portada a los pies en arco de triunfo con ingreso adintelado en bajo e imagen de piedra del titular en hornacina bajo frontón triangular en alto. Portada de medio punto moldurado Reyes Católicos en el penúltimo tramo al sur, bajo pórtico.

La iglesia en sus primeros tramos parece de la primera mitad del xvi. El pórtico está fechado en 1560, y será obra de Pedro de Alzaga que trabaja en la iglesia hasta esa fecha y al que corresponderán también el coro y parte de la torre. La sacristía realizada a partir de 1604 por Pedro y Juan de la Riva por traza de Escarza. Capilla del norte obra de Clemente de Setien a partir de 1648 por traza propia y de Pedro Aguilera y Juan

de Garizabal. El último tramo, incluido el montar en él de nuevo el coro, obra de Francisco Cueto entre 1677 y 1680. La imagen de esa portada obra de Juan de Olarán en 1680.

Lado Evangelio: En el penúltimo tramo, lienzo de la Virgen de Valvanera, barroco del xvii; imagen de Cristo con la Cruz a Cuestas, de tamaño natural, barroca de fines del xviii. En la capilla retablito neogótico con imagen titular de la Dolorosa moderna y busto relicario de San Andrés**, clasicista de comienzos del xvii; retablito de un cuerpo clasicista, con corintias de fuste estriado en espina de pescado y frontón redondo roto, de mediados del xvii, con lienzo coetáneo de San Francisco Javier, dorado en 1747; retablito de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista de hacia 1638, con imagen titular coetánea del Crucifijo*, obra de Juan de Zárraga, y pinturas en tabla de Ecce Homo y Flagelación en banco y Virgen y San Juan de Calvario en cuerpo, obra, como el policromado, de Francisco López de Briñas hacia 1648; retablito de un cuerpo con salomónicas, barroco del xvii-xviii, con otro empotrado en él de un cuerpo, rococó de la segunda mitad del xviii, con imagen titular de San Antonio de Padua y lienzo de la Oración en el Huerto, barroco de fines del xvii; confesonario barroco de fines del xvii; relicario en templete rococó de la segunda mitad del xviii con relieve de San Miguel en la puerta; lienzo de San Bernardo con la Virgen**, barroco de la segunda mitad del xvii; retablito de un cuerpo clasicista con corintias estriadas en dientes de sierra y frontón redondo roto, obra de 1654, con lienzo titular de San Félix del Monte, coetáneo, obra de Francisco López de Briñas, como el policromado y las pinturas en tabla del banco de San Lorenzo y San Sebastián, e imágenes coetáneas de Santa Lucía** (0,68) y San Sebastián. En el arco triunfal púlpito de hierro del xvii con Crucifijo, barroco de fines del xvii, y guardavoz con imagen de la Fe, rococó de fines del xviii. En el brazo del crucero lienzo de Santa Catalina, barroco de la segunda mitad del xvii; retablito de un cuerpo y ático, con corintias y frontones redondos rotos, clasicista, con imagen titular coetánea de la Virgen del Rosario** (1,31) y relieve de la Coronación de la Virgen*, todo realizado hacia 1636 con intervención de Antonio de Arregui

y Domingo Ibañez, policromado por Francisco López de Briñas hacia 1648.

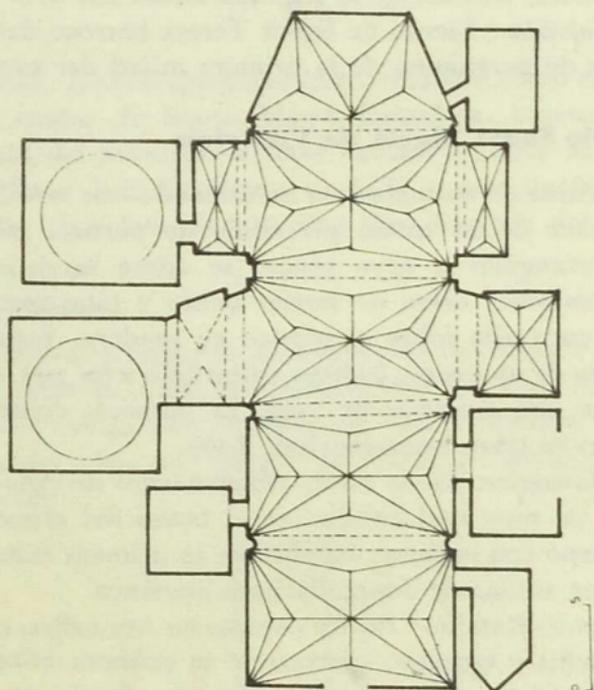
Presbiterio: Gran retablo mayor*** de banco, dos cuerpos y ático, en cinco calles, con pilastras y columnas corintias y frontones triangulares, romanista, con imaginería de izquierda a derecha y de arriba a abajo: los Cuatro Evangelistas (0,90 × 1,50 y 0,90 × 1,10) en el banco; Cuatro Padres de la Iglesia y cuatro Sibilas en el zócalo del primer cuerpo; en el primer piso San Andrés adorando la Cruz, San Juan Bautista, San Pedro, Martirio de San Andrés, dos Virtudes y, de tamaño mayor que el natural, San Andrés sedente; en el segundo cuerpo Natividad de la Virgen, San Sebastián, San Roque, Presentación, dos Virtudes en el zócalo y Asunción de tamaño mayor que el natural; en el ático dos Profetas de relieve, David, Moisés, San Bernardo, San Prudencio, Calvario y otros dos santos; todo ello obrado para 1588 por Juan Fernández de Vallejo, con policromía de la segunda mitad del xviii; relicario en templete con corintias de hojarasca e imagen de la Inmaculada, barroco de hacia 1747; andas en templete rococó de fines del xviii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito de un cuerpo y ático, con corintias entorchadas y frontones redondos rotos, clasicista, con imagen titular de San Martín** y otra de San Miguel** y pinturas en tabla de Lapidación de San Esteban y San Martín partiendo la Capa, todo realizado hacia 1635 con intervención de Antonio de Arregui y Domingo de Ibañez, policromado por Francisco López de Briñas hacia 1648; lienzo de San Martín de Sigüenza?, barroco del xvii; en el arco de triunfo, púlpito y guardavoz con imagen de la Esperanza, similares a los fronteros. En la capilla imagen de Santiago Peregrino, barroca de mediados del xviii; retablito de cuerpo y ático con salomónicas de uvas, barroco del xvii-xviii, dorado por Tomás San Martín en 1747, con gran lienzo titular de la Sagrada Familia y otro de San Francisco Javier, barrocos de fines del xvii, e imágenes de Santa Bárbara y San José, rococós de la segunda mitad del xviii; lienzo de San Matías, clasicista de mediados del xvii.

Coro alto: En el antepecho, relieves de San Pedro y San Pablo, romanistas de la segunda mitad del xvi; sillería* de diecisiete asientos, rococó de fines del xviii, con facistol a juego, obra de

hacia 1771, con Crucifijo coetáneo; gran órgano obra de Martín Crespo en 1711 en caja coetánea.

Sacristía: Imágenes de la Virgen Peregrina, barroca de comienzos del xvii, y Crucifijo, clasicista del xvii; lienzos de la Asunción**, de escuela madrileña de la segunda mitad del xvii, San José con el Niño de tamaño natural, barroco de mediados del xvii, San Antonio de Padua de tamaño natural, barroco del xvii; aguamanil de piedra en templete, barroco de fines del xvii; seis cornucopias con espejos rococós de fines del xviii, gavetero clasicista del xvii; juego de sacras* (0,595 × 0,51) de bronce dorado y plateado, la mayor con relieves de la Cena y Viñadores, neoclásicas de fines del xviii; custodia en sol** (0,71) de bronce y plata dorados y plateados, obra de Facundo Bazán, de Madrid, en 1793, rococó; cáliz de plata** (0,27) repujada y cincelada, con punzones de Logroño y BEN/DIGAR, romanista de la segunda mitad del



LAGUNILLA DE JUBERA:
Parroquial de San Andrés.

xvi; crismeras de plata, clasicista del xvii; cruz procesional* (0,78 × 0,43) nudosa en bronce dorado, renacentista de la primera mitad del xvi; dos vinajeras de plata del xviii; portapaz de bronce (0,12), con relieve de la Piedad y armas Episcopales, renacentista de la primera mitad del xvi; portapaz (0,10) de bronce con Asunción y escudo episcopal, renacentista de la primera mitad del xvi; dos cálices de plata del xviii-xix, con punzones de Logroño y JE/URRA; custodia en sol de bronce plateado de fines del xviii; copón de plata del xviii-xix con punzones de Salamanca, 79/MTRO y .../MCOR; casulla de terciopelo rojo** con imaginaria bordada en cenefa de la Virgen, San Pedro, San Juan, Santa Lucía y Magdalena, romanista de la segunda mitad del xvi; terno** de casulla y dos dalmáticas con caídas y cenefas de candeleros, de la segunda mitad del xvi; capa de raso lila, rococó de la segunda mitad del xviii; mitra**, paño** y guantes** con encajes y bordados de sedas, plata y filigrana de realce y apliques de corindones, barroca de la segunda mitad del xvii.

Sala Capitular: Lienzo de Santa Teresa barroco del xvii; cinco cantorales de pergamino de la primera mitad del xvii.

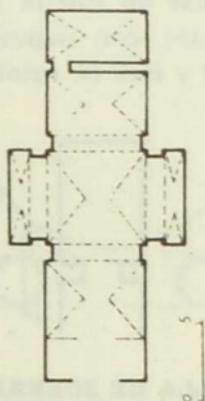
Ermita de Santa María de Villavieja

Construida en mampostería encadenada con ladrillo y sillería, de una nave de un tramo precedido de pórtico, crucero y cabecera rectangular a cuyo testero se adosa sacristía. Se cubre con lunetos sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre el pórtico en madera. Espadaña sobre la cabecera de un hueco. Ingreso adintelado a los pies. Las bóvedas se decoran con tracerías de yeso. Es barroca, construida hacia 1723, y en su traza intervino José Raón.

Lado Evangelio: En la nave, lienzo-exvoto de Ana Fernández, del xviii, en muy mal estado; en el brazo del crucero retablito de un cuerpo con estípites, barroco de la primera mitad del xviii, con imagen titular de Santa Bárbara, coetánea.

Presbiterio: Retablo* de dos cuerpos en tres calles, con corintias abalaustradas y estípites, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes coetáneas de San Joaquín, Santa Ana y Virgen titular, lienzos de San Juan Bautista, San José y San Francisco, relieves de Angeles, todo coetáneo, y coronas de la Virgen (0,16

× 0,27) y del Niño en plata, rococós de fines del XVIII, con punzones RUIZ y BAIO.

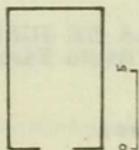


**LAGUNILLA DE JUBERA: Ermita
de Villavieja.**

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablito como el frontero con imagen titular de Santa María Egipciaca, barrocos de la primera mitad del XVIII; en la nave exvotos de Ana M.^a Teresa de Torres y Juan José Camberos de 1727 y otro de don Javier Ramírez* de 1755. Imagen del Crucifijo, barroca del XVIII en la sacristía.

Ermita del Cristo

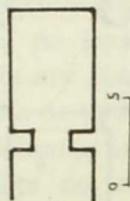
Situada junto al cementerio. Construcción rectangular de mampostería con cubierta a dos vertientes, quizá del XVII. Al interior retablito de un cuerpo con corintias de fuste ondulado, clasicista de mediados del XVII, con imagen del Crucifijo titular coetánea, de arte popular.



**LAGUNILLA DE JUBERA: Ermita
del Cristo.**

Ermita de San Cristóbal

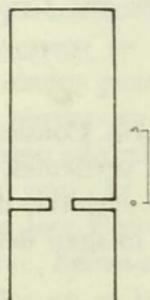
Situada al norte, en el monte, a unos dos kilómetros. Construcción de planta rectangular en sillería que se debió cubrir con techumbre a dos vertientes, con ingreso adintelado a los pies. Fue realizada hacia 1662 y está en ruina total.



LAGUNILLA DE JUBERA: Ermita de San Cristóbal.

Ermita de Santa Bárbara

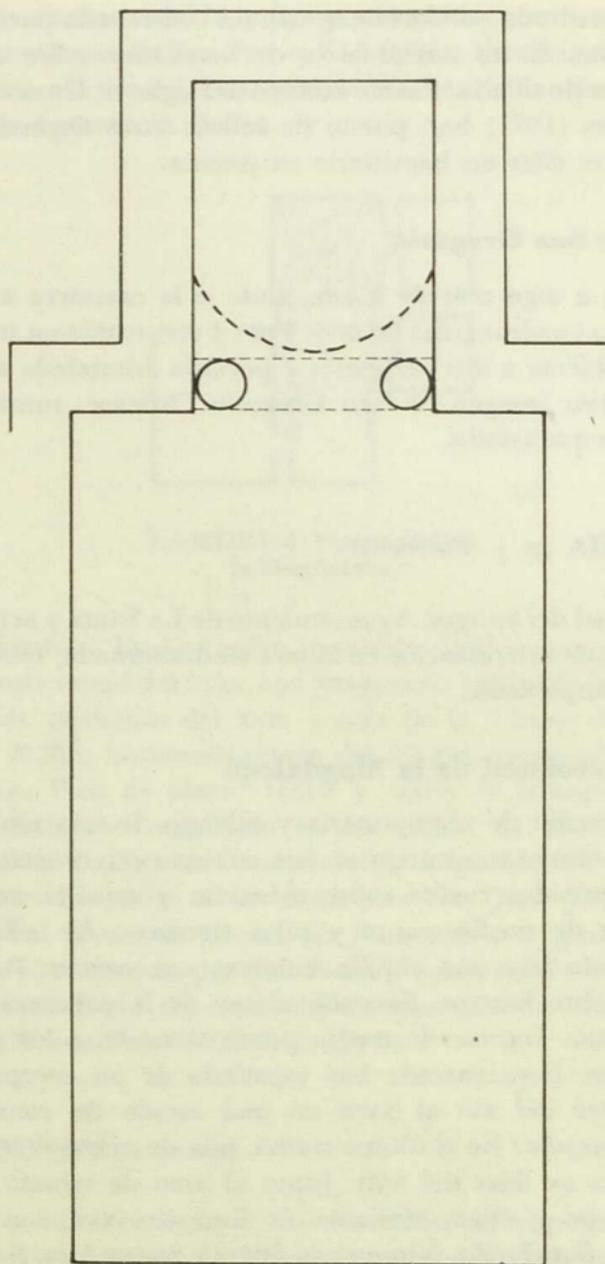
Situada en el monte, al noreste, a kilómetro y medio. Es edificio de planta rectangular en mampostería con techumbre a dos vertientes, ingreso adintelado a los pies bajo pórtico. Al interior imagen de la titular de la segunda mitad del XIX en retablo moderno.



LAGUNILLA DE JUBERA: Ermita de Santa Bárbara.

Ermita de Santa María ***

Situada a unos 4 km. al noreste cerca del Jubera. Está en ruina total. Es apreciable su planta de una nave rectangular con



LAGUNILLA DE JUBERA: Ermita
de Santa María.

cabecera cuadrada, cubierta con cúpula conservada parcialmente, más estrecha. El arco triunfal es de herradura sobre columnas. Todo ello es de sillería. Parece edificio del siglo vi. Unas excavaciones recientes (1971) han puesto de relieve otras dependencias en planta, entre ellas un baptisterio en piscina.

Ermita de San Gregorio

Situada a algo más de 5 km. junto a la carretera a Murillo. Es de planta cuadrangular de unos 4 por 4 construida en mampostería, con cubierta a dos vertientes y portada adintelada a los pies. En el interior imagen de San Gregorio Ostiense, romanista del xvi-xvii, en mal estado.

LA MONJIA (p. j. Torrecilla)

Localidad del antiguo Ayuntamiento de La Santa y actualmente de Munilla, de urbanización en ladera en diseminado, recientemente (1972) despoblada.

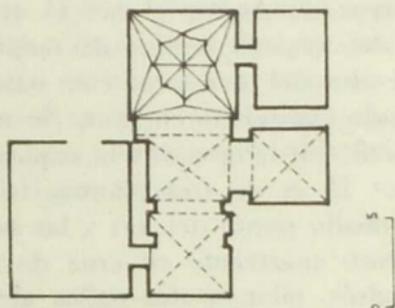
Iglesia parroquial de la Magdalena

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, ésta cubierta con crucería estrellada con combados curvos sobre ménsulas y aquélla con aristas sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. Al lado sur del primer tramo hay una capilla cubierta con aristas. A los pies, coro alto sobre lunetos. Sacristía al sur de la cabecera cubierta con cielo raso. Ingreso de medio punto al norte, a los pies, bajo pórtico sobre cuya entrada hay espadaña de un cuerpo. Parece obra popular del xvi al xviii en mal estado de conservación.

Lado Evangelio: En el último tramo, pila de mármol con cuenco de Talavera de fines del xvii. Junto al arco de triunfo retablitto de un cuerpo y ático, clasicista de fines del xvi, con pinturas en tabla de San Pablo, Virgen con Niño y Santa Ana, San Pedro, Santa Isabel y Calvario, e imagen titular de la Virgen del Rosario (0,68), todo coetáneo.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, dos cuerpos y ático en

tres calles, clasicista de la primera mitad del xvii con pinturas en tabla, coetáneas, de San Pedro, San Pablo, Visitación, Asunción, Anunciación y Calvario, e imágenes modernas de San José, Magdalena y San Antonio de Padua.



LA MONJIA: Parroquial de la Magdalena.

Lado Epístola: En la capilla, retablito de dos cuerpos, rococó, de la segunda mitad del xviii, con imagencita titular de la Asunción, clasicista de mediados del xvii, y otra de la Virgen con el Niño en pie** (0,38), hispanoflamenca del xv-xvi, repintada.

Sacristía: Pixis de plata* (0,10 × 0,09) de la segunda mitad del xvi; pixis con ostensorio en sol (0,29) de plata del xvii; cáliz de plata (0,24), con punzones de Logroño, BA., y RUIZ, e inscripción *Este cáliz se izo siendo cura Dn. Juan Joseph Yñiguez año de 1777*; naveta de bronce de fines del xvi; grabado de la Virgen de Vico firmado por don Pedro Tomás, del xviii.

La mayor parte de estos objetos han pasado recientemente (1972) al Museo Provincial de Logroño.

LARDERO (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera, con las calles principales siguiendo curvas de nivel, y extendiéndose a un cruce de caminos.

En la calle Mayor el n.º 32 es casa de tres plantas, la inferior del xvi en sillería con portada de medio punto, las superiores de ladrillo con alero de canes tallados del xviii. El n.º 38 es

del xvi con dos plantas de sillería y portada de medio punto. El n.º 67 es de tres plantas, las inferiores del xvi en sillería con portada de medio punto, herrajes en ventanas y escudo cuartelado de creciente con seis estrellas y de castillo de tres torres, la superior de ladrillo con alero de canes tallados, del xvii.

En calle Mayor de Arriba el n.º 11 tiene dos plantas de sillería, la baja del xvi con ingreso de medio punto y ventana moldurada y la alta del xvii-xviii con balcones de molduraje mixtilíneo y escudo cuartelado en cruz, de torre y león pasante a árbol, dos manos con látigos, águila explayada y seis besantes y cometa. El n.º 15 es de tres plantas, la inferior en sillería con portada de medio punto del xvi y las superiores en ladrillo con escudo barroco cuartelado en cruz de siete lises y ondas, cruz de San Andrés, pilar, y dos gallos afrontados. El n.º 17 tiene dos plantas, la inferior de sillería con portada de medio punto del xvi con inscripción *Jude Ma|tute* en escudete. El número 53 tiene tres plantas en sillería con imagen de la Virgen en hornacina de la segunda mitad del xviii. Otra imagen en hornacina hay en casa de la calle de la Iglesia.

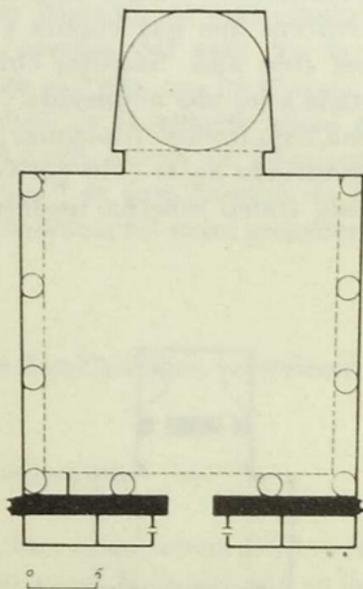
En la salida a Entrena, **crucero** del xvi, muy rehecho, sirviendo de Cruz de los Caídos. Queda de antiguo los cuatro pilares del templete que lo cobijaba con sus arcos del xvii y el zócalo y cuatro gradas sobre que apoyaba. La columna, estriada con escudo cuartelado en cruz de cinco estrellas y cinco lises e inscripción borrosa del xvi, está en la ermita de San Marcial.

Iglesia parroquial de San Pedro

Edificio construido en sillería de una nave muy ancha dividida en tres tramos por estribos interiores semicirculares y cabecera ochavada de tres paños. La nave se cubre con techumbre a doble vertiente, la cabecera con cúpula, el arco triunfal es de medio punto. A los pies hay coro alto. Sacristía al norte de la cabecera con dos tramos cubiertos por vaídas. Torre a los pies al sur de dos cuerpos en ladrillo. Ingreso a los pies adintelado con friso de angelotes. Ante él gran fachada que alberga pórtico, coro alto, baptisterio y otras dependencias. Es de tres cuerpos rematada por frontón entre aletones y espadaña de dos huecos, con ingreso adintelado en bajo y hornacina en segundo.

Parece una iglesia concebida en principio para ser de tres naves a igual altura a mediados del xvi, a lo que corresponden los muros de la nave y la portada. Del xvii serán la cabecera y la fachada clasicista y quizá la sacristía. La cubierta actual y la torre son de nuestro siglo. Sobre los estribos interiores hay arcos apuntados como capillas poco profundas a toda la altura.

Lado Evangelio: En el baptisterio, imagen del Crucifijo** (1) clasicista de comienzos del xvii. En el segundo tramo retablito de un cuerpo rococó de fines del xviii con imagen titular moderna de San Isidro. En el primer tramo retablito similar con imagen titular moderna de la Inmaculada.



**LARDERO: Parroquia
de San Pedro.**

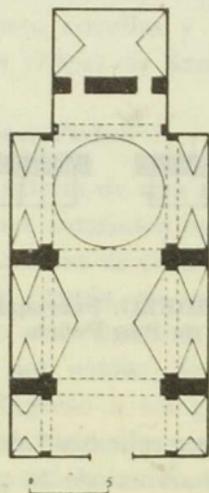
Presbiterio: Gran templete relicario* de un cuerpo con corintias de hojarasca y estípites, barroco de la primera mitad del xviii, perteneciente al retablo mayor de la Basílica de San Marcial, con imagen titular moderna de San Pedro.

Lado Epístola: En el primero y segundo tramos retablos como los fronteros, con imágenes titulares modernas de San José y la Dolorosa.

Sacristía: Cáliz de bronce (0,27) con burilados, clasicista de la primera mitad del xvii; cáliz de plata (0,26), que parece del xviii-xix, con inscripción indicando haber sido donado en 1954 por don Lorenzo Sánchez; Crucifijo de bronce (0,44), clasicista del xvii.

Basilica de San Marcial

Edificio construido en sillería y mampostería, de una nave de dos tramos con capillas entre contrafuertes, crucero y cabecera rectangular, pilastras cruciformes y arcos de medio punto soportan lunetos, excepto en crucero que hay cúpula y en cabecera que hay cañón. A los pies coro alto. Sacristía cubierta con lunetos sobre la fachada. Portada a los pies adintelada y sobre ella imagen del titular en hornacina bajo frontón triangular rematada en espadaña de un hueco. Construida hacia 1716 por Gregorio de Alzola. La bóveda del segundo tramo rehecha modernamente imitando lunetos.



LARDERO: Basilica de San Marcial.

Las puertas de ingreso son del XVIII. Hay una reja separando primero y segundo tramos, del XVIII.

Lado Evangelio: Lienzo exvoto de Diego y Francisco Miguélez sanados en 1700, en mal estado; imagen de la Inmaculada*, barroca del XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor* de cuerpo y ático, en tres calles, con cartelas en las columnas y extendiendo la decoración a las puertas de la sacristía con diez historias de relieve de la vida de San Marcial, imágenes* de tamaño natural de San Pedro, San Pablo y Asunción, y otras de San Juan Evangelista y Santiago, todo barroco de la primera mitad del XVIII, e imagen titular de San Marcial (1), popular del XVI; urna relicario de madera con apliques de metal, nácar y hueso, clasicista del XVII, conteniendo reliquias de San Marcial, en mal estado; cruz de altar con apliques de nácar, popular del XVIII. En la cúpula del crucero decoración ilusionista al fresco con los Cuatro Padres de la Iglesia en las pechinas, rococó de la segunda mitad del XVIII.

Lado Epístola: Lienzo exvoto de Santiago Aguirre de 1741.

Sacristía: Imágenes* de San Antonio de Padua y otro Santo, de tamaño natural, barrocas del XVIII, procedentes de la parroquial.

Arqueología

En el término de San Cristóbal, yacimiento romano.

LARRIBA (p. j. Torreccilla)

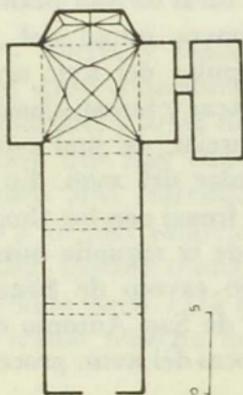
Localidad hasta hace poco cabeza de Ayuntamiento, hoy aneja a Ajamil y en despoblación. Urbanización en ladera en diseminado con más de la mitad del casco en ruinas. La ermita del Humilladero ha desaparecido.

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Edificio de mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. La nave se cubre con cañón sobre fajones apeando en ménsulas, el crucero con estrellada con combados curvos, los brazos con cañón y la cabecera

con terceletes sobre ménsulas. A los pies hay córo alto sobre madera. Sacristía al sur del crucero cubierta con cielo raso. Espadaña de dos huecos en mampostería sobre el hastial oeste. Ingreso de medio punto al sur en el segundo tramo.

La nave parece románica del XIII que se cubriría con cañón apuntado, aunque hoy parece de medio punto por el desplome. Crucero y cabecera serán del XVI. La sacristía del XVII. Está en muy mal estado.



**LARRIBA: Parroquial
de San Juan Bautista.**

Lado Evangelio: En el primer tramo de la nave imagen de Santiago Matamoros* (1,10), barroco de la segunda mitad del XVII. En el brazo del crucero retablito de un cuerpo y ático con corintias entorchadas y adiamantadas, clasicista de la primera mitad del XVII, con imagen titular de la Piedad* (0,88), romanista de fines del XVI, y pintura en tabla de la Virgen del XVII; todo ello procedente de la ermita del Santo Cristo del Humilladero; retablo* de cuerpo y ático, en tres calles, con toscanas, frontones curvos y triangulares, romanista del XVI-XVII, con imágenes** de Santa Bárbara, San Sebastián (0,97) y Virgen con Niño, titular, (0,48), y pintura en tabla de San Francisco*, todo coetáneo.

Presbiterio: Retablo mayor** de tres cuerpos en cinco calles y ático, con pilastras y balaustres de candeleros y grutescos, plateres-

co de la primera mitad del xvi, con tablas pintadas** en banco de ocho apóstoles en parejas (0,60 × 0,60), Misa de San Martín, Degollación del Bautista, Bautismo de Cristo y Tentaciones de San Antón (0,92 × 0,60) en primer cuerpo, San Miguel, Natividad, Epifanía y Santa Lucía en segundo y Calvario en ático, imagen titular del Bautista* en primer cuerpo y otra de la Virgen* sedente en el segundo, todo coetáneo; relicario en templete con bulbosas y estípites, barroco de la primera mitad del xviii, reaprovechando elementos del plateresco. Imagen de San Martín*, barroca del xvii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero, retablo de cuerpo y ático, en tres calles, con toscanas, frontones curvos y triangulares, romanista del xvi-xvii, con imágenes de una Santa, hispanoflamenca del xv-xvi, y de San Antón, titular** (0,75) y la Virgen* (0,80) y pintura en tabla de Santiago Matamoros, coetáneas al retablo; retablito de un cuerpo con corintias en zig-zag, barroco de la segunda mitad del xvii, con imagen titular del Crucifijo** (0,90) coetánea. En el primer tramo de la nave, crucifijo clasicista del xvii.

Sacristía: Relicario en templete romanista de la segunda mitad del xvi con pinturas en tabla (0,39 × 0,16) de San Gabriel en la puerta y de la Virgen al interior, coetáneas; imagen del Crucifijo, barroca del xvii-xviii; naveta de bronce del xvi; bandeja de cobre lisa del xvi; campanilla de bronce con leones rampantes quizá del xv.

LA SANTA (p. j. Torrecilla)

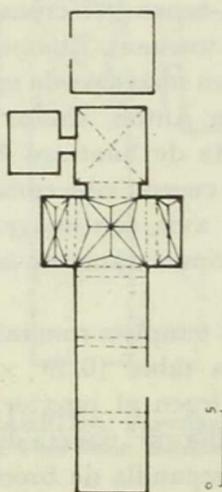
Localidad hasta hace poco cabeza de Ayuntamiento, hoy aneja a Munilla y prácticamente despoblada. Urbanización en ladera en diseminado.

Iglesia parroquial de la Asunción

Edificio de mampostería y sillarejo de una nave de tres tramos, crucero y cabecera cuadrangular. La nave se cubre con cañón apuntado sobre arcos fajones y ménsulas, crucero y brazos con terceletes, la cabecera con aristas. A los pies coro alto sobre madera.

Sacristía cubierta con cañón apuntado al lado norte de la cabecera. Torre ante la cabecera de dos cuerpos en sillería y mampostería. Ingreso apuntado, al sur, en el segundo tramo, bajo pórtico de ingreso apuntado y hornacina con imagen de Santa Ana** en madera, gótica del xiv.

Parece una iglesia románica del xiv a la que en el xvi se le añadieron los brazos y se abovedó el crucero, en la segunda mitad del xvi se haría la torre. El abovedamiento de la capilla mayor es más tardío.



**LA SANTA: Parroquial
de la Asunción.**

Lado Evangelio: En el brazo retablito** de tres cuerpos en tres calles, con pilares cambiados y chambranas de grutescos, hispanoflamenco de comienzos del xvi, con pinturas en tabla** en el banco (0,68 × 2,57) de Santiago, San Juan, San Pedro, San Pablo, Santiago Alfeo y Santo Tomás, en el cuerpo San Bartolomé ante Astiajes y San Bartolomé predicando tras su martirio (1,10 × 0,78), en el ático Martirio de San Bartolomé, otra escena de su Vida y Calvario, platerescas de comienzos del xvi; retirado en trastero imagen del titular*** (0,90) plateresco de comienzos del xvi.

Presbiterio: Relicario en templete* con corintias entorchadas pareadas, clasicista de mediados del xvii, con relieve del Salvador (0,40) en la puerta y pinturas en tabla de San Pedro y San Pablo, todo coetáneo.

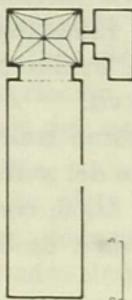
Lado Epístola: Retablito de dos cuerpos y ático, en tres calles de arquitectura neoclásica de comienzos del xix, con pinturas en tabla** (0,62 x 0,53) de la Misa de San Gregorio, San Sebastián y San Blas, San Blas entre las fieras y San Blas sanando al niño, e imagen titular de San Blas** (0,92), platerescas de comienzos del xvi; arca relicario* en madera (0,50 x 0,61 x 0,57), romanista de fines del xvi.

Coro alto: Imágenes* de la Virgen, San José, San Joaquín y Santa Ana (0,62), barrocas de la primera mitad del xviii; relicario* en templete (0,75) con grutescos y angelotes, manierista de mediados del xvi; lámpara de bronce del xviii.

Sacristía: Imágenes de la Virgen del Rosario* (0,60), romanista del xvi-xvii, de la Virgen sedente con Niño*** (0,97), hispanoflamenca del xv-xvi, repintada, y del Crucifijo, manierista del xvi; cáliz de plata*, clasicista del xvii, (0,25) con burilados; cáliz de plata, barroco del xviii, con punzón ALAR/CON; cruz procesional* nudosa en bronce dorado de la primera mitad del xvi.

Ermita de Santa Ana

Situada a 1 km. en dirección a Munilla. Edificio en mampostería y sillarejo de una nave cubierta a dos vertientes y cabecera cuadrangular con arco de triunfo apuntado, cubierta con terceletes sobre



LA SANTA: Ermita de Santa Ana.

ménsulas y pilastras. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Ingreso al sur de la nave apuntado. La nave parece obra gótica popular del xiv o xv, cabecera abovedada en la primera mitad del xvi.

En el interior retablo** de zócalo, cuerpo y ático en tres calles, con pilastras y columnas jónicas y toscanas, romanista de hacia 1565, con pinturas en tabla de San Miguel, Cristo entre María y Juan, y San Félix el Africano en el zócalo, Presentación de la Virgen, Natividad, Anunciación a San Joaquín y Abrazo en la Puerta Dorada en las calles laterales, relieve de Sagrada Familia** titular (1,23 × 0,90) en cuerpo, imágenes** del Calvario y relieves** de San Pedro, San Pablo y Padre Eterno en el ático, todo coetáneo.

La inmensa mayoría de estos objetos muebles de La Santa han pasado recientemente (1972) al Museo Diocesano.

LAS RUEDAS DE ENCISO (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Enciso, despoblada recientemente, de urbanización en ladera en diseminado.

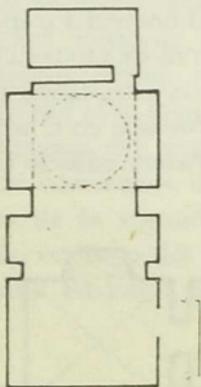
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios

Edificio en mampostería y sillarejo de una nave de dos tramos y cabecera cruciforme. La nave se cubre con techumbre a dos vertientes sobre arcos de medio punto y pilastras toscanas, la cabecera con cúpula y cañones sobre pilastras toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía sobre la cabecera cubierta con madera a dos vertientes. Espadaña a los pies en mampostería con tres huecos. Ingreso de medio punto en el último tramo. Parece edificio barroco del xvii.

Lado Evangelio: En el último tramo lienzo de la Virgen del Carmen, barroco de mediados del xvii. En el brazo de la cabecera retablito de zócalo, cuerpo y ático, con corintias de uvas, barroco del xvii-xviii, con imagen titular de San Jorge* y lienzo de San José, coetáneos.

Presbiterio: Retablo mayor de zócalo, cuerpo y ático redondo, en tres calles, rococó de la segunda mitad del xviii, con relicario

en templete cuadrado con corintias de estrias onduladas, barroco de la segunda mitad del xvii; imágenes de San Joaquín y San José, rococós de la segunda mitad del xviii, Virgen sedente** titular (0,85), manierista de mediados del xvi, con corona** de chapa de plata repujada, clasicista de la primera mitad del xvii, Crucifijo** de tamaño natural, clasicista de la primera mitad del xvii, pintura en tabla en el relicario de Resurrección, barroca de la segunda mitad del xvii.



LAS RUEDAS DE ENCISO:
Parroquial de Ntra. Sra.
de los Remedios.

Lado Epístola: En el brazo de la cabecera retablito de un cuerpo y ático con corintias de estrias en ondas, obra quizá de Pedro Martínez de la Vega y José de Campos hacia 1680, con aletas y remate rococós de la segunda mitad del xviii, y pinturas en tabla de la Dolorosa y San Juan de la primera mitad del xvii.

Coro alto: Lienzos de Flagelación, barroco del xviii, San Francisco Javier, barroco de fines del xvii, y la Magdalena, barroco de la segunda mitad del xvii.

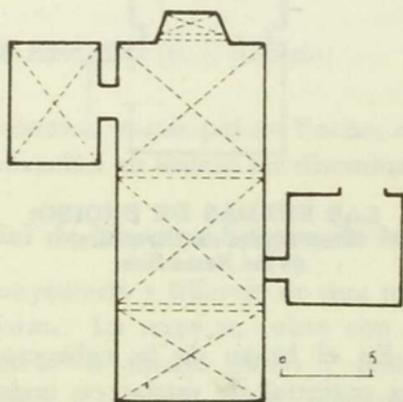
Sacristía: Dos vinajeras de plata del xvii; cáliz de plata del xviii con punzón de Haro; dos medallas relicario de plata y vidrio pintado del xvii; portapaz de bronce dorado (0,10 × 0,07) con San Juan Bautista de fines del xvi; naveta de bronce del xvii; imagen del Niño Jesús de la Bola, barroca del xviii.

LAS RUEDAS DE OCON (p. j. Arnedo)

Localidad del término municipal de Ocón de urbanización en ladera en diseminado.

Iglesia parroquial de Santa Bárbara

Edificio de mampostería y ladrillo, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños, con arcos de medio punto rebajado sobre ménsulas y bóveda de aristas. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al norte del primer tramo cubierta con aristas. Torre sobre la cabecera de cuatro cuerpos en mampostería encadenada con ladrillo, con esquinazos de sillería, y el superior de ladrillo con fecha 1777. Portada en el segundo tramo, al sur, de medio punto bajo pórtico. Parece edificio barroco del xvii-xviii.



LAS RUEDAS DE OCON:
Parroquial de Santa Bárbara.

Lado Evangelio: En el segundo tramo retablito* de banco, cuerpo y ático, con corintias entorchadas pareadas, clasicista de la primera mitad del xvii con relieves* en banco de San Pedro, San Pablo y Resurrección e imagen titular de la Inmaculada**, todo coetáneo. En el primer tramo retablito de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con pilastras y frontón triangular, romanista del xvi-xvii, con pinturas en tabla de Santo Domingo de Guzmán

y San Antonio de Padua (0,42 × 0,16), y San Jorge e imagen de la Virgen del Rosario* (0,43), todo coetáneo.

Presbiterio: Retablo mayor de banco y dos cuerpos en tres calles, con corintias entorchadas y frontón curvo roto, clasicista de comienzos del xvii, con pinturas en tabla de los Cuatro Evangelistas (0,25 × 0,10), Oración en el Huerto y Martirio de Santa Bárbara (0,37 × 0,28) en el banco, imágenes* de San Juan Bautista, Santa Bárbara, titular, y San Roque en el cuerpo, imagen* de San Antonio de Padua y pinturas en tabla de Coronación de la Virgen y Angel en el segundo cuerpo, todo romanista del xvi-xvii; Virgen del Rosario, clasicista de comienzos del xvii.

Lado Epístola: En el primer tramo retablito de un cuerpo, clasicista de la primera mitad del xvii, con arreglos rococós, imagen titular del Crucifijo*, romanista del xvi-xvii, lienzo de Virgen y San Juan de Calvario de comienzos del xvii, e imágenes de San Antón (0,93), clasicista de la segunda mitad del xvii, y de San José con el Niño (0,81), barroco del xviii.

Sacristía: Imagen de Santa Bárbara, barroca del xviii.

LEDESMA DE LA COGOLLA (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera.

Iglesia parroquial de Santa María*

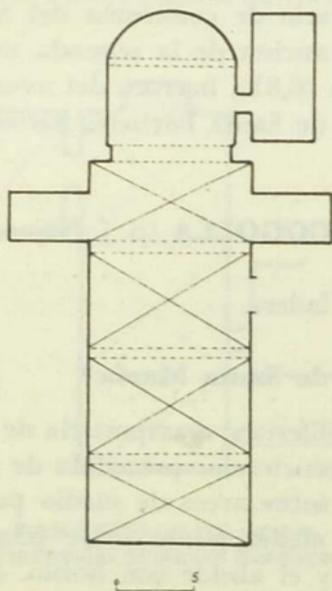
Construcción de sillería y mampostería de una nave de cuatro tramos y cabecera semicircular precedida de presbiterio. La nave se cubre con aristas sobre arcos de medio punto y ménsulas. El arco triunfal es de medio punto sobre pilastras, el presbiterio se cubre con cañón y el ábside con horno. En el primer tramo se abren capillas cubiertas con cañón. Coro en alto a los pies sobre madera. Portada en el segundo tramo, al sur, bajo pórtico, de tres arquivoltas de medio punto con capiteles de pájaros. Torre al norte del primer tramo de tres cuerpos en sillarejo y sillería.

Parece un edificio románico del xii con canes de nacela y de cabezas en nave y cabecera y columnas adosadas en ésta por el exterior, cuya torre se terminaría en el xvi. La cubierta de la nave, el pórtico y la sacristía parecen barrocos del xviii. Está

en mal estado. El ábside se halla cerrado. Las puertas del ingreso tienen herrajes de tipo románico.

Lado Evangelio: En el segundo tramo, retablito de un cuerpo con pilastras y frontón triangular, clasicista de mediados del xvii, con lienzo titular de la Asunción **, barroco del xvii. En la capilla retablito de un cuerpo, con corintias entorchadas y frontón redondo, clasicista de mediados del xvii, con imagen coetánea de San Roque.

Presbiterio: Retablo mayor de cuerpo y ático en tres calles, rococó de hacia 1760, con imágenes coetáneas de San Bartolomé, Virgen con el Niño, San Joaquín y Santa Ana; otras de la Virgen del Rosario, clasicista de la primera mitad del xvii, Virgen con Niño *, gótica del xiv, en mal estado, y San Bartolomé **, gótico del xiv.



LEDESMA DE LA COGOLLA:
Parroquial de Santa María.

Lado Epístola: En la capilla imágenes del Crucifijo, clasicista del xvii, bustos de Dolorosa * y Ecce Homo *, de tamaño natural, rococós de la segunda mitad del xviii, Crucifijo, barroco del xviii,

y lienzo de San Cristóbal, barroco del XVIII, en mal estado; lienzos de la Virgen con el Niño*, rococó de la segunda mitad del XVIII, y San Francisco Javier?*, barroco del XVIII.

Coro: En bajo lienzos de una Santa, del XVII, en muy mal estado, Cristo caído con la cruz, barroco del XVIII, y Cristo Yacente, de tamaño natural, clasicista del XVII; pila bautismal* en copa con decoración de hojas y retícula, quizá románica del XII.

Sacristía: Imagencita de Cristo Resucitado, clasicista del XVII; lienzos de Santa Faz y San Benito, barrocos del XVII; cáliz de plata liso del XVII; cáliz de plata** repujada y burilada con nudo en manzana, hispanoflamenco del XV-XVI, con punzón BURGOS; relicario en sol de plata de San Bartolomé, con punzón 38 MOZ e inscripción *Soy de la Yglesia parrochial de la villa de Ledesma año de 1737*; relicario de plata del XVII con pintura de la Resurrección; copón de plata del XVIII; lámpara de bronce del XVIII.

LEIVA DE RIO TIRON (p. j. Santo Domingo)

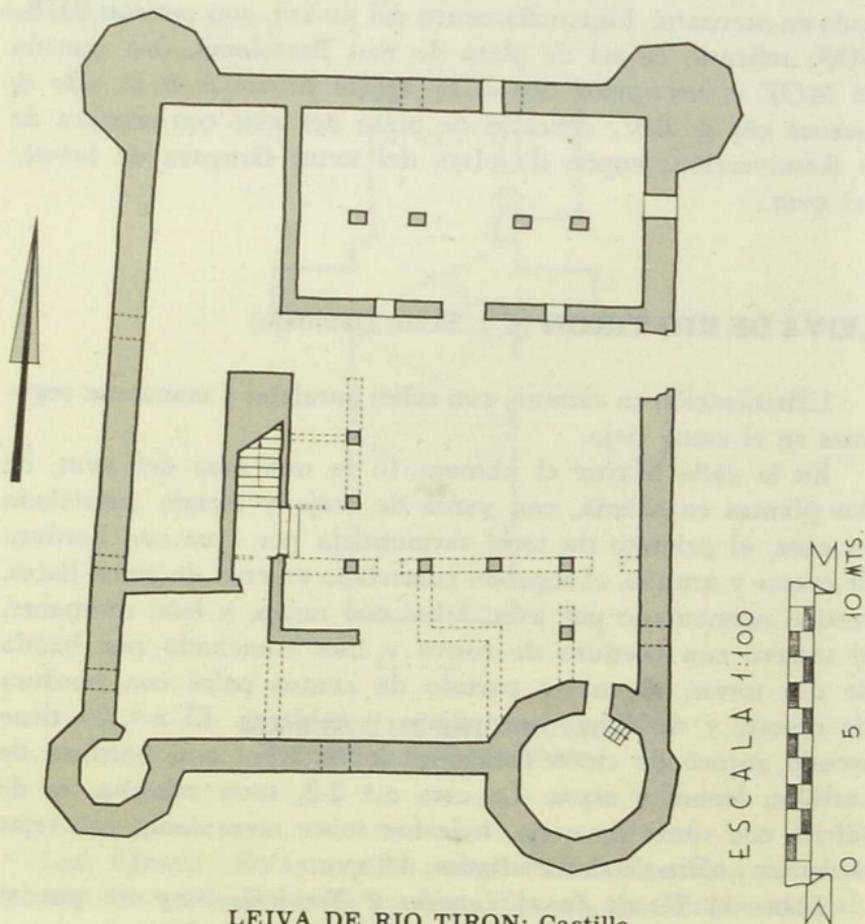
Urbanización en camino, con calles paralelas y manzanas regulares en el casco viejo.

En la calle Mayor el número 16 es una casa del XVIII, de dos plantas en sillería, con vanos de oreja y escudo cuartelado en cruz, el primero de torre surmontada por cruz con bordura de cruces y armiño, el segundo cuartelado en cruz de cinco haces, castillo surmontado por león, árbol con rastra, y león rampante, el tercero con bordura de torres y lises tronchado por banda de dos torres, el cuarto partido de cuatro palos con bordura de cruces, y de árbol con pájaro y calderas. El n.º 25 tiene escudo rococó de cinco corazones sobre árbol con bordura de castillos, leones y aspas. La casa n.º 2-8, muy rehecha, es de sillería con vanos de oreja, balcones sobre mensulones con rejas de época y alero de canes tallados, del XVIII.

Sobre el Tirón; en el camino a Treviana, hay un puente de un ojo de medio punto de gran luz de hacia 1785.

Castillo*

Situado al exterior del casco urbano. Tiene planta rectangular con cuatro torres en los ángulos, tres octogonales y otra, que debió ser la del homenaje, decagonal; esta última, situada al sureste y hueca como la del suroeste, mientras las otras son macizas. Es de sillería con relleno de morrillo. Prácticamente todos los vanos están rehechos, como rehecho está también el interior. El ingreso está en el paño este. Las cuatro torres conservan canes de matacán. Actualmente amenaza ruina total, habiéndose desplomado en parte una de las torres de los ángulos. Parece construcción del xv y aún es apreciable el foso que lo circundaba.



LEIVA DE RIO TIRON: Castillo
(según G. Valentin Gamazo).

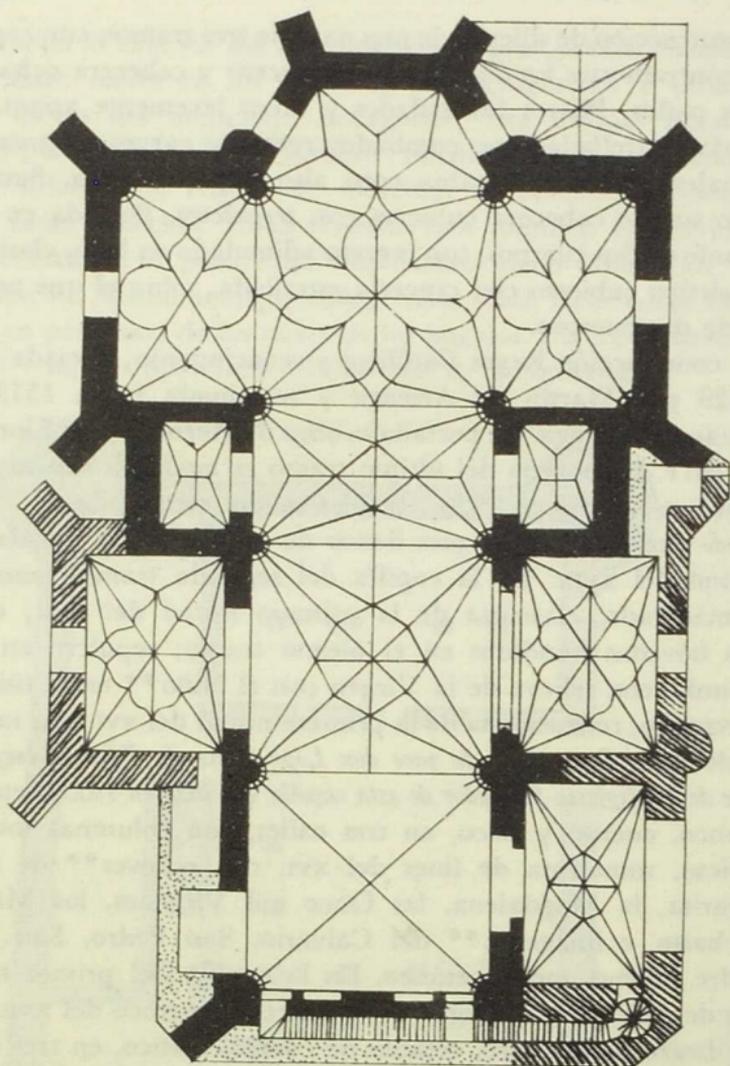
Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Purificación*

Construcción de sillería, de una nave de tres tramos, con capillas entre contrafuertes los dos primeros, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Pilares fasciculados y arcos levemente apuntados. Cruceñas estrelladas con combados rectos y curvos, algunas sin diagonales. A los pies había coro alto sobre cruceña. Sacristía al lado sur de cabecera cubierta con terceletes. Portada en arco de triunfo de dos cuerpos, con ingreso adintelado en bajo, clasicista, bajo pórtico cubierto con cruceña estrellada, sobre el que asienta torre de dos cuerpos.

Es construcción Reyes Católicos y renacimiento, iniciada antes de 1529 por Martín de Arteaga y terminada hacia 1573 por San Juan de Arteaga. La portada es obra de Hernando de Elorriaga hacia 1611. La bóveda del último tramo es moderna sustituyendo a la que se hundió en 1959. Recientemente restaurada.

Lado Evangelio: A los pies lienzo de la Virgen de Guadalupe, mejicano del XVIII. En la capilla del segundo tramo, lienzo de la Inmaculada, clasicista de la primera mitad del XVII; claves de las bóvedas hundidas en el último tramo; sepulcro en arco de triunfo, con relieve de la Virgen con el Niño** en el tímpano del arcosolio, renacentista de la primera mitad del XVI, con inscripción del XIX, *Panteón/donde yace don Lope Ortiz de Zárate beneficiado que fue de esta iglesia fundador de esta capilla que hizo en 1553*; retablo* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con columnas toscanas y jónicas, romanista de fines del XVI, con relieves** de Santa Margarita, la Magdalena, las Once mil Vírgenes, los Mártires de Sebaste, e imágenes** del Calvario, San Pedro, San Pablo y Padre Eterno, todo coetáneo. En la capilla del primer tramo, lienzo de Animas con Virgen de la Merced, barroco del XVII-XVIII. En el brazo del crucero, retablo de cuerpo y ático, en tres calles, con columnas de hojarasca, barroco de hacia 1730, dorado por Félix de Ortega en 1739, con imágenes de San Andrés* (busto relicario titular), romanista de fines del XVI, San Antonio de Padua, y San Vitores, barrocos del XVIII, y San Gregorio*, romanista, quizá de Hernando de Murillas hacia 1616.

Presbiterio: Retablo mayor* de banco, tres cuerpos y ático, con toscanas y pilastras, frontones cerrados y rotos, romanista, obra de Miguel de Ureta y Lope de Mendieta, por traza de



- XVI
- ▨ XVII
- ▩ XVIII

LEIVA DE RIO TIRON: Parroquial
de Ntra. Sra. de la Purificación.

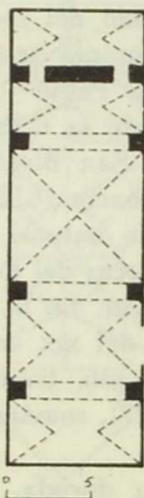
éste, entre 1598 y 1620, reformado en rococó en la segunda mitad del XVIII, con imaginería** romanista de abajo a arriba y de izquierda a derecha: en el banco Prendimiento, Descendimiento, Caída y Última Cena; en el primer cuerpo San Juan, San Pedro, San Pablo y San Mateo; en el segundo San Lucas, Apóstol, Asunción, Apóstol y San Marcos; en el tercero Epifanía, San Esteban, Coronación de la Virgen, San Lorenzo y Natividad; en el ático Calvario, todo ello obra de Lázaro de Leyva hacia 1598 y de Hernando de Murillas entre 1616 y 1620; imagen de la Virgen*, titular, en el primer cuerpo, rococó de la segunda mitad del XVIII; en las bóvedas y muro de cierre frescos rococós de la segunda mitad del XVIII.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo de cuerpo y ático, en tres calles, con columnas de hojarasca, barroco de hacia 1730, con imágenes de San Pablo* (0,84) titular, barroca del XVII-XVIII, Santo Domingo de la Calzada (1,15) y San Roque, barrocas de hacia 1730, y San Blas* (1,15), romanista, quizá de Hernando de Murillas hacia 1616. En la capilla del primer tramo, imágenes de tamaño natural de Cristo Yacente* y de la Dolorosa, de vestir, barrocas del XVIII, y otra de San Ramón Nonato, barroca del XVII-XVIII. En la capilla del segundo tramo, retablo neoclásico de fines del XIX con imagen titular coetánea de la Virgen del Rosario; pila bautismal* en copa gallonada con friso vegetal (0,96 × 1,27), románica del XII.

Sacristía: Cáliz de plata dorada, con punzón FZ/GARCIA e inscripción *Soy de los de Salazar Leyba 1838*; crismas de plata de fines del XVI y del XVIII; concha de plata de la primera mitad del XIX, con punzones de Haro y OLARTE; custodia* de bronce dorado con piedras y cabujones de esmaltes (0,70) con escudete en el pie medio partido de dos estrellas azules sobre blanco y cortado de una blanca sobre azul, clasicista de mediados del XVII; portapaz de bronce dorado con Natividad, plateresco de la primera mitad del XVI; portapaz de bronce con Evangelista, barroco de fines del XVII; terno de seda rosa y tisú de oro con bordados de vegetación, barroco del XVIII; imagen del Crucifijo, (1,54), popular del XVI, procedente de cementerio, en mal estado; cajonería de tres cuerpos de tres cajones, clasicista de hacia 1630.

Ermita de la Virgen de la Peregrina

Situada a unos 500 metros al sur, junto a la calzada romana. Construcción de sillería, sillarejo y mampostería, de una nave de tres tramos, el primero cuadrado, y cabecera rectangular, sobre cuyo testero está la sacristía. Se cubre con lunetos, excepto el primer tramo con aristas, sobre arcos rebajados y pilas toscanas. A los pies hay coro alto. Ingreso adintelado al sur, en el segundo tramo. Espadaña de un cuerpo sobre el muro de los pies. Es edificio barroco del XVIII, recientemente restaurado.



LEIVA DE RIO TIRON: Ermita de la Virgen de la Peregrina.

Al interior, retablo de un cuerpo de tres calles y ático, rococó de la segunda mitad del XVIII, con imágenes de la Virgen Peregrina* titular y Cristo con la Cruz a Cuestas**, coetáneas, y San Antón* y San Vitores* (0,37), obra probable de Lázaro de Leiva hacia 1598.

Crucero junto a la ermita, del XVI, sin Crucifijo.

LEZA DE RIO LEZA (p. j. Logroño)

Urbanización en ladera sobre un alto, con planta más o menos circular, que parece indicar estuvo murada por su perímetro y el nombre de algunas calles como las del Portillo y la de los Cubos.

En la Plaza hay dos casas de planta baja en sillería con portada de medio punto de grandes dovelas y alguna aspillera, con aspecto de torres fuertes medievales, y las altas en tapial con escudos de armas y decoración del xvi. Una de ellas es el actual Ayuntamiento, la otra el palacio del Conde de Torrejón, marqués de Valverde, cuyas armas en cartela romanista ostenta. En la Plaza hay otra casa de mampostería y tapial revocado de tres plantas con alero y balcones con herrajes, maderas y yeserías, del xviii. En la calle Escaleras, el n.º 59 tiene un hermoso balcón de hierro sobre zapatas y maderamen en vanos del xviii. Sobre el pueblo hay una nevera en pozo de unos seis metros de diámetro que conserva parcialmente su cubierta cupuliforme en sillarejo.

Puentes

Bajo el pueblo, sobre el Leza, hay un puente de dos ojos rebajados sobre pilares de tajamar triangular, en sillería, que parece del xvi y cuya construcción se atribuye al arzobispo de Granada Guerrero. Río abajo, en el camino a Ribafrecha, hay otro puente de tres ojos de medio punto sobre pilares de tajamar triangular que parece romano o medieval, construido también en sillería.

Iglesia parroquial de Santa María la Blanca

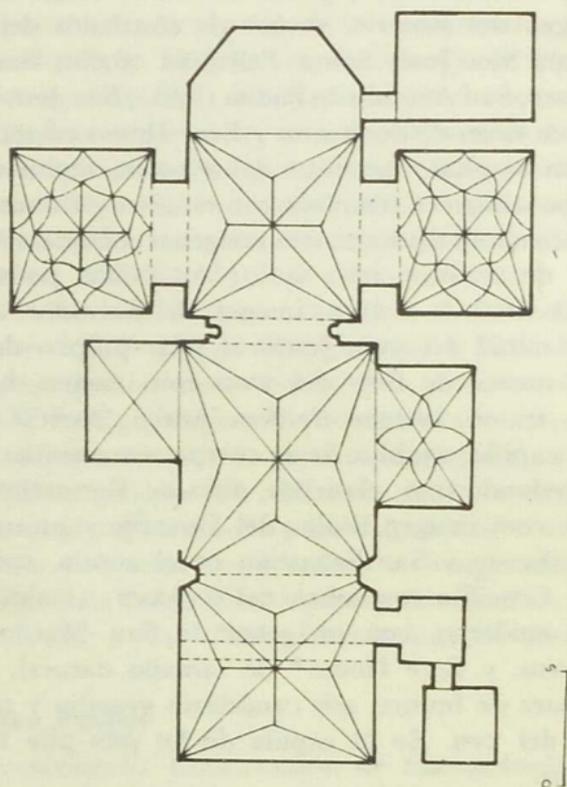
Construcción de sillería, de una nave de tres tramos y cabecera ochavada de cinco paños. Arcos apuntados sobre pilastras poligonales y ménsulas soportan crucería de terceletes en la nave. La cabecera se cubre con horno. En el primer tramo se abren dos capillas como brazos de crucero con arcos de medio punto sobre pilastras jónicas, cubiertas con crucería estrellada con combados curvos sobre columnas jónicas adosadas. En el segundo tramo se abren otras dos capillas, una con cruceña sencilla y otra con estrellada con combados curvos. A los pies hay coro alto sobre

terceletes y una pequeña capilla de baptisterio. Sacristía al sur de cabecera cubierta con aristas. Torre en el último tramo, al sur, de tres cuerpos en sillería. Ingreso apuntado moldurado al norte, en el segundo tramo, con imagen de la titular en madera, hispanoflamenca del xv, todo bajo pórtico cubierto con aristas.

Los tramos de nave parecen construcción de la segunda mitad del xv en dos etapas; el coro alto y las capillas del segundo tramo parecen de comienzos del xvi; las capillas del primer tramo son de hacia 1570, obradas por Juan de Alzaga, seguramente por traza granadina; la torre es del xvi, reaprovechando algunos elementos de fines del xv; la cabecera, sacristía y pórtico parecen del xviii.

Lado Evangelio: Junto al ingreso imagen del Crucifijo**, manierista de mediados del xvi, en mal estado. En la capilla del primer tramo retablitto de un cuerpo, con corintias de fuste estriado en espina de pescado y frontón roto, clasicista, obra de 1665, dorado en 1668 por Gregorio Delgado, que será el autor de las tablas pintadas del Bautista, Juicio Final, Santiago y San Antón del banco, e imagen titular de San Miguel** (1,80), coetánea; lienzo de San Francisco Javier*, barroco de mediados del xvii. En el tramo imagen de San Francisco Javier, rococó de fines del xviii. Junto al pilar púlpito de hierro del xviii. En la capilla del primer tramo reja** de hierro y chapa en crestería con grutescos y armas del Arzobispo Guerrero, manierista de hacia 1575; retablitto de un cuerpo clasicista con pilastras jónicas, con pintura en tabla titular* del Crucifijo con Magdalena al pie entre San Pedro y San Pablo (1,92 × 1,28) y pinturillas en banco de Evangelistas, dos Virtudes, armas del Arzobispo Guerrero, y arriba San Jerónimo y San Gregorio, romanistas de hacia 1575; en el testero de la capilla gran escudo en piedra de don Pedro Guerrero entre cartelas con inscripción alusiva a la fundación de la capilla hacia 1575; retrato** en lienzo de don Pedro Guerrero Arzobispo de Granada (1,90 × 1,10), del estilo de Pantoja, con larga inscripción alusiva a los hechos del prelado y fechado en 1573; retablitto de un cuerpo, con corintias de estrías en espina de pescado y frontón redondo roto, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular de San Martín Obispo**, hispanoflamenca del xv-xvi; imágenes del Crucifijo, clasicista del xvii, y de la Concepción, barroca de fines

del xvii; hachero en madera, barroco del xvii-xviii; lámpara de bronce del xviii. En el tramo imagen de San Andrés*, rococó de la segunda mitad del xviii, de la mano de las del retablo mayor.



**LEZA DE RIO LEZA: Parroquial
de Santa María la Blanca.**

Presbiterio: Frescos de Epifanía y Natividad, rococós de la segunda mitad del xviii, muy perdidos. Retablo mayor de banco, cuerpo y ático en horno, en tres calles, rococó de la segunda mitad del xviii, policromado hacia 1790 por Juan Gallardo, con imágenes de San Martín*, Asunción* titular, San Roque* y cuatro angelitos y relieves de paisajes, todo coetáneo; mesa rinconera y sofá, rococós de la segunda mitad del xviii; puerta de la sacristía de cuarterones con relieve de San Pedro, rococó de la segunda mitad del xviii.

Lado Epístola: En el primer tramo, imagen de San Roque* de la mano de las del retablo mayor, rococó de la segunda mitad del xviii. En la capilla, retablo* de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas y frontones redondos, clasicista, obra de Fernando de Ezpeleta hacia 1639, con imagen titular de la Virgen del Rosario, rococó de mediados del xviii, otras coetáneas de San José, Santa Felicidad (0,69), San Sebastián, San Francisco, San Antonio de Padua (0,61), San José y Calvario*, y pinturas en tabla de dos santos y Ecce Homo en zócalo; imagen de San Juan Bautista, romanista del xvi-xvii, repintada; retablito de un cuerpo y ático en templete, con estípites y balaustres, barroco de la primera mitad del xviii, con imágenes coetáneas de la Dolorosa, titular, de vestir, y otro santo; dos Niños Jesús de la Bola con vestidos del xvii y xviii; imagen del Salvador*, barroca de la segunda mitad del xvii. Junto al pilar púlpito de hierro con guardavoz rococó de fines del xviii con imagen de la Fe. En el segundo tramo, imagen de San Antón, rococó de fines del xviii. En la capilla, retablito de un cuerpo con corintias entorchadas y frontón redondo roto, clasicista, obra de Fernando de Ezpeleta hacia 1639, con imagen titular del Crucifijo y pinturas en tabla de San Ambrosio y San Sebastián en el zócalo, todo coetáneo; imagen de Crucifijo romanista del xvi-xvii; retablito neogótico sin interés moderno, con imágenes de San Martín, rococó de fines del xviii, y Ecce Homo* de tamaño natural, barroco del xviii; lámpara de bronce, seis candeleros grandes y tres pequeños de bronce del xvii. En la capilla de los pies pila bautismal en copa del xvi.

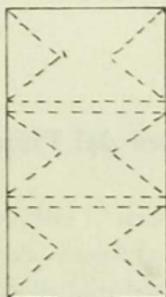
Coro alto: Imagen del Crucifijo*** (1,44), gótico del xiv, en mal estado; tres andas clasicistas y barroca del xvii-xviii; rinconera pareja de la del presbiterio en mal estado; sillería en banco corrido, neoclásica del xviii-xix; órgano en caja barroca de fines del xvii.

Sacristía: Imagen sedente de la Virgen** (0,78), mutilada para vestir, gótica del xiv, con policromía original y escudos de Castilla y León en peana; otra de la Concepción*** (1,33), hispanoflamenca del xv-xvi; San Andrés** (0,98), gótico del xiv; Inmaculada* en marfil (0,22) policromada, obra oriental del xvii; Sagrario clasicista con Santo Entierro pintado, éste obra de Mateo Ruiz hacia 1639; cajonería barroca de fines del xvii; custodia en sol

de chapa de plata, rococó de fines del XVIII; par de vinajeras en plata del XVIII con punzón BAIO; par de vinajeras de plata del XVIII-XIX con punzón OLAR; juego de crismas de plata del XVII con punzón JERRA; copón custodia*** sin ostensorio, en templete exagonal como el nudo y pie redondo (0,42) con decoración repujada, fundida, y cincelada de grutescos y balaustres, relieves de Prendimiento, Flagelación, Coronación de Espinas, Ecce Homo, Camino del Calvario y Resurrección en el cuerpo, e imágenes y bustos de diversos santos en el nudo, manierista de mediados del XVI, con punzones de Logroño y A/TºNIO; viril de plata para la custodia del XVIII, sin interés; cáliz neogótico del XIX-XX, donación de Ignacio Sáenz; corona de chapa de plata (0,14 diam.), rococó del XVIII; cáliz dorado (0,27) con inscripción en pie *El Ylusmo. Sr. D. Alvaro de Mendoza Patriarcha de las Indias capellán y limosnero maior de S.M. año de 1744. | Philippus V D.G. Hispaniarum rex virtute et protectione*, y armas reales, con punzones de castillo, GÓMEZ, y ZOR/82; portapaz de cobre dorado con relieve de la Natividad, renacentista de la primera mitad del XVI; bandeja de latón* (0,55) repujado con viñadores del XVI-XVII; Crucifijo de altar de bronce del XVII; casulla y dos dalmáticas** de terciopelo rojo con caídas y cenefas de grutescos e imaginería, con San Pedro, Santiago, San Pablo, San Mateo y San Andrés, los Santos Juanes, San Pedro y San Pablo, manieristas de mediados del XVI.

Ermita de San Roque

Junto al cementerio. Construcción de mampostería y tapial, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, cubiertas

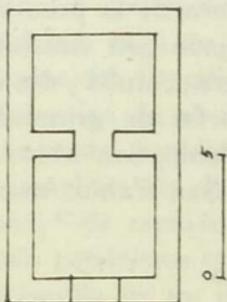


LEZA DE RIO LEZA: Ermita de San Roque.

con lunetos sobre arcos de medio punto y ménsulas toscanas. Ingreso adintelado a los pies. Parece barroco del XVIII. Al interior retablito de un cuerpo neoclásico con imagen del titular* (0,85), barroca de mediados del XVII, y San Francisco, popular del XVIII.

Ermita del Cristo

Situada a un kilómetro en el camino a Ribafrecha. Construcción rectangular de mampostería y tapial revocados con un tramo de nave, arco triunfal de medio punto sobre pilastras y cabecera rectangular, todo cubierto con techumbre a dos vertientes. Ingreso adintelado a los pies. Parece obra popular del XVIII. Al interior imagen del titular**, manierista de mediados del XVI, en retablito de un cuerpo con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII.

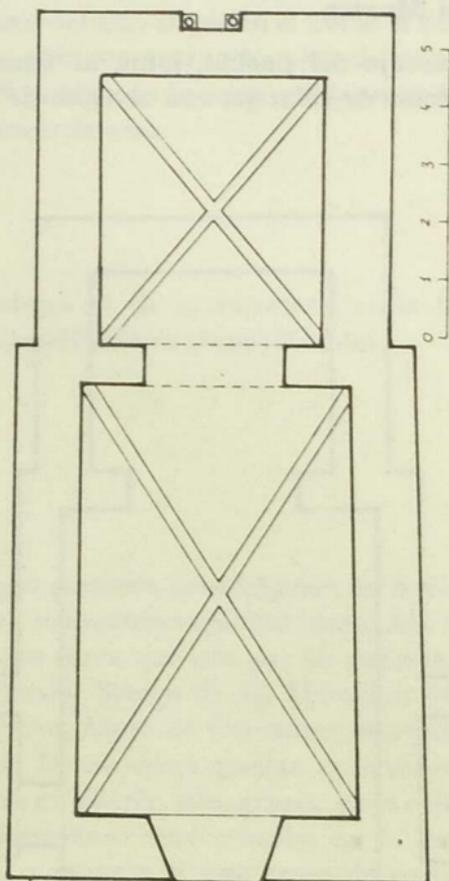


LEZA DE RIO LEZA: Ermita del Cristo.

Ermita de Nuestra Señora del Plano*

Situada a dos kilómetros en el camino a Ribafrecha. Construcción de mampostería con esquinazos de sillarejo, de una nave rectangular, arco triunfal apuntado sobre pilastras y cabecera cuadrangular más baja y estrecha, Ambas se cubren con crucería sobre ménsulas. Ingreso adintelado a los pies y sobre él espadaña de un cuerpo

en ladrillo modernos. Portada al sur de tres arquivoltas de medio punto baquetonadas sobre pilastras. En el testero ventana de medio punto sobre columnas acodilladas de capitel vegetal. A los pies ven-



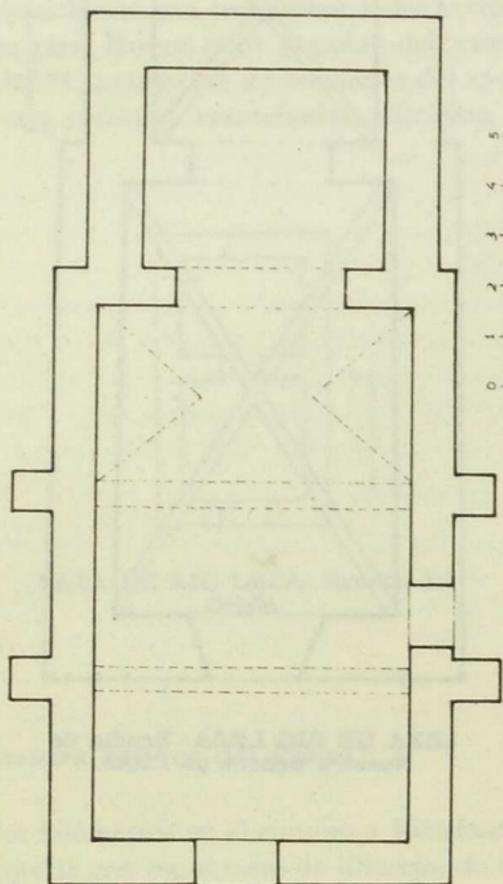
LEZA DE RIO LEZA: Ermita de
Nuestra Señora de Plano.

tana de doble arquivolta de medio punto sobre pilastras cegadas. Canes con cabezas y otras estilizaciones. Parece edificio del fin del románico del comienzo del XIII.

Al interior retablito de un cuerpo y zócalo con corintias de fuste estriado en ondas y frontón redondo roto, barroco de mediados del xvii, con imagen titular** (1,23) sedente, gótica del xiv, repintada.

Ermita de San Martín

En ruinas, debajo del pueblo, junto al Leza, a kilómetro y medio. Construcción de sillarejo, con arreglos de ladrillo y tapial,



LEZA DE RIO LEZA: Ermita de San Martín.

de una nave rectangular dividida en tres tramos por arcos diafragmas y cubierta con lunetos, y cabecera cuadrangular más estrecha y baja, con arco de triunfo apuntado sobre pilastras, cubierta con cañón. Sobre el arco triunfal espadaña de dos huecos apuntados. Ingreso a los pies adintelado moderno. Ingreso de medio punto cegado al lado sur. Canes de nacela en la cabecera. Es un edificio románico del XIII, al que en el XVI se le colocan arcos diafragmas en la nave para soportar techumbre de madera y que a fines del XVIII se rehace cubriendo la nave con lunetos, hoy en ruinas, y colocando tres altares de yeso.

Arqueología

Hacia el kilómetro 41 de la carretera, en la ladera izquierda del río Leza, cuevas artificiales altomedievales.

LOGROÑO

El casco antiguo presenta urbanización en bastida longitudinal de este a oeste, con manzanas regulares alargadas, quedando encerrado dentro de una cerca que iría por las calles de San Gregorio, Norte, Once de Junio, Bretón de los Herreros, Muro de la Mata, Muro del Carmen, Muro de Cervantes, Avenida de Navarra y Avenida de Viana. De esa cerca quedan parcialmente conservados una extensa cortina en sillería, muy gruesa, en la calle San Gregorio, un torreón, el «Revellín», muy rehecho en la esquina de Norte a Once de Junio, y junto a él otro trozo de cortina muy gruesa en sillería con una puerta (del Camino) cubierta con bóveda rebajada que al exterior es de ingreso festoneado, encuadrado en alfiz bajo el que hay tres escudos muy perdidos, el central imperial, todo ello con cornisa de bolas. Esta zona será de hacia 1520 mientras lo de San Gregorio quizá remonta al siglo XII. Otro fragmento de cerca antigua con un espolón hay en la calle Baños. Originariamente debió ser una urbanización longitudinal en camino con eje en la calle Marqués de San Nicolás, delimitada al

este por la calle Rodríguez Paterna, por donde iría la muralla, sirviendo el ábside y torre de San Bartolomé como una de sus defensas. En el XIII o XIV se crearía con nuevo sentido urbanístico entre esa calle y la actual avenida de Navarra una nueva puebla, Villanueva, que luego quedaría englobada en el conjunto.

Hasta fines del XIX la ciudad no inició una tímida expansión de ese casco hacia el Espolón y la antigua línea férrea y hacia el este y oeste siguiendo la ruta Zaragoza-Burgos, aunque dentro de la muralla de la primera guerra carlista quedasen englobados casi todos los exconventos extramuros de Valbuena, la Trinidad, el Carmen, las Carmelitas, Madre de Dios y San Francisco y el antiguo coso taurino.

Edificios civiles interesantes

Calle Marqués de San Nicolás (Mayor): El n.º 4 tiene planta baja de sillería del XVI con portada de medio punto moldurado de escudo en clave sin labrar. Similares eran los números 21 y 23 recientemente (1973) derribados. El n.º 36 tiene planta baja de sillería con portada de medio punto moldurado de la primera mitad del XVI con escudo en clave cuartelado en cruz de lis y cruz de Calatrava bajo león tenante de cartela. El n.º 39 tiene planta baja de sillería del XVI con portada de medio punto moldurado con escudo en clave partido de lobos rampantes a árbol y cinco corazones con bordura de cordón. El n.º 58 tiene escudo en pilastra bajo cornisa de la segunda mitad del XVI, medio partido de león rampante y tres lises y cortado de castillo de tres torres sobre agua. El n.º 62 tiene planta baja en sillería del XVI con dos portadas de medio punto moldurado y altas del XVII con escudo sobre cruces de Malta y Calatrava, partido de torre costera surmontada por pájaro y medio cortado de media lis y árbol enraizado con leyenda *Si la flor de lis ganó el buen viejo de la Mata el buen rey se la partió y dio en campo de plata*. El n.º 64 tiene planta baja en sillería con un vano en carpanel y portada de medio punto moldurado con escudo en clave tronchado por banda de lis y aspa. El n.º 71 tiene planta baja en sillería del XVI con portada de medio punto de escudete sin labrar en clave y altas del XVII-XVIII con rejería coetánea. El n.º 77 tiene planta baja de sillería de la primera mitad del XVI con portada de medio

punto moldurado y escudo en clave de muralla con tres torres y bordura de aspas de San Andrés. El n.º 83 es edificio moderno con escudo de la ciudad de la primera mitad del xvi empotrado. En el n.º 116-114 cartela romanista del xvi con *Jhesus*. El número 148-150 tiene planta baja en sillería del xvi con dos portadas de medio punto, cornisa y mensulones de piedra para volar las plantas altas.

Calle de la Rúa Vieja: El n.º 67 tiene planta baja de sillería con dos portadas de medio punto del xvi, una de ellas con escudo en clave de águila explayada con bordura de látigos. El n.º 65 era la antigua capilla de San Gregorio Ostiense derruida recientemente (1971), de planta rectangular cubierta con aristas, con leyenda en portada de medio punto en dos arquivoltas. *Esta es la dichosa casa en que bibió San Gregorio y murió en ella el año de 1044 allándose a su m(uerte)|Santo Domingo de la Calçada y San Yuan de Ortega sus dizípulos. Y a onra y gloria su(ya)|hizo azer esta capilla don Alonso Bustamante y Torreblanca rregid(or)|perpetvo de esta ciudad quyas son las casas. Y se acabó año de 164(2)*; al interior había un lienzo del titular (2 x 1,60), barroco de mediados del xvii, dos imagencitas de niños cruzando el Ebro, clasicistas de mediados del xvii, y una Virgen de vestir del xix, todo lo cual ha sido donado al Museo Provincial por sus propietarios. El n.º 61 tenía escudo en clave de portada rehecha del xvi cuartelado en cruz de castillo y banda entre dragones, cinco estrellas, lis, y basilisco, con bordura de aspas, veneras y llaves cruzadas; el n.º 59 tenía escudo episcopal del xvii muy perdido; el n.º 37 tenía escudo en clave del xvi partido de parrilla y medio cortado de fajas y lobo pasante atado a árbol; derribadas estas casas recientemente (1973), los escudos se conservan en el almacén municipal; el número 53 tiene planta baja de sillería del xvi rehecha con escudete partido de torre costera y medio cortado de oso y torre con bordura de torres. Los números 24 y 22* son de sillería con dos portadas de medio punto moldurado, una de ellas con escudo en clave muy perdido y la otra dando ingreso por pasadizo cubierto y defendido por otra puerta a patín rectangular desde el que se accede a puerta en segunda planta por escalera adosada al muro, pareciendo una torre fuerte del xiv, rehecha en la primera mitad del xvi. El n.º 32 tiene planta baja de sillería y altas

de ladrillo con vanos de oreja y reja del xvii. El n.º 9 tiene planta baja de sillería del xiv con portada apuntada y escudos en enjutas de cinco lises y lobo encadenado a árbol bajo tres fajas y las altas del xvii-xviii con herrajes en balcones y escudo tajado por banda entre dragones de trece besantes y tres lises. El 12 accesorio tiene escudo del xvii-xviii sobre cruz de Santiago, cuartelado en cruz de dos cañones en aspa, castillo de tres torres surmontado de brazo armado, siete corazones, y tres fajas surmontadas por estrella. Otro 12 accesorio tiene escudo con las armas de Tejada o Valdeosera del xvii en muy mal estado. Los números 4, 6 y 8 tienen portadas de medio punto moldurado del xvi.

Calle de Herrerías: El n.º 18 tiene planta baja en sillería con portada de medio punto y ventana de marco moldurado roto y altas de ladrillo con herrajes en balcones del xvii. El n.º 24 tiene planta baja de sillería del xvi con portada de medio punto con escudo en clave sin labrar, cornisa y dos plantas en ladrillo del xvii-xviii. El 26 tiene planta baja en sillería del xvi con portada de medio punto y escudete en clave sin labrar. El n.º 25 tiene planta baja en sillería del xvi con portada de medio punto. El 28 tiene tres plantas en sillería del xvi, la baja con portada de medio punto moldurado con escudo en clave cuartelado en cruz de castillo, lobo pasante a árbol, león rampante, y dos fajas y una ventana adintelada moldurada con reja, en la segunda hay balcón en carpanel moldurado y en la tercera dos vanos en carpanel moldurado; hace esquina al n.º 4 de San Bartolomé. El n.º 37 tiene planta baja en sillería con portada de medio punto moldurado del xvi. El n.º 39 es edificio moderno con dos escudos en alabastro del xvii empujados, uno cuartelado en cruz de trece estrellas, castillo, tres bandas, y lobo pasante a árbol, el otro cuartelado en cruz, el primero de trece estrellas, el segundo cuartelado en cruz de aspa, venera, castillo, y lis, el tercero cuartelado de osos y castillos, y el cuarto de tres lises. El n.º 34 tiene tres plantas de sillería, la alta en galería de arcos de medio punto, y escudo marquesal muy perdido del xvii, cuartelado en cruz sobre la de Santiago de lobo pasante a árbol, segundo perdido, torre, y tres bandas.

Calle de la Caballería: El n.º 1 tiene planta baja de sillería con vanos de oreja de fines del xviii. Similares son el n.º 15 y el 35 de

finés del xvii. El n.º 33 tiene portada de medio punto del xvi rehecha.

Calle Rodríguez Paterna: En los números 8, 10 y 12 plantas altas voladas sobre soportales adintelados con pilares redondos de base octogonal y zapatas de piedra y madera, de comienzos del xvi. En el n.º 10, muy rehecho, escudete del xvi de lobo pasante a árbol y dos corazones con bordura de aspas. El número 18 es una casa de tres plantas con portada y vanos de oreja del xvii y escudo cuartelado en cruz, el primero de trece estrellas, el segundo cuartelado en cruz de aspa, venera, castillo, y flor de lis, el tercero cuartelado en cruz de osos y castillo, el cuarto de tres lises. El n.º 24 es neoclásico del xviii-xix, con dos plantas de sillería entre pilas jónicas, portada y vanos adintelados moldurados y frontón triangular sobre balcón central. El n.º 27 tiene portada de medio punto del xvi.

Calle de la Cadena: El n.º 12 es una casa del xvii rehecha con vanos de oreja, cornisa y escudo partido de castillo de tres torres y árbol sobre agua.

Calle Juan Lobo: El n.º 4 tiene portada de medio punto en sillería del xvi con escudo en clave tronchado de lis y aspa.

Calle Mercaderes: El n.º 21 tiene fachada muy rehecha de dos plantas en sillería de mediados del xvi, en bajo portada de medio punto de triple arquivolta, la exterior adiamantada y las interiores con grutescos, sobre jambas con imposta de lo mismo, cartón en clave y sobre él escudete cuartelado en cruz de árbol, caldera, torre y lis, ventana cuadrangular entre pilastras y escudo bajo ella de ocho cuarteles, la primera mitad como el anterior y la segunda cuartelada en cruz de cadenas, ciudad con tres torres, ave sobre cadenas, y animal pasante.

Calle Barriocepo: El n.º 40 es una casa de tres plantas en sillería del xvii con vanos de oreja e imagen popular del xvi en hornacina. Fuente de Santiago en arco de triunfo, de frente bajo carpanel encuadrado por pilastras y frontón triangular con fecha 1675; fue realizada por Juan Raón, reaprovechando dos escudos y una inscripción en alabastro muy perdida de fines del xvi.

Calle de Santiago: El n.º 3 tiene portada de medio punto moldurado del xvi.

Calle General Mola: Soportales de medio punto entre pilastras

en los números impares del XVIII-XIX, excepto en los números 31, 33 y 35 que son del XVI-XVII, adintelados y en arcos rebajados.

Plaza de los Héroes del Alcázar: Soportales como los de General Mola en los números pares.

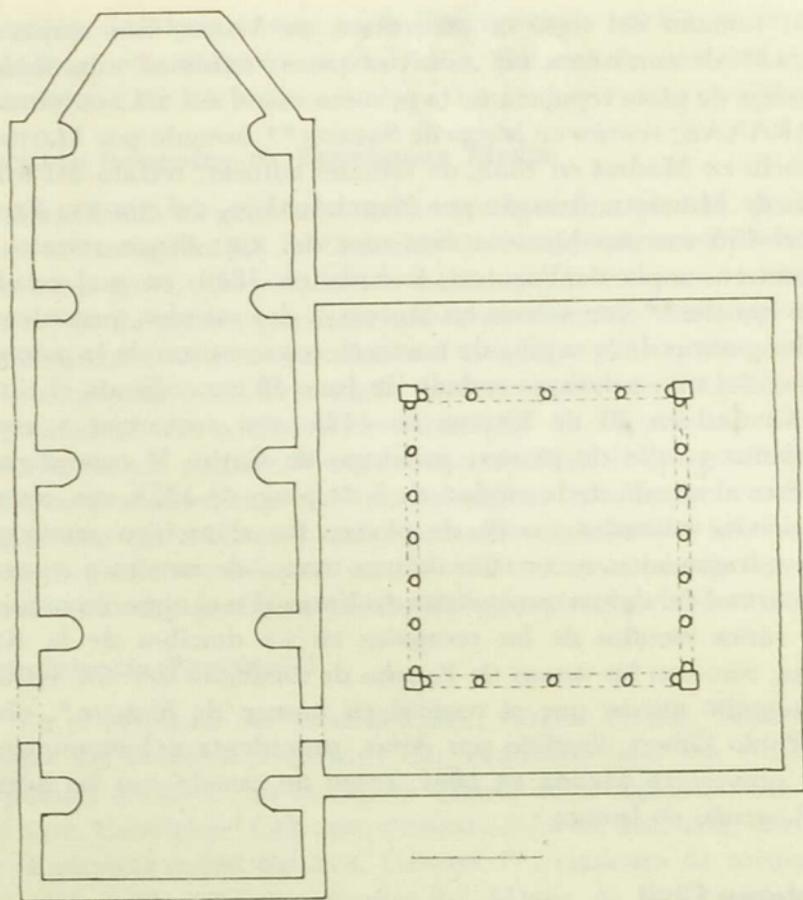
Calle del Laurel: Imagen de Virgen sedente, romanista de fines del XVI, repintada, en hornacina.

Espolón: Monumento al General Espartero, con estatua ecuestre de éste en bronce de Pablo Gibert sobre plinto troncopiramidal de mármoles y cuatro leones en bronce al pie, realizado bajo la dirección de Francisco de Luis, los leones y la estatua ecuestre fueron fundidos por José Comas y Blanch, se comenzó en 1872 y se inauguró en 1895.

Calle San Bartolomé: El n.º 3 tiene dos puertas en arco de medio punto del XVII. El n.º 4 tiene tres plantas en sillería del XVI con vanos, incluida la portada, adintelados, rejas del XVI y XVII, escudo del XVII cuartelado en cruz, el primero de león rampante, el segundo de dos calderas con bordura de castillos y leones, el tercero de lobo pasante a árbol, y el cuarto de cadena y barra, todo cargado por escusón con castillo de tres torres.

Tabacalera *

En buena parte conserva la iglesia y claustro del convento de la Merced en su interior. La iglesia es de sillería, de una nave de cinco tramos con capillas altas entre los contrafuertes y cabecera ochavada de tres paños con pilares redondos adosados que soportarían arcos apuntados y crucerías estrelladas desaparecidas, siendo obra de la primera mitad del XVI. En el último tramo, al norte, hay una gran portada en retablo de cuerpo de tres calles y ático, con ingreso de medio punto en bajo flanqueado por hornacinas bajo frontones triangulares sobre columnas toscanas y en alto gran hornacina entre pilastras, aletones y frontón redondo roto con hojarasca, fechada en 1685. Frente a ella se abre al sur un ingreso de medio punto con escudo de la Orden en clave que da acceso al claustro, cuadrangular de dos plantas, con pilastras y columnas jónicas y toscanas y arcos de medio punto, que parece de la segunda mitad del XVI. Al exterior, cerca de la portada norte, hay un relieve rectangular con ángeles sosteniendo escudo de la orden, manierista de mediados del XVI. En el primer tramo al sur se abre una portada adintelada de marco moldurado, barroca del XVII-XVIII, que daría acceso a sacristía.



LOGROÑO: Tabacalera.

Ayuntamiento

El edificio actual es de nuestro siglo. En su interior se conserva: alegoría en mármol* de tamaño natural del Progreso, con inscripción *A Sagasta el partido constitucional 1879*, firmada por *P. Gibert y Roig*; pintura en tabla de la Virgen con el Niño**, de escuela flamenca de la primera mitad del xvii; reloj de pie con su caja de Jourdan de Londres, de fines del xviii; ladrillo estampado** (236 x 174 mm.) con una alegoría de Mitra e inscripción *Ex of/C*

Mir, romano del siglo III procedente de Varea; dos mazas de plata** de comienzos del XVII con piezas fundidas y burilados; bandeja de plata repujada de la primera mitad del XIX con punzón I/ARANAZ; retrato en lienzo de Sagasta** firmado por Martínez Cubells en Madrid en 1883, de tamaño natural; retrato del Marqués de Murrieta, firmado por Napoleón Viu, del XIX-XX; lienzo de el Cid con sus hijas de mediados del XIX; lienzo retrato de Espartero, copia de Esquivel, fechado en 1846, en mal estado; diez paneles** con bustos en láureas y dos escudos, procedentes de las puertas de la capilla de la cárcel, renacentistas de la primera mitad del XVI; privilegio rodado de Juan II concediendo el título de Ciudad en 20 de febrero de 1435, con enmarque y signo miniados y sello de plomo; privilegio de Carlos V concediendo las lises al escudo de la ciudad de 5 de junio de 1523, con escudo e iniciales miniados y sello de plomo. En el archivo municipal varios fragmentos, entre ellos de una mano, de escultura romana en mármol del siglo II, procedente de Varea. En el almacén municipal varios escudos de los recogidos en los derribos de la Rúa Vieja, otro con las armas de España de mediados del XIX, retrato de tamaño mayor que el natural en bronce de Sagasta*, obra de Pablo Gibert, fundido por Arias, procedente del monumento que proyectara Mérida en 1891, como un escudo con las armas de Logroño en bronce.

Gobierno Civil

El edificio actual es de nuestro siglo. En su interior se conserva: lienzos de la Visitación (2,10 × 1,64), barroco del XVIII; Lágrimas de San Pedro* (2,09 × 1,64), clasicista de la primera mitad del XVII; Huida a Egipto (1,54 × 1,05), barroco del XVII; todos procedentes del Museo de la Comisión de Monumentos en la Beneficencia.

Diputación Provincial

Lienzo de la Anunciación (1,98 × 1,30), barroco del XVIII, muy repintado; Crucifijo*** (0,82), Virgen y San Juan*** (0,45); y San Antonio de Padua** (0,27) en marfil, hispanofilipinos de la segunda mitad del XVII; todo procedente del Museo de la

Comisión de Monumentos en la Beneficencia; retrato en lienzo de Antonio de Leiba** (0,64 × 0,51), de escuela veneciana de fines del xvi.

Instituto femenino de Enseñanza Media

Empotradas en galerías se hallan las siguientes piedras, probablemente recogidas por la Comisión de Monumentos en derribos efectuados en el siglo pasado y a comienzos de éste: seis tondos* con bustos de santas, guerrero, querubín y escudo con creciente, renacentistas de la primera mitad del xvi; clave con escudo partido de cruz patada y medio cortado de lises, gótico de fines del xv; tres escudos* de la ciudad, renacentistas de la primera mitad del xvi; escudo con creciente*, renacentista de la primera mitad del xvi, probablemente del mismo edificio que los seis tondos; escudo con cinco llaves y brazo armado surgiendo de la cimera, romanista de fines del xvi; escudo real del xvii; escudo con seis particiones muy perdido, barroco del xvii-xviii.

Beneficencia Provincial

En el despacho del administrador, lienzos de San Sebastián, Virgen del Perpetuo Socorro, y San Francisco entre dos Angeles, populares del xviii; en la capilla lienzos de la Epifanía, barroco del xviii, Camino del Calvario, clasicista del xvii, Lanzada, barroco de la segunda mitad del xvii, Calvario**, clasicista de mediados del xvii; todos ellos procedentes del Museo de la Comisión de Monumentos; como depósito del Museo Provincial un Interior de la Beneficencia (1,59 × 2), firmado por L. Aguirre en 1922.

Hospital Provincial

Lienzo de Cristo recogiendo las vestiduras, procedente del Museo de la Comisión de Monumentos, barroco de la segunda mitad del xvii. Recientemente (1975) se ha hallado una cubierta de sepulcro con yacente, de la segunda mitad del xvi en muy mal estado.

Iglesia concatedral de Santa María la Redonda***

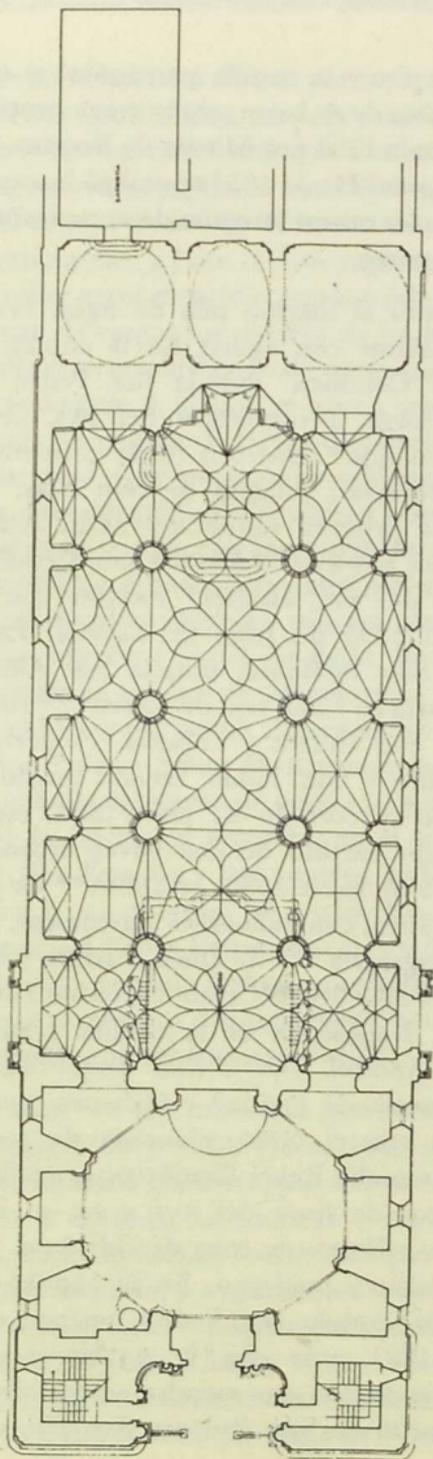
Edificio construido en sillería de tres naves a igual altura de cinco tramos, con capillas bajas entre contrafuertes, rematadas

en tres cabeceras ochavadas de tres paños, más profunda la central. Pilares cilíndricos fasciculados, exentos y adosados, y arcos apuntados, soportan crucerías estrelladas con combados curvos y de terceletes, algunas sin cruceros. Hubo coro alto a los pies, actualmente en bajo, en el último tramo de la nave central. Sobre la cabecera hay girola rectangular, a base de tres capillas cubiertas con cúpula con linterna sobre arcos de medio punto y pilastras, comunicada con la iglesia a base de rasgar los testeros de los ábsides laterales. A los pies hay capilla trascoro sirviendo de parroquia de planta octogonal inscrita en rectángulo a la que se abren seis capillas, cubierto el cuerpo central con cúpula de paños con linterna y las capillas con lunetos. La sacristía es de tres tramos cubiertos con aristas y se sitúa sobre la nave del evangelio. En el último tramo, a norte y sur, hay portadas en arco de triunfo con ingreso de medio punto entre corintias pareadas en bajo y hornacina entre pilastras y columnas corintias soportando frontón redondo roto en alto. La del norte tiene imagen de San Martín y la del sur de la Asunción. A los pies hay otra gran portada en retablo de tres cuerpos y siete calles en fachada en hemiciclo cubierta por horno, con imaginería de Cinco Virtudes, San Pedro, San Pablo y Santo Domingo de la Calzada en el cuerpo bajo, en que se halla el ingreso de medio punto, Asunción y los Cuatro Padres de la Iglesia en segundo; en el tercero Santa Bárbara, San Bernabé, San Esteban y tres ángeles, en las pechinas San Emeterio y Celedonio; en el horno los cuatro Evangelistas y cuatro Arcángeles, y arriba el Padre Eterno en clave y San Miguel en el frontón de remate. Esta portada fachada queda flanqueada entre dos torres de cuatro cuerpos, los dos superiores, octogonal y circular, cubiertos con cúpula con profusa decoración.

Las tres naves con sus cabeceras son de estilo Reyes Católicos, construidas entre 1500 y 1538. Hacia 1626 se construye la capilla sur de la girola en estilo clasicista, por Pedro de Aguilera, rasgándose el ábside de la epístola. La sacristía y capilla norte de la girola son barrocas, construyéndose hacia 1678 por Francisco y Antonio de Lagándara la sacristía, y ampliándose y haciéndose la antesacristía rasgando el testero del evangelio hacia 1687 por Manuel Gutiérrez según traza de Juan Raón y el abovedamiento por Domingo de Usabiaga. Las portadas barrocas del norte y sur son obra de Sebastián de Portes hacia 1705 por traza de Francisco de la Peña. Las

torres y fachada de los pies y la capilla parroquial se comenzaron en 1742 por Juan Bautista de Arbaiza, según traza propia y de José Raón, terminándose hacia 1762 por Martín de Beratua y Francisco Gorbea que hace la cúpula. Hacia 1654 se realizó la capilla central de la girola, derribando los muros laterales de antesacristía y capilla sur y rehaciéndolas en parte.

Lado Evangelio: Junto al ingreso pila de agua bendita** en piedra rococó sobre atlante con águila. En la capilla del cuarto tramo, antigua de la Columna, dotada por Pedro Hernández de Salinas y María Saenz a comienzos del xvi, lienzo mayor que el natural del Crucifijo*, barroco de la primera mitad del xvii de recuerdo rubeniano; imagen de San Blas, de tamaño natural, barroca de la primera mitad del xviii; reja de hierro y madera romanista del xvi-xvii, rematada por Crucifijo** renacentista de comienzos del xvi; facistol* rodante con decoración romanista, obra hacia 1555 de Juan de Lorena. En la capilla del tercer tramo, de San Ildefonso, dotada por Alonso de San Pedro y Catalina de Soria en 1530, reja de hierro*** con balaustres y pilastras repujados con trofeos y cabezas, crestería de chapa repujada con San Pedro y San Pablo, escudo medio partido de castillo y lobo pasante y cortado de cinco lises, escudo tajado de lis y aspa y escudo partido de dos llaves cruzadas y cinco corazones, renacentista de hacia 1530; retablito** de cuatro cuerpos en cuatro calles y ático, con balaustres y grutescos, renacentista de hacia 1530, con imaginería*** de abajo a arriba y de izquierda a derecha de Piedad (0,38 x 0,48), Cristo Varón de Dolores (0,46), San Francisco (0,77), Imposición de la casulla a San Ildefonso, titular (0,65 x 0,53), Apóstol (0,67), San Bernardino de Siena, Magdalena?, San Antonio de Padua? y Calvario, todo coetáneo, y otra de la Virgen con el Niño, clasicista de comienzos del xvii; el retablo tapa arcosolio Reyes Católicos; armario empotrado con puertas romanistas de fines del xvi y en su interior caja de filigrana del xviii y relicario en copa de vidrio del xvii; retablo de la Virgen de Valvanera moderno. En la capilla del segundo tramo, de San Pedro, dotada por Pedro Jiménez de Enciso y Ana de Soria hacia 1507, gran reja*** de hierro y madera en balaustres y coronamiento con tres escudos cuartelados de castillo y jabalí pasante y bustos de San Pedro y San Pablo en cartelas



LOGROÑO: Concaatedral de la Redonda.

e imágenes de Siete Virtudes, romanista de hacia 1570, del estilo de Fernández de Vallejo; en los muros escudos de la familia en cartelas romanistas; retablo* de zócalo, dos cuerpos y ático en cuatro calles, con pilastras y columnas corintias y frontones, romanista de hacia 1570, con imagen titular de San Pedro*** (1,03) entre relieves*** de San Miguel y San Jerónimo (0,95 × 0,40) en cuerpo, Quinta Angustia*** en segundo cuerpo, Calvario*** y dos ángeles tenantes de escudo en ático, relieve de la Cena* (0,30 × 0,85) en banco, pinturas en tabla* de Siete Virtudes en banco, segundo cuerpo y calle exterior, todo coetáneo, la escultura probablemente obra de Juan Fernández de Vallejo y la pintura de su hermano Francisco. Retablo moderno de la Milagrosa, cuyo cuerpo bajo en urna guarda los siguientes objetos: dos brazos relicario en madera, barrocos de comienzos del xviii; busto relicario de San Juan Evangelista, romanista de comienzos del xvii; busto relicario de San Prudencio*** (0,54) en cobre dorado y plata, gótico, con inscripción *Esta cabeza de plata fiso facer don Pedro Abad de Sant Prudencio año del Nacimiento de Nuestro Sennor Jesuchristo año de mill cccc lxi año*; torso relicario de San Bartolomé*, romanista de comienzos del xvii; relicario troncopiramidal en bronce dorado, clasicista del xvii; relicario en ánfora* (0,15) de plata y cristal de roca con esmaltes, de San Materno, clasicista de mediados del xvii; arqueta relicario** de plata (0,20 × 0,08 × 0,08) con tracerías de claraboya, hispanoflamenca de fines del xv; relicario en ampolla (0,04) en bronce dorado damasquinado mudéjar de fines del xv; urna de plata y vidrio (0,14 × 0,45 × 0,15), clasicista de mediados del xvii; tríptico relicario** con dos vitelas (0,10 × 0,04) a la acuarela de Santa Margarita y San Dionisio en las alas y al interior larga lista de las reliquias que contiene, de la segunda mitad del xv; busto relicario de San Funes**, romanista de fines del xvi; arqueta relicario de comienzos del xvi; ara con taracea de nácar y mármoles de colores del xvi; arcas relicario de San Félix del Monte y San Funes, romanistas del xvi-xvii; arca relicario de San Prudencio*** (1,38 × 0,40 × 0,67), hispanoflamenca del xv-xvi; casi todo procedente de San Prudencio de Monte Laturce. En la capilla del primer tramo, de los Reyes, dotada por Juan Fernández de Ventosa, gran reja de hierro** y chapa repujada con cresterías y tondos con San Pedro, San Pablo

y escudo partido, el primero trinchado de dos leones por banda dragonada con tres lises, el segundo de escaques, y fecha 1579, romanista; retablito** de un cuerpo y ático, con corintias y frontón triangular; romanista de hacia 1580, con relieve titular de la Epifanía*** (1,60 × 1,48) del estilo de Maestre Anse, manierista de hacia 1550, y Padre Eterno en ático, romanista de hacia 1580; en el banco del retablo cuatro hornacinas conteniendo relicarios de cabezas en tela del xvi; armario relicario con pinturas en tabla de San Pedro y San Pablo de fines del xvi; arqueta relicario en madera de mediados del xvi; gran lienzo de la Huida a Egipto, barroco del xviii; banco corrido** con relieves del Salvador, San Juan Bautista y dos escudos con ángeles tenantes, manierista de mediados del xvi; gran lienzo de la Adoración de los Pastores, barroco del xviii.

Presbiterio: Gran retablo mayor de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con salomónicas pareadas de uvas y pilastras, con relicario coetáneo en templete; en el banco inscripción *Todo este retablo y lo dorado, pedestral, presbiterio y sus gradas hyzo a su costa don Juan Bautista de Espinosa, yjo de esta insigne colegial, canónigo della. Empezóse en nobiembre de 84, se acabó en 20 de febrero de 1688 a onra y gloria y culto de Dios Nuestro Señor;* en el sagrario relieves de San Juan y San Lucas e imagen chapada de plata de Inmaculada, en el banco San Juan Bautista, y San Martín de relieve, en el cuerpo Arbol de Jessé e imágenes de San Pedro y San Pablo, en el ático Padre Eterno y ocho Angeles cantores, todo coetáneo; imagen de la titular sedente**, hispanoflamenca del xv-xvi, Crucifijo** en ático, manierista de mediados del xvi; el retablo realizado por Francisco de la Cueva, la escultura de Vicente López de Frías y la policromía de Juan de Munarriz, incluido el fondo de Calvario. Dos púlpitos** octogonales en chapa de hierro repujada con grutescos, fecha 1540, inscripción *De Enciso,* sobre pies de piedra en balaustres, uno de ellos con fecha 1541.

Lado Epístola: En la capilla del primer tramo, de la Visitación, dotada por el arcediano Martín Ruiz de Munilla a comienzos del xvi, posteriormente del deán Francisco de Arriaga y luego por los Salazar, gran reja de hierro* con las armas del Obispo Fray Benito de Salazar, barroca de la segunda mitad del xvii; retablito de banco, cuerpo y ático, con salomónicas de uvas, barroco de fines del xvii, con imágenes de San Blas, Visitación titular

y San Millán Matamoros, coetáneas; repostero coetáneo con las armas del Obispo fundador bordadas; retrato de Fray Benito de Salazar, de tamaño natural, coetáneo; tres escudos de armas de la familia Salazar. En la capilla del segundo tramo, del Pilar y antes de la Piedad, que dotara Gaspar de Enciso a mediados del xvi, retablito de dos cuerpos y ático con pilastras y hojarasca, barroco de fines del xvii, con imagen titular de la Virgen sedente, gótica del xiv rehecha en el xvii, y relieve de la Piedad**, hispano-flamenco de fines del xv; retablo de banco, cuerpo y ático, con corintias de fuste en ondas y frontón curvo roto, barroco de hacia 1660, con relieves de San José, Anunciación, San Joaquín, Nacimiento, Santa Ana, Visitación, y San Bernardino de Sena en banco e imagen de San Francisco de Asís en ático coetáneas, y otra de la Virgen del Pilar titular moderna; dos lienzos grandes de la Conversión de San Francisco de Borja y su Toma de hábito, barrocos del xviii. En la capilla del tercer tramo, de la Cruz, dotada por Hernán Vázquez, gran reja de hierro*** con balastrés y San Pedro, San Pablo y escudo cuartelado en cruz de Cruz de Calatrava, león, torre y dos bandas, en cartelas en crestería, manierista de mediados del xvi; retablito** de zócalo, cuerpo y ático, de arquitectura manierista de mediados del xvi, con imaginería de alabastro*** de la Piedad (0,23 x 0,32) y el Calvario titular (Vigen y San Juan 0,60, Magdalena 0,46) y Cabeza del Bautista** en madera en ático, todo coetáneo; gran lienzo de la Huida a Egipto*, barroco de mediados del xvii, firmado *D. Polo*, rubeniano; lienzo de San Miguel en cornucopia con escudo similar al de la reja, barroco de la segunda mitad del xvii. En la capilla del cuarto tramo, de nuestra Señora de la Paz, dotada por don Diego Ponce de León, retablito*** de banco, dos cuerpos y ático, en cuatro calles, de arquitectura manierista de mediados del xvi, con imaginería*** coetánea de abajo a arriba y de izquierda a derecha: dos ángeles tenantes de escudo con siete aves y león atacando a serpiente, Cuatro Virtudes (0,28), Anunciación (0,28 x 0,40), Natividad (0,28 x 0,56) y Huida a Egipto en banco, sobre sotabanco de grutescos, en el cuerpo Santiago, San Sebastián, Virgen sedente titular y Santa Catalina (1,01), en segundo cuerpo Ecce Homo y bustos de San Pedro y San Pablo, en ático el Calvario, toda la escultura obra seguramente

de Maestre Anse; sepulcro*** en arco de triunfo con arcosolio entre pilas corintias, entablamento y frontón mixtilíneo con decoración de grutescos, manierista de mediados del xvi, en la caja cartela entre ángeles *Hoc iacet im tumulo Didacus Pon|ce de León, sacerdos, prothonotarius|apostolicus primus thesaur|arius harum ecclesiarum, fundator|et dotator predice dignatatis et hv|ivs capelle*, en el tímpano relieve en madera de la Resurrección, obra probable de Maestre Anse, en el ático de relieve dos ángeles tenantes de escudos, uno partido de león rampante y cuatro barras, otro de león atacando a serpiente en agua, Padre Eterno y San Miguel, todo manierista de mediados del xvi. Junto al ingreso pila de agua bendita** similar a la del frontero.

Coro: Gran reja* de hierro cerrándolo del xviii; sillería*** de veinticuatro asientos altos y veintidós bajos, obra de hacia 1555 de Juan de Lorena, con pilastras toscanas, decoración en brazales, arquitecturas en respaldos bajos e imaginería en los altos (0,91 × 0,49), alguno de los cuales es del xviii, con los siguientes asuntos: Abraham y los tres Angeles (xviii), Caridad (fines xvi), Justicia, San Martín, San Gregorio, San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio, San Juan Bautista, San Simón, Santa Coloma (xviii), San Lorenzo (xviii), Adán, San Juan Evangelista, San Matías, San Bartolomé, San Andrés, San Pedro, Trinidad en la silla central, Profeta, San Felipe, Santiago, Santo Tomás, Santiago el Menor, Eva, Santa Bárbara (xviii), San José (xviii), Profetas, San Nicolás, San Mateo Evangelista, San Marcos, San Lucas, San Martín partiendo la Capa, Santa Catalina, San Miguel, Santa Inés (fines xvi) y David (xviii), sobre los doseles de las sillas altas cresterías con treinta bustos de santos; la escultura de los respaldos será en su mayor parte de Juan de Lorena y Arnao de Bruselas, la de las cresterías de Maestre Anse.

Trascoro: A ambos lados del coro, en las hornacinas de los muros que lo cierran, imágenes (1,55) de San Abundio, San Pedro Arbués, San Saludable, San Octaviano, San Juan Nepomuceno y San Lorenzo, en alabastro, barrocas de la primera mitad del xviii.

Parroquia o capilla de Nuestra Señora de los Angeles: En la primera capilla del lado de la epístola retablo de un cuerpo y ático, en tres calles, rococó de hacia 1770, obra de Manuel de Agreda,

con imágenes coetáneas** de Santa Agueda, Santa Lucía, titular, y Santa Apolonia (1,40) en cuerpo, y Santiago Alfeo en ático, barroco del xvii. En el pilar imagen de San Joaquín, rococó de hacia 1770, de la mano de las anteriores, y San José, barroco del xviii. En la segunda capilla, retablo de un cuerpo de tres calles y ático en horno, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes coetáneas de la Virgen del Carmen, titular, San Cayetano, Santo Domingo de Guzmán y San José, y relieves* (0,76 x 1) del Nacimiento y Anunciación en el banco. En el pilar imágenes de Santa Ana**, rococó de hacia 1760, de la mano del retablo de Santa Lucía, y de San Juan Bautista***, manierista de hacia 1545, obra probable de Maestre Anse; sobre la capilla del ángulo gran lienzo de la Epifanía, rococó de la segunda mitad del xviii, atribuido a Vejes. En el pilar imágenes de San Francisco de Paula**, rococó de hacia 1770, de la mano del retablo de Santa Lucía, y Apóstol, clasicista de comienzos del xvii. A los pies puertas de ingreso en madera dorada con atributos de la Letanía, rococós de la segunda mitad del xviii. En el pilar imágenes de San Bartolomé, y otro Santo, barrocos de la primera mitad del xviii. Sobre la capilla del ángulo del Evangelio gran lienzo de la Circuncisión, rococó de la segunda mitad del xviii, atribuido a Vejes. En el pilar imágenes de Santa María Egipciaca*, y San Antón?, barrocas del xviii. En la segunda capilla retablo de un cuerpo y ático en horno, neoclásico de comienzos del xix, con imágenes de la Dolorosa, titular, de vestir, barroca del xviii, San Ramón Nonato y San Pedro Nolasco, de tamaño natural, barrocos del xvii-xviii; Cristo a la Columna**, renacentista de la primera mitad del xvi; en el banco urna* de maderas ricas, carey, bronce y plata, con inscripción *Diolo y dotólo el capitán D. Gavriel de Unsain/regidor perpetuo de esta ciudad/familiar del Santo Oficio de la Inquisición/año 1694*, en los cuatro frentes, conteniendo imagen de Cristo Yacente** articulado, barroca de fines del xvii. En el pilar imágenes de San Juan Evangelista**, rococó de hacia 1770, de la mano del retablo de Santa Lucía, y Santo Benedictino barroco del xviii. En la primera capilla retablo de un cuerpo y ático, en tres calles, rococó de hacia 1770, obra de Manuel de Agreda, con imágenes de la Inmaculada*** titular, barroca de fines del xvii, San Antonio de Padua del xix, San Roque,

moderno, y San Agustín, barroco del XVIII. En el testero retablo de un cuerpo y ático en tres calles, rococó obra hacia 1762 de Manuel de Estalarra y Jerónimo de los Corrales, dorado hacia 1765 por Domingo de Rada, con imagen titular de la Virgen en pie con Niño***, hispanoflamenca de fines del XV, repintada, con coronas de chapa de plata de fines del XVIII, y otras de San Francisco de Borja, San Roberto Belarmino y San Francisco Javier, coetáneas del retablo, obra de Jerónimo de Argos; a ambos lados de este retablo imágenes de Santo Tomás, San Antón, San Lorenzo y San Sebastián, obra quizá de Jerónimo de Argos. La cúpula se decora con frescos de gloria de José de Vejes. Las partes bajas de los ángulos y algo de las torres están ocupadas por sacristías. En la del sur imagen de San Rafael, barroca de la primera mitad del XVIII; lienzo grande de la Piedad, barroco del XVII, en mal estado, imitación de Sebastiano del Piombo; lienzo de San Juan Bautista, del estilo de Vejes, de la segunda mitad del XVIII. En la del norte San Gabriel, barroco de la primera mitad del XVIII; lienzo de San Juan en Patmos, barroco del XVIII; lienzo retrato del Obispo don José de Espejo y Cisneros, barroco de mediados del XVIII, con leyenda alusiva; copia del Santo Rostro de Jaén del XVII; lienzo de San Bernabé del XIX; imagen del Crucifijo**, clasicista de comienzos del XVII; reja de hierro fechada en 1794; cantoral en pergamino del XVII.

Girola: En la capilla del norte sepulcro del General Espartero, obra de Juan Samsó en 1888; imagen de Santa Tecla de tamaño natural, barroca del XVIII; gran lienzo con milagro de San Francisco de Asís, barroco del XVIII; gran lienzo de la Crucifixión con donantes fechado en 1676; imagen de la Magdalena**, barroca de fines del XVII. En la capilla media San Juan Bautista**, rococó de fines del XVIII; pila bautismal en copa con fecha 1587; gran lienzo de San Francisco Javier intercediendo ante Cristo, barroco de la segunda mitad del XVII. En la capilla sur retablo* de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas y frontones redondo y triangular, clasicista de hacia 1627, obra de Pedro Jiménez, con imaginaria** coetánea, obra de Juan Bazcardo, de los Cuatro Evangelistas (0,64), Lavatorio y Oración en el Huerto (0,64 x 0,90), en el banco, en el cuerpo San Pedro y San Pablo de tamaño natural y relieves de la Fe y la Esperanza, en el zócalo del ático

Cuatro Padres de la Iglesia, en el ático escudos del Obispo González del Castillo e imagen de la Inmaculada, pinturas en tabla, obra como el dorado de Diego de Arteaga y Mateo Ruiz de Cenzano, de dos Virtudes y Padre Eterno en zócalo del ático, relicario en templete semicircular, con relieves de San Emeterio, el Salvador y San Celedonio, imagen titular del Crucifijo***, mayor del natural, hispanoflamenca de fines del xv; sepulcro en arco de triunfo con arcosolio de medio punto entre toscanas pareadas, entablamento y frontón curvo roto por escudo de armas, con imagen orante** en madera del difunto e inscripción *Petrus Gonzalez de Cas|tillo Episcopus calagurritan|us et calciatensis obiit anno 1627 die|5 Augusti, aetatis vero suae 65*; sobre el retablo escudo con las armas de los Austria de la primera mitad del xvii.

Sacristía: Cajonería** de once cuerpos con apliques de maderas finas y herrajes de bronce, barroca de la segunda mitad del xvii, alguno realizado por Antonio Garrido hacia 1695; armario** a juego con escudo pintado de la iglesia (castillo de tres torres, San Martín partiendo la Capa, Jarro de Azucenas y lis coronada), dos cornucopias rococós** de la segunda mitad del xviii; mesa de taracea de fines del xviii, imagen del Crucifijo** (1,70), clasicista de comienzos del xvii; lienzo de la Cena de Emaús* (1,22 × 1,75), de escuela romana de la primera mitad del xvii; otros de la Virgen con el Niño y Anunciación, clasicistas de la primera mitad del xvii; la Verónica (1,14 × 0,97) de escuela veneciana de fines del xvi; lienzos grandes de la Huida a Egipto* y la Anunciación*, tenebristas de mediados del xvii; otro con Angeles tenantes del escudo de la iglesia y cartelas alusivas a la fundación de Albelda y erección en colegial de la Redonda del xviii; casulla de tisú de oro rococó de la segunda mitad del xviii; casulla blanca de tisú de plata rococó de la segunda mitad del xviii; casulla** de damasco con bordados de seda, rococó de la segunda mitad del xviii; naveta de chapa de plata repujada (0,21), con punzón MAR, rococó de la segunda mitad del xviii; cáliz* de plata burilada y repujada (0,22, romanista del xvi-xvii; cáliz** de plata repujada y dorada (0,265), rococó de la segunda mitad del xviii, con punzones BAIO y de Logroño; copón con ostensorio (0,55) de plata dorada, clasicista, con punzones ALARCON, e inscripción *Dio este biril don Diego Lopez de Moreda canónigo año de 1621*; cáliz de plata del xviii; cáliz de plata

del xviii con punzones LANCIEGO, BAI0 y de Logroño; cáliz de plata (0,26), clasicista de comienzos del xvii, con punzones de Logroño y M.^oRA; cáliz de plata dorada (0,26) del xvi; cáliz de plata con apliques de angelotes en bronce dorado del xviii, con punzones de Córdoba, ARA/MAS, BALTR/NEZ; copón de plata dorada del xviii con punzones de BAI0 y Logroño; dos incensarios de plata de comienzos del xix; pixis de plata del xix con punzones de Logroño, N/GARRALDA y URRRA; portapaz de bronce con Ecce Homo, clasicista de mediados del xvii.

Vestuario: Lienzos de la Magdalena con Angeles** (0,835 × 2,130), de escuela flamenca de la segunda mitad del xvi; Virgen con el Niño* (0,755 × 0,635), barroco de fines del xvii; Santa Ana* (0,755 × 0,635), barroco del xviii; Virgen del Pópulo* (1,56 × 1,112), de escuela romana de comienzos del xvii.

Sala capitular: Lienzos grandes de San Víctor, San Félix y San Gavino, del xvii; lienzos de Vigen de la Caridad del xvii, Virgen de Dolores** (0,83 × 0,67), barroco de mediados del xvii, Sacrificio de Isaac, barroco de la segunda mitad del xvii, Resurrección de mediados del xvii, Santa Teresa del xvii, María Magdalena* (1,23 × 0,86), quizá flamenco del xvi-xvii; San Juan en Patmos* (1,88 × 1,22) de fines del xvi; dos contadores** de taracea con apliques de bronce, barrocos de la segunda mitad del xvii, con sus mesas; un cuerpo de cajonería similar a los de la sacristía; dos portapaces de bronce dorado con relieve de la Natividad, renacentistas de la primera mitad del xvi; imágenes de Cristo Salvador, rococó de la segunda mitad del xviii, y Crucifijo* con busto de Piedad, barroco de comienzos del xviii; ocho cantorales de pergamino del xvii; tres cetros** en templete exagonal con las armas de la iglesia y en uno Cristo Resucitado, San Pedro y San Pablo, en otro la Virgen, San Juan y San Lucas, y en el tercero, la Virgen, San Mateo y San Marcos, clasicistas del comienzo del xvii; escudo en madera con las armas de los Ponce de León. Pintura en tabla de la Crucifixión*** (0,455 × 0,295), obra probable de Miguel Angel; lienzo de la Sagrada Familia** (1,45 × 1,08), de escuela florentina de comienzos del xvii; retrato en lienzo de don Pedro González del Castillo*** (1,90 × 1,03) firmando *Joannes Pantoja de la + faciebat Matritis 1597*, e inscripción *Doctor Petrus Gonçalez de Castillo canonicus magistralis almae ecclesiae conchensis, ae-*

tatis suae anno trigésimo quarto; lienzo de San Juan Bautista en el desierto* (1,88 × 1,22), pareja del San Juan Evangelista, de fines del xvi; Ecce Homo de busto (0,48 × 0,39), barroco de fines del xvii; lienzos de San Jerónimo, San Ambrosio, San Gregorio y San Agustín (0,975 × 0,740), clasicista de la primera mitad del xvii; pintura en cobre del Bautismo de Cristo** (0,205 × 0,308) de escuela italiana del xvii; imagen del Crucifijo* (0,36), barroco de comienzos del xviii; repostero bordado, con armas de los Salazar de la segunda mitad del xvii; lienzo de la Virgen en Oración**, barroco del xviii.

Iglesia parroquial de Santa María de Palacio***

Edificio construido en sillería de tres naves de tres tramos, crucero y cabecera triple, la central más alta y rectangular y las laterales ochavadas en cinco paños, las cabeceras se comunican entre sí y las laterales tienen pequeñas capillas laterales para enterramiento. En cabecera y crucero hay pilastras fasciculadas y arcos apuntados soportando crucería de terceletes o estrellada con combados rectos. En el crucero se abren cuatro capillas bajas poco profundas en medio punto entre pilastras toscanas y entablamiento. En el resto hay pilares cruciformes toscanos o con columnas adosadas y arcos de medio punto o apuntados doblados, soportando cúpula en tres tramos, crucería en cinco y terceletes en otro, abriéndose capillas en los dos primeros tramos cubiertas con cañón al lado sur y con crucería al norte. Sobre el primer tramo de la nave central se levanta linterna octogonal, sobre trompas, oculta al interior por cúpula, cubierta con crucería sobre arcos apuntados, alguno con mainel, y columnas adosadas, y encima de ella una flecha piramidal de ocho caras con buhardillas en piñón para ventanales apuntados en bajo, decoración de crochets al exterior y vanos geminados en los cuerpos altos. El coro ocupa el último tramo de la nave central en bajo. Al lado norte, hacia los pies, hay claustro irregular de cinco tramos por lado de dos plantas. El ala oeste tiene sus tres tramos centrales cubiertos con crucería estrellada sobre pilares fasciculados y con arcos apuntados en bajo. El resto se cubre con lunetos y aristas, decoradas al intradós sobre arcos de medio punto, siendo las galerías bajas de arcos de medio punto entre pilas toscanas y entablamiento y la alta

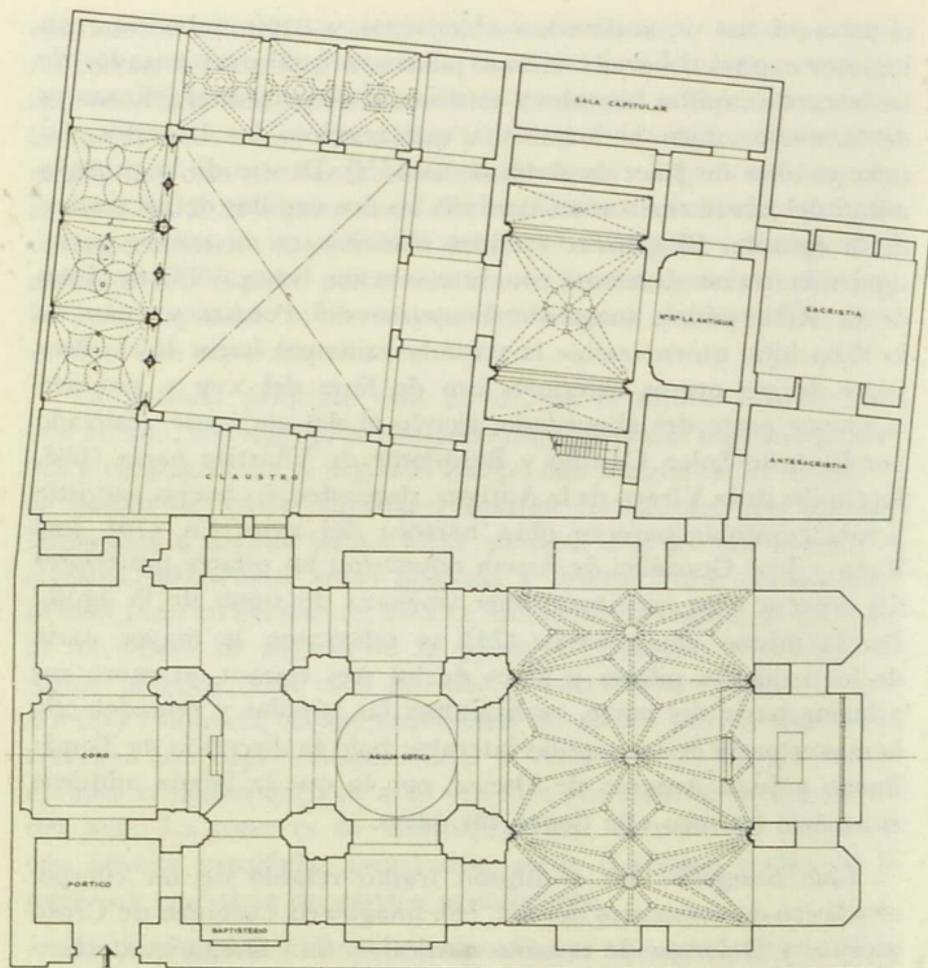
con huecos adintelados entre columnas toscanas y entablamento. Al centro del ala este hay una capilla de tres tramos, cubierta con estrellada con combados rectos el central y con crucería los laterales, sobre arcos apuntados y pilares fasciculados. Sobre esta capilla hay otra (de Santa María la Antigua) cubierta con cúpula, a cuyos lados se abren otras dos cubiertas con cúpula, que por el este comunican con sacristía cubierta con cúpula y antesacristía cubierta con cúpula, por el sur con el crucero, por el norte con la Sala capitular cubierta con tres tramos de lunetos y por el oeste con otras dos cámaras.

La portada principal está al sur, en el último tramo, bajo una arcada, con ingreso adintelado entre columnas toscanas pareadas y entablamento, y segundo cuerpo con imagen de la Asunción en hornacina, entre corintias y frontón curvo roto, con escudos imperiales a ambos lados. Otra portada hay al ala norte del claustro, adintelada, entre pilastras y frontón roto, con imagen de San Juan en hornacina; otra en medio punto cegada de entrada al ala oeste. El ingreso de la iglesia al claustro, en el último tramo al norte, está muy rehecho, conservándose parte de una portada románica de dos arquivoltas de medio punto, una sobre columna con capitel floral, oculto el resto por un ingreso mayor en arco rebajado del xvi, a su vez roto por otro de medio punto del xvii. La torre es de cuatro cuerpos, el superior rematado con bóveda esquifada, asentándose sobre el último tramo de la nave sur, que sirve de pórtico actualmente.

Los tres tramos últimos corresponden a una iglesia proyectada en románico y cubierta en gótico a fines del siglo xii, de pilares cruciformes con columnas adosadas en los frentes y ángulos, con capiteles de decoración floral e historiada, decoración extendida á cimacios y alguna rosca de arco, todo ello visible al interior del último tramo y parcialmente a su exterior, en el hastial oeste, pues la iglesia debió proyectarse con otro tramo más que, o no se llegó a construir o fue derribado antes de fines del xvi. Parte de la decoración aludida, cubiertas y la aguja se construirían muy avanzado el siglo xiii, incluidos los relieves del Salvador, San Pedro y Tetramorfos existentes en la linterna y que son góticos. De fines del xv debe ser el ala oeste del claustro y poco posterior la capilla situada en su ala este. A caballo entre

el xv y el xvi se realizarían el crucero y triple cabecera, con imposta capitel decorada en sus pilares, arquillos al intradós de las bocas de capillas laterales y cardinas al de perpiaños y formeros de la mayor y en la arquivolta que trasdosa las laterales. La torre es obra de Juan de Acha hacia 1550. Dentro de la primera mitad del xvi se realizarían también las dos capillas de los tramos de la epístola. El claustro es obra clasicista en su mayor parte, siguiendo trazas distintas, con intervención hasta 1609 de Juan de la Riba padre, luego de Francisco del Pontón y Juan de la Riba hijo, quien realiza la portada principal hacia 1627. Pero parte de sus muros exteriores son de fines del xvii y también la mayor parte del abovedado, siendo el del ala norte realizado por Juan de Soloa Castillo y Bartolomé de Yñarrito hacia 1688. La capilla de la Virgen de la Antigua, dependencias anejas, sacristía y sala capitular parecen obra barroca del xviii. En 1701 José Raón y José González de Saseta reforzaron los pilares posteriores del crucero y su arco toral ante amenaza de ruina de la aguja. Por la misma causa hacia 1745 se reforzaron la mayor parte de los restantes pilares y arcos de los tres tramos, el muro sur y buena parte del norte, realizándose las cúpulas y remodelando la mayor parte de las capillas laterales, bajo la dirección de Tomás Bueno y Juan Antonio de Oteiza, con lo que la iglesia adquirió el aspecto barroco que tienen sus naves.

Lado Evangelio: En el último tramo retablo de un cuerpo, neoclásico de comienzos del xix, con imaginería coetánea de Cristo yacente y Dolorosa de tamaño natural, y San Gregorio, barroco del xviii, rehecho. En la capilla del segundo tramo, de San Marcos, que dotara Bernardo de Falces, retablito de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con corintias entorchadas y frontones rotos, clasicista, con relieves* de San Pedro y San Pablo y Anunciación en banco, manieristas de mediados del xvi, imágenes de San Marcos**, San Roque**, hispanoflamencas del xv-xvi, San Bartolomé*, clasicista de la primera mitad del xvii, y de la titular Virgen del Rosario, rococó de la segunda mitad del xviii, todas repintadas, e inscripción *Este retablo hizo hazer don Diego de Falzes Galvarro, suzesor en el mayorazgo que fundó Juan de Falces su tío. Acabose año 1632. Murió de 79;* imágenes de la Virgen del Ebro**, sedente, gótica del xiv, repintada; San Antonio de Padua*, romanista del xvi-xvii;



LOGROÑO: Parroquial de Santa
María de Palacio (según F. Chueca
Goitia).

Crucifijo*, hispanoflamenco del xv-xvi; dos tumbas en arcosolio conopial con cabezas de león en los frentes, del xv-xvi; inscripción *Don Di^o de Falzes Galvarro, patrón de esta capilla, hizo abrir estas luzeras,azer estas rrejas y rretablo año 1632; y rreparar estos carneros a su costa*; escudos de armas en piedra. La capilla del primer tramo, antes de San Agustín, dotada por Diego de Villoslada, tiene arco conopial con cardinas en la embocadura del xv-xvi,



imágenes de tamaño natural del Crucifijo***, manifiesta de mediados del xvi, atribuible a Arnao de Bruselas, y busto de Dolores barroca del xviii; pinturas en tabla de las Animas de ~~del xviii~~ y otra con inscripción alusiva a Diego de Villoslada y María de Enciso del xvi; dos arcosolios lobulados ciegos de comienzos del xvi. En la primera capilla del crucero, antes de San Pedro, que dotaran Pedro Gabriel, Lope y Juan de Rojas, rehecha totalmente en el xviii, retablo de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, con columnas bulbosas, barroco de hacia 1746 por Francisco Ramírez de Arellano, con imágenes coetáneas de San Ignacio de Loyola, Santo Tomás de Aquino y Santa Agueda, y de la Inmaculada** titular, renacentista de la primera mitad del xvi; gran lienzo mural del Sueño de San José*, de mediados del xviii, del estilo de Vejes; frescos decorativos con Muerte de San José y Trinidad, barrocos, obra de Juan José García de Arciniega hacia 1745, malos. En el pilar imagen de San Fernando, barroca de hacia 1756, obra de Francisco Javier de Coll. En la siguiente capilla, ingreso actual a la sacristía y antes dotada por Sancho López de la Redonda, portadá de medio punto con reja de hierro y puertas de cuarterones, encuadrada entre columnas sin fuste, con imágenes en su lugar de San Pedro y San Pablo de tamaño natural, entablamento y sobre él dos figuras de Angeles tenantes de relieve de Santiago Matamoros, todo barroco de hacia 1745, obra de José Calvo y la policromía y frescos de Juan José García. En la capilla del testero, de San Jerónimo, fundada y dotada por don Jerónimo de Cabredo, cuyas armas luce sobre la embocadura, retablo de banco, un cuerpo y ático, en tres calles, obra de Antonio y José del Río por traza de José Calvo y Sabastián del Portal hacia 1755, con imágenes coetáneas de San Jerónimo titular y San Agustín? y otras de los Beatos Alonso de Mena y Alonso de Navarrete, modernas; la policromía y dos pinturas murales* muy grandes con Historias de San Jerónimo obra de Juan José García de Arciniega y su yerno José Vejes hacia 1757.

Presbiterio: Gran retablo mayor*** de zócalo de piedra, sotobanco, banco, tres cuerpos y ático, de arquitectura romanista con corintias, orden gigante, grutescos y frontón triangular, con imaginería*** de abajo a arriba y de izquierda a derecha: en el zócalo dos Profetas y grutescos; en el sotobanco Cristo ante

Anás, tres Virtudes, Flagelación, Cristo ante Caifás, Piedad, Resurrección, tres Virtudes, Discípulos de Emaús; en el banco Atlante, Lavatorio, San Marcos, San Pedro, San Juan Evangelista, Última Cena, San Mateo, San Pablo, San Lucas, Oración en el Huerto, Atlante; en primer cuerpo San Andrés, Santiago Alfeo, tres Profetas, San Roque, tres Profetas, Arbol de Jessé, titular, tres Profetas, San Sebastián, tres Profetas, Resurrección, dos Apóstoles; en el segundo cuerpo Natividad, San Lorenzo, San Juan Bautista, Epifanía y dos figuras de relieve tras las columnas gigantes; en tercer cuerpo Anunciación, Apóstol, Asunción, San Bartolomé, Visitación y dos figuras de relieve tras las columnas gigantes; en ático San Jerónimo, Calvario con Magdalena y María Salomé, Santiago, dos bustos de Profetas en cartelas, Angeles, la Caridad y la Fe en cartelas, y Padre Eterno; pintados al fresco en el testero escudo de armas de Carlos V y cartela con fecha 1581; este retablo fue realizado entre 1555 y 1561 por Arnao de Bruselas y policromado por Pedro Ruiz hacia 1570 y Francisco Fernández de Vallejo hacia 1576.

Lado Epístola: En la capilla del testero retablo de banco, un cuerpo y ático, en tres calles, rococó de hacia 1755, obra de Antonio y José del Río por traza de José Calvo y Sebastián del Portal, con imagen de San Agustín coetánea, y otras de San Cosme, San Damián y San Expedito, modernas; la policromía y dos pinturas murales* muy grandes de Natividad y Epifanía obra de José García de Arciniega y José Vejes hacia 1757. En la primera capilla del crucero retablo de banco, cuerpo y ático, en tres calles, rococó de hacia 1766 por Diego de Omaecheverría según traza madrileña, con imagen titular mayor que el natural de Santa Engracia** coetánea, del madrileño Joaquín Palacios, otra de Santa Bárbara del XVIII y Santa Gema y San Francisco modernos. En el pilar imagen de San Hermenegildo, barroca de hacia 1756, obra de Francisco Javier de Coll. En la segunda capilla del crucero retablo de banco, cuerpo y ático, obra de Francisco Ramírez de Arellano hacia 1746, con imágenes coetáneas de San Ramón, Santa Catalina y Virgen del Carmen y medallón con Divina Pastora e imagen moderna titular del Corazón de Jesús. En la capilla del primer tramo retablo de banco, cuerpo y ático, obra de Francisco Ramírez de Arellano hacia 1746, en imágenes moder-

nas de Santa Lucía y Santa Cecilia y medallón con Sagrada Familia, San José*, titular, y Santa Ana con la Virgen, rococós de la segunda mitad del xviii. En la capilla del segundo tramo reja de hierro barroca del xvii. En el tercer tramo, que sirve de pórtico, pila de agua bendita** en alabastro con dos ángeles, Inmaculada y águila imperial, barroca del xviii.

Nave central: En los pilares imágenes de San Bernabé y San Mateo, barrocas del xviii.

Coro: Gran reja de hierro* con balaustres, salomónicas, y cresterías de chapa repujada, obra de Sebastián de Medina hacia 1682, dorada por José Bravo hacia 1746, según consta en inscripción; sillería* de diecinueve asientos, con columnas corintias y decoración clasicista de mediados del xvii; imágenes de San Gregorio y San Agustín, romanistas del xvi-xvii, repintadas.

Claustro: En los paños, saliendo desde la capilla de la Antigua, hay los siguientes lienzos en medio punto*, obra probable de José Vejes a mediados del xviii: en el este Cristo ante Caifás, Cristo con la Cruz a Cuestas, en el norte Primera Caída, Santo Encuentro, Cirineo, Verónica, en el oeste Segunda Caída, Calle de la Amargura, Tercera Caída, Expolio, Alzamiento de la Cruz, Crucifixión, en el sur Descendimiento y Piedad. En el lado sur del ala oeste retablito de zócalo, cuerpo y ático, en tres calles, clasicista de la primera mitad del xvii, con imagen titular de San Juan Bautista* y relieves de su Degollación y Martirio de San Juan Evangelista, coetáneos, imágenes de dos Apóstoles, barrocas del xviii, y otra de la Virgen con el Niño***, sedente, en piedra, románica de la segunda mitad del xii, con policromía moderna. Al lado izquierdo del ingreso a la iglesia gran pintura mural de la Virgen con Santo Domingo de Guzmán, rococó de la segunda mitad del xviii. En el tramo sureste retablito neoclásico del xix con imágenes* de San Judas, titular, San Clemente y San Simón, barrocas de la primera mitad del xviii. En el tramo noroeste retablo de un cuerpo neoclásico de comienzos del xix, con imagen titular del Crucifijo** de tamaño natural, barroca del xvii-xviii, otras de la Dolorosa de busto, barroca de la primera mitad del xviii, San Juan, Magdalena, San Crispín y San Crispiniano, rococós de fines del xviii, y San Miguel del xix.

Capilla de la Antigua: Retablo de banco, cuerpo y ático, con

salomónicas de uvas y pilastras, barroco del xvii-xviii, con imagen coetánea de San Miguel y otra de la Virgen de la Antigua **, titular, sedente, románica del xii-xiii, con las cabezas rehechas; lienzos grandes de la Visitación ** y Anunciación **, barrocos de la segunda mitad del xvii; dos rejas de hierro del xvii cerrando el paso a las dependencias laterales. En la capilla que comunica al claustro lienzos en medio punto * de la Oración en el Huerto y Coronación de Espinas de la serie del claustro; imágenes de Santo Domingo de la Calzada y San Juan de Ortega, de tamaño natural, barrocos del xviii; otra del Crucifijo **, barroco de fines del xvii; sepulcro ** en arcosolio de medio punto entre pilares recambiados y alfiz encuadrando conopio, con crestas, tracería de claraboya, cardinas, escudos en los entrepaños y yacente de don Juan de Vergara con lector en la cabecera y tenante a los pies con escudo cuartelado en cruz de cinco lises, lobo pasante a árbol, tres fajas y cruz de Calatrava, hispanoflamenco y renacentista de hacia 1506.

Capilla de la Virgen del Pilar: Retablo neoclásico del xix-xx con imagen de la titular; imagen de San Gregorio Ostiense del xviii.

Sala Capitular: Lienzo de la Cena **, de escuela italiana de la primera mitad del xvii.

Sacristía: Imagen del Crucifijo, barroca del xviii; lienzos de los Cuatro Padres de la Iglesia ***, grandes, tenebristas de la primera mitad del xvii; lienzo de San Juan en Patmos **, italiano de la primera mitad del xvii; lienzo de San Jerónimo en el Desierto **, manierista de fines del xvi; lienzo de la Asunción **, del estilo de Lucas Jordán de fines del xvii; lienzo del Triunfo de la Eucaristía *, rococó del xviii; otro de la Inmaculada, barroco de comienzos del xviii; en la cúpula pinturas al fresco decorativas y los Cuatro Evangelistas en las pechinas de comienzos del xviii; puerta de acceso en cuarterones del xviii; puertas de armario * rococós, con paisajes de relieve y escudo imperial de remate, del xviii; imagen del Crucifijo *, romanista de fines del xvi; cáliz ** de plata dorada (0,23) con cabujones de esmalte, clasicista de la primera mitad del xvii; imágenes del Calvario **, hispanoflamenco de fines del xv, y de la Inmaculada *, barroca del xviii.

Iglesia parroquial de Santiago**

Edificio construido en sillería de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de cinco paños, con capillas entre contrafuertes, altas en el crucero y bajas en cabecera y dos primeros tramos. Pilares fasciculados y arcos apuntados soportan crucería estrellada con combados curvos en nave y cabecera y estrelladas sin cruceros en las capillas. El tramo de los pies se ochava con trompas a nivel de bóvedas. Prolongándolo hay tres capillas, la central de las cuales sirve de coro en bajo, cubiertas con cúpula. Al lado sur de la cabecera sacristía cubierta con dos tramos de lunetos, y prolongándola, al sur del brazo del crucero, sala capitular. Torre de cinco cuerpos en sillería al sur del último tramo. Portada en el segundo tramo al sur, bajo arco de medio punto, en arco de triunfo, ingreso de medio punto en bajo entre jónicas de fuste en zig-zag pareadas, en alto floreros e imagen de Santiago en hornacina entre corintias de fuste en zig-zag y frontón redondo roto. Sobre ella otro arco de medio punto entre pilastras con grupo de Santiago Matamoros en yeso.

Es de estilo Reyes Católicos, comenzada en 1513 y terminada de abovedar por Pedro de Urruzuno hacia 1550. La torre construida por Martín de Landerrain entre 1560 y 1570. La portada es obra de Juan Raón hacia 1660 y poco posterior el Santiago Matamoros, obra de escultor flamenco, mientras la hornacina que lo cobija está fechada en 1737. Barrocos son también el coro bajo y capillas que lo flanquean, obra desde 1667 de Martín de Soloa y Vicente de Arrés por traza de Juan Raón, reabovedados en 1767 por Domingo Aregita, la sala capitular, realizada a partir de 1687, y la sacristía.

Lado Evangelio: En la capilla de los pies retablo de un cuerpo, neoclásico del XVIII, con imagen titular de la Dolorosa de vestir y Ecce Homo de vestir coetáneos; bustos** de Ecce Homo y Dolorosa (0,94), barrocos de la primera mitad del XVIII. En el último tramo retablo de dos cuerpos, neoclásico del XIX, con imagen titular de San Antonio de Padua moderna. En la capilla del segundo tramo sepulcros** del maestro Estrella y su mujer con yacentes, manieristas de hacia 1570; lienzo de Visión Celestial con Animas muy grande, barroco del XVII. En la capilla del primer tramo retablo de dos cuerpos, neoclásico del XIX, con

imagen titular moderna del Corazón de Jesús; lienzo de San Roque**, barroco del xvii. En el pilar púlpito en hierro**, como su escalera, del xvii y guardavoz de madera con angelotes y San Miguel, barroco de la primera mitad del xviii. En la capilla del crucero reja** de hierro con balaustres y grutescos repujados en plintos y crestería, con fecha 1561, manierista; escudo de armas* y tondos** con San Pedro y San Pablo, manieristas de mediados del xvi; tres blasones en piedra de mediados del xvi. En la capilla de la cabecera gran relicario en templete, con estípites y salomónicas, imágenes de San Miguel y angelotes, barroco de la primera mitad del xviii, con dorado moderno; tres blasones en piedra de mediados del xvi.

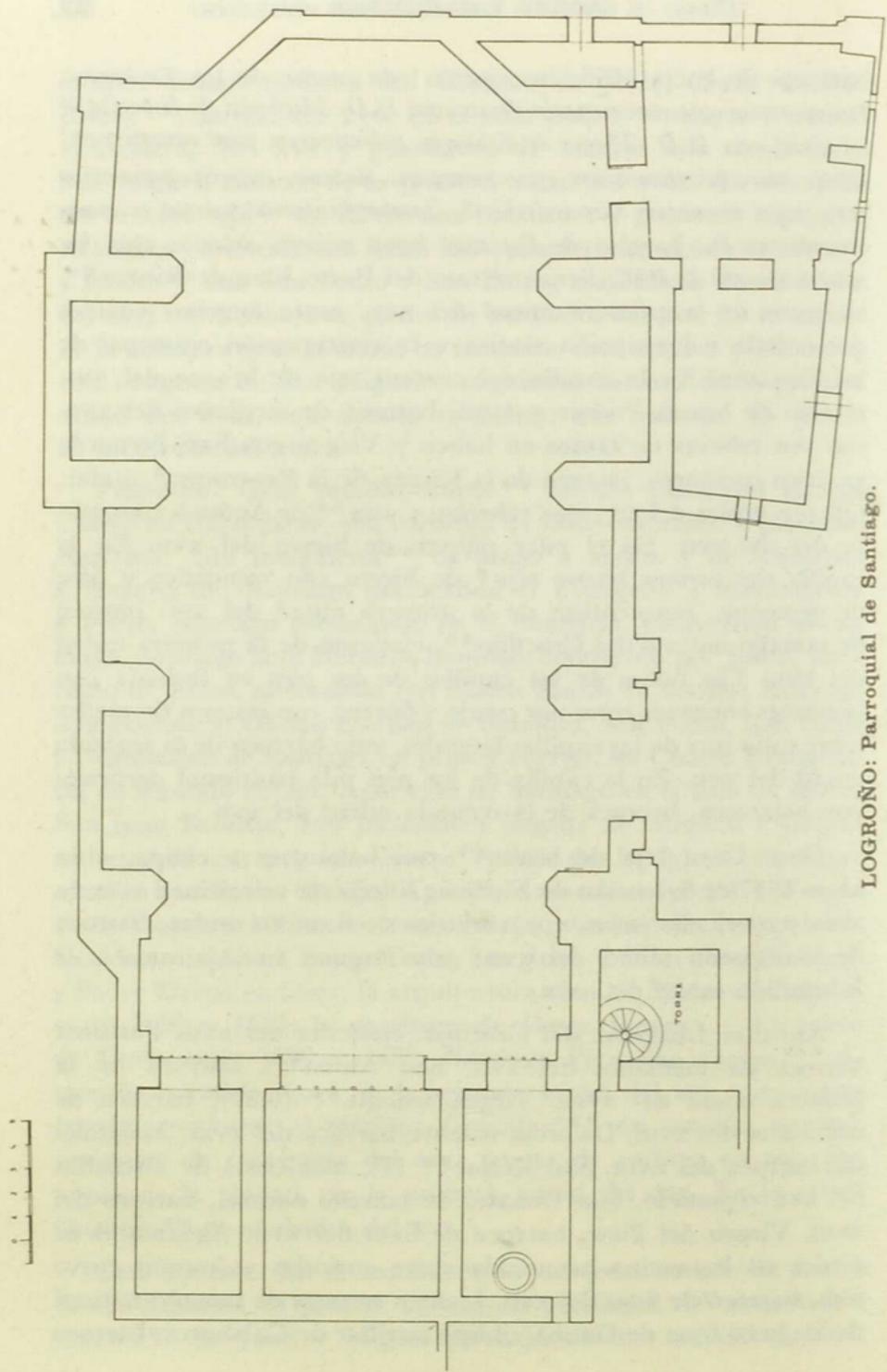
Presbiterio: Gran retablo mayor** de tres pisos con zócalos y ático en cinco calles, con corintias de fuste ondulado y pilastras, clasicista, con imaginería** de abajo a arriba y de izquierda a derecha de: Santiago predicando el Evangelio a Hermógenes y Fileto, Santiago predicando en el Sanedrín, Conversión de un mago, Santiago ante Herodes, Santiago conducido por Josías, Bautismo de Josías, alternando con cuatro Santas en zócalo; Santiago apareciendo al Obispo Esteban de Coimbra, San Pedro, San Pablo y Degollación de Santiago, en primer cuerpo; los Cuatro Evangelistas en segundo zócalo: Aparición de Santiago en el sitio de Baeza, San Juan Bautista, San Jerónimo y llegada de reliquias a Galicia en segundo cuerpo; los Cuatro Padres de la Iglesia en tercer zócalo; Batalla de Clavijo, Apóstol, Asunción, Apóstol y Venida de la Virgen del Pilar en tercer cuerpo; dos ángeles trompeteros, San Antonio Abad, Santa Tecla, San Juan y Virgen del Calvario y Padre Eterno en ático; la arquitectura obra de Mateo de Zabalza entre 1650 y 1655, la escultura de Diego Jiménez y Francisco de Ureta entre 1650 y 1655; Santiago Peregrino titular***, de tamaño natural, gótico de la segunda mitad del xiv, con cuatro ángeles coetáneos al retablo; Crucifijo*** de tamaño natural, románico de comienzos del xiii; puerta de archivo en reja con armas de la ciudad, de la primera mitad del xvi. En la cripta Crucifijo** de mediados del xvi.

Lado Epístola: En la capilla de la cabecera escudo de armas de los Espinosa en piedra, barroco de mediados del xvii; bultos orantes** de Juan y Miguel de Espinosa de tamaño natural,

barrocos de hacia 1666; inscripción con armas de los Espinosa: *Hoc marmore quiescunt memoria illustrissimi D.D. Michaelis de Espinosa|et in simul ossa D.D. Thoma de Espinosa, valentinorum olim canonicorum|deinde marroquimtamnorum episcoporum|qui de suis ecclesiis proventibus perpe|tuam memoriam huic ecclesiae S. Jacobo|dicatae reliquerunt et eorum Consobrinus|D. Josephus de Espinosa huius civitatis de|curio opus hoc construxit anno de 1666*; lienzo retrato del Beato Juan de Ribera**, clasicista de la primera mitad del xvii, entre ángeles tenantes con cartela e inscripción alusiva a la consagración episcopal de los Espinosa. En la capilla del crucero reja de bronce del xvi; retablo de banco, cuerpo y ático, barroco de mediados del xvii, con seis relieves de santos en banco y Virgen con San Bernardo en ático coetáneos, imagen de la Virgen de la Esperanza* titular, sedente, gótica del xiv, muy rehecha, y otra** de Apóstol, romanista del xvi-xvii. En el pilar púlpito de hierro del xvii. En la capilla del primer tramo reja* de hierro con repujados y friso de grutescos, renacentista de la primera mitad del xvi; imagen de tamaño natural del Crucifijo**, clasicista de la primera mitad del xvii. Las bocas de las capillas de los pies en fachada con frontones cóncavos rotos por espejo y florero, con imagen de piedra sobre cada una de las capillas laterales, todo barroco de la segunda mitad del xvii. En la capilla de los pies pila bautismal decorada con hojarasca, barroca de la segunda mitad del xvii.

Coro: Gran reja de hierro** con balaustres y chapa, obra hacia 1677 de Sebastián de Medina; sillería de veinticinco asientos altos y dieciocho bajos, con corintias de fuste en ondas, barroca de la segunda mitad del xvii; gran órgano en caja rococó de la segunda mitad del xviii.

Sacristía: Imágenes del Crucifijo, clasicista del xvii, Purísima barroca de mediados del xvii, San Antón**, barroca de la primera mitad del xviii, Virgen sedente** (0,87), barroca de comienzos del xviii, Dolorosa sedente, barroca del xviii, Magdalena, barroca del xviii, San Roque** (1), manierista de mediados del xvi, repintado, San Donato, de tamaño natural, barroco del xviii, Virgen del Pilar, barroca de fines del xvii. Aguamanil de piedra en hornacina avenerada entre corintias y frontón curvo roto, barroco de fines del xvii. Lienzos retratos de tamaño natural de D. Juan Díaz de Gauna, obispo auxiliar de Calahorra, barroco



LOGROÑO: Parroquial de Santiago.

del xvii, D. Tomás de Espinosa, obispo de Marruecos, barroco de comienzos del xviii, el Cardenal D. José Sainz de Marmanillo y Aguirre, barroco de fines del xvii, D. Bernardo Sainz de Vicuña, obispo de Canarias, barroco del xviii, D. Antonio de Soloaga, Arzobispo de Lima, barroco de comienzos del xviii, D. Manuel Samaniego y Jaca, Arzobispo de Tarragona y Burgos, barroco del xviii, el Obispo D. Juan Francisco Blanco Nájera, moderno; lienzos de Quinta Angustia **, barroco de mediados del xvii, y San Pedro, barroco del xvii. Dos espejos en cornucopias rococó de mediados del xviii. Cajonería de dos cuerpos con cuatro hileras de cajones, clasicista de mediados del xvii. Cáliz de plata, clasicista del xvii; cáliz de plata dorada repujada del xviii; cáliz de plata ** (0,19) cincelada y burilada, manierista de mediados del xvi, con inscripción *S. Juan Cortixo* y punzones de Logroño y LEIVA; cáliz de plata *** (0,25) dorada, con fundidos y repujados, rococó de la segunda mitad del xviii; cáliz de plata (0,25) dorada, repujada y fundida, clasicista del xvii, con punzón B.F.L.; dos portapaces de plata (0,195) en templete con relieve de Santiago, clasicistas de la primera mitad del xvii; portaviático en sol de plata repujada, con cadenas de veneras, rococó de la segunda mitad del xviii, con punzones de Logroño, LLO/RENTE y BAIO; medalla relicario de plata (0,07) con miniaturas de Santo Entierro y Calvario, clasicista de la primera mitad del xvii; Crucifijo de plata (0,16), romanista de la segunda mitad del xvi; custodia en sol ** (0,93) en cobre dorado con cabujones y esmaltes, clasicista de mediados del xvii, el sol posterior; relicario en ampolla (0,33) con remates de plata, romanista de fines del xvi; relicario de bronce en sol, neoclásico del xviii-xix; relicario en templete ** (0,40) de chapa de plata repujada con miniatura de Virgen del Rosario, rococó del xviii; relicario en cruz con pie de plata, rococó de fines del xviii, con punzones de Logroño, ZAPORTA y BAIO; Crucifijo de altar * de plata (0,39), con escudo episcopal en medallón cuartelado de castillo, brazo con ballesta, media luna y castillo, y otro escudo cuartelado de leones y castillos, clasicista de la primera mitad del xvii, con punzones PO/GAR/O; relicario en sol de chapa de plata repujada con escudo episcopal de tres lises y león rampante, rococó del xviii; dos bordones con cabeza de plata, clasicistas del xvii; cuatro mazas en templete (0,225) de chapa de plata con veneras e imagen de Santiago fundidas, clasicistas

de mediados del xvii; naveta de plata burilada, barroca del xviii; relicario en sol de plata del xviii; seis vasos y dos vinajeras de plata del xviii; copón de plata grande del xviii, con punzones de Logroño y LAN/CI/EGO. Cinco capas**, dos dalmáticas**, casulla**, dos paños de púlpito** y manga** de cruz rojos de brocatel y tisú de oro, de mediados del xvii.

Sala capitular: Lienzos de la Virgen de la Anunciada** (1,12 x 0,965), de mediados del xvii, en mal estado; Martirio de San Juan Evangelista**, grande, de mediados del xvii; Martirio de San Lorenzo, de mediados del xvii; Santiago el Mayor, de tamaño natural, del xviii; San Ignacio, del xvii; Prendimiento de Santiago, del xviii, Asunción, de tamaño natural, de fines del xviii; San Estanislao de Kostka, del xvii; imagen del Crucifijo** (0,41) en marfil, hispanofilipino del primer tercio del xvii; otra de San Juan Bautista, de tamaño natural, del xviii; libro Índice de Bautismos con portada y otros siete dibujos de obispos a pluma en folios diversos, los seis reseñados arriba y don Miguel de Espinosa, de hacia 1782; encuadernación de cuero con hierros de hacia 1570 en el legajo diecisiete del archivo.

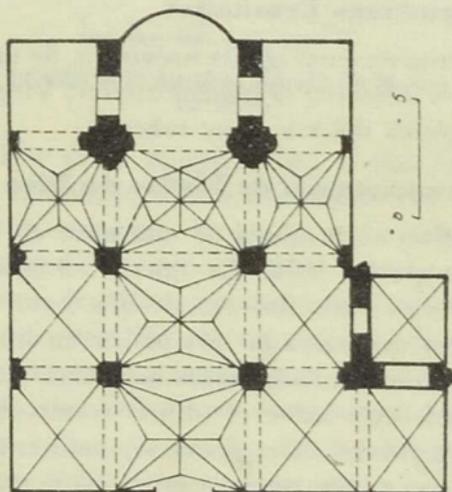
Iglesia de San Bartolomé***

Edificio construido en sillería de tres naves de dos tramos, crucero alineado y triple cabecera, la central semicircular y las laterales cuadrangulares. Pilares cruciformes, con columnas adosadas en los frentes y ángulos, en el arco de triunfo y adosadas a los muros, y pilas octogonales exentas en las naves. Arco triunfal apuntado doblado y los restantes apuntados. La cabecera central se cubre con cañón apuntado y horno, las laterales con cañón apuntado, el crucero con estrellada de combados rectos, los brazos y los tramos de la nave central con terceletes, los dos tramos de las naves laterales con crucería. A los pies hay coro alto sobre estrellada con combados curvos. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Torre sobre el ábside de cuatro cuerpos, el inferior en sillería, el siguiente en sillería y ladrillo y los dos superiores en ladrillo. Gran portada a los pies de ingreso actual adintelado bajo gran arco apuntado con arquivoltas molduradas, dos de ellas con flores y ángeles, Cristo Redentor y Apostolado en el tímpano, historias del Santo y arquerías en las jambas,

historias del Antiguo y Nuevo Testamentos y diversas alegorías en capiteles, enjutas, etc.; junto a ella ingreso de medio punto sobre ménsulas cegado a la nave de la epístola. En el último tramo, al sur, se abre una capilla en arco apuntado cubierta con crucería y en el primer tramo, sobre ella, su sacristía, cubierta con crucería y que queda ya dentro del convento de Jesuitas.

La planta en general, las cabeceras hasta el arco triunfal y los cuerpos bajos de la torre son románicos del XII; el alzado de los muros, pilares a ellos adosados y las crucerías sencillas serán del XIII. El abovedado del crucero y de la nave central y los pilares exentos y coro alto de la primera mitad del XVI con intervención de Pedro de Acha. La capilla del lado sur y su sacristía son del XIII-XIV, con inscripción al exterior alusiva a Elvira Márquez muerta en 1303. La portada, en la que son apreciables diversas manos, parece obra de fines del XIII y del XIV, aprovechando piezas escultóricas todavía románicas de comienzos del XIII. Los cuerpos altos de la torre parecen de la segunda mitad del XVI.

En el *presbiterio* ventana románica de doble arquivolta de medio punto con capiteles florales del XII y credencia con decoración flamígera del XV-XVI.



LOGROÑO: Iglesia de San Bartolomé.

En la capilla de la *Epístola* sepulcro*** en caja (2,50 × 0,85 × 1,20) con yacente de caballero en la cubierta cuyo gorro tiene escudo cuartelado de águila explayada y esposas, y en lo visible de la caja Epifanía a los pies y Apostolado en el frente, gótico de la primera mitad del xiv; otro sepulcro*** con yacente de caballero y comitiva fúnebre en lo visible de la caja, seguramente de la misma mano que el anterior; en el testero de la capilla escudo cuartelado de águila explayada y esposas.

Seminario Conciliar

En el salón y despacho del Obispo, lienzos de San Fabián y San Sebastián***, y San Lorenzo y San Esteban*** (2,25 × 1,70), romanistas de fines del xvi, procedentes del monasterio de la Estrella y atribuidos sin fundamento a Navarrete el Mudo, en muy mal estado; pintura en tabla** (0,97 × 1,52) de la Piedad, de comienzos del xvi con recuerdos hispanoflamencos; cabeza de Obispo** (0,22) en alabastro, gótica del xiv.

Ermita del Santo Cristo del Humilladero

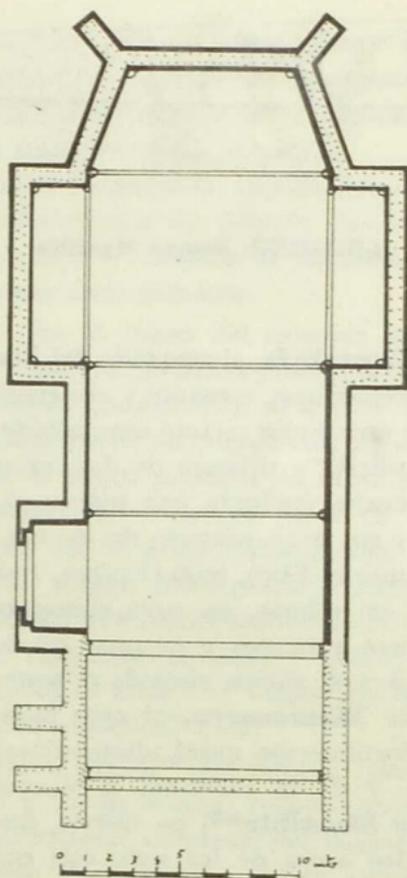
Edificio moderno de una nave en ladrillo. En el interior conserva imagen del titular, Cristo con la Cruz a Cuestas, de tamaño natural de vestir, rococó de la segunda mitad del xviii.

Convento de Agustinas Ermitañas

Edificio moderno en cuya iglesia neogótica, de una nave cubierta con crucerías, se conserva la imagen titular, Virgen de Consolación*, sedente, gótica del xiv, muy rehecha.

Convento de Franciscanas de Madre de Dios

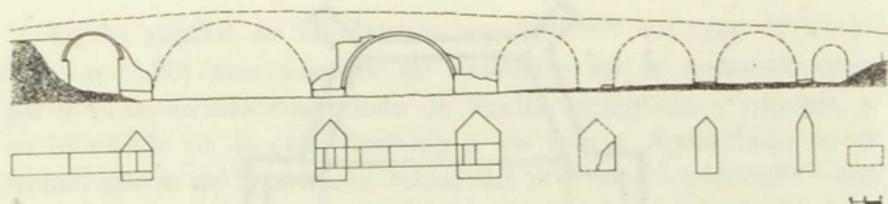
Edificio moderno cuya iglesia de una nave en ladrillo ha sido reconstruida después de 1970. La iglesia antigua, cuyo alzado se ha conservado casi hasta hoy era de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños, en sillería, que debió cubrirse con crucerías estrelladas sobre ménsulas, estando orientada hacia el norte. Al oeste sobre el último tramo, había espadaña de dos huecos. Al mismo lado, en el segundo tramo, había una capilla cubierta con cañón que servía de pórtico con portada** de dos cuerpos, el bajo de medio punto entre pilastras y entablamento con friso de angelotes, coronado por frontispicio de vuelta



LOGROÑO: Antigua iglesia de Madre de Dios.

redonda con relieve de la Anunciación; el alto era de tres calles con pilastras y molduraje mixtilíneo, hornacina con imagen de la Asunción y coronamiento de vasos y cruz. Era construcción de la primera mitad del xvi, en cuya cabecera trabajaban en 1538 Juan y Martín de Albiztur, aunque el último tramo y espadaña quizá fuesen de fines de esa centuria. El cuerpo bajo de la portada, conservado en la nueva iglesia, manierista de mediados del xvi, el cuerpo alto barroco de comienzos del xviii.

En la iglesia actual la imagen titular, Virgen de Oriente, es barroca del xviii. En la clausura se conservan una Inmaculada** de marfil, hispanofilipina del xvii, y una Virgen sedente** (1,35), gótica del xiv.



LOGROÑO: Puente Mantible.

Arqueología

En el cerro de **Cantabria**, al otro lado del Ebro, gran yacimiento** con restos prerromanos, romanos y altomedievales, conservando partes bajas de un amplio recinto amurallado con cubos redondos realizado en sillería y sillarejo de dos metros de espesor que parecen altomedievales, incluida una puerta al lado noreste. En las laderas oeste y sur gran número de cuevas artificiales, quizá altomedievales. Junto al Ebro, bajo el cerro, restos de un espigón, quizá atracadero, en sillería, en cuya construcción se utilizaron materiales cerámicos romanos y la tapa de un sepulcro a dos vertientes, y que será de época visigoda o posterior.

En el cerro de **Montecorvo**, al otro lado del Ebro, hacia el este, restos de fortificación quizá altomedieval.

Hacia el Km. 7 de la carretera a Vitoria, sobre el Ebro, ruinas del **puente Mantible****, en sillería, que parece romano, y que conserva dos arcos de los siete con que debió contar y los cimientos de casi todos sus pilares.

LOS MOLINOS DE OCON (p. j. Arnedo)

Urbanización en ladera. Actualmente es la capital del municipio de Ocón.

Iglesia parroquial de San Babil

Construcción de mampostería, sillería y ladrillo, de una nave de tres tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. La nave se cubre con lunetos sobre arcos rebajados y pilas toscanas; la cabecera con horno, los brazos con cañón y el crucero con baída sobre arcos de medio punto. Sacristía al norte de cabecera cubierta con aristas y lunetos. En el brazo sur del crucero se abre una capilla cubierta con crucería estrellada con combados

curvos. A los pies hubo coro en alto. Torre al sur del último tramo de tres cuerpos, el inferior en mampostería y sillarejo y los superiores en ladrillo con fecha 179?. Ingreso de medio punto bajo pórtico en el segundo tramo al sur.

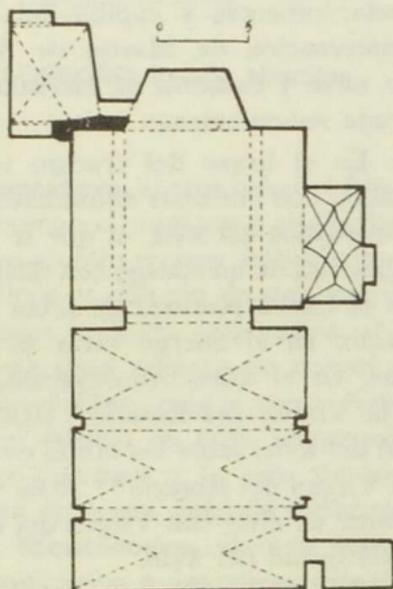
Crucero, sacristía, cabecera y capilla del crucero realizados hasta 1615 con intervención de Martín de Alzaga y antes de su padre Juan. La nave y cubierta de sacristía son barrocas del xvii-xviii. Restaurada recientemente.

Lado Evangelio: En el brazo del crucero retablito de banco y cuerpo de tres calles, con corintias entorchadas y frontón curvo roto, clasicista de mediados del xvii, al que se ha añadido como ático un retablito clasicista de un cuerpo con pilastras de la primera mitad del xvii; en el banco pinturas en tabla de San Francisco de Asís y otro Santo, en el cuerpo otras de San José con el Niño y tres Santas, en el ático Anunciación, e imagen en el cuerpo titular de la Virgen del Rosario* (0,63), todo clasicista de la primera mitad del xvii; sobre las tablas de las calles laterales dos imágenes de la Virgen del Rosario** (0,60 y 0,43) romanistas de fines del xvi; frontal de altar con Virgen del Rosario en relieve, rococó de la segunda mitad del xviii.

Presbiterio: Retablo mayor* de banco, cuerpo y ático, con columnas bulbosas y de hojarasca, rococó, obra hacia 1756 de Manuel Adán, con imagen coetánea del titular*, relieves** en banco (0,57 × 0,46) de San Juan y San Lucas, en cuerpo de la Decapitación y Flagelación de San Babil y sus tres discípulos (0,57 × 0,46), en el ático los Tres muchachos ante el Emperador y San Babil ante el Emperador (0,57 × 0,46), Padre Eterno y Calvario, todo renacentista de la primera mitad del xvi, imágenes* de San Babil y San Roque en el cuerpo, romanistas del xvi-xvii; frontal de yeso con relieves de San Babil, rococó de la segunda mitad del xviii.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablito de banco y un cuerpo con corintias en espina de pescado y frontón redondo roto, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular del Crucifijo***, de tamaño natural, coetánea; otras de San Pedro* y San Pablo* (0,47), obra probable de Pedro de Ribafrecha hacia 1644, y pinturas en tabla en el banco de San Antón, el Salvador y Santo Obispo, coetáneas; cruz de altar de bronce del xviii; frontal

con relieve de Cristo Resucitado, rococó de la segunda mitad del xviii. En la capilla sepulcro en arcosolio, manierista de la segunda mitad del xvi.

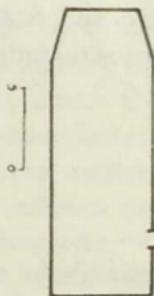


LOS MOLINOS DE OCON:
Parroquial de San Babil.

Sacristía: Cáliz de plata (0,34), clasicista del xvii; cáliz de plata (0,23) clasicista del xvii; imágenes de la Virgen sedente con Niño**, de tamaño natural, manierista de la segunda mitad del xvi, Crucifijo, clasicista de la primera mitad del xvii, San Babil, barroco del xviii; crismeras de plata del xviii.

Ermita de Santa María de Velilla

En un alto que domina el pueblo al este, Construcción de tapial de una nave rectangular rematada en cabecera ochavada de tres paños, cubierto todo con cielo raso; a los pies hay espadaña de un hueco y al lado sur se abre el ingreso adintelado. Edificio quizá del xvi, rehecho en el xviii y posteriormente y en muy mal estado. Al interior retablito*** de banco, cuerpo y ático,



LOS MOLINOS DE OCON:
Ermita de Santa María de Velilla.

en tres calles, con pilastras corintias y balaustres decorados con guirnaldas y grutescos, renacentista de mediados del xvi, con imagenería coetánea** de abajo a arriba y de izquierda a derecha de la Piedad y Epifanía (0,70 × 0,63), en el banco, Visitación, Anunciación (0,90 × 0,63) y Virgen sedente titular (0,91) en cuerpo, tondos con San Pedro y San Pablo, Padre Eterno y Calvario en ático, y relicario en templete con corintias entorchadas pareadas y relieve de Resurrección, clasicista, obra probable de Melchor de Lorena y Pedro de Ribafrecha, policromado por Francisco López de Briñas, hacia 1645. Lo principal del retablo será obra de Pedro Lezcano hacia 1550. Imágenes* de San Juanito (0,41) y San Francisco de Asís (0,44), romanistas del xvi-xvii.

Arqueología

En el término de San Julián, junto al camino de Las Ruedas a los Corrales, restos de la que fue **iglesia** de la aldea de este nombre, con parte del alzado de un ábside semicircular construido con grandes guijarros, que quizá fuera románico del xii. A su alrededor tumbas altomedievales.

Muy cerca de allí, sobre el barranco de San Julián, afloran los restos de un **acueducto*** en *opus coementicum*, con una luz de 0.60, muretes de 0,50 y suelo de otros 0,50, que debió tener arcos (ninguno conservado) exclusivamente para salvar los barrancos y que en el resto apoyaba directamente en el suelo; este acueducto debía tener una gran longitud, pues son apreciables

restos suyos desde el barranco del Sol hasta las proximidades de Carbonera, sobre el Molinar, siguiendo en su trazado las curvas de nivel.

LUEZAS (p. j. Torrecilla)

Antiguo Ayuntamiento despoblado en 1970 y anexionado al municipio de Soto de Cameros, con urbanización en ladera.

Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción de sillería y mampostería de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños, con columnas adosadas y ménsulas y arcos de medio punto soportando crucería estrellada con combados curvos, excepto en cabecera y crucero que hay terceletes. A los pies hay coro alto sobre crucería estrellada con combados curvos. Sacristía al sur del primer tramo cubierta con terceletes. Torre a los pies de dos cuerpos en sillería y mampostería. Portada al sur, en el último tramo, bajo pórtico, de dos cuerpos, en el bajo ingreso de medio punto entre pilas toscanas, en el segundo hornacina con imagen de la titular (0,60). Bajo los revocos desprendidos las bóvedas aparecen pintadas con temas renacentistas y casetonados.

Es una construcción realizada en su mayor parte hasta 1565 por Juan de Guerraiz, siendo el último tramo de Martín de Garaizabal y sus hijos Juan y Miguel entre 1573 y 1584. La termina hacia 1590 Miguel de Arza. El cuerpo alto de la torre de Domingo de Legarra hacia 1610.

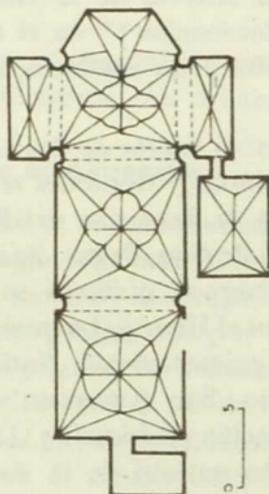
Lado Evangelio: En el primer tramo retablito de un cuerpo con corintias estriadas en ondas, clasicista de mediados del xvii, con imagen titular de San Andrés** (0,85), sin piernas, manierista de mediados del xvi, y otra de San José, barroca del xviii. En el brazo del crucero retablito** de dos cuerpos con sus zócalos, en tres calles, y ático, con jónicas y toscanas, manierista de mediados del xvi, con imagenería*** de abajo a arriba y de izquierda a derecha de: San Juan Evangelista, Camino del Calvario, Última Cena, San Marcos y Prendimiento en el primer zócalo, San Juan Bautista, Anunciación (0,86 × 0,53) y San Juan Evangelista en

el cuerpo, en el segundo zócalo San Mateo, Piedad, Sepulcro y Ascensión; Despellejamiento de San Bartolomé y San Bartolomé (1) en segundo cuerpo, y Padre Eterno en ático, todo coetáneo, y Concepción** (1), hispanoflamenca de fines del xv. Retablo* de banco, cuerpo y ático, con corintias pareadas, pilastras y frontón redondo, clasicista, con relieves de la Anunciación** (0,45 × 1) en banco y de la Coronación** en el ático, e imagen titular de la Asunción** (1,30), todo coetáneo, obra de Sebastián del Ribero hacia 1649.

Presbiterio: Gran retablo mayor de dos cuerpos con sus zócalos, en cinco calles, con corintias y frontones redondos y triangulares, clasicista, obra probable de Sebastián del Ribero hacia 1650, con imágenes coetáneas*** de San Pedro, San Pablo, Santo Tomás y otro Apóstol en los cuerpos, pinturas en tabla coetáneas** de Última Cena, Oración en el Huerto, Lavatorio, Jesús con la Verónica (0,50 × 0,95) en el primer zócalo, Natividad y Epifanía (1,46 × 0,88) en primer piso, San Ambrosio y San Jerónimo en el segundo zócalo, Anunciación y Visitación (1,46 × 0,88) en segundo piso, imagen de tamaño natural de la Asunción***, romanista de hacia 1570; en el segundo cuerpo, imágenes del Calvario**, romanistas de fines del xvi; en el ático, pinturas en tabla de San Gregorio* y San Agustín*, renacentistas de la primera mitad del xvi; en el zócalo segundo, gran relicario en templete* de dos cuerpos con estípites y bulbosas, relieve de la Coronación de la Virgen* e imagen de San Juan de Dios*, barrocos de la primera mitad del xviii; en la casa central del cuerpo bajo, tras el relicario, pinturas en tabla de la Circuncisión** y Jesús entre los Doctores** (1,34 × 0,68), renacentistas de comienzos del xvi de escuela toledana, en muy mal estado; imágenes sedentes de San Pedro** (1,03) y San Pablo*** (0,90), renacentista de la primera mitad del xvi y manierista de mediados del xvi, sobre la mesa de altar.

Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo* de dos cuerpos, en tres calles, clasicista de hacia 1623, con pinturas en tabla de San Roque*, San Blas, Misa de San Gregorio y San Sebastián*, éste firmado *Hierónimo Gencio/faciebat año 1624*, que realiza todo el retablo y su policromía, imagen de San Juan Bautista*, romanista del xvi-xvii, relicario* en templete manierista de mediados

del xvi con relieve de Ecce Homo; retablitto de un cuerpo romanista de fines del xvi con imágenes coetáneas del Calvario*** (1,40 y 1,30). En el segundo tramo imagen del Niño Jesús de la Bola del xvii.



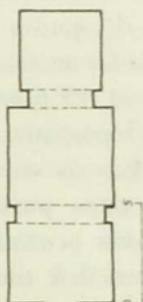
LUEZAS: Parroquial de la Asunción.

Sacristía: Imágenes de la Virgen del Rosario, romanista de comienzos del xvii, y del Crucifijo de la misma época; Crucifijo en bronce plateado de fines del xvi; Crucifijo (0,09) en plata dorada de un copón, manierista de mediados del xvi; relicario de plata del xviii con punzón de Logroño y JE/URRA; custodia en sol* de plata con punzón de Segovia?, de fines del xviii; cáliz de plata del xvii, con punzones de Logroño, P/BURGOS, y BAIO; cáliz de plata con punzones de Madrid de 1776 y MASCA; cajonería clasicista de comienzos del xvii; dos dalmáticas* de difuntos con cenefas y caídas bordadas, obra de Martín Pascual hacia 1627; cantoral en pergamino del xvii, en mal estado, obra de Fray Gabriel de Arellano.

Todos estos objetos fueron recogidos recientemente (1971) para el Museo Diocesano.

Ermita de Santa María de Royuela

Situada a más de una hora de camino hacia Terroba. Construcción de sillarejo y mampostería de una nave de dos tramos y cabecera más baja y estrecha rectangular, ésta cubierta con cañón apuntado y la nave con techumbre a dos vertientes. El arco triunfal



LUEZAS: Ermita de Royuela.

es apuntado sobre pilastras, el que divide la nave de medio punto. A los pies hay ingreso adintelado. Parece edificio cuya cabecera y parte de la nave son en origen románicos del XIII, rehecho en el XVI y remozado recientemente. Al interior, la imagen de la titular es del XVI recortada para vestir; hay además una Virgen del Rosario* y un Niño Jesús romanistas de fines del XVI, y un San Sebastián, barroco del XVIII.

Apenas quedan restos de la ermita de San Andrés rehecha a mediados del XVII, en un alto que domina el pueblo.

LUMBRERAS (p. j. Torrecilla)

Urbanización a base de tres calles longitudinales siguiendo curvas de nivel en un alto.

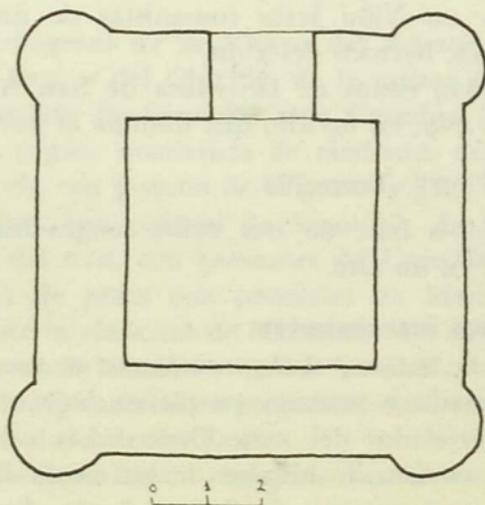
Edificios civiles interesantes

En la calle la Solana, el Ayuntamiento es una antigua casa palacio con portada y ventana en planta baja adinteladas con cajeados y encartelados del XVII. Otras casas con portadas de medio punto y escudos de hidalgo de los *García Baquedano* y los *Gómez de Soba*, que parecen de fines del XVI. En otra, escudo

rococó cuartelado en cruz de águila explayada coronada y ajedrezado de veros, todo con bordura de castillos y leones. En la calle Vallejuelo escudo con las armas de Tejada Valdeosera fechado en 1542. En la Plazuela casa del xvii con ventanales moldurados y reloj de sol en esquinazo. En la calle Real dos casas del xvii de tres plantas en mampostería y vanos adintelados en sillería con rejas de época; el n.º 9 con armas del linaje de Tejada, portada almohadillada y otra de medio punto cegada; en el número 8 escudo del xvii partido de las armas de Tejada y medio tronchado de tres lises por banda; en el n.º 6 escudo del xvii de los García Baquedano; en el número 7 portada adintelada fechada en 1746 y escudo coetáneo en alabastro muy perdido con un árbol y bordura de lises; en otra casa portada adintelada con escudo en clave del xvi de dos llaves cruzadas surmontadas por estrella y corazón en punta; la casa 3-4 tiene escudo de armas de los Lumbreras; en otra casa escudo del xvi-xvii cuartelado en cruz, el primero de castillo surmontado por guerrero armado, el segundo de árbol enraizado surmontado por cruz, el tercero de barra entre dragones y dos estrellas, el cuarto cuartelado de cordero y dos torres.

Torre fuerte

Adosada a la ermita de Santa María de la Torre y sirviéndole de sacristía en su planta baja. Es de sillarejo de planta cuadrangular



LUMBRERAS: Torre fuerte.

con contrafuertes redondos en los esquinazos a modo de cubos. Tiene tres plantas, con una aspillera a cada lado en las superiores, y pisos holladeros. La última parece desmochada y se cubre actualmente con tejado a cuatro vertientes. Será construcción del xiv.

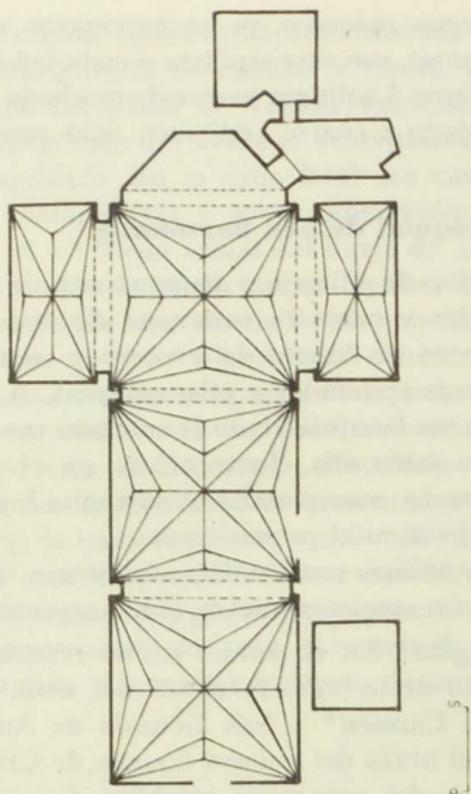
Iglesia parroquial de San Bartolomé

Construcción de sillarejo y mampostería de una nave de dos tramos, crucero y cabecera ochavada de tres paños. Se cubre con terceletes en los brazos del crucero y contraterceletes en la nave sobre arcos apuntados y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre lunetos. Sacristía al sur de cabecera con otra dependencia prolongándola sobre ella. Torre al sur, en el último tramo, de cuatro cuerpos en mampostería y sillarejo. Ingresos adintelados a los pies y al sur en el primer tramo.

Parece un edificio construido a comienzos del xvi y rehecho a fines del xvi o comienzos del xvii con aspecto clasicista.

Lado Evangelio: En el primer tramo retablitado de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes de la Virgen del Carmen* y San Gonzalo de Amaranto, barrocas del xviii. En el brazo del crucero imagen de Cristo Resucitado** (1,14), barroca del xvii-xviii; retablitado de un cuerpo y ático, rococó del xviii, con imagen titular de San Juan Nepomuceno** de tamaño natural, barroca del xviii, Inmaculada** y San Antón** (0,35), firmadas *Joannes Moermans Fecit 1662*, lienzo de la Divina Pastora, de escuela madrileña del xviii, inscripción *Se hizo este retablo y efigies a devoción de Martín de Erce, secretario de su Magestad, en Madrid 1742*; retablo de un cuerpo y ático, en tres calles, rococó, fechado en 1761, con imágenes de San Pedro** y San Pablo**, clasicistas de mediados del xvii, Santa y Santo Peregrino, barrocos del xviii, Crucifijo*, manierista del xvi, Virgen** sedente, romanista de la segunda mitad del xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de banco, cuerpo y ático en horno, en tres calles, con salomónicas de uvas pareadas, barroco de la segunda mitad del xvii, dorado hacia 1707 por Juan de Puertas; en el banco relieves de Natividad y Epifanía, en el relicario Resurrección; en el primer cuerpo San Juan Bautista, San Bartolomé, titular, y San José; en el ático relieve de la Coronación, todo



**LUMBRERAS: Parroquial
de San Bartolomé.**

coetáneo; en el relicario imagencita de la Virgen**, manierista de mediados del xvi.

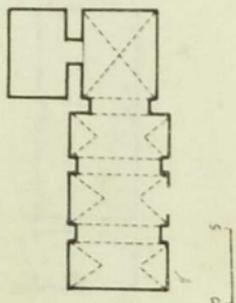
Lado Epístola: En el brazo del crucero retablo de un cuerpo y ático, rococó del xviii, con imagen titular de la Soledad* y otras de San Francisco de Asís* y San Estanislao de Kostka*, coetáneas, de tamaño natural, y otra del Crucifijo**, de tamaño natural, gótico del xiv, muy rehecho. En el primer tramo retablito de un cuerpo y ático, rococó de la segunda mitad del xviii, con pintura en tabla de San Jerónimo Penitente*** (1,25 × 0,96) de escuela flamenca de comienzos del xvi, e imagen de la Virgen del Carmen*, barroca del xviii.

Coro alto: Gran órgano en caja barroca de fines del xvii.

Sacristía: Imágenes de San Bartolomé**, e Inmaculada**, clasicistas de mediados del xvii, Virgen del Rosario, romanista del xvi-xvii, tres Crucifijos y San Pedro, rococós del xviii, lienzo de la Virgen de la Leche, de escuela andaluza de mediados del xvii; cajonería de fines del xvi de cuatro cuerpos, con grutescos en los cuatro frentes superiores; cáliz de plata dorada (0,25), clasicista, con inscripción *Dió este cáliz Juan de Redondo año de 1648*, y escudo de torre con dos leones rampantes surmontada de pájaro con bordura de veneras; cáliz de plata dorada con burilados, con inscripción *De la capilla del Sto. Cristo de la Vera Cruz de Lumbreras año 1729*, y punzón LO/DEO; cáliz* de chapa de plata (0,28) repujada con rocalla y Atributos de Pasión, de la segunda mitad del xviii; relicario en sol de la Vera Cruz (0,25) de comienzos del xvii; relicario de San Blas en chapa de plata sobre madera del xviii; portaviáticos en sol con su cadena, rococó de la segunda mitad del xviii; dos crismeras del xviii; copón del xvii restaurado con punzones borrosos; custodia en sol, barroca de mediados del xviii.

Ermita de San Martín

Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de tres tramos y cabecera cuadrangular, ésta cubierta con aristas y el resto con lunetos, sobre arcos de medio punto y pilas toscanas. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía cubierta a dos vertientes al norte de la cabecera. Ingreso de medio punto al



LUMBRERAS: Ermita de San Martín.

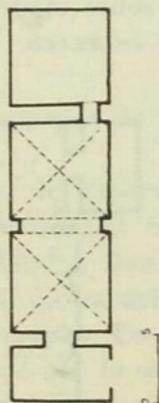
sur, en el segundo tramo. Parece construcción barroca del xvii.

En el primer tramo lienzos de la Virgen de Valvanera, del xvii, y de la Virgen, del xviii, con inscripción *Esta pintura y el S. Isidro los dió el beneficiado Dn. Silvestre Gil de Tejada, Comisario del Sto. Oficio*. En la cabecera retablito de banco, cuerpo y ático, en tres calles, con balaustres y pilastras, barroco de la primera mitad del xviii, con imaginería coetánea de San Benito, San Ramón Nonato, San Martín, titular, San Isidro y Virgen; lienzos de la Piedad y Cristo entre dos Sayones, del xvii.

Ermita del Santo Cristo

Construcción de mampostería y sillarejo de un tramo y cabecera rectangular cubiertos con aristas sobre arcos de medio punto y pilas toscanas, con sacristía cubierta con madera sobre la cabecera y pórtico a los pies. Ingreso adintelado a los pies, y en arco rebajado al pórtico. Construcción barroca del xvii en mal estado. El pórtico fue rehecho y cerrado en el xix cubriéndolo con madera.

Cerrando el paso del primer tramo a cabecera gran reja de hierro con balaustres del xvii-xviii. En la cabecera lienzos de San Pedro, tenebrista del xvii, Ecce Homo, del xvii, San José

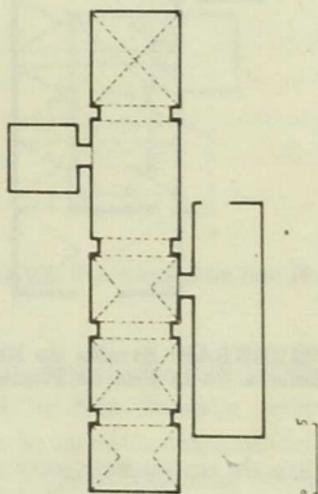


LUMBRERAS: Ermita del Santo Cristo.

y San Antonio de Padua, de tamaño natural, barrocos del xvii; imágenes de Cristo Yacente** (1,50), barroco de la primera mitad del xviii, en vitrina, San Antonio de Padua** (0,65), barroco de fines del xvii, y Dolorosa, barroca del xviii; retablo de cuerpo y ático con salomónicas pareadas, barroco del xvii-xviii, con imagen titular del Crucifijo**, manierista de mediados del xvi, y otra de la Virgen, clasicista del xvii. En la sacristía imagen de Santo (0,95), hispanoflamenca de fines del xv, en muy mal estado.

Ermita de la Virgen de la Torre

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de cuatro tramos y cabecera cuadrangular con pilas toscanas y arcos de medio punto soportando lunetos en los tres últimos tramos y aristas en la cabecera. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al norte del primer tramo cubierta con cielo raso. Pórtico al sur con ingreso de medio punto al segundo tramo. Sobre el pórtico, prolongándolo, y hacia el oeste casa de cofradía.

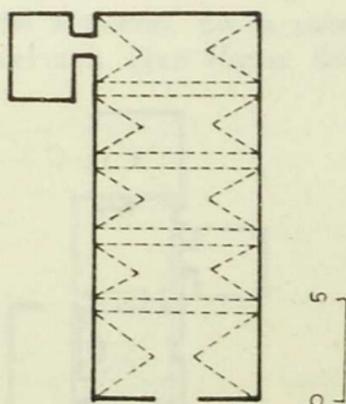


LUMBRERAS: Ermita de la Virgen de la Torre.

Gran reja de balaustres de hierro, barroca de comienzos del XVIII, separando el primer tramo del resto de la nave. En la cabecera imagen del Crucifijo del XVII; retablo de un cuerpo y ático en tres calles, con balaustres de hojarasca, barroco de la primera mitad del XVIII, con imágenes coetáneas* de San Joaquín, Santa Ana, San José, San Miguel y San Agustín, y la de la titular*, sedente (0,96), gótica del XIV, repintada y retocada. En la sacristía imagen de San Antonio de Padua, barroca de la primera mitad del XVIII, y gran lienzo del Éxtasis de Santa Catalina de Sena**, barroco de mediados del XVII.

Ermita de Nuestra Señora de la Luz de Piqueras

Situada a unos 10 km. al sureste. Construcción de mampostería y sillarejo, de una nave de cuatro tramos y cabecera rectangular con arcos rebajados y pilas toscanas soportando lunetos. Sacristía al norte de cabecera cubierta con cielo raso. Coro a los pies en alto sobre cielo raso. Ingreso adintelado a los pies. Barroco, quizá del XVII.



LUMBRERAS: Ermita de Nuestra Señora de la Luz de Piqueras.

Al interior retablito de un cuerpo, con corintias de fuste adiamantado y entorchado pareadas y frontón curvo roto, clasicista de mediados del XVII, con relieves de los Cuatro Evangelistas, pinturas en tabla de San Francisco de Asís y otro Santo, Santa

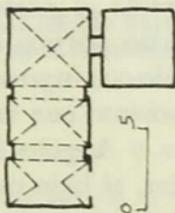
Clara y Santa Catalina de Sena, todo coetáneo, e imagen titular** (0,70) sedente, gótica del xiv; gran lienzo de San José**, barroco del xvii, muy deteriorado; pintura en tabla de Santa Lucía, romañista de fines del xvi; lienzo del Angel de la Guarda** (1,02 × 0,79), barroco del xvii; imagen del Crucifijo en cruz nudosa, manierista del xvi; lienzo exvoto de Diego de Ra salvado por la Virgen en 1750 al caerle una piedra desde la torre.

MAHAVE (p. j. Nájera)

Localidad del término municipal de Camprovín de urbanización diseminada. El palacio del señor es de fines del siglo pasado y de éste.

Iglesia parroquial de San Román

Construcción de sillería y ladrillo de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular, con arcos de medio punto y pilas toscanas soportando aristas en cabecera y lunetos en el resto. Sacristía al sur de cabecera cubierta con cielo raso. Ingreso apuntado al sur en el último tramo, con escudo de armas de los señores en la clave, y encima espadaña de dos huecos. Totalmente rehecha en 1862.



MAHAVE: Parroquial de San Román.

Al interior retablito neoclásico con imagen de la Virgen, de vestir, del xix; otras de San Román sedente y Santa Ursula, barrocas del xviii. En la sacristía imagen del Crucifijo, manierista de mediados del xvi; cruz procesional nudosa de cobre plateado de comienzos del xvi; bandejita y vinajeras de plata de comienzos del xix.

MANJARRES (p. j. Nájera)

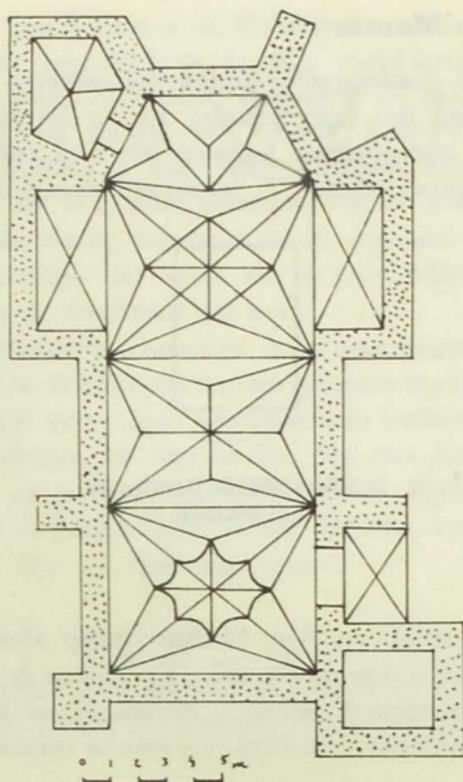
Urbanización en camino. En la calle de la Iglesia el n.º 20 es casa de dos plantas, la inferior en sillería con portada adintelada y la superior en ladrillo con escudo fechado en 1773, con bordura de aspás y veneras, cuartelado en cruz de castillo con brazo armado y pino, y de grifo, cargado el todo por escusón con águila explayada. El n.º 14 es casa de tres plantas, las inferiores de sillería con portada y vanos de oreja y la alta de ladrillo con escudo similar al descrito, también del xviii, con inscripción *González Ramírez de Arellano*. En la calle de Arriba, en un edificio de una planta en ladrillo, escudo del xvii de los *Fernández Bovadillas Gonçáles*, medio cortado, con bordura de castillos y leones, de castillo de tres torres y águila explayada coronada y medio partido de castillo de tres torres con tres lises y de árbol, y cortado de espada entre fusos. Allí cerca restos de embasamientos del xv-xvi.

Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción en sillería de una nave de dos tramos, crucero con capillas bajas y cabecera ochavada de tres paños; ménsulas y arcos apuntados soportan crucerías en los brazos, terceletes en cabecera y primer tramo, y estrelladas en crucero y el último. Sacristía cubierta con crucería al norte de cabecera. Ingreso al sur, en el último tramo, bajo pórtico cubierto con crucería. La portada * es un arco de triunfo con ingreso de medio punto moldurado entre pilastras y entablamento con angelotes y segundo cuerpo con Asunción en hornacina y Angeles lampareros. Torre de dos cuerpos, al sur hacia los pies, el bajo cubierto con terceletes para baptisterio.

Es construcción de la primera mitad del xvi con intervención probable de los Mutio. Ha sido recientemente restaurada, desapareciendo la mayor parte de sus retablos incluido un hermoso Calvario***, gótico del xiv, que ha ido al Museo Diocesano.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de banco, dos cuerpos y ático, en cinco calles, con columnas y pilastras jónicas y corintias, romanista de hacia 1575, con imaginería*** coetánea de abajo a arriba y de izquierda a derecha de: Adán como atlante, San Lucas, Última Cena, Oración en el Huerto, San Marcos y Eva



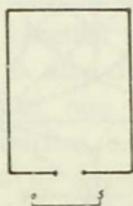
**MANJARRES: Parroquial
de la Asunción.**

como atlante (0,70) en el banco, en el cuerpo, de tamaño natural, San Pedro, Anunciación, Virgen sedente titular, Natividad y San Pedro; en el segundo cuerpo Apóstol, Circuncisión, Asunción, Epifanía y San Andrés; en el ático San Agustín, San Mateo, el Calvario, Padre Eterno, San Juan y San Ambrosio; relicario** en templete coetáneo con relieve** de Ecce-Homo (0,47); escultura, del estilo de Juan Fernández de Vallejo; repintado en 1753, según inscripción alusiva en banco difícil de leer.

Lado Epístola: En la capilla imágenes de San Mamés, barroca de la segunda mitad del xvii, y Crucifijo, romanista de fines del xvi.

Ermita de San Mamés

Construcción cuadrangular de ladrillo cubierta con techumbre de madera, quizá del siglo pasado. En su interior retablitto de un cuerpo con salomónicas, barroco del xvii-xviii, con imagen titular de la Virgen sedente**, hispanoflamenca de fines del xv.



MANJARRES: Ermita de San Mamés.

Arqueología

Cerca del pueblo, en San Martín, junto al río, yacimiento con restos cerámicos romanos y alfar. En el alto de San Cristóbal, cerca del camino hacia Ventosa, a menos de un kilómetro hacia el este, otro yacimiento con restos cerámicos romanos.

MANSILLA DE LA SIERRA (p. j. Nájera)

Pueblo moderno en sustitución del antiguo cubierto por el pantano.

Iglesia Parroquial de la Concepción

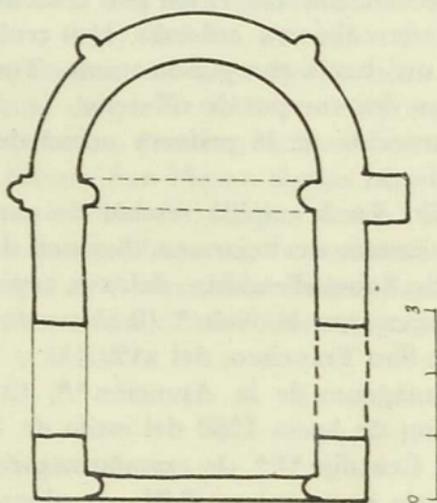
Construida hacia 1960, es de una nave en cemento, cubierta con techumbre a dos vertientes sobre tirantas. Se conservan los siguientes objetos antiguos: en la *sacristía*, Crucifijo* (0,51 × 0,335) de bronce en cruz de madera con apliques, barroco del xvii; relicario* en chapa de plata de la Santa Faz, Santa Rosa, etc., con inscripción *Este relicario lo dio por su devoción D. Manuel Sainz de Alfaro a la iglesia parr. de Mansilla de la S.^a en 1779*, escudo de armas y *D. Manuel Pablo de San Pedro lo hizo en Madrid*, punzones de Madrid fechados en 79 y otro borroso; portapaz* de plata

(0,16 × 0,13) con Cristo a la Columna, rococó de la segunda mitad del XVIII; arqueta* de madera recubierta de carey con aplicaciones de plata, del XVIII; casulla** de terciopelo rojo con cenefa bordada con Angel, San Mateo, San Pablo, san Pedro, San Juan Evangelista y San Juan Bautista, renacentista de la primera mitad del XVI, muy rehecha; capa* y dos dalmáticas* con bordados de flores, barrocas de la segunda mitad del XVII; imagen del Crucifijo del XVII; en el *Coro* relieve de la Santa Faz, manierista de mediados del XVI.

En *casa particular* la conocida cruz procesional*** de chapa de plata (0,738 × 0,521) con brazos patados burilados, el inferior obra clasicista del XVII y astil cilíndrico con bulbosidades, también buriladas y nieladas; en éste se lee *Hec crux fuit|facta in era M C XL VII*, en el reverso del disco central *Populus Maxille iussit fieri hanc crucem in honore Sancte Marie Virginis*, en el anverso *Vir, Leo, Bos et Avis Deus est Agnusq(ue) svavis*.

Ermita de Santa Catalina*

En ruina total. Se conserva un ábside semicircular cubierto con horno, y un tramo precediéndolo que se cubriría con cañón



MANSILLA DE LA SIERRA: Ermita de Santa Catalina.

y está cegado a la altura del arco de triunfo, de medio punto doblado y baquetonado sobre columnas adosadas a pilastras, mientras el que abre el ábside es sencillo sobre columnas adosadas, teniendo unas y otras capiteles de vegetación y cabezas. Un arco cegado al norte daba paso a otra cámara más baja abovedada con cañón sobre pilastras de que se conservan los arranques. Enfrente hay otro sirviendo de ingreso. Canes al exterior, alguno con cabezas y vegetación, y dos contrafuertes cilíndricos con capitel vegetal en el ábside, en cuyo centro hay ventana de dos arquivoltas de medio punto con vegetación, como los capiteles de sus columnas acodilladas y la imposta. Parece construcción románica del XII, toda en sillería.

MANZANARES DE RIOJA (p. j. Santo Domingo)

Urbanización en cuesta en diseminado.

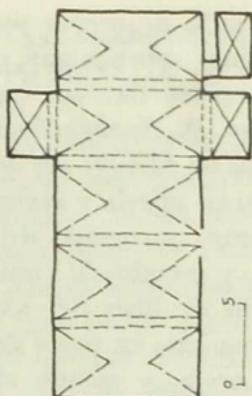
Iglesia parroquial de la Asunción

Construcción de mampostería y sillarejo de una nave de cuatro tramos y cabecera rectangular, cubierta con lunetos sobre arcos rebajados y ménsulas. A ambos lados del primer tramo se abren capillas cubiertas con crucería. A los pies coro alto sobre madera. Sacristía al sur de cabecera cubierta con crucería. Ingreso de medio punto al sur, hacia el segundo tramo. Torre sobre el muro de la epístola con dos cuerpos de sillarejo.

Parece construcción de la primera mitad del XVI, rehecha y abovedada en el XIX.

Lado Evangelio: En la capilla retablo de cuerpo y ático, con salomónicas y pilastras de hojarasca, barroco del XVII-XVIII, con imagen titular de Santa Teodosia, del XVI, repintada y rehecha, cobre de la Virgen con el Niño* (0,15 × 0,15), barroco del XVII, y lienzo de San Francisco, del XVII.

Presbiterio: Imágenes de la Asunción**, titular, de tamaño natural, romanista de hacia 1580 del estilo de Lázaro de Leiva, repintada, y del Crucifijo***, de tamaño natural, gótico del XIV, repintado; sagrario en templete (0,84) de planta mixtilínea, con jónicas entorchadas, frontón redondo y relieves* de San Pedro, San Pablo y Resurrección (0,40), romanista de fines del XVI.



MANZANARES DE RIOJA:
Parroquial de la Asunción.

Sacristía: Cáliz de plata dorada (0,28) con inscripción *Carolus III D. G. Hispaniarum rex et virtute. | Siendo Limosnero Mayor de S. M. el Excmo. Sr. Dn. Francisco Delgado Arzobispo de Sevilla, Año de 1778*, armas reales y punzones de Madrid; cáliz de bronce dorado (0,24), clasicista del xvii; cruz procesional de hierro con su manzana (0,42 × 0,41), del xvi, en mal estado, con Crucifijo (0,17) en anverso; imagen del Crucifijo, barroca del xviii; cruz procesional de chapa de plata (0,63 × 0,44) repujada, fundida y cincelada, con cresterías, doseles y balaustres; en anverso Crucifijo (0,16), Padre Eterno, San Mateo, Santas Mujeres y Discípulos; en reverso Virgen con Niño (0,12), San Lucas, San Marcos, San Juan Evangelista y Santo Obispo; en la manzana (0,36), de gajos, chapas buriladas de San Andrés, San Pedro, San Juan, Santiago y otro Apóstol, renacentista de mediados del xvi, con punzones de Burgos, S/A P y MIGEL.

MATUTE (p. j. Nájera)

Urbanización en ladera, con calles siguiendo curvas de nivel. El Ayuntamiento, en la plaza de Villegas, es del xvi, con planta

baja de sillería con portada de medio punto moldurado y alta en ladrillo y tapial volada sobre vigas y dos pilares redondos de piedra. A la misma plaza dan las escuelas con inscripción: *Escuela gratuita/fundada por D. Eusebio García Monesterio/ natural de esta villa/ vecino de la ciudad de Mexico/ año de 1820*. Casi a la misma plaza da un gran palacio en sillería y mampostería de tres plantas con fachadas entre pilastras y cornisas de placa, vanos de oreja, alero de canes tallados, y escudo de cuatro fajas cargadas cada una con dos aspas, todo de fines del xvii. En la calle de los Marqueses el n.º 16 es una casa en parte del xvii, con maderamen de época en vanos de oreja, y escudo ajedrezado cargado con escusón de castillo de tres torres entre dos haces, enmarcado bajo cornisa sobre zapatas, y en la fachada a la calle otro escudo del xvii avanzado partido de las mismas armas y de cruz de Calatrava con leyenda como bordura *Ave Maria gracia plena*. En el n.º 51 otro escudo similar del xviii.

Aproximadamente a la altura del kilómetro 122 de la carretera de Salas de los Infantes, en un alto sobre la margen izquierda del Najerilla, ruinas de la granja de Villanueva, caserón del xvii-xviii que fuera priorato de Valvañera.

Sobre el Najerilla, partiendo términos con Anguiano y muy cerca de Bobadilla, puente arruinado en sillería, de que resta un arco en la orilla de Anguiano de medio punto sobre pilares de tajamar triangular y restos de otro y de los pilares intermedios a la otra orilla; quizá tuvo cinco arcos y es el que se trataba de construir en 1490.

Iglesia parroquial de San Román*

Construcción de sillería y sillarejo, de dos naves de tres tramos a igual altura incluídas las cabeceras, algo más profunda la del evangelio que es la principal. Pilares redondos, columnas adosadas y ménsulas soportan arcos apuntados y crucerías estrelladas con combados rectos y de terceletes en los seis tramos. A los pies hay coro alto sobre madera. Sacristía al norte de la cabecera con dos tramos, uno cubierto por cañón y otro por aristas. Torre sobre uno de ellos de cuatro cuerpos en sillarejo. Ingreso a los pies de la nave principal de una arquivolta apuntada sobre columnas acodilladas con capitel esquemático. Otra portada, al sur,

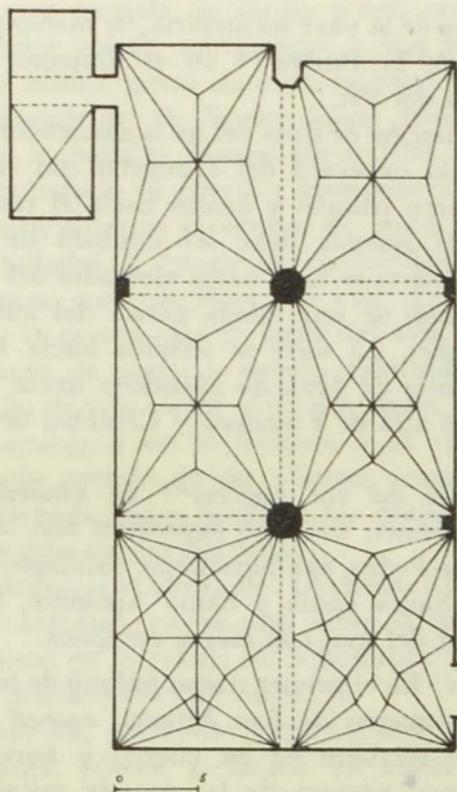
en el último tramo de la nave secundaria, de medio punto moldurado, con grupo de la Piedad** en el tímpano, de piedra, de la primera mitad del xvi.

Parece construcción de fines del xv o comienzos del xvi, siendo lo más antiguo la cabecera del evangelio con triples columnas adosadas en el arco triunfal y únicas hacia el testero. El alzado de la nave de la epístola debe ser también de comienzos del xvi aunque la cubierta se hará hacia mediados del siglo, reaprovechándose materiales de una iglesia gótica del xiii, entre ellos la portada de los pies. La torre se termina hacia 1560 por Pedro Velázquez. Sacristía de Juan de Mendieta hacia 1615, ampliada hacia 1688. Coro alto de Francisco y Cristóbal de Durana, hacia 1700.

En la portada del sur puertas** de madera de dos hojas de a diez cuarterones, los ocho superiores con bustos en láurea de San Pablo, San Pedro, San Bartolomé, Santiago, Santa Catalina, Santa Bárbara, Santa Lucía y Santa Apolonia, renacentistas de la primera mitad del xvi, con clavos de época.

Lado Evangelio: En el primer tramo púlpito de hierro y tornavoz de madera con imagen de San Miguel, rococó de la segunda mitad del xviii; retablito de un cuerpo y ático, con corintias de fuste ondulante, barroco de la segunda mitad del xvii, con imagen titular moderna de San José, tres Evangelistas*, San Ambrosio* y San Gregorio*, romanistas del xvi-xvii, y lienzo de San Juanito en el Desierto, barroco de comienzos del xvii.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de zócalo, banco, tres cuerpos y ático, en cinco calles, con jónicas, corintias, pilastras y frontones cerrados y rotos, romanista, con imaginería** de abajo a arriba y de izquierda a derecha de: San Juan, San Mateo, Última Cena, Improperios, Lavatorio, Oración en el Huerto, Coronación de Espinas, Prendimiento, San Lucas y San Marcos (0,49) en banco, los Santos Juanes, Epifanía y Natividad en primer cuerpo, Huida a Egipto, San Andrés, San Román, titular, Padre Eterno; Santiago Peregrino y Jesús entre los Doctores en segundo cuerpo, en tercer cuerpo Angel, Descendimiento, Santa, Anunciación, Asunción, Visitación, Santa Bárbara, Camino del Calvario, Angel, en ático Calvario; este retablo fue realizado hacia 1587 por Miguel de Ureta, siendo policromado por Diego Fernández de Torres y Diego de



MATUTE: Parroquial de San Román.

Arteaga hacia 1626; sagrario relicario en templete redondo y, ocupando la casa central del primer cuerpo, caja con cornucopia de latón plateado, relieve del Sacrificio de Isaac en el relicario, todo rococó de la segunda mitad del XVIII; imagen de la Virgen, de vestir, muy rehecha y destrozada; cruz de altar** (1,09) de ébano con apliques de bronce y Crucifijo** de marfil (0,27) hispanofilipino de mediados del XVII; cuatro candelabros de bronce del XVII; tres sillones, rococó de la segunda mitad del XVIII.

Lado Epístola: En el testero de la nave retablo de un cuerpo con corintias y frontón redondo roto, clasicista de mediados del XVII, con imagen titular del Crucifijo**, mayor que el natural, romanista de comienzos del XVII, otra de Cristo Resucitado*, romanista del XVI-XVII, y otra de la Dolorosa, de vestir, del XVIII.

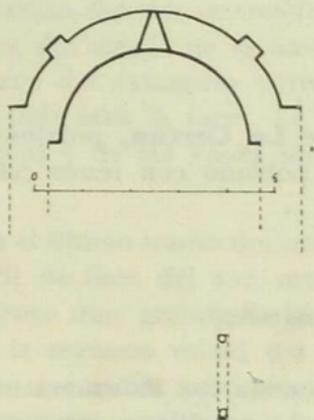
En el primer tramo retablito de un cuerpo y ático, con salomónicas y estípites, barroco de comienzos del XVIII, con imágenes coetáneas de San Román?, Inmaculada y San Quirico, y otras dos de San Roque, una clasicista de la primera mitad del XVII, titular, y otra* romanista de fines del XVI. En el segundo tramo retablo de banco y dos cuerpos, con corintias entorchadas, clasicista de mediados del XVII, con imágenes de San Sebastián, barroca de la segunda mitad del XVII, y San Antonio de Padua, barroco de fines del XVII. En el último tramo imagen del Crucifijo en el pilar, clasicista de mediados del XVII; pila bautismal en copa con friso de bolas y mascarón, de comienzos del XVI.

Coro Alto: Sillería de diecinueve asientos, barroca del XVIII; gran órgano en caja barroca de fines del XVII. En el archivo, el *Libro de rentas y propios de... 1729* presenta dibujo a toda plana de San Román en retablito firmado por *Joseph de la Cuesta*.

Sacristía: Cajonería de un cuerpo con decoración de hojarasca, barroca de hacia 1674; cajonería de un cuerpo, barroca de comienzos del XVIII; cruz procesional de bronce con Crucifijo, Asunción y tres Evangelistas, clasicista de mediados del XVII.

Iglesia de San Miguel*

En ruina total, en la parte alta del pueblo, aprovechada para cementerio en el siglo pasado, hoy en desuso. Se conserva íntegro el alzado del ábside semicircular en sillería cubierto por horno

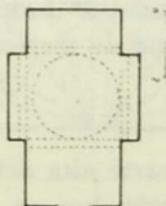


MATUTE: Iglesia de San Miguel.

con cornisa de nacela, aspillera al centro y dos contrafuertes rectangulares poco acusados, parte del muro norte y del muro oeste aprovechados como cerca del cementerio y la portada, con arquivolta de medio punto sobre columnas entregas de capitel esquemático, en una de cuyas dovelas se lee: *Ferrandus| me fecit era| M.^a CC.^a VII* (1169).

Ermita de la Concepción

Construcción de mampostería y sillería de planta aproximadamente de cruz griega, cubierto el crucero por cúpula y el resto por cañón, con ingreso adintelado a los pies. Parece barroca del xvii. Al interior retablito de cuerpo y ático con balaustres, barroco de la primera mitad del xviii, con imagen de la titular, clasicista de mediados del xvii, otra del Niño Jesús, barroca de comienzos del xviii, y otra de la Virgen con el Niño (0,50) clasicista de mediados del xvii.



MATUTE: Ermita de la Concepción.

Arqueología

En el término de **La Certun**, próximo al pueblo hacia el oeste, ruinas de un poblado con restos celtibéricos, romanos y altomedievales.

MEDRANO (p. j. Logroño)

Urbanización en cuesta con manzanas irregulares. En la calle Las Rejas casa del xvi en sillería con tres portadas de medio punto y balcón. En la Plaza escudo del xvii-xviii de castillo

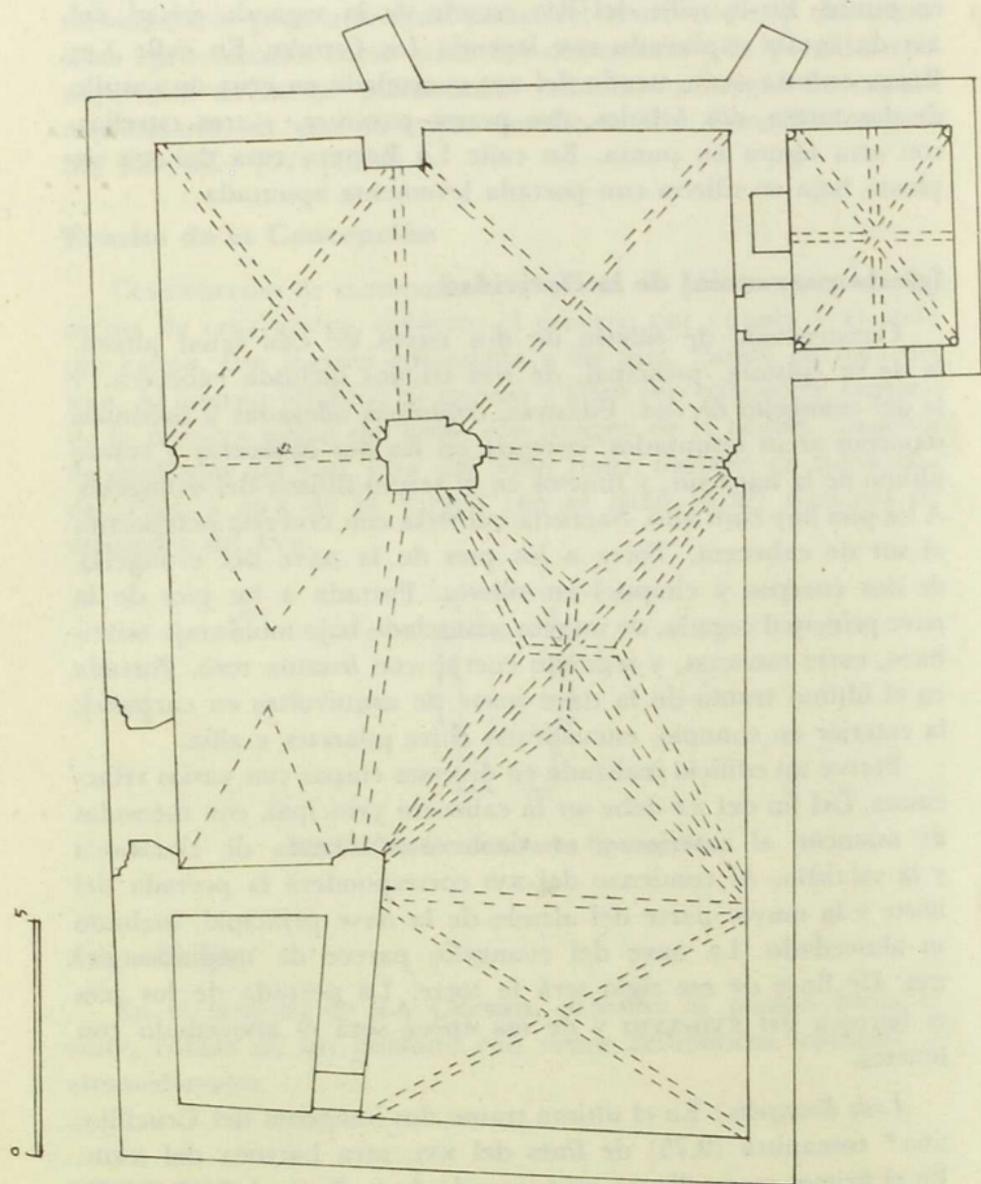
entre dos troneras y dos leones rampantes y cruz de Calatrava en punta. En la calle del Río escudo de la segunda mitad del xvi de águila explayada con leyenda *Los Corrales*. En calle Las Rejas, en otra casa, escudo del xvi cuartelado en cruz de castillo de dos torres, dos árboles, dos perros pasantes, y tres estrellas, con otra figura en punta. En calle La Barrera casa del xvi de planta baja en sillería con portada levemente apuntada.

Iglesia parroquial de la Natividad

Construcción de sillería de dos naves de casi igual altura, la de la epístola, principal, de tres tramos incluída cabecera, y la del evangelio de dos. Pilastras, columnas adosadas y ménsulas soportan arcos apuntados, crucería en las dos cabeceras y tramo último de la nave sur, y lunetos en el tramo último del evangelio. A los pies hay coro alto. Sacristía cubierta con crucería octopartita al sur de cabecera. Torre a los pies de la nave del evangelio, de dos cuerpos y chapitel en sillería. Portada a los pies de la nave principal cegada, de ingreso adintelado bajo molduraje mixtilíneo, entre toscanas, y segundo cuerpo con frontón roto. Portada en el último tramo de la nave norte de arquivoltas en carpanel, la exterior en conopio, encuadrada entre pilaretes y alfiz.

Parece un edificio realizado en diversas etapas con varias refacciones. Del fin del xv debe ser la cabecera principal, con ménsulas de matacán al exterior y un óculo con tracería de claraboya y la sacristía. Al comienzo del xvi corresponderá la portada del norte y la mayor parte del alzado de la nave principal, incluido su abovedado. La nave del evangelio parece de mediados del xvi. De fines de ese siglo será la torre. La portada de los pies es barroca del xvii-xviii y de esa época será el abovedado con lunetos.

Lado Evangelio: En el último tramo dos imágenes del Crucifijo, una* romanista (0,75) de fines del xvi, otra barroca del xviii. En el primer tramo lienzo muy grande de la Natividad, del estilo de Vejes, rococó de la segunda mitad del xviii; en el testero retablo de cuerpo de tres calles y ático rococó de la segunda mitad del xviii, con imágenes coetáneas de San José, San Joaquín y Santa Ana, y de la titular, Virgen con el Niño*** sedente



**MEDRANO: Parroquial
de la Natividad.**

(1,05), gótica del xiv, con corona de plata rococó del xviii con punzones de Logroño, SOTO y BAIO.

Presbiterio: Gran retablo mayor** de banco, dos cuerpos y ático, en cinco calles, con toscanas y corintias entorchadas, frontones redondos y triangulares, cerrados y rotos, clasicista del xvi-xvii, con imaginaria** romanista coetánea de abajo a arriba y de izquierda a derecha: San Lucas y San Juan (0,51 × 1,31), San Agustín (0,52 × 0,50), San Ambrosio, San Mateo, y San Marcos en el banco, Anunciación (1,32 × 0,65), San Pedro (1,03), Virgen sedente titular (1,16), San Pablo, Visitación en primer cuerpo, San Jerónimo y San Gregorio en zócalo segundo cuerpo, Natividad, Santa Ana, Asunción, Santa Eulalia?, Epifanía en segundo cuerpo, Moisés, Calvario, David y Padre Eterno en ático; relicario** en templete romanista (0,65 × 0,68 × 0,46) con pinturas en tabla** de San Pablo (0,38 × 0,31), Ecce-Homo (0,37 × 0,26) y San Pedro coetáneas.

Lado Epístola: En el primer tramo retablito neoclásico de un cuerpo del xviii-xix, con imágenes de Santa Catalina (0,84) y Virgen del Rosario* titular (1), romanistas del xvi-xvii, y San Antón, rococó del xviii. En el pilar de separación de las naves retablito de banco, cuerpo y ático, romanista del xvi-xvii, con pinturillas en tabla de Santas en banco, imagen titular de San Sebastián* (0,92) y pinturas en tabla de Santo Papa y San Roque (1 × 0,49), todo coetáneo.

Coro: Lienzo grande de Animas, barroco del xviii.

Sacristía: Retablillo de un cuerpo de tres calles, romanista de fines del xvi, con pinturas en tabla de San Francisco de Asís, Santo Domingo de Guzmán, Santa Lucía y Santa Agueda, populares; Lienzo grande del Calvario, clasicista de la primera mitad del xvii; otro de San Jerónimo, barroco del xvii; arquilla* de madera chapada de nácar (0,235 × 0,40 × 0,245), del xvii; tres crismas de plata en ánfora, romanistas del xvi-xvii; bandeja con vinajeras y campanilla de plata, neoclásicas, con punzones de Madrid fechados en 1827 y VE/PERATE. En un almacén contiguo: cáliz de plata** dorada (0,24) repujada y cincelada, rococó, con inscripción *México y julio 20 1783, para Ntra. S.^a de la Natividad de la villa de Medrano Rioja*, con punzones de Méjico y GNZ; cáliz de plata de fines del xviii con punzones LAN/CI/

EGO, SADO y de Logroño; cáliz de plata rococó del XVIII con punzones de Logroño y BAI0; custodia* en sol de plata (0,51), rococó de comienzos del XIX, con punzones de Logroño y G/URRA; sacra** de plata (0,73 × 0,56) con imágenes de Cristo, Asunción, San José y San Joaquín, rococó del XVIII-XIX, con punzón SOTO; corona de Niño Jesús, de plata, en mal estado, rococó de fines del XVIII, con punzones de Logroño, SOTO y BAI0; nimbo de plata grande y corona de plata (0,28) de fines del XVIII; casulla de difuntos con cenefa bordada, clasicista de comienzos del XVII; puerta de casetones, romanista del XVI-XVII.

Trastero: Imágenes de San Antonio de Padua, barroca del XVIII, San Gregorio Magno* (0,85), romanista del XVI-XVII, San Vicente, rococó de la segunda mitad del XVIII, Crucifijo*, clasicista del XVII; sagrario en templete redondo, con jónicas pareadas, romanista del XVI-XVII, con pinturas en tabla de San Juan, San Pedro Mártir y Santiago, coetáneas; cruz procesional de bronce con Crucifijo y Asunción, romanista del XVI-XVII, con manzana de gajos de mediados del XVI; tabla pintada con Santo Obispo*** en anverso y Epifanía en reverso, parcialmente oculta por repintes, gótica de la primera mitad del XIV.

Alguno de estos objetos ha pasado al Museo Diocesano recientemente (1973).

Arqueología

De las ermitas de San Gregorio, en el cementerio, y de San Vicente, situada sobre una cueva artificial quizá monástica, no quedan sino restos informes. En el cerro de las bodegas yacimiento con cerámicas prerromanas y romanas.

MONTALBO EN CAMEROS (p. j. Torrecilla)

Antiguo Ayuntamiento, despoblado en 1971 y anexionado a San Román de Cameros. Urbanización en ladera en diseminado. Hay un par de casas con portadas de medio punto del XVII quizá. Fuera del casco, pero junto a él, fuente medieval con arca en cañón.

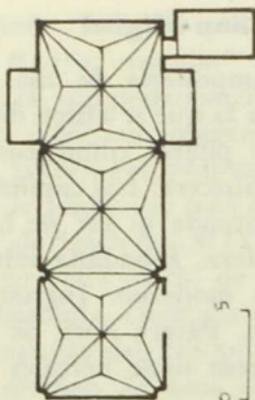
Iglesia parroquial de San Miguel

Construcción de mampostería de una nave de dos tramos y cabecera cuadrangular a la que se abren dos capillas poco profundas. Arcos apuntados y pilares cilíndricos soportan crucería de terceletes en la nave y cabecera. Las capillas se cubren con cañón, igual que la sacristía, situada al sur de la cabecera. A los pies hay coro alto sobre madera. Espadaña sobre el muro de los pies de dos vanos más uno moderno. Ingreso de medio punto, al sur, en el último tramo. Parece obra de la primera mitad del xvi. La puerta de ingreso tiene herrajes en forma de ballesta, del xvi.

Lado Evangelio: En la capilla retablito de banco, cuerpo y ático en tres calles, romanista del xvi-xvii, con imagen titular de la Virgen con el Niño y dos pinturas en tabla de Santos, obra, como la policromía, de Diego Fernández y Diego de Arteaga hacia 1626.

Presbiterio: Lienzo de San Esteban del xvii; gran retablo mayor* de banco, dos cuerpos y ático, en cinco calles, con pilastras jónicas y corintias, romanista, reutilizando elementos manieristas, con relicario** en templete redondo manierista con relieves** de Cristo en el Limbo, Resurrección y Duda de Santo Tomás, del estilo de Simeón de Cambray hacia 1560, imagen titular de San Miguel**, del estilo de Simeón de Cambray hacia 1560, grupo de la Asunción**, hispanoflamenco del xv-xvi, grupo del Calvario*, del estilo de Simeón de Cambray hacia 1560, todo en la calle central; en el banco pinturas en tabla de San Jerónimo, y San Agustín, manieristas de fines del xvi, Santiago y San Mateo*** (0,54 × 0,50), hispanoflamenco de hacia 1500; en el primer cuerpo pinturas en tabla de San Marcos, San Juan Bautista, Anunciación y San Mateo, clasicistas de comienzos del xvii; en el segundo cuerpo San Juan Evangelista, Santa Bárbara, Santa Lucía y San Lucas, clasicistas de comienzos del xvii, en el ático lienzos del Camino del Calvario y Flagelación, clasicistas del xvii; el retablo realizado en buena parte y montado por Juan de Vidaje y Antonio de Vidijalbo hacia 1596, la policromía y alguna pintura de Valeriano Pérez de Bobadilla hacia 1645, algunos de los cuadros de un Serban por esas fechas.

Lado Epístola: Retablito de banco, cuerpo de tres calles y ático con toscanas y frontón triangular, romanista, obra de 1590, con



MONTALBO EN CAMEROS:
Parroquial de San Miguel.

imagen titular coetánea de Santa Catalina **, y pinturas en tabla* de San Sebastián, San Roque, Santo Domingo de la Calzada y Santiago, obra, como la policromía, de Diego Fernández y Diego de Arteaga hacia 1625. Hacia los pies pila bautismal en copa con arquillos, románica del XII.

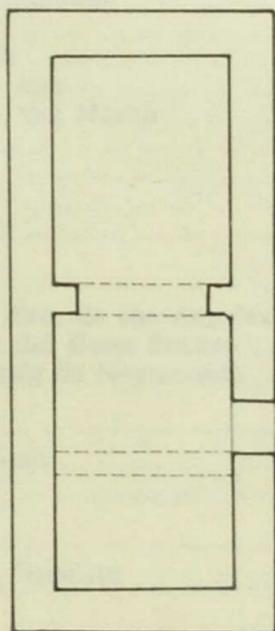
Sacristía: Relicario sagrario* en templete con relieves de Cristo a la Columna y Ecce Homo y pinturas en tabla de San Pedro y San Pablo, romanista de la segunda mitad del XVI; cáliz de plata* (0,23) con burilados, romanista del XVI-XVII, con punzón BDGR; viril de custodia (0,15) de la segunda mitad del XVI; dos vinajeras de plata del XVIII; custodia en sol** (0,63) de bronce dorado con angelotes y burilados, clasicista del XVII; pixis de plata del XVI; relicario en sol de plata, rococó de fines del XVIII, con punzón BAIO; portapaz de bronce dorado con Natividad, renacentista de la primera mitad del XVI; tres crismas de plata del XVIII; tres patenas de plata dorada del XVI y XVIII; cruz procesional*** (0,49 x 0,57) en chapa de plata repujada y cincelada con cardinas, cresterías, en anverso Crucifijo fundido y chapas de tres tretamorfos y Pelicano, en reverso chapas del símbolo de San Marcos, Adán Resucitado, San Juan y Virgen de Calvario y Cristo Salvador del Mundo, hispanoflamenca de fines del XV, con punzones ilegibles, con potencias y remates del XVIII, realizados por José de Atauri hacia 1703.

Ermita de Nuestra Señora de los Remedios

Construcción de mampostería de una nave de dos tramos y cabecera rectangular con arco de triunfo apuntado sobre pilastras y otro arco en la nave sobre ménsulas, soportando cañón apuntado. En el último tramo al sur se abre portada de medio punto. Parece edificio románico del XIII o XIV.

Al interior, retablitto de yeso del XVIII, con imagen titular, clasicista de la primera mitad del XVII, y una Virgen y San Juan*** de Calvario (0,55), hispanoflamencas de fines del XV.

Todos los objetos muebles de Montalbo han sido llevados al Obispado recientemente (1971).



MONTALBO EN CAMEROS:
Ermita de los Remedios.

INDICE

	Págs.
CENICERO	7
Edificios civiles interesantes	7
Crucero	9
Parroquial de San Martín	9
Ermita de la Virgen del Valle	12
CERVERA DE RIO ALHAMA	13
Edificios civiles interesantes	13
Castillo	14
Parroquial de San Gil	16
Parroquial de Santa Ana	19
Ermita de Ntra. Sra. del Monte	22
Otras ermitas	24
Aldeas	24
Arqueología	25
Puentes y acueductos	25
CIDAMON	27
Parroquial de Ntra. Sra. de los Angeles	28
Ermita de la Virgen del Buen Suceso	29
Iglesia de Santo Tomás de Negueruela	30
CIHURI	31
Parroquial de San Juan	31
Arqueología	32
CILBARRENA	32
Iglesia de San Juan Bautista	32
CIRIÑUELA	33
Parroquial de San Millán	33
CIRUEÑA	34
Parroquial de San Andrés	34
Ermita de la Virgen de los Remedios	36

	Págs.
CLAVIJO	36
Castillo	38
Parroquial de la Asunción	38
Ermita de Santiago	40
Monasterio de San Prudencio	41
Arqueología	41
CORDOVIN	42
Parroquial de Santa María	42
Ermita de San Cristóbal	43
CORERA	43
Edificios civiles interesantes	43
Crucero	43
Parroquial de San Sebastián	44
Ermita de Santa Bárbara	47
CORNAGO	47
Castillo	48
Puentes	48
Parroquial de San Pedro	48
Ermita de San Blas o San Gil	52
Ermita de Santa Catalina	53
Otras ermitas	54
Convento de Campolapiente	55
CORPORALES	56
Parroquial de San Martín	56
CUZCURRITA DE RIO TIRON	57
Edificios civiles interesantes	57
Crucero	58
Castillo	58
Parroquial de San Miguel	59
Ermita de Ntra. Sra. de Sorejana	63
Ermita de Ntra. Sra. de Tironcillo	64
CUZCURRITILLA	66
Parroquial de San Martín	66
DAROCA DE RIOJA	67
Parroquial de Ntra. Sra. del Patrocinio	67
Ermita de San Lorenzo	69
EL COLLADO	69
Parroquial de San Juan Bautista	69

	Págs.
EL CORTIJO	70
Parroquial de Santa Marina	71
EL HORCAJO	73
Parroquial de San Juan Bautista	73
EL RASILLO	74
Parroquial de Ntra. Sra. de las Eras	74
Ermita de San Mamés	76
Arqueología	77
EL REDAL	77
Parroquial de Ntra. Sra. de las Virtudes	78
Ermita de San Justo y San Pastor	80
Arqueología	82
EL RIO	82
Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen	82
EL VILLAR DE ARNEDO	83
Parroquial de Ntra. Sra. de la Anunciación	84
Ermita del Santo Cristo de los Buenos Temporales	87
EL VILLAR DE ENCISO	88
Parroquial de El Salvador	88
Ermita de San Sebastián	89
ENCISO	90
Castillo	90
Puentes	90
Picota	91
Parroquial de Santa María de la Estrella	91
Iglesia de San Pedro	97
Ermita de la Virgen del Campo	101
Ermita de la Concepción	102
Crucero	102
Ermita de San Esteban	104
ENTRENA	104
Edificios civiles interesantes	104
Crucero	106
Parroquial de San Martín	106
Iglesia del Convento de Santa Clara	109
Ermita de Santa Ana	110
Arqueología	111

	Págs.
ESTOLLO	111
Parroquial de Ntra. Sra. de la Expectación	111
Ermita de San Isidro	113
EZCARAY	113
Edificios civiles interesantes	113
Crucero	115
Puentes	115
Parroquial de Santa María la Mayor	115
Ermita de Ntra. Sra. de Allende	123
Ermita de Santa Bárbara	125
Aldeas	125
FONCEA	126
Torremocha	126
Parroquial de San Miguel	127
Ermita del Santo Cristo	130
Iglesia de Arcefoncea	130
Arqueología	131
FONZALECHE	131
Parroquial de San Martín	131
Ermita de San Andrés	133
Arqueología	133
FUENMAYOR	133
Edificios civiles interesantes	134
Parroquial de Santa María	139
Ermita del Santo Cristo	144
Capilla de las Hijas de la Cruz	145
Ermita del Carmen	146
GALBARRULI	147
Parroquial de San Esteban	147
Arqueología	149
Sajuela y Ternero	149
GALILEA	150
Parroquial de San Vicente	150
Ermita de Ntra. Sra. de Gracia	154
Arqueología	155
GALLINERO DE CAMEROS	155
Parroquial de la Asunción	155
Ermita de la Virgen de la Cuesta	157

	Págs.
GALLINERO DE RIOJA	158
Parroquial de San Juan Evangelista	158
GARRANZO	160
Parroquial de San Pedro	160
Ermita de San Antonio	161
GIMILEO	161
Parroquial de San Martín	161
Arqueología	163
GRANON	163
Edificios civiles interesantes	163
Parroquial de San Juan Bautista	164
Ermita de los Judíos	169
Ermita de Ntra. Sra. de Carrasquedo	169
GRAVALOS	171
Edificios civiles interesantes	171
Parroquial de Santa María de la Antigua	171
Ermita del Humilladero	174
Ermita de Santa Bárbara	174
HARO	174
Castillo	175
Ayuntamiento	176
Palacio de los Condestables	176
Exconvento de San Agustín	176
Edificios civiles interesantes	178
Parroquial de Santo Tomás	186
Basílica de Santa María de la Vega	190
Iglesia de San Martín	194
Otros monumentos	195
HERCE	195
Castillo	196
Edificios civiles interesantes	196
Parroquial de San Esteban	197
Ermita de El Salvador	200
Exconvento de Bernardas	201
Arqueología	201
HERRAMELLURI	202
Parroquial de San Esteban	202
Ermita de San Isidro	204
Arqueología	205

	Págs.
HERVIAS	205
Parroquial de la Asunción	205
HORMILLA	207
Parroquial de San Martín	208
HORMILLEJA	210
Parroquial de Santa Catalina	210
Arqueología	212
HORNILLOS DE CAMEROS	212
Parroquial de la Asunción	212
Ermita de la Virgen de los Remedios	215
Ermita de San Adrián	215
HORNOS DE MONCALVILLO	216
Parroquial de la Anunciación	216
Ermita del Santo Cristo	218
HUERCANOS	218
Parroquial de San Pedro	219
IGEA	222
Palacio del Marqués de Casa Torre	222
Otros edificios civiles interesantes	222
Parroquial de la Asunción	223
Ermita de Santa Ana	227
Ermita de San Roque	228
Ermita de la Virgen del Pilar	229
Ermita de la Virgen del Villar	229
INESTRILLAS	230
Muralla	230
Parroquial de la Natividad	231
Ermita de San Antonio	232
Ermita de la Virgen del Prado	233
ISLALLANA	234
Parroquial de San Pedro	234
JALON DE CAMEROS	235
Parroquial de San Miguel	235
Ermita del Cristo del Humilladero	237

	Págs.
JUBERA	238
Castillo	238
Parroquial de San Nicolás	238
Ermita de San Miguel	242
Ermita de la Virgen del Prado	242
Ermita de Santiago	243
LA ESCURQUILLA	244
Iglesia de Santa Ana	244
LAGUNA DE CAMEROS	245
Edificios civiles interesantes	245
Parroquial de la Asunción	245
Ermita de San Antón	248
Ermita de Santo Domingo de Silos	249
Ermita de Santa Apolonia	251
Ermita de Santo Domingo de Silos de la Cueva	251
LAGUNILLA DE JUBERA	252
Parroquial de San Andrés	252
Ermita de Santa María de Villavieja	256
Ermita del Cristo	257
Ermita de San Cristóbal	258
Ermita de Santa Bárbara	258
Ermita de Santa María	258
Ermita de San Gregorio	260
LA MONJIA	260
Parroquial de la Magdalena	260
LARDERO	261
Crucero	262
Parroquial de San Pedro	262
Basílica de San Marcial	264
Arqueología	265
LARRIBA	265
Parroquial de San Juan Bautista	265
LA SANTA	267
Parroquial de la Asunción	267
Ermita de Santa Ana	269
LAS RUEDAS DE ENCISO	270
Parroquial de Ntra. Sra. de los Remedios	270

	Págs.
LAS RUEDAS DE OCON	272
Parroquial de Santa Bárbara	272
LEDESMA DE LA COGOLLA	273
Parroquial de Santa María	273
LEIVA DE RIO TIRON	275
Castillo	276
Parroquial de Ntra. Sra. de la Purificación	277
Ermita de la Virgen de la Peregrina	280
Crucero	280
LEZA DE RIO LEZA	281
Puentes	281
Parroquial de Santa María la Blanca	281
Ermita de San Roque	285
Ermita del Cristo	286
Ermita de Nuestra Señora del Plano	286
Ermita de San Martín	288
Arqueología	289
LOGROÑO	289
Edificios civiles interesantes	290
Tabacalera	294
Ayuntamiento	295
Gobierno Civil	296
Diputación Provincial	296
Instituto Femenino de Enseñanza Media	297
Beneficencia Provincial	297
Hospital Provincial	297
Concatedral de Santa María de la Redonda	297
Parroquial de Santa María de Palacio	309
Parroquial de Santiago	317
Iglesia de San Bartolomé	322
Seminario Conciliar	324
Ermita del Santo Cristo del Humilladero	324
Convento de Agustinas ermitañas	324
Convento de Franciscanas de Madre de Dios	324
Arqueología	326
LOS MOLINOS DE OCON	326
Parroquial de San Babil	326
Ermita de Santa María de Velilla	328
Arqueología	329

	Págs.
LUEZAS	330
Parroquial de la Asunción	330
Ermita de Santa María de Royuela	333
LUMBRERAS	333
Edificios civiles interesantes	333
Torre Fuerte	334
Parroquial de San Bartolomé	335
Ermita de San Martín	337
Ermita del Santo Cristo	338
Ermita de la Virgen de la Torre	339
Ermita de Ntra. Sra. de la Luz de Piqueras	340
MAHAVE	341
Parroquial de San Román	341
MANJARRES	342
Parroquial de la Asunción	342
Ermita de San Mamés	344
Arqueología	344
MANSILLA DE LA SIERRA	344
Parroquial de la Concepción	344
Ermita de Santa Catalina	345
MANZANARES DE RIOJA	346
Parroquial de la Asunción	346
MATUTE	347
Parroquial de San Román	348
Iglesia de San Miguel	351
Ermita de la Concepción	352
Arqueología	352
MEDRANO	352
Parroquial de la Natividad	353
Arqueología	356
MONTALBO EN CAMEROS	356
Parroquial de San Miguel	357
Ermita de Nuestra Señora de los Remedios	359

ENTIDADES DE POBLACION

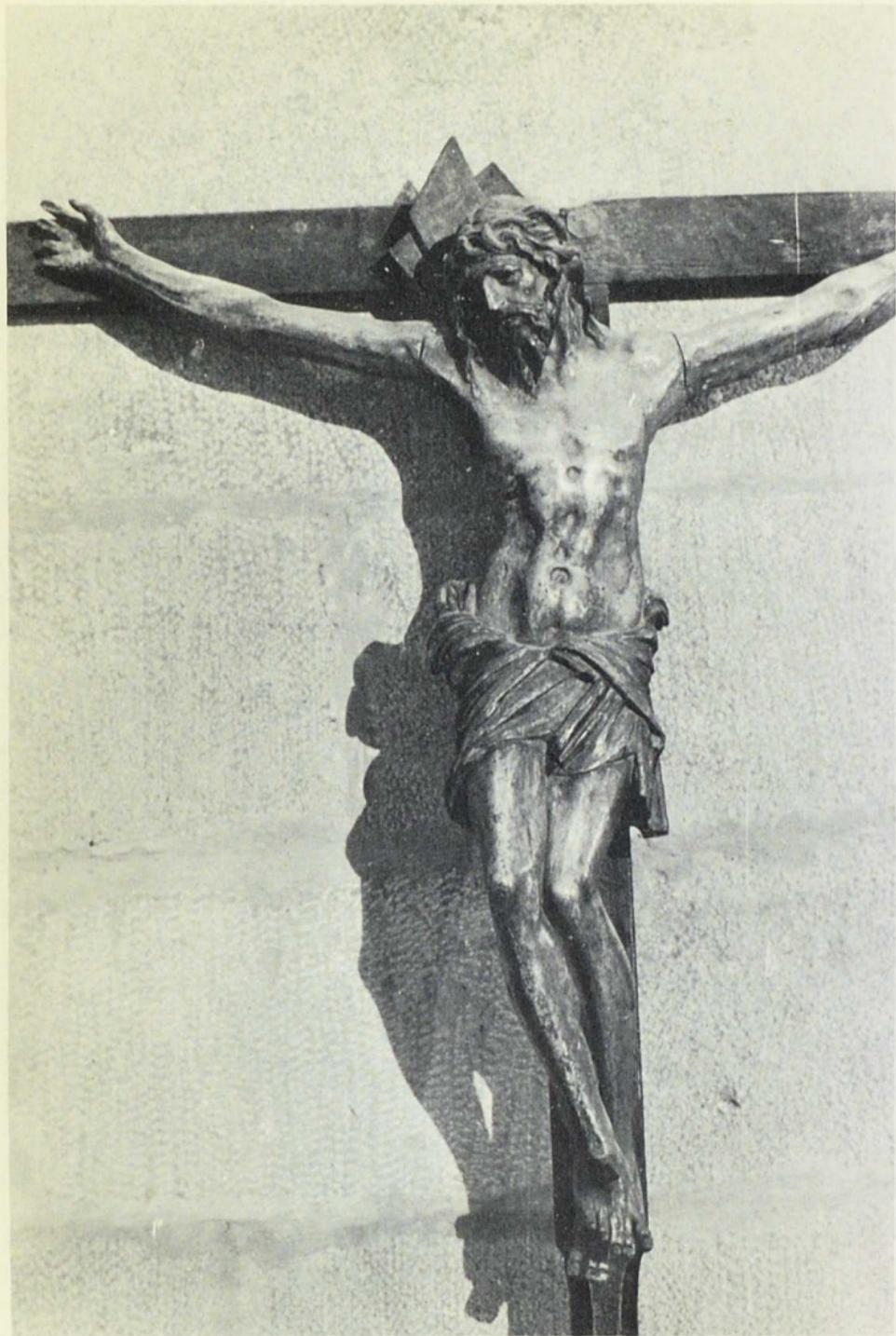
CITADAS FUERA DE ORDEN ALFABETICO

ALTUZARRA	125
ARCEFONCEA	130
ATAMAURI	195
AYABARRENA	125
AZARRULLA	125
CABRETÓN	24
CILBARRENA	125
LA UNIÓN	42
NEGUERUELA	30
PIQUERAS	340
POSADAS	125
SAJUELA	149
SAN ANTÓN	125
SAN JUAN	125
TEJADA	245
TERNERO	149
TURZA	125
URDANTA	125
VALDEGUTUR	24
VALVERDE	24
VENTA DEL BAÑO	24
ZALDIERNA	125

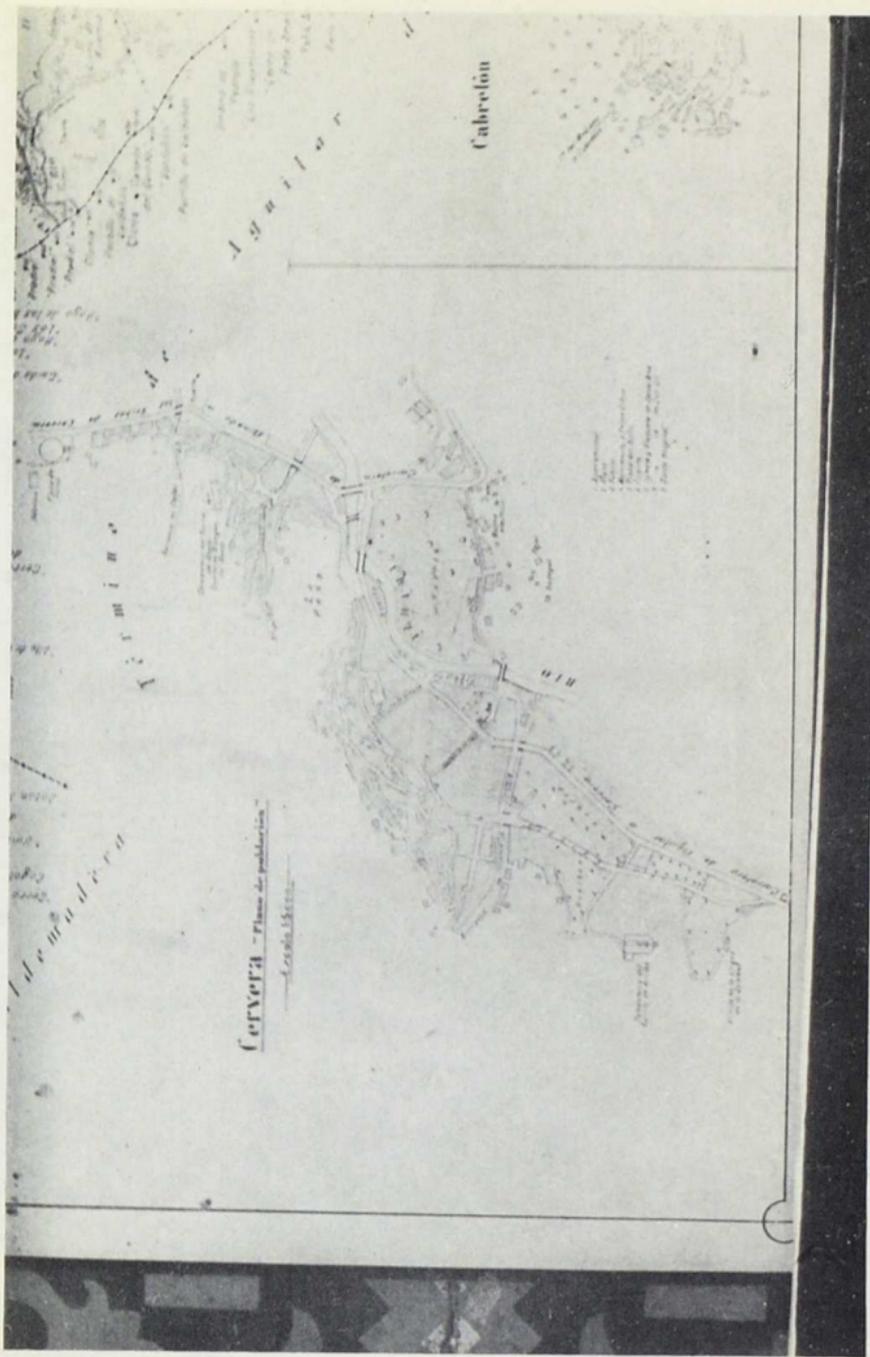
LAMINAS



Lám. 1.—CENICERO: Detalle del cruceiro.



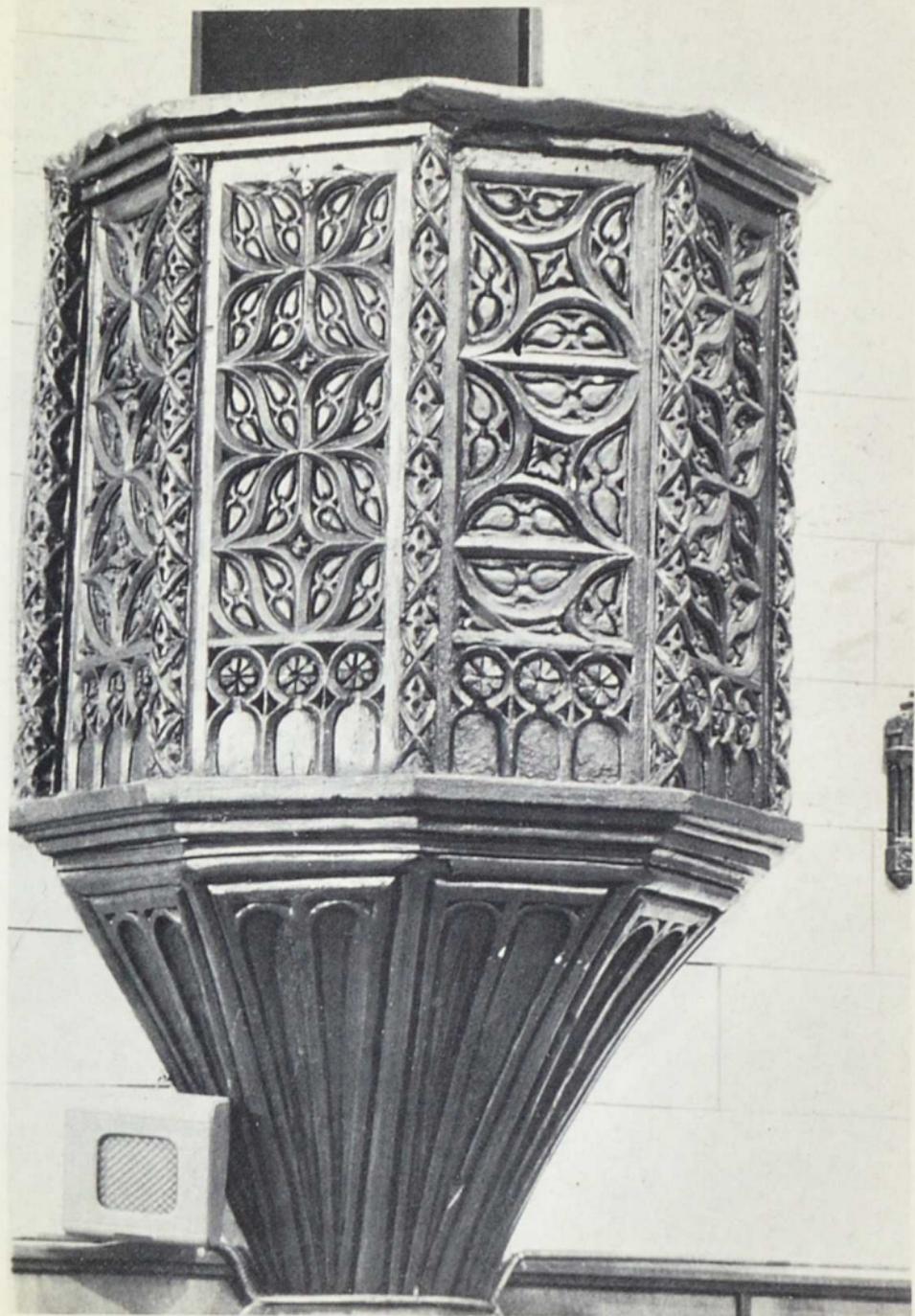
Lám. 2.—CENICERO: Crucifijo en la parroquia.



Lám. 3.—CERVERA: Plano de la localidad.



Lám. 4.—CERVERA: Retablo mayor de San Gil.



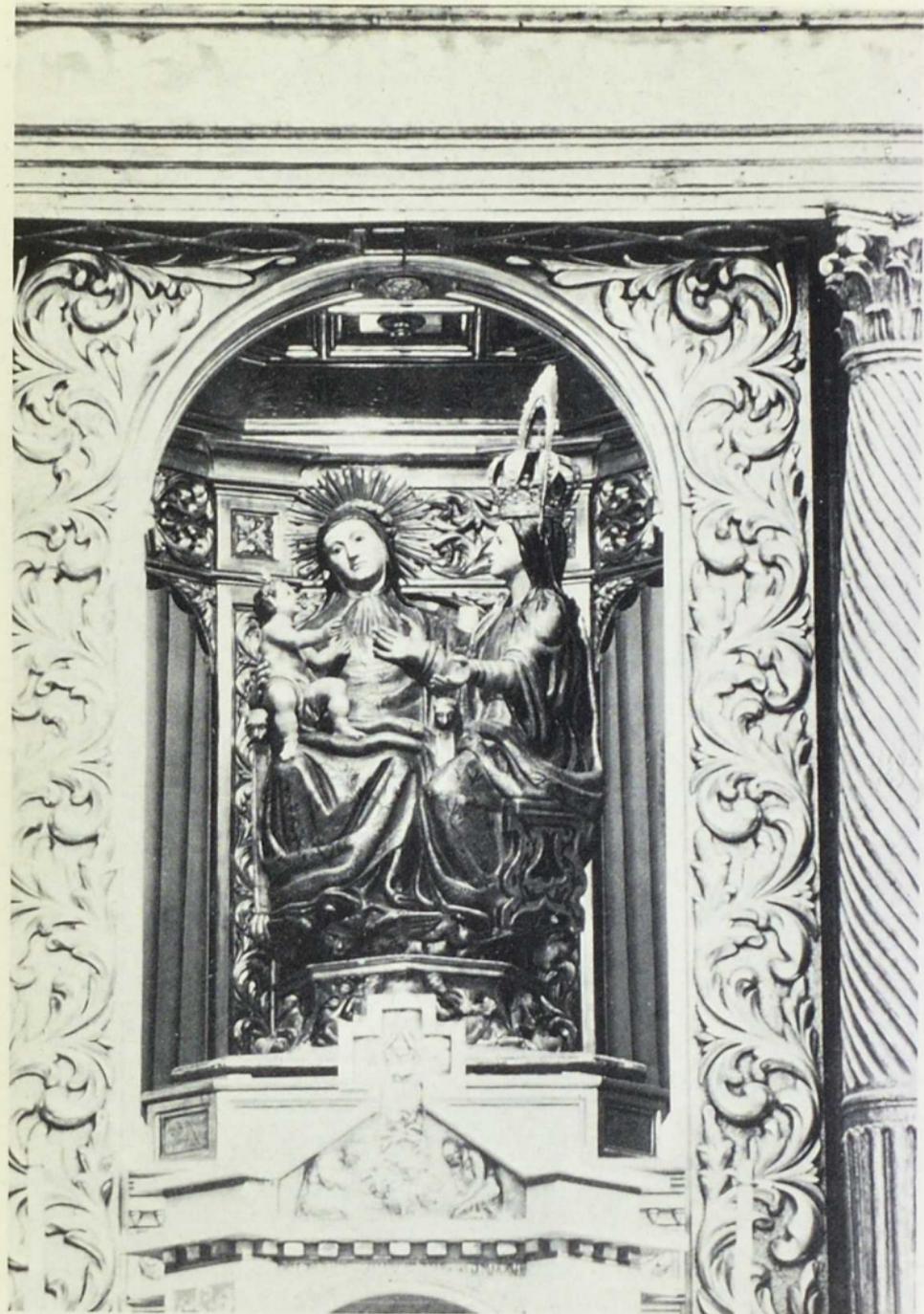
Lám. 5.—CERVERA: Púlpito de San Gil.



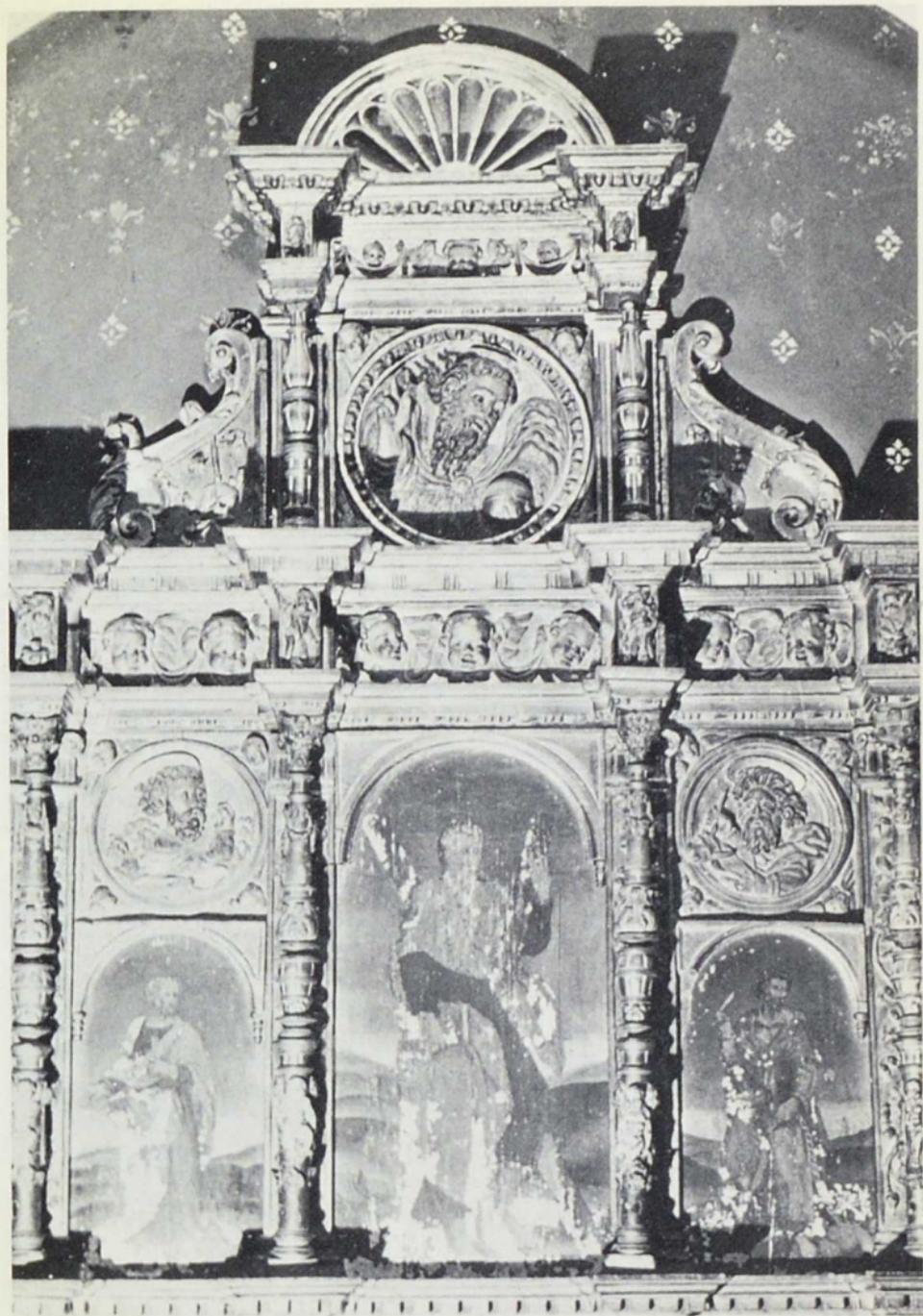
Lám. 6.—CERVERA: Piedad en San Gil.



Lám. 7.—CERVERA: Detalle del retablo de San Andrés en San Gil.



Lám. 8.—CERVERA: Imagen titular de Santa Ana.



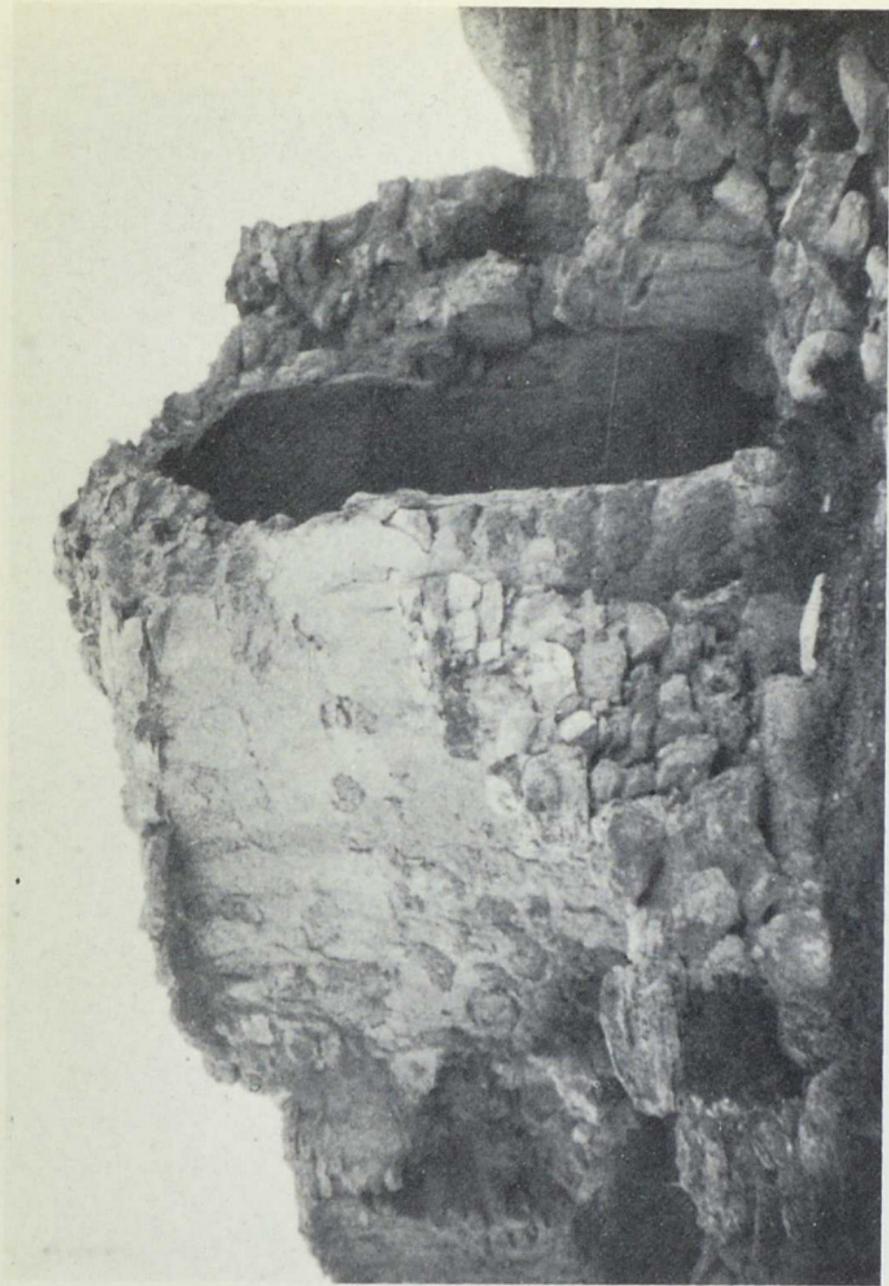
Lám. 9.—CERVERA: Retablo de la ermita del Monte.



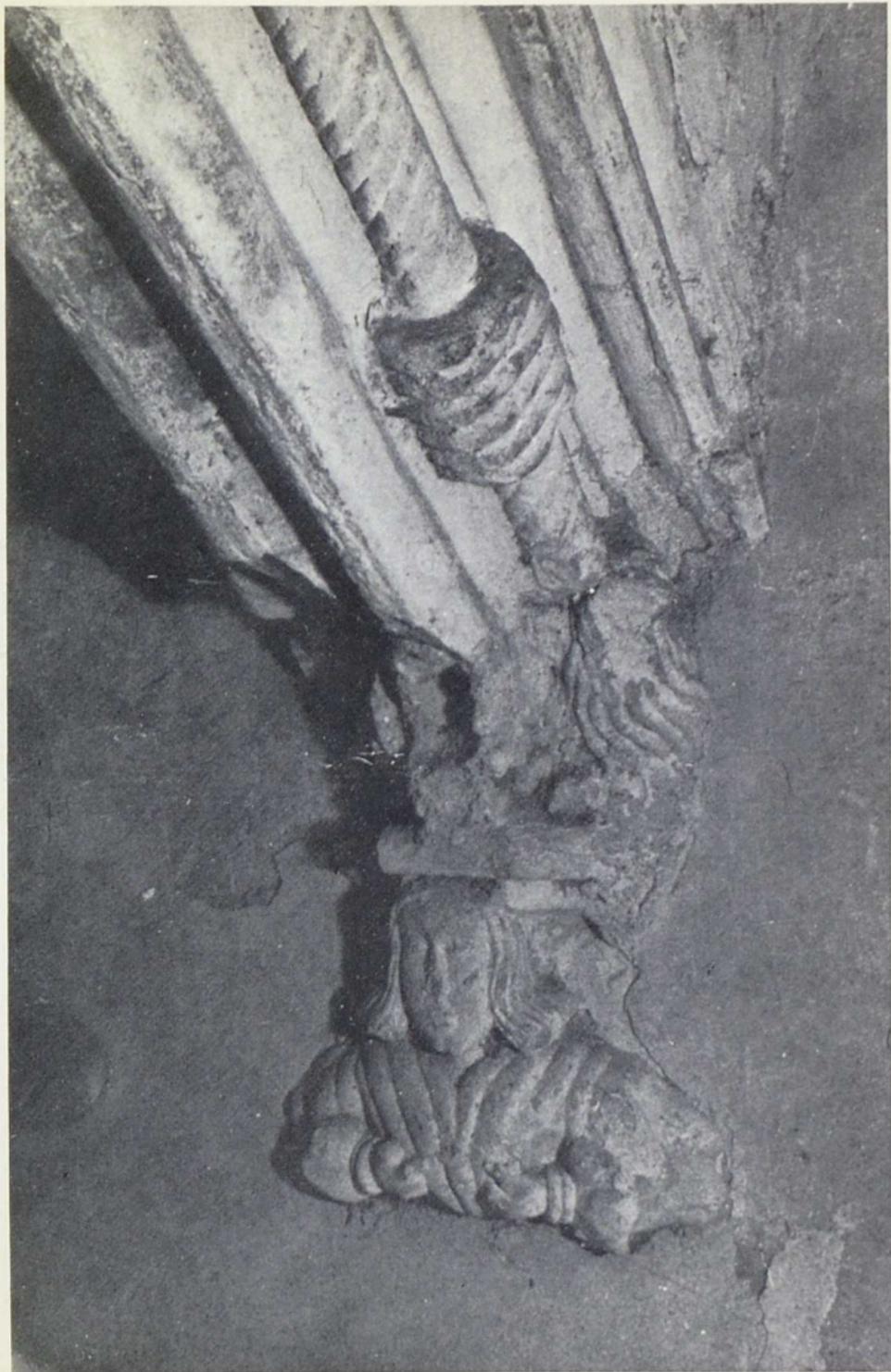
Lám. 10.—CERVERA: Virgen del Monte.



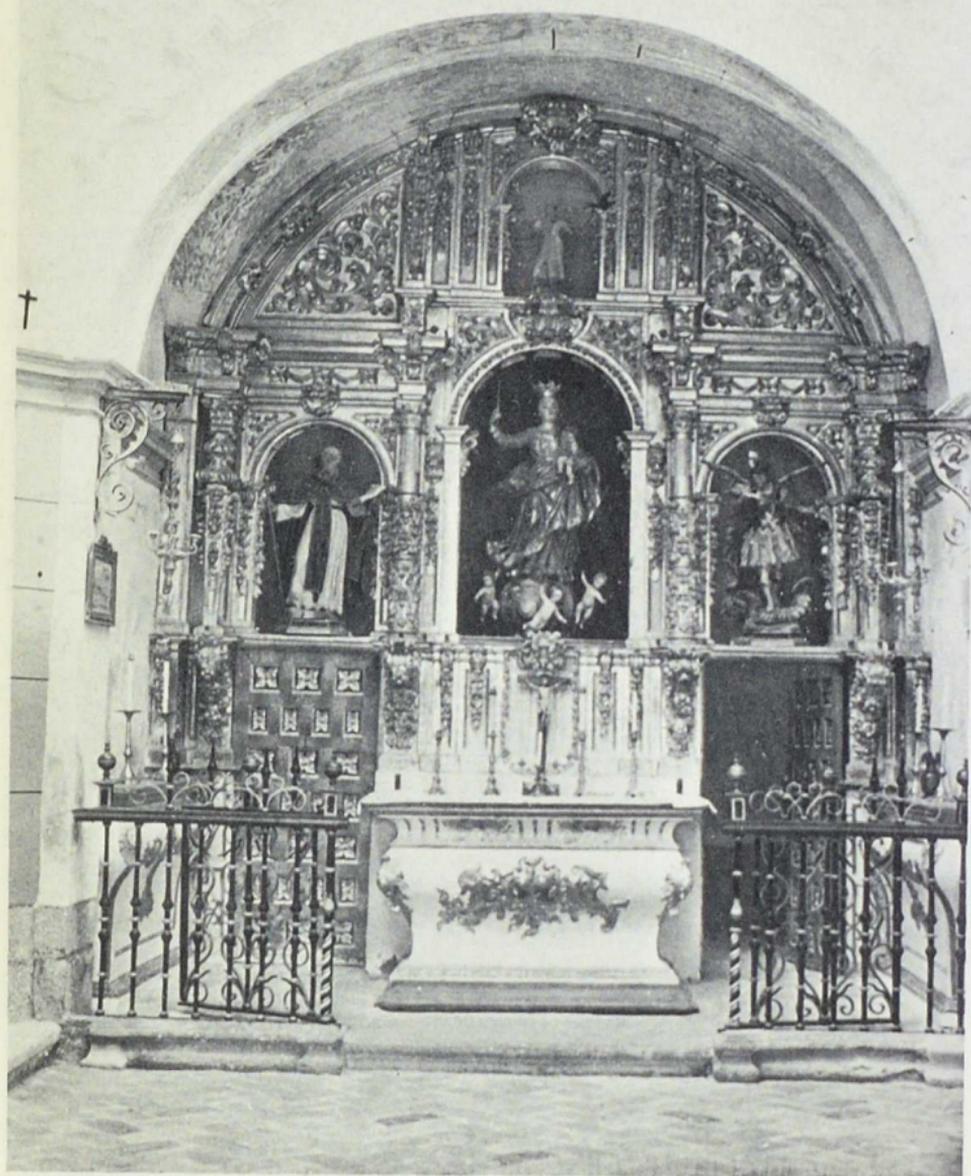
Lám. 11.—CERVERA: Acueducto en el km. 29.



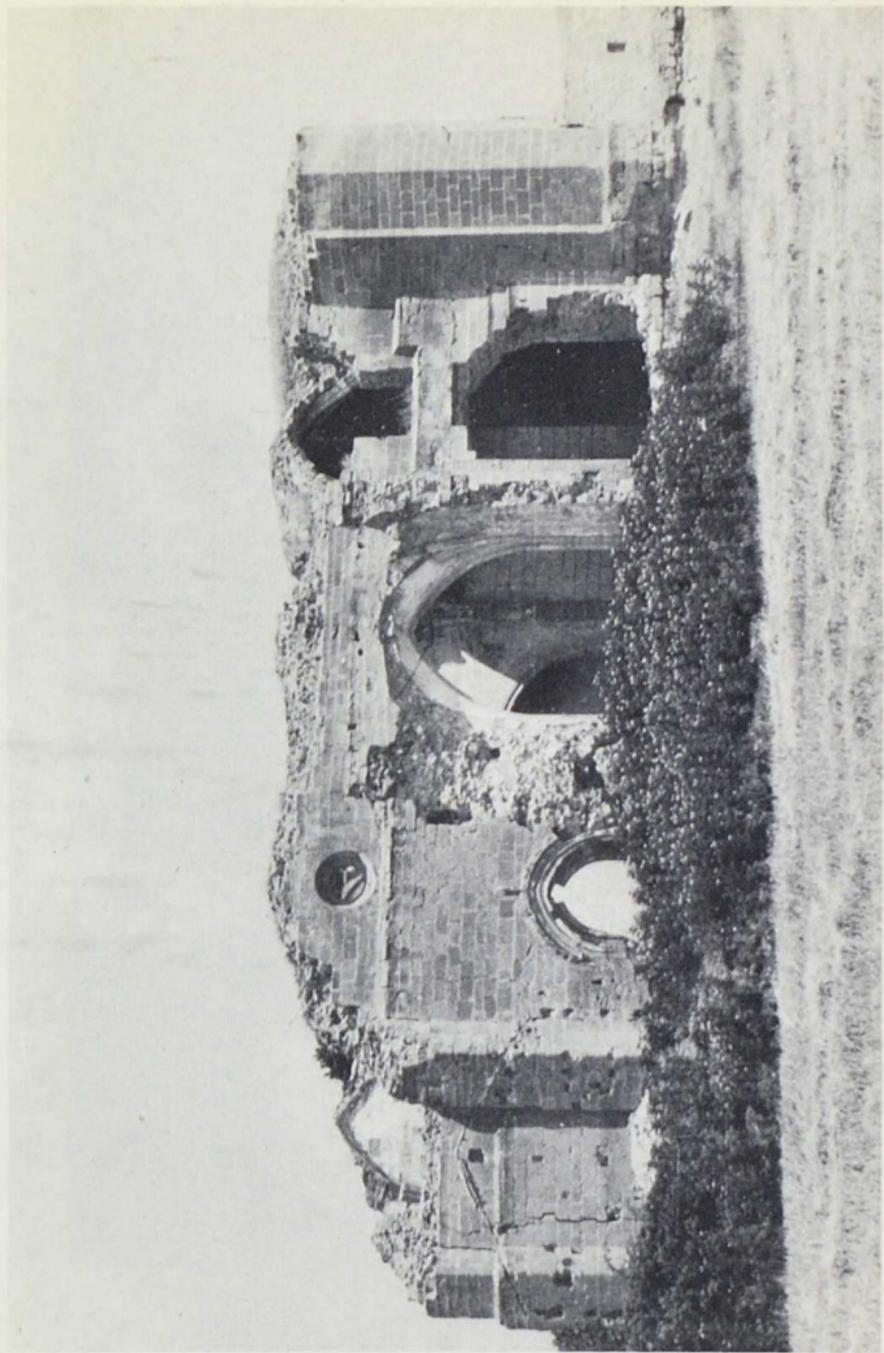
Lám. 12.—CERVERA: Ruinas de Santo Domingo.



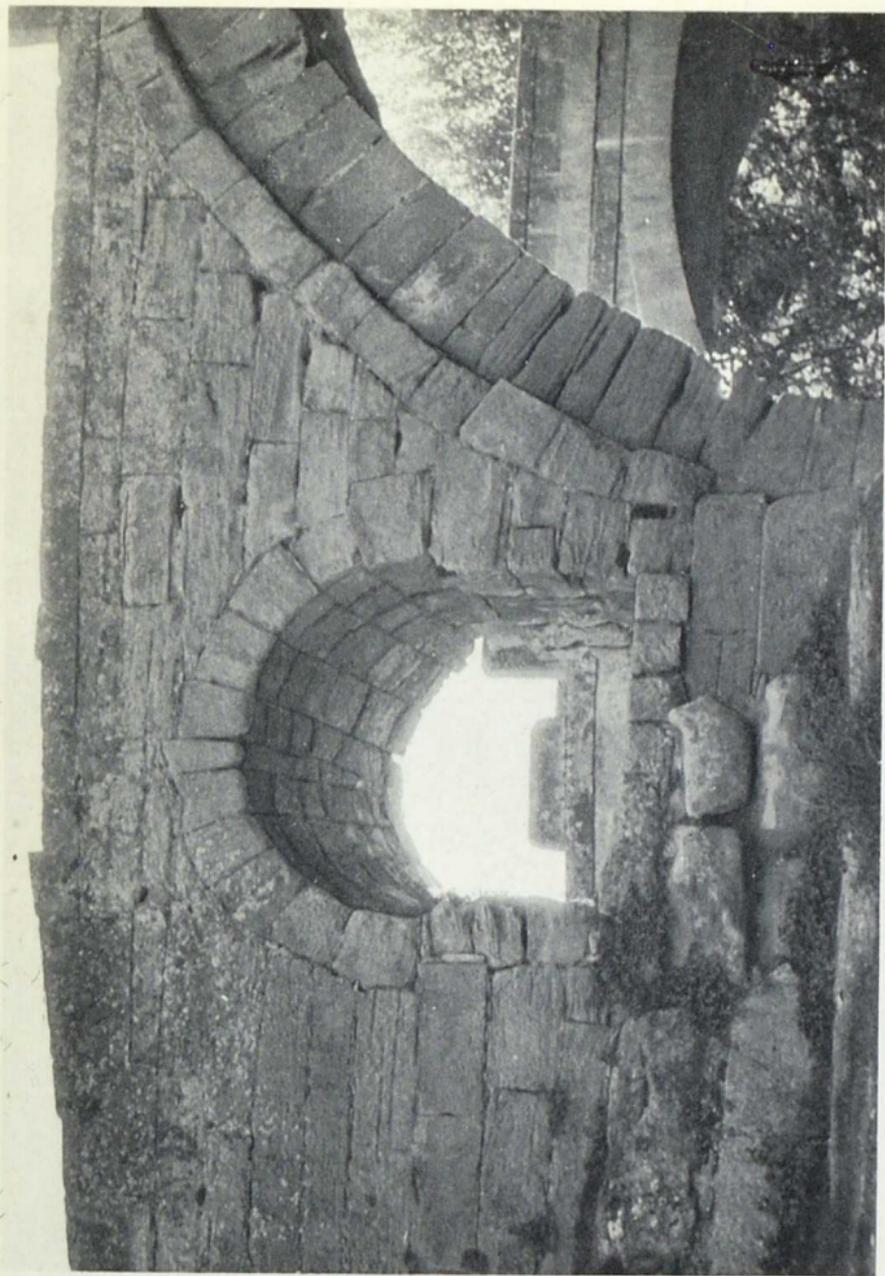
Lám. 13.—CIDAMON: Detalle del palacio.



Lám. 14.—CIDAMON: Retablo de la ermita.



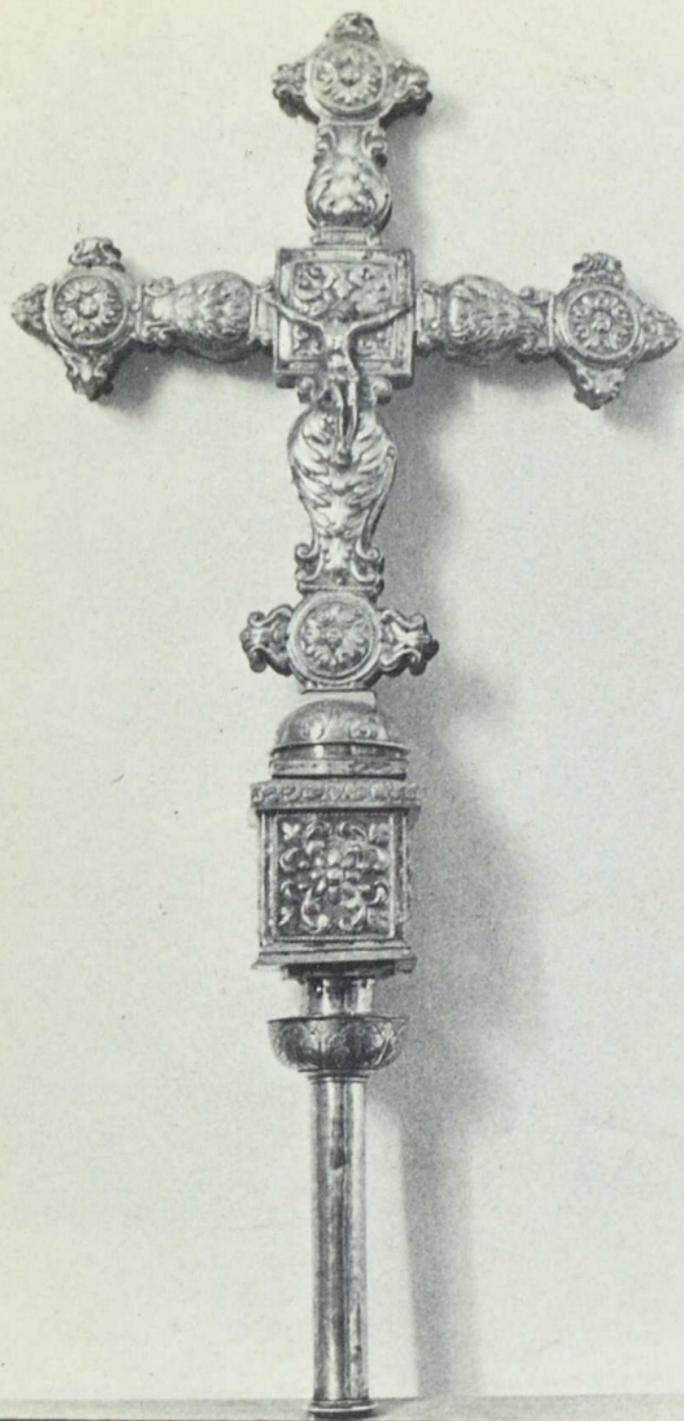
Lám. 15.—CIDAMON: Iglesia de Negueruela.



Lám. 16.-CIIHURI: Detalle del puente del Priorato.



Lám. 17.—CILBARRENA: Santa Margarita.



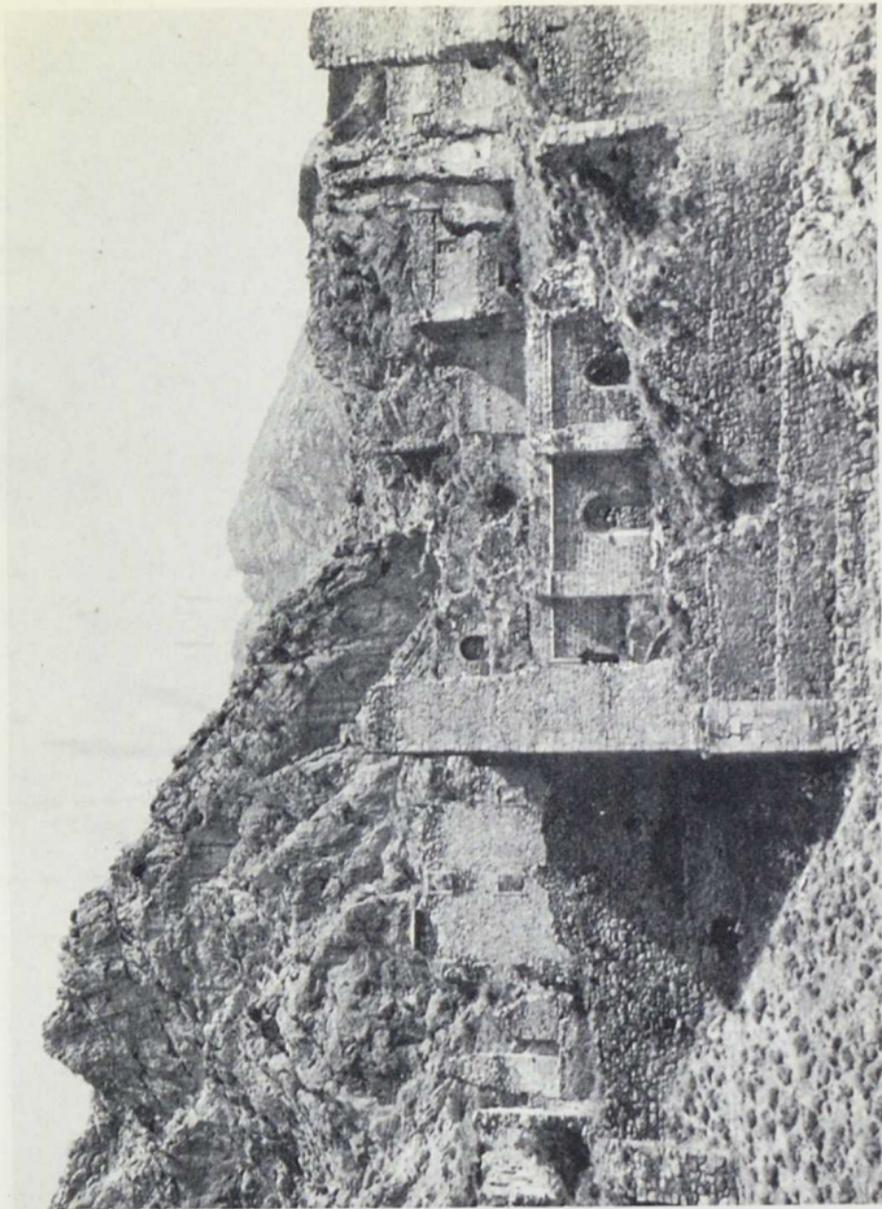
Lám. 18.—CIRIÑUELA: Cruz procesional.



Lám. 19.—CIRUEÑA: Retablo mayor.



Lám. 20.—CLAVIJO: Imagen de Santiago en su ermita.



Lám. 21.—CLAVIJO: Ruinas de San Prudencio.



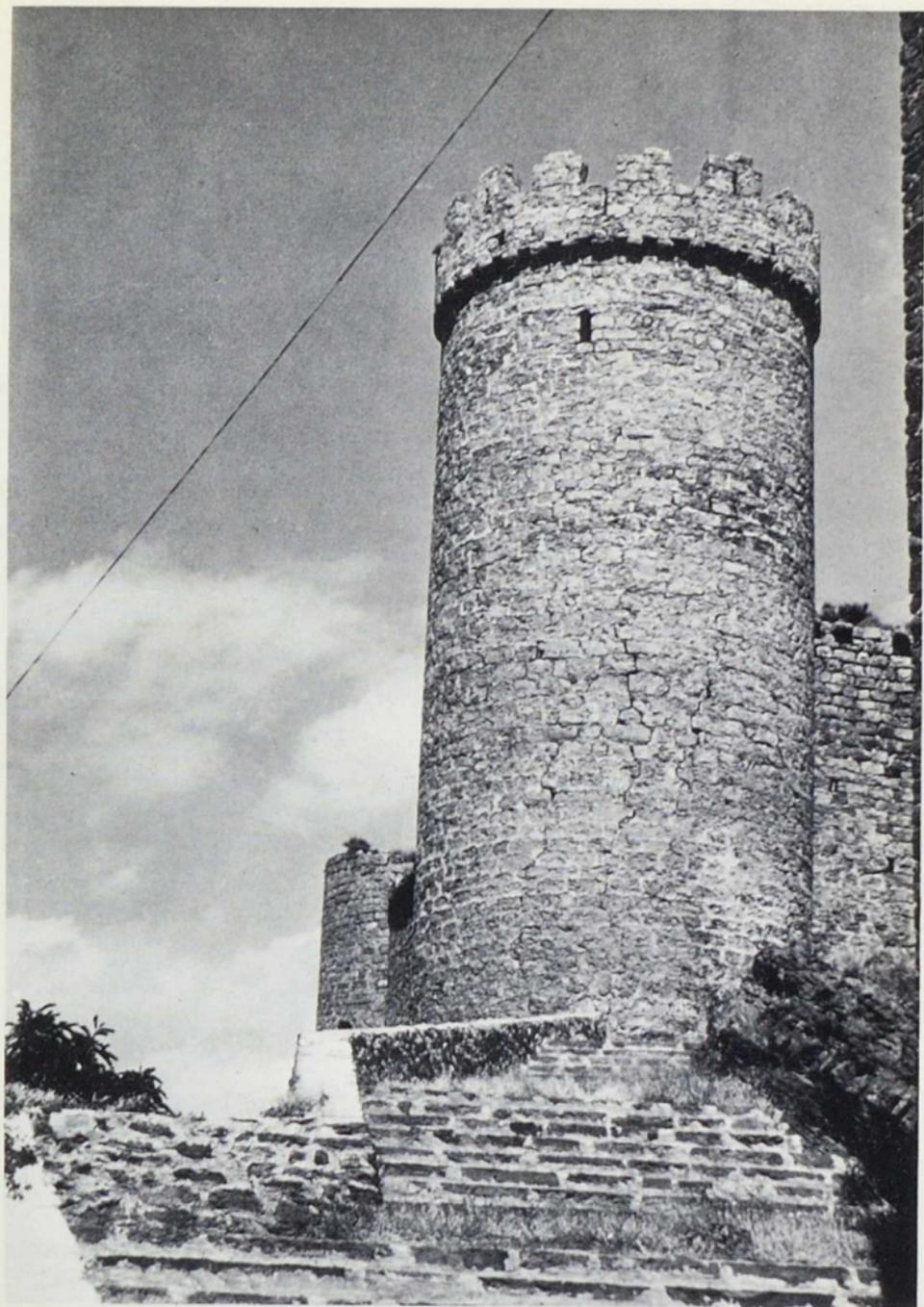
Lám. 22.—CORDOVIN: San Cristóbal.



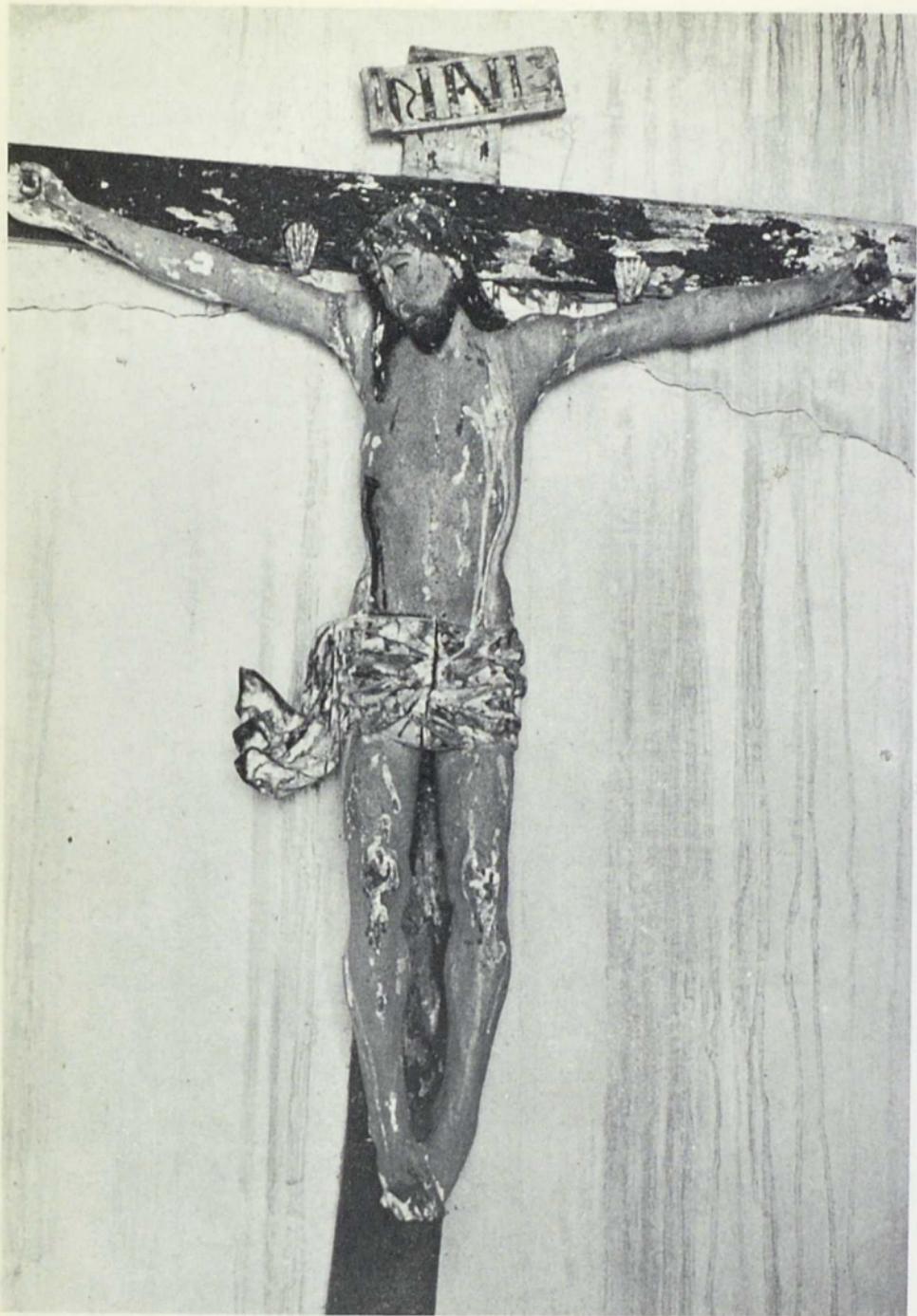
Lám. 23.—CORERA: Palacio en General Franco.



Lám. 24.—CORERA: Detalle del retablo mayor.



Lám. 25.—CORNAGO: Angulo del castillo.



Lám. 26.—CORNAGO: Crucifijo del cementerio.



Lám. 27.—CORNAGO: San Pedro.



Lám. 28.—CORNAGO: Cabeza de San Pedro.



Lám. 29.—CORNAGO: Detalle del retablo de la ermita de San Blas.



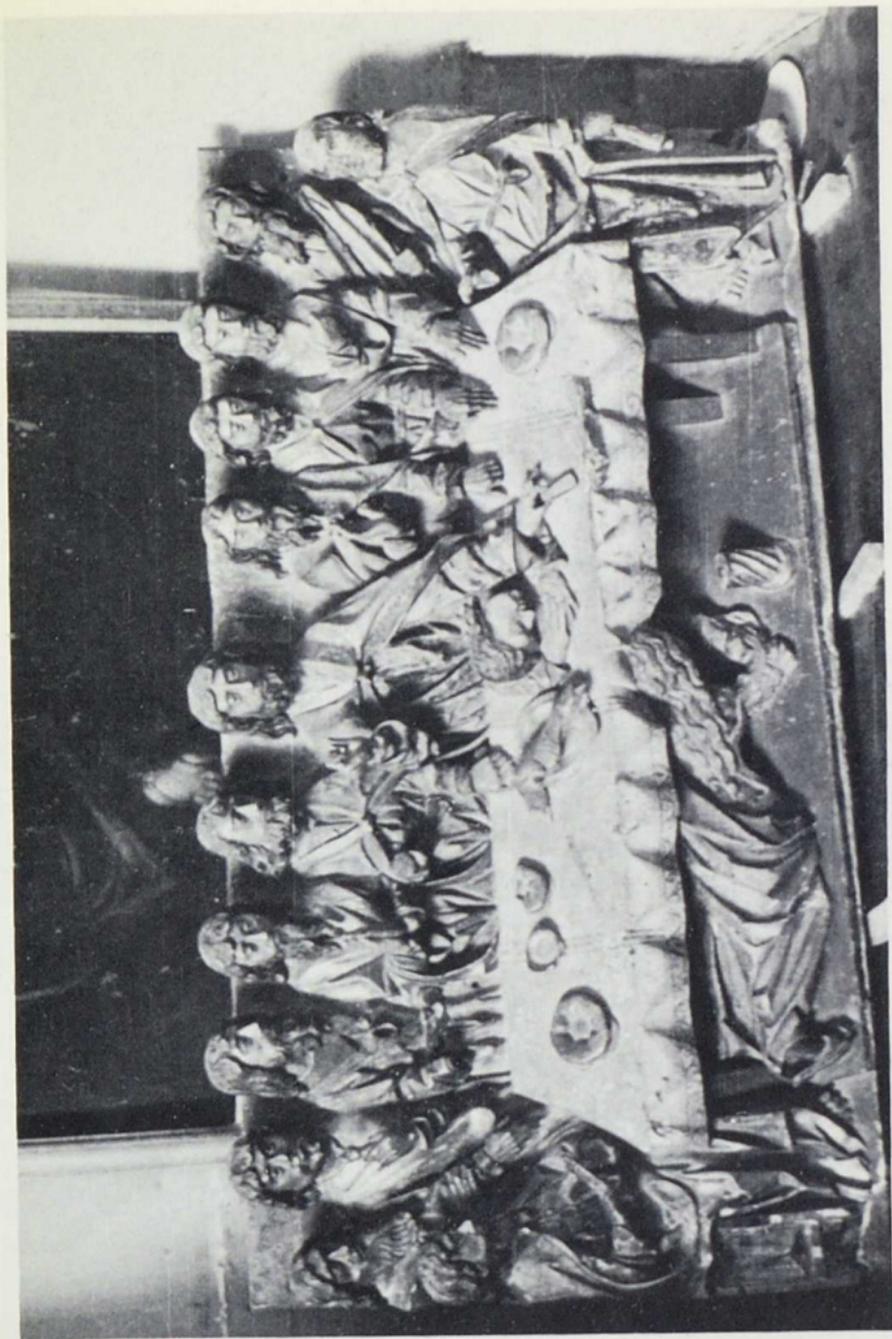
Lám. 30.—CORNAGO: Titular de la ermita de Santa Catalina.



Lám. 31.—CORPORALES: Retablo mayor.



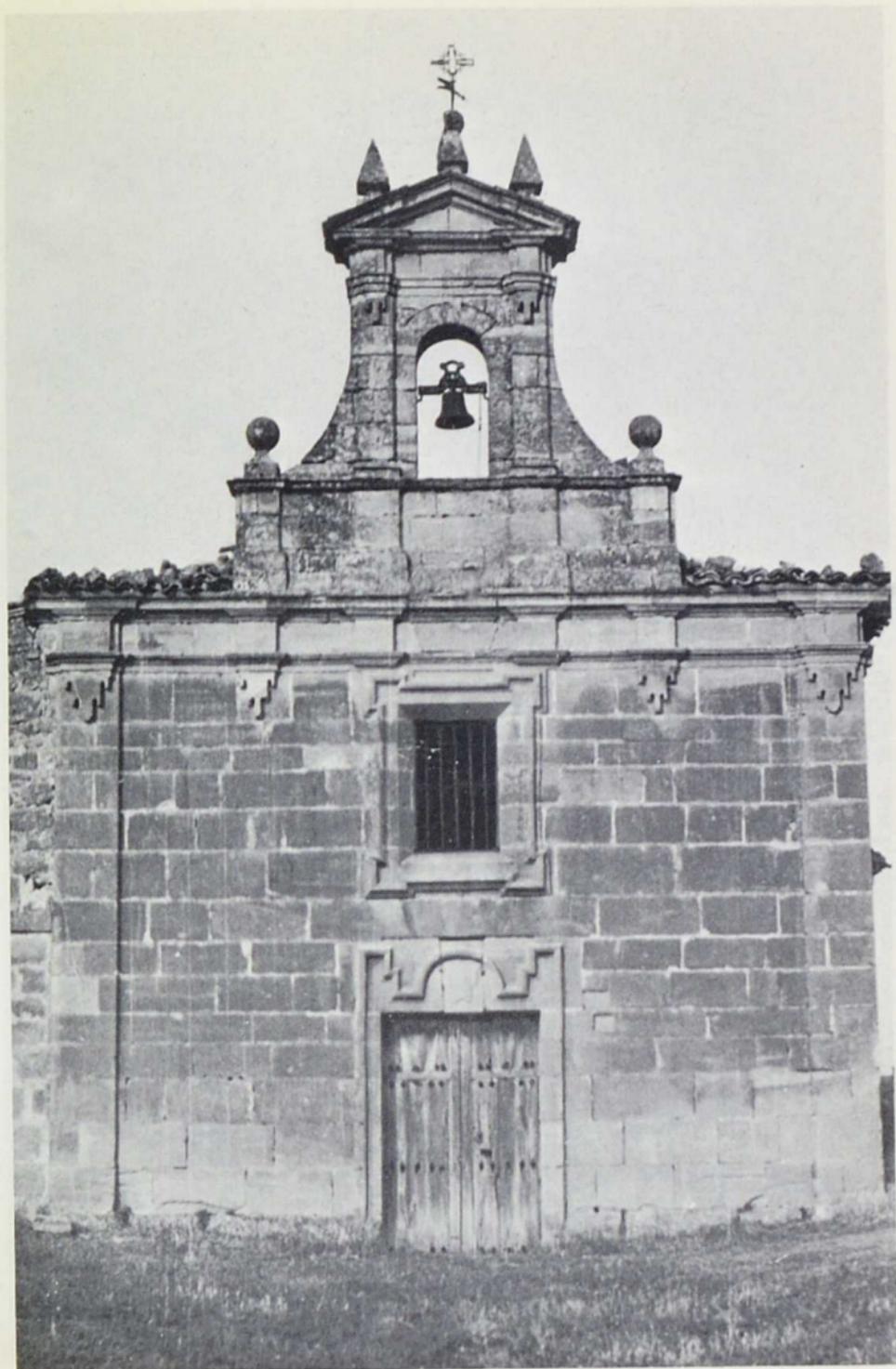
Lám. 32.—CUZCURRITA: Calle Mayor.



Lám. 33.-CUZCURRITA: Ultima Cena.



Lám. 34.—CUZCURRITA: San Miguel titular (desaparecido).



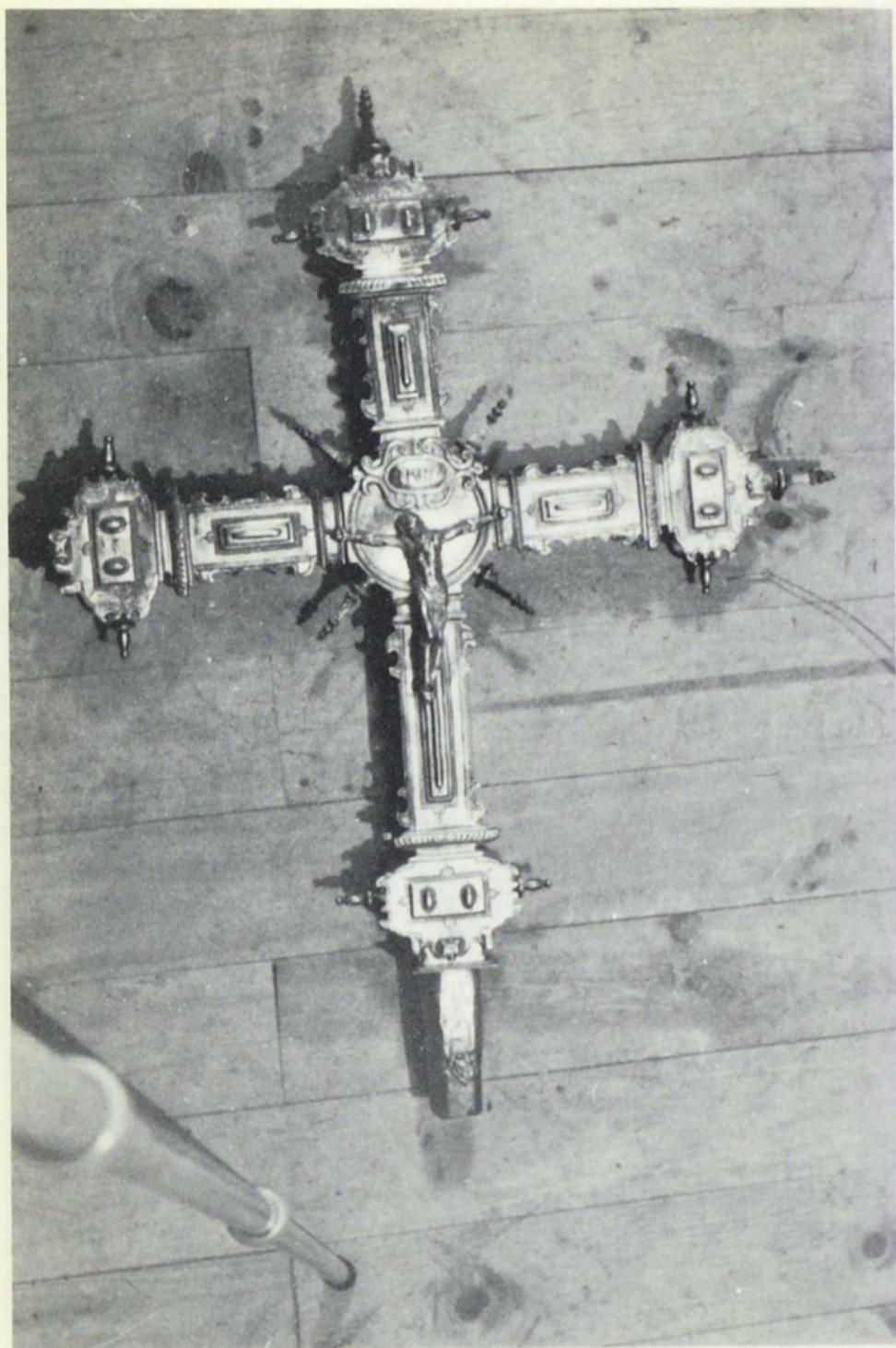
Lám. 35.—CUZCURRITA: Ermita de Tironcillo.



Lám. 36.—CUZCURRITA: Ntra. Sra. de Tironcillo (desaparecida).



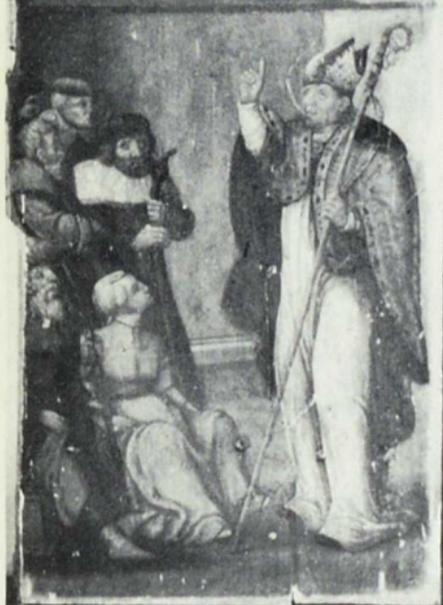
Lám. 37.—CUZCURRITILLA: San Juan Bautista.



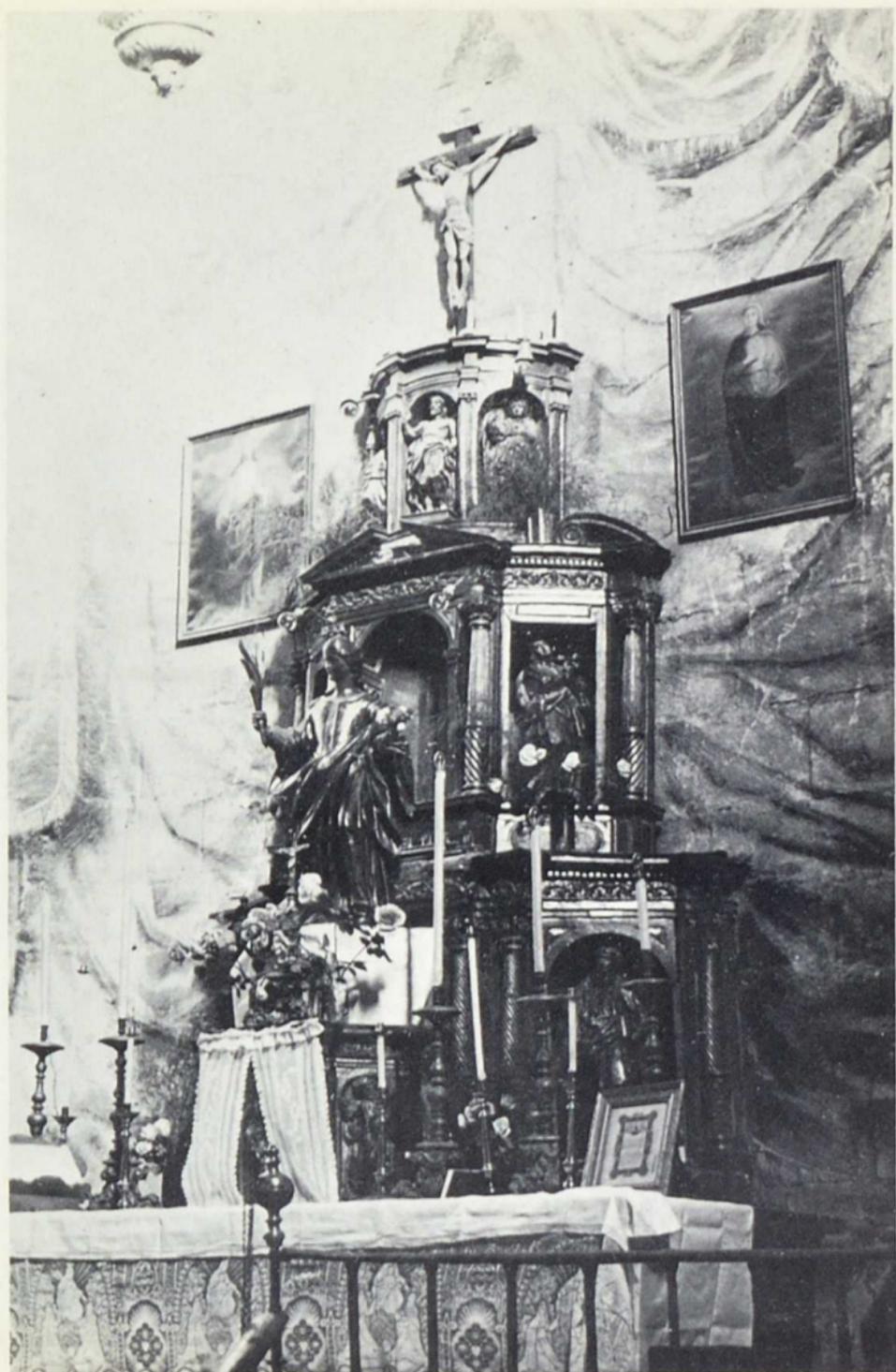
Lám. 38.—DAROCA: Cruz procesional.



Lám. 39.—DAROCA: San Alberto.



Lám. 40.—EL COLLADO: Tablas de San Blas.



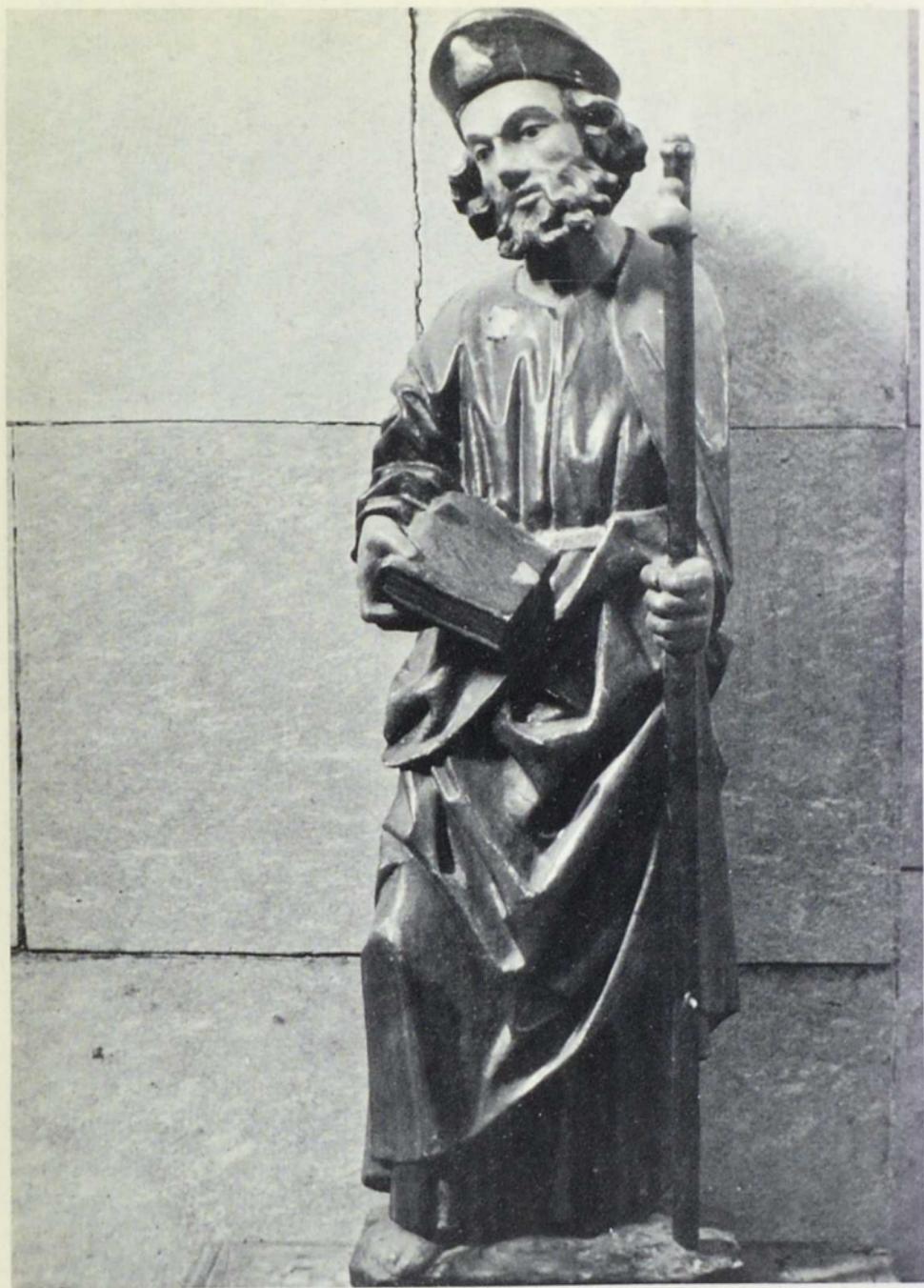
Lám. 41.—EL CORTIJO: Retablo mayor.



Lám. 42.—EL HORCAJO: Virgen de Guadalupe.



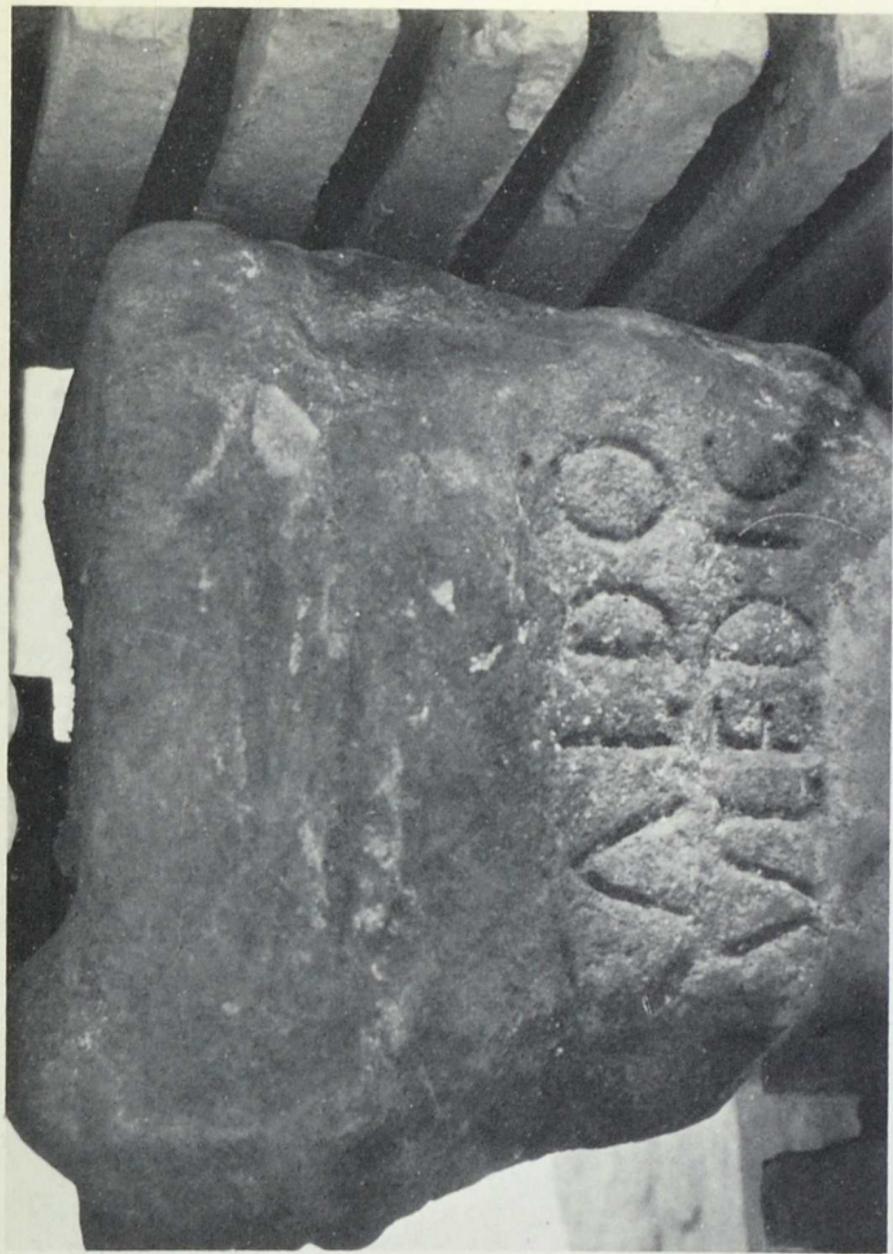
Lám. 43.—EL HORCAJO: San Juan Bautista.



Lám. 44.—EL RASILLO: Santiago.



Lám. 45.—EL RASILLO: Cálices.



Lám. 46.—EL RASILLO: Ara romana.



Lám. 47.—EL REDAL: Sepulcro de Juan Alonso de Ocón.



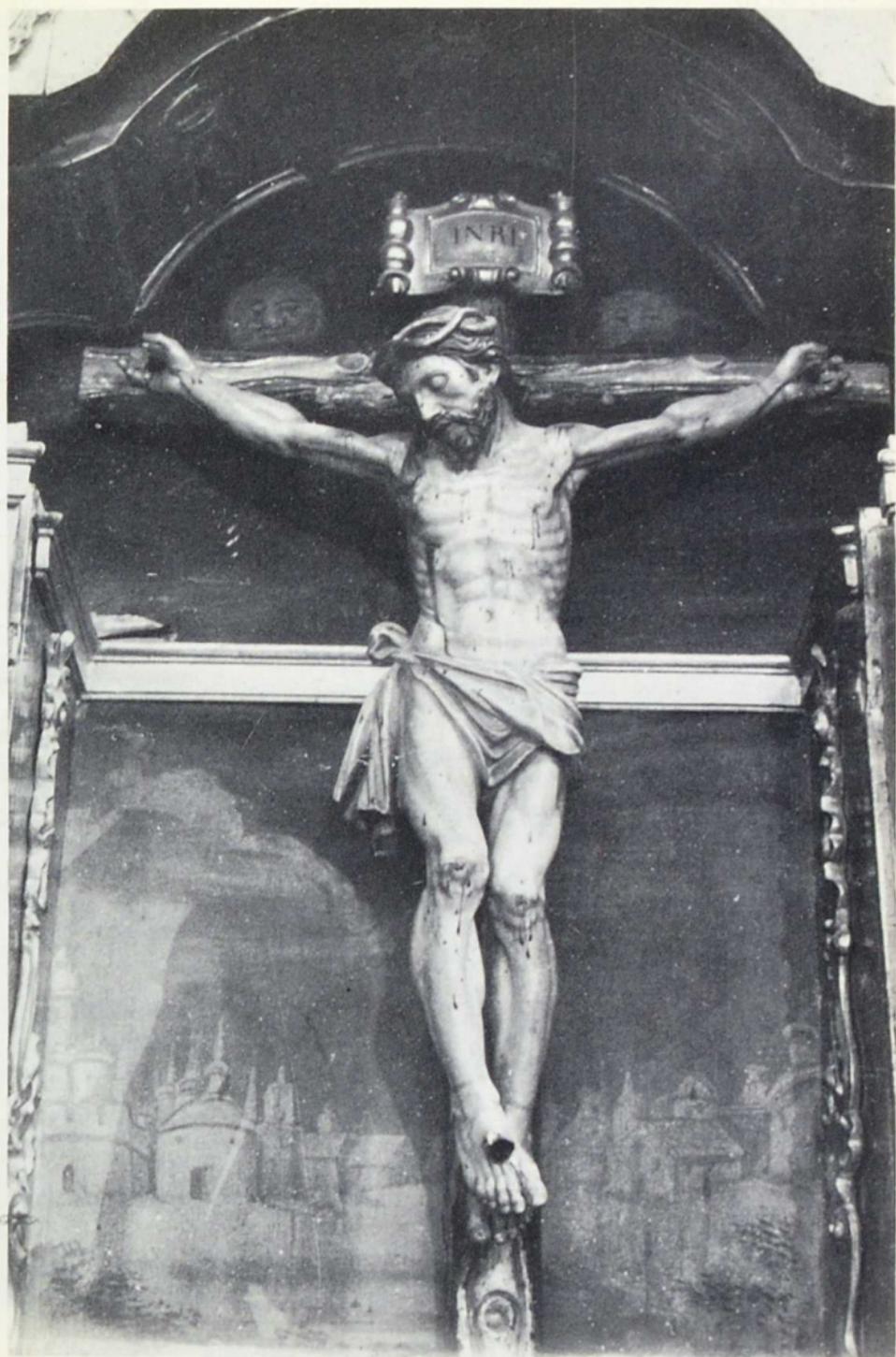
Lám. 48.—EL REDAL: Retablo mayor.



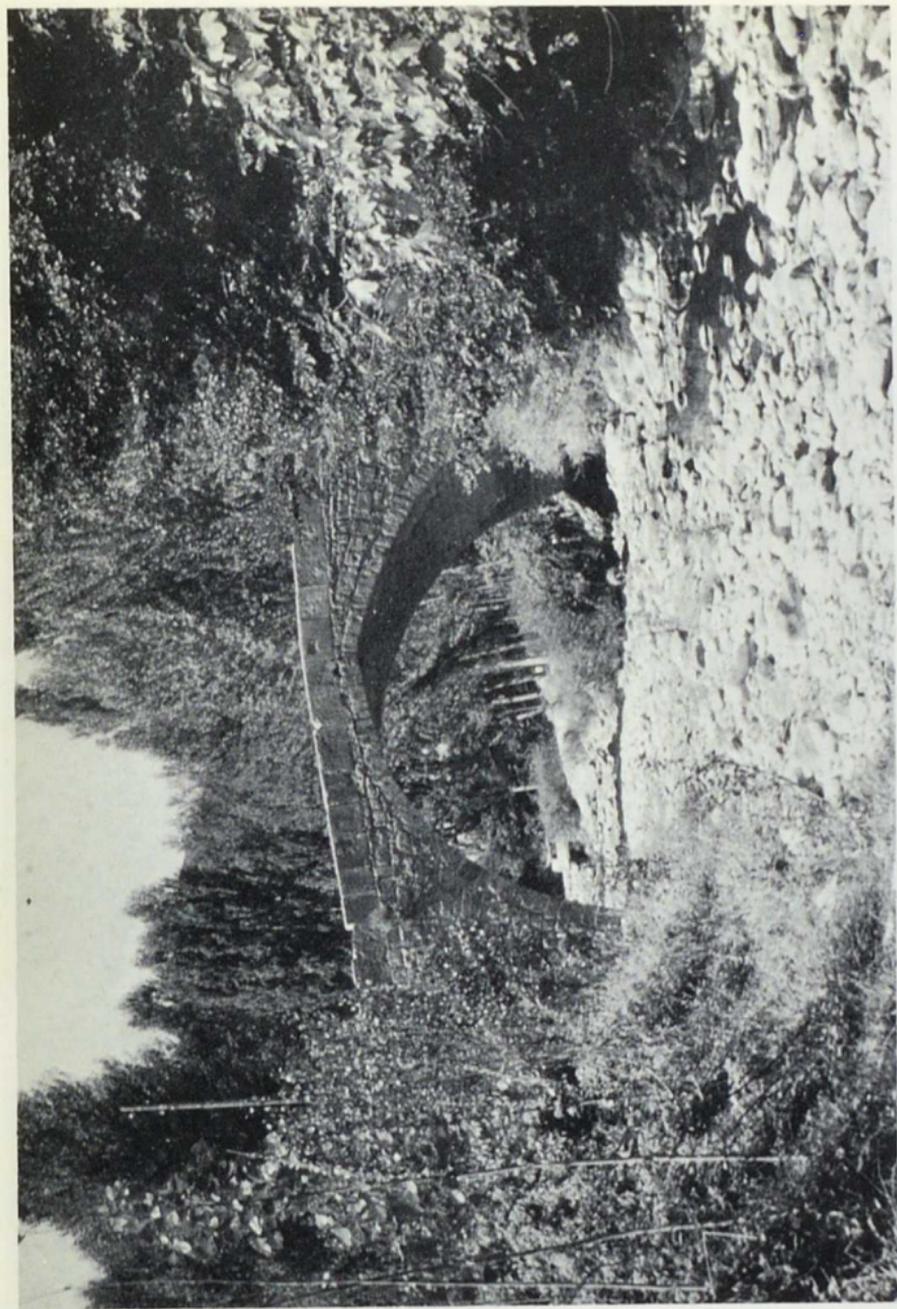
Lám. 49.—EL RIO: Divina Pastora.



Lám. 50.—EL VILLAR DE ARNEDO: Parroquial.



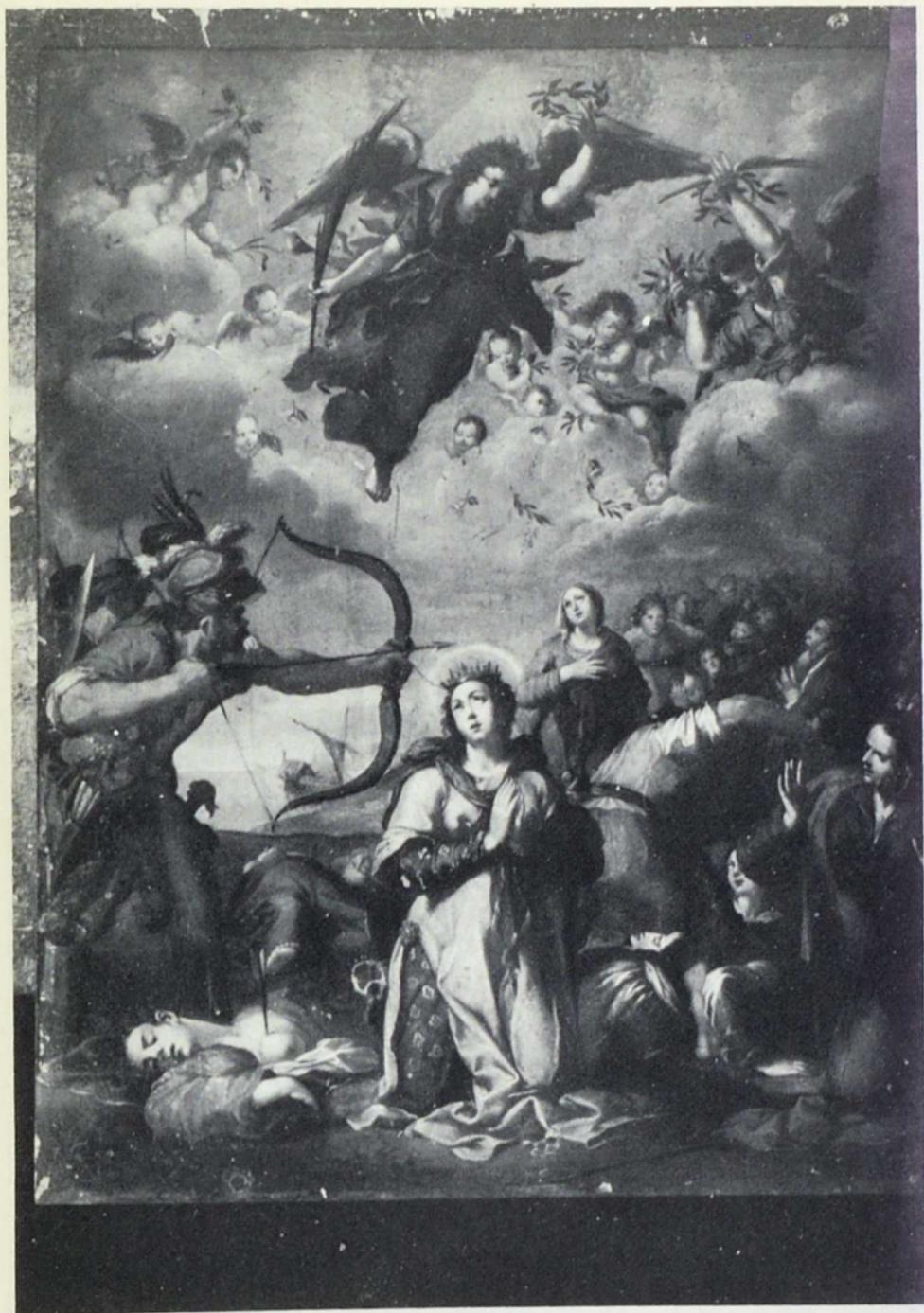
Lám. 51.—EL VILLAR DE ENCISO: Crucifijo.



Lám. 52.—ENCISO: Puente de Poyales.



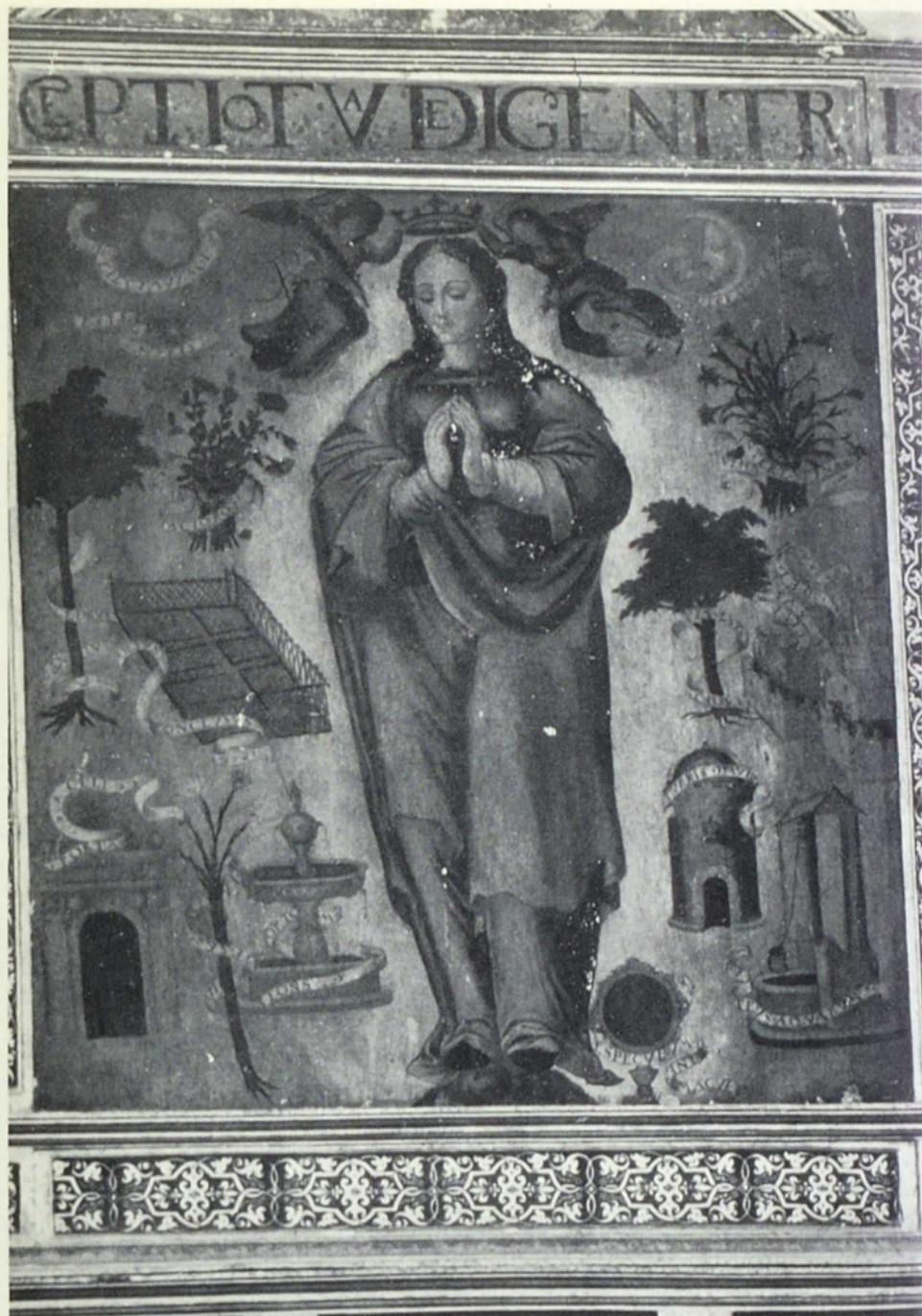
Lám. 53.—ENCISO: Detalle del retablo mayor de la parroquial.



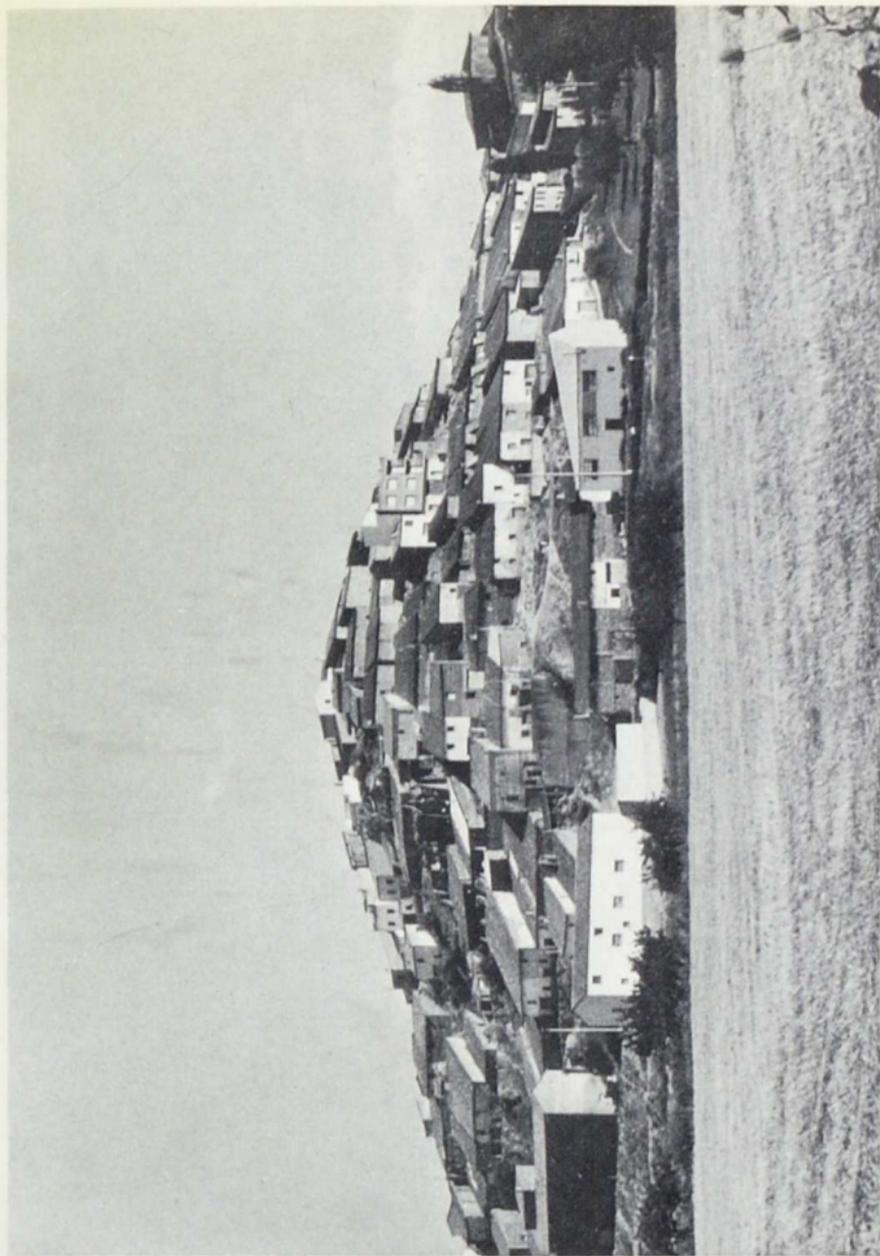
Lám. 54.—ENCISO: Martirio de las once mil Vírgenes.



Lám. 55.—ENCISO: Bóveda de la ermita de la Virgen del Campo.



Lám. 56.—ENCISO: Tabla titular de la ermita de la Concepción.



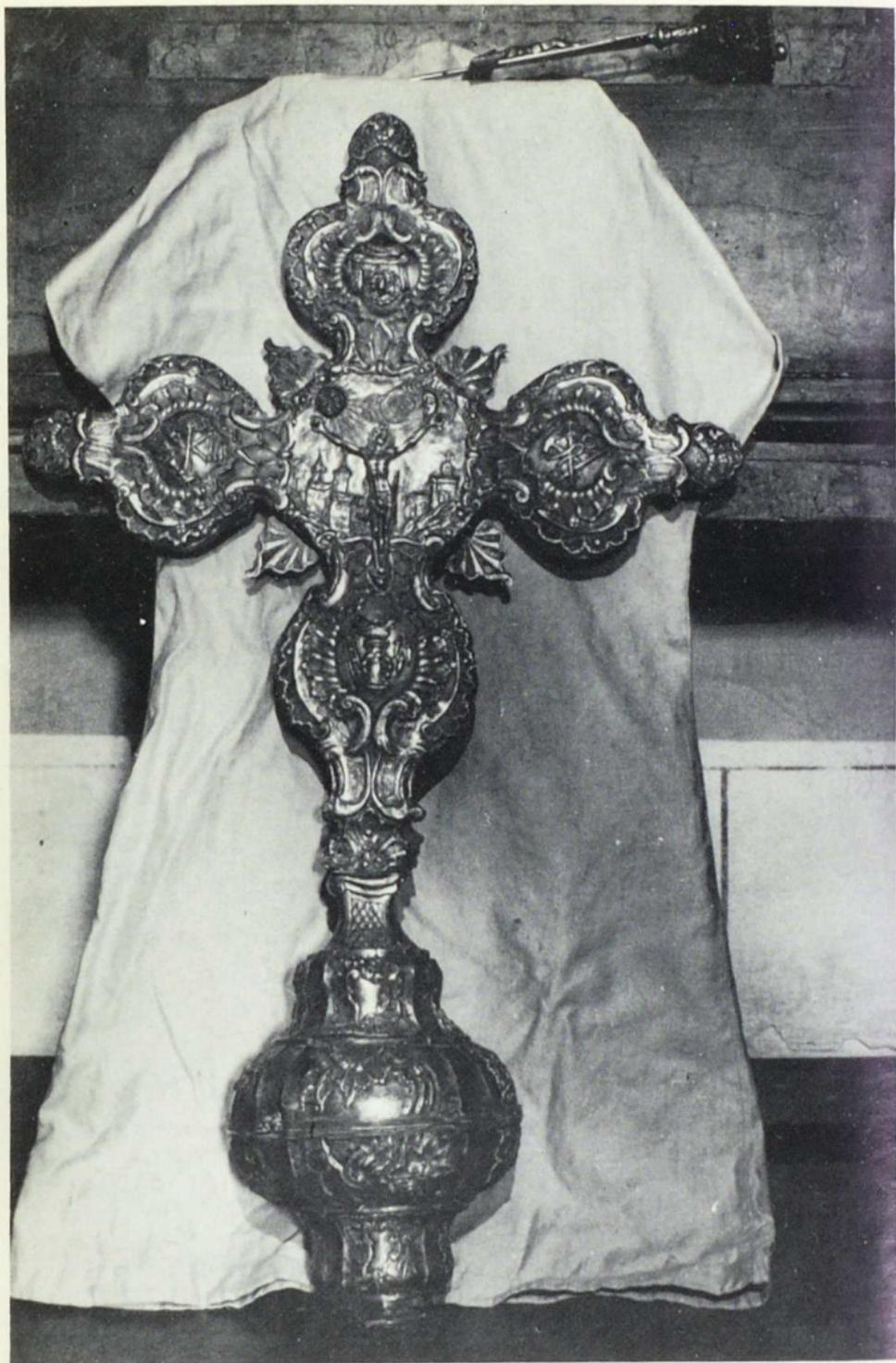
Lám. 57.—ENTRENA: Vista general.



Lám. 58.—ENTRENA: Cajonera (detalle).



Lám. 59.—ENTRENA: Brazo relicario de San Blas.



Lám. 60.—ESTOLLO: Cruz procesional.



Lám. 61.—ESTOLLO: Custodia.



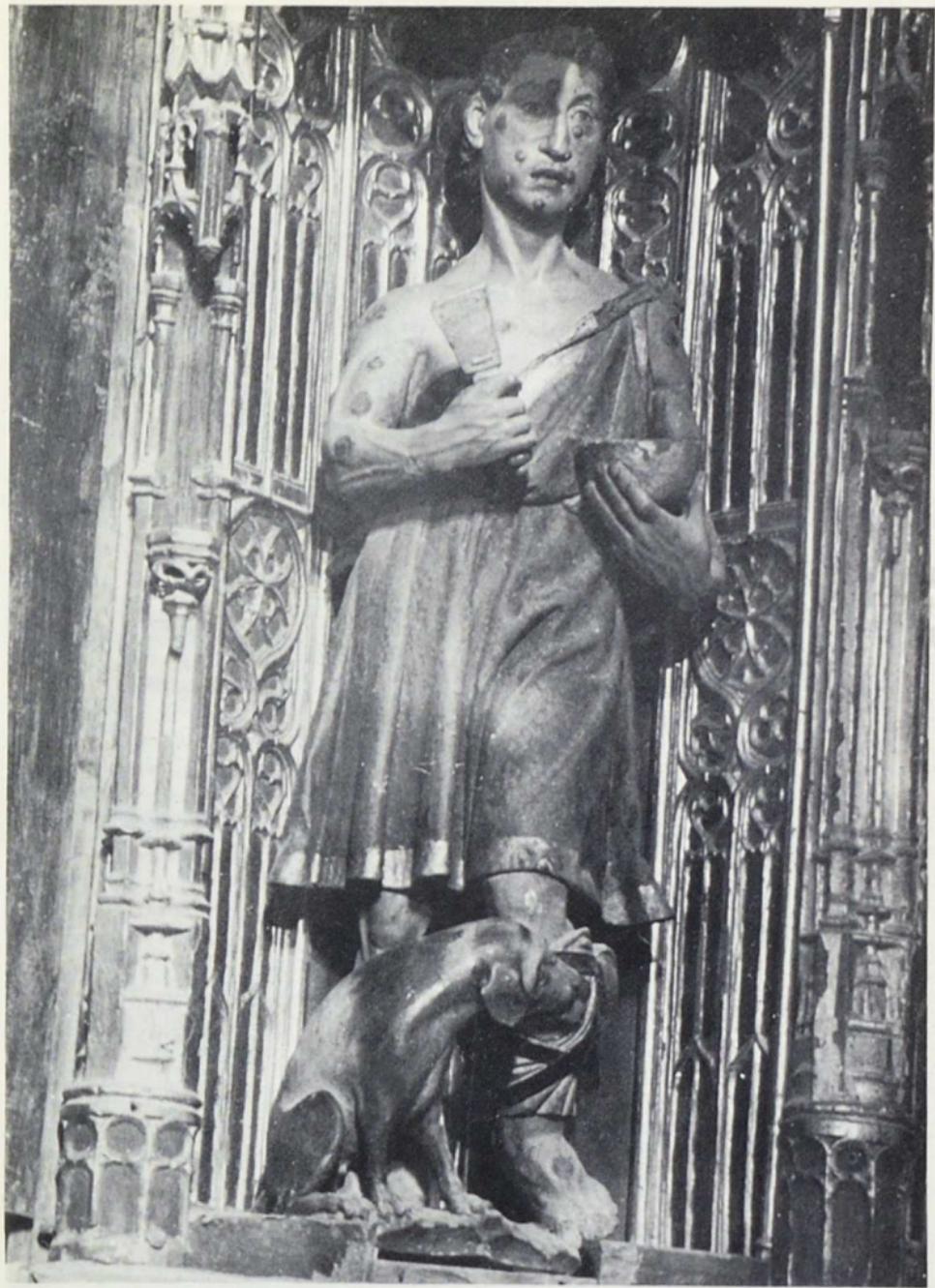
Lám. 62.—EZCARAY: Puerta de la iglesia.



Lám. 63.—EZCARAY: Detalle del retablo de San Miguel.



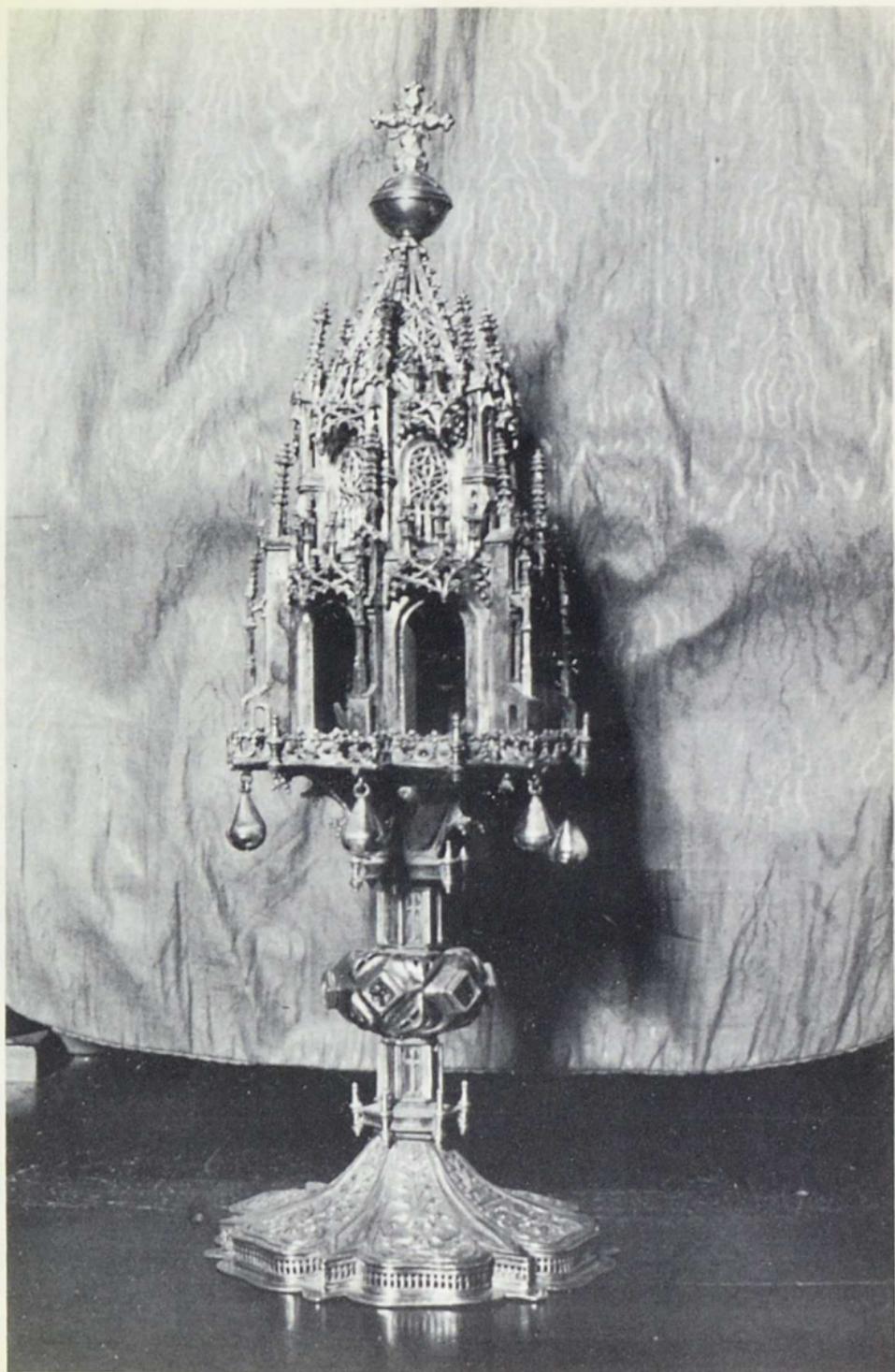
Lám. 64.—EZCARAY: Detalle del retablo mayor.



Lám. 65.—EZCARAY: Detalle del Retablo de San Roque.



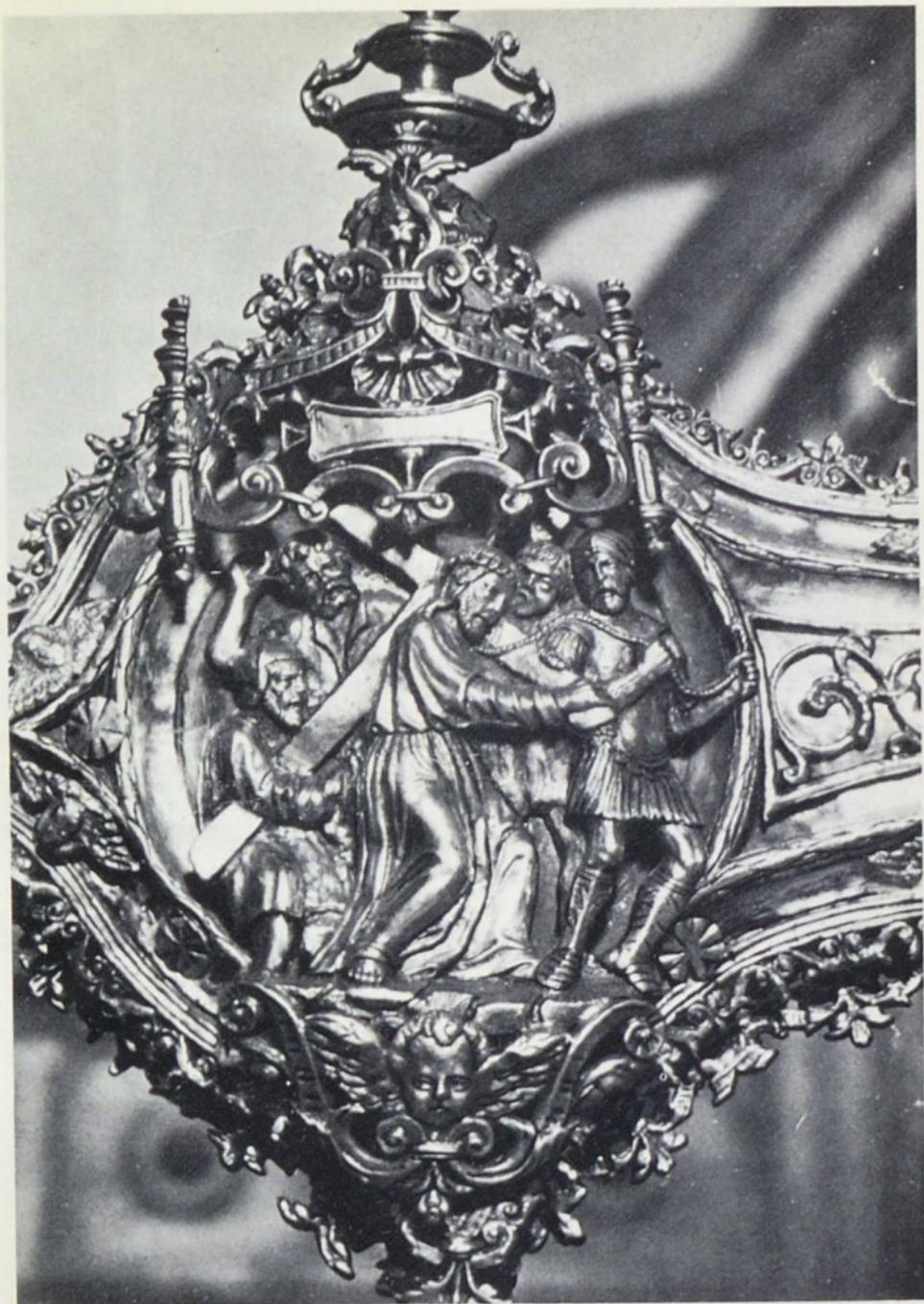
Lám. 66.—EZCARAY: Virgen del Salvador Carmona.



Lám. 67.—EZCARAY: Custodia.



Lám. 68.—EZCARAY: Copón custodia.



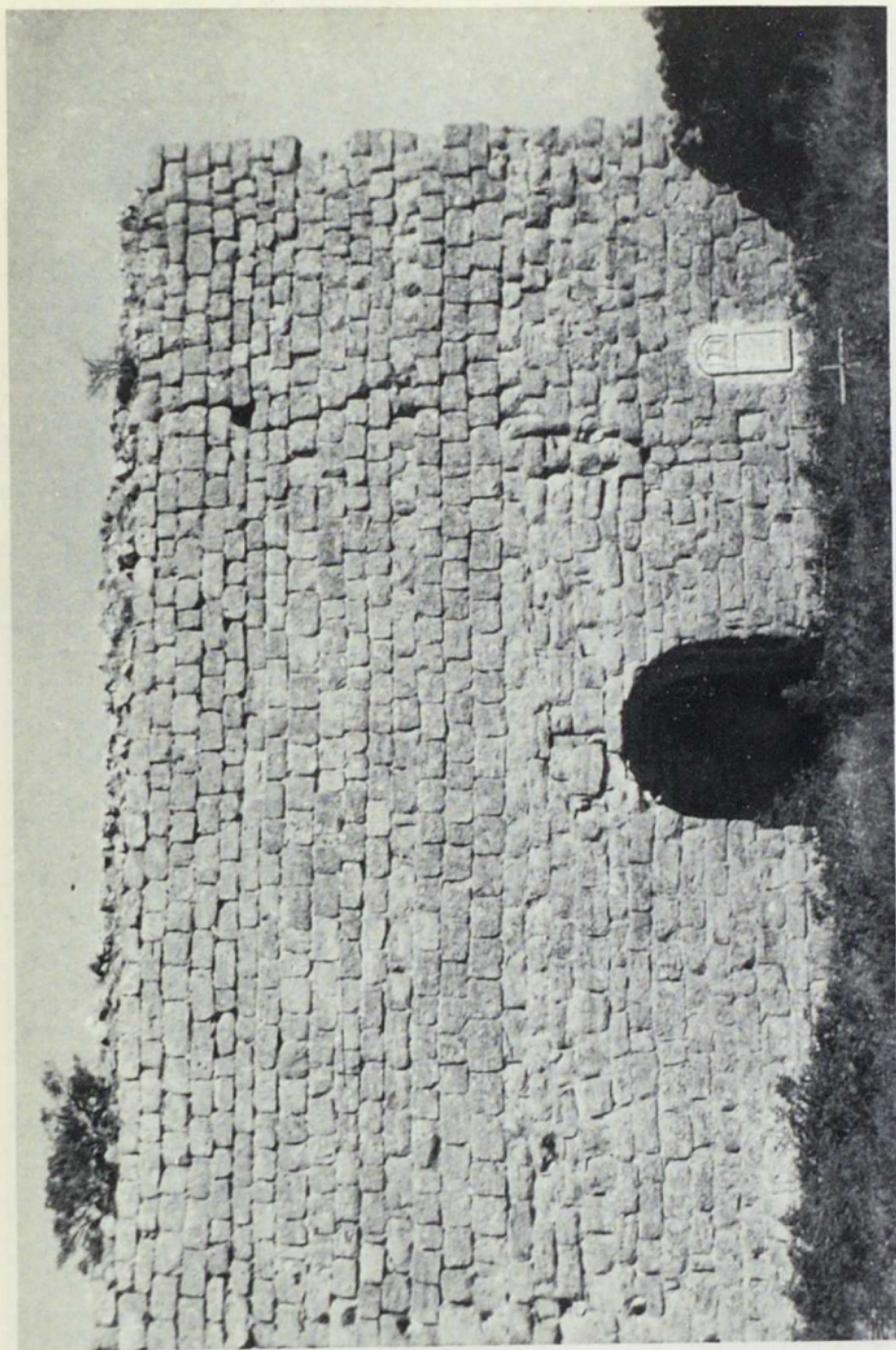
Lám. 69.—EZCARAY: Detalle de la cruz procesional.



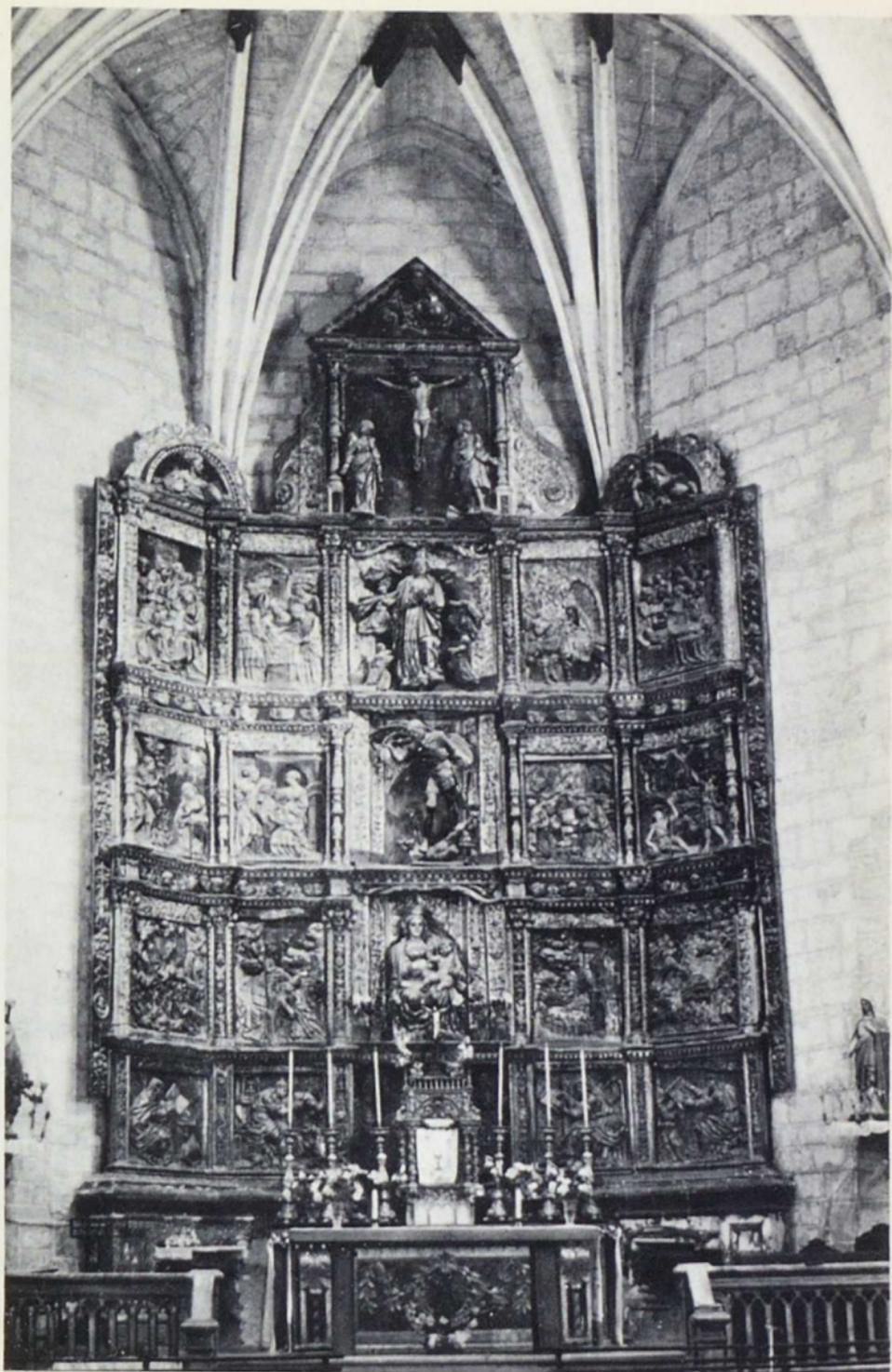
Lám. 70.—EZCARAY: Detalle del arca americana.



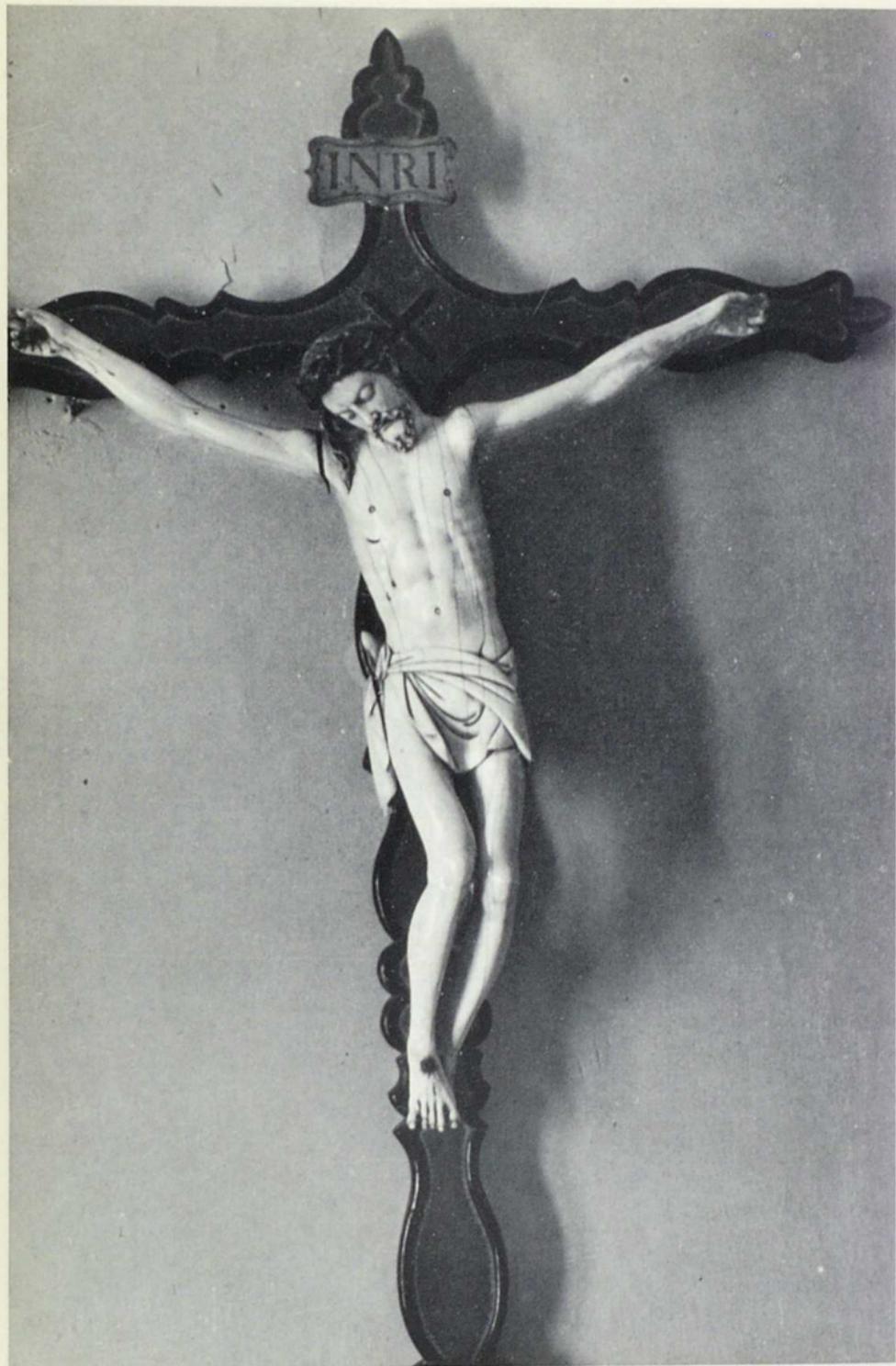
Lám. 71.—FONCEA: Puerta de la muralla.



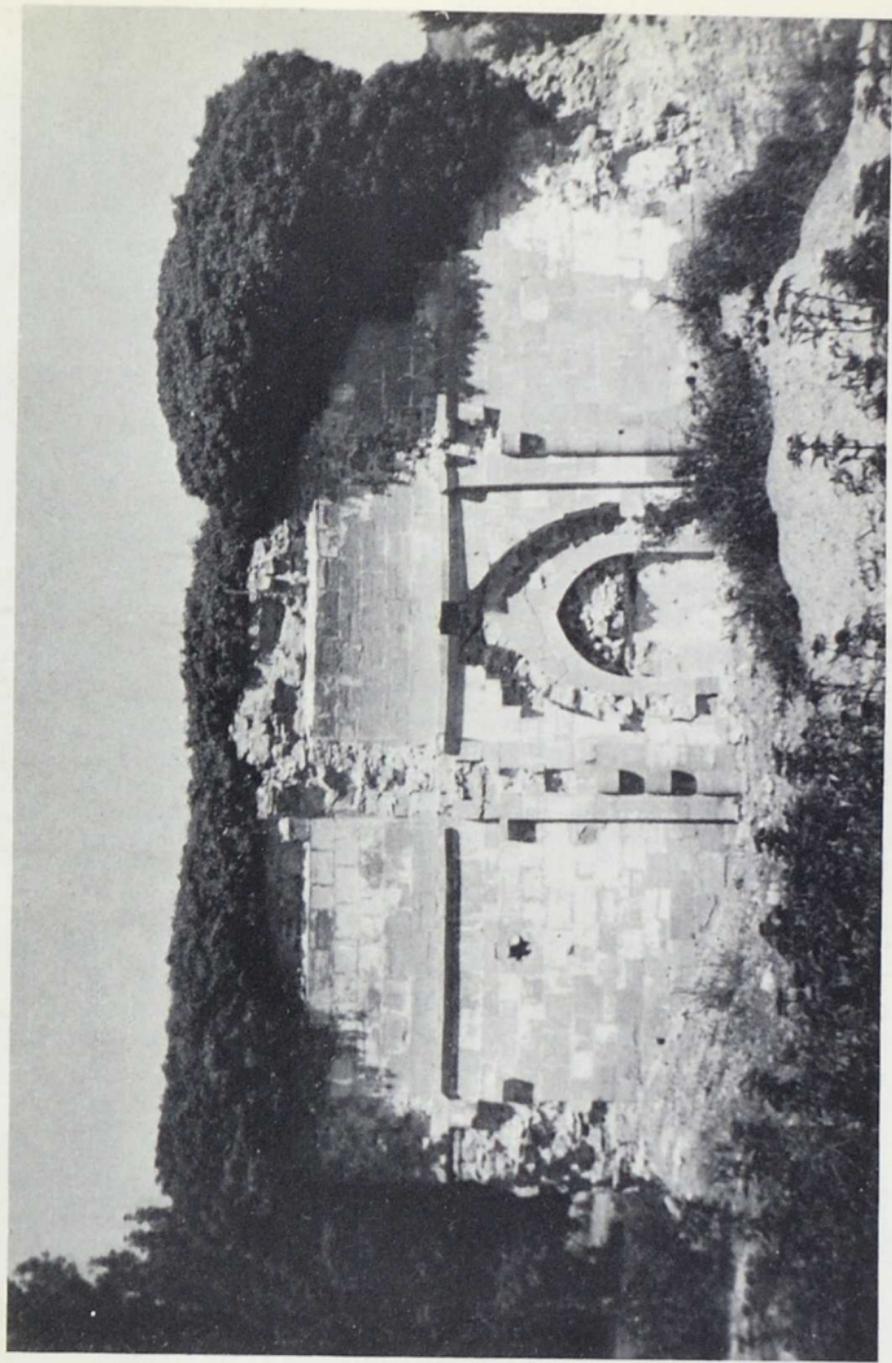
Lám. 72.— FONCEA: Torre Mocha.



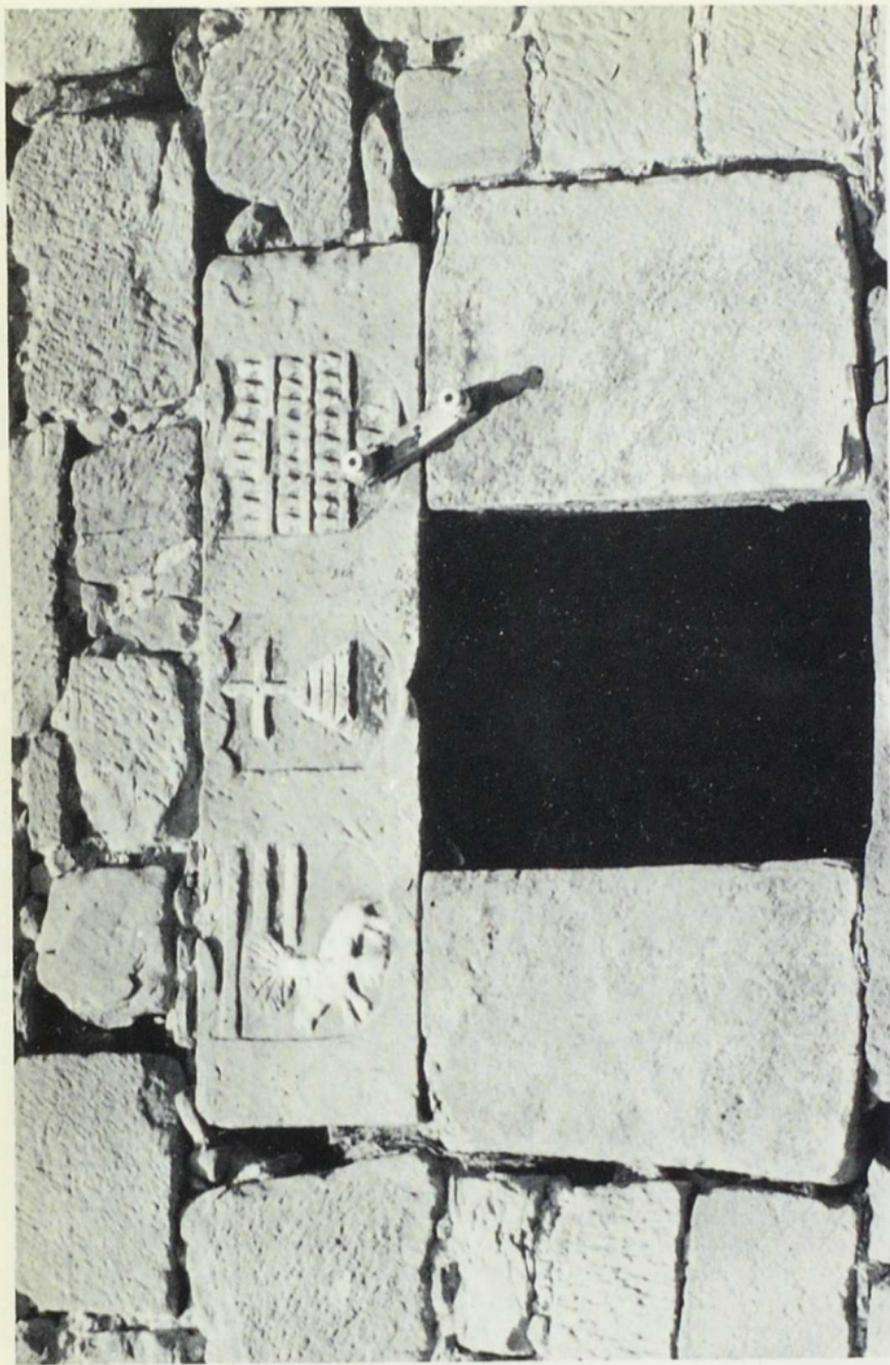
Lám. 73.—FONCEA: Retablo mayor.



Lám. 74.—FONCEA: Crucifijo de la casa parroquial.



Lám. 75.—FONCECA: Ruinas de la iglesia de Arcefoncea.



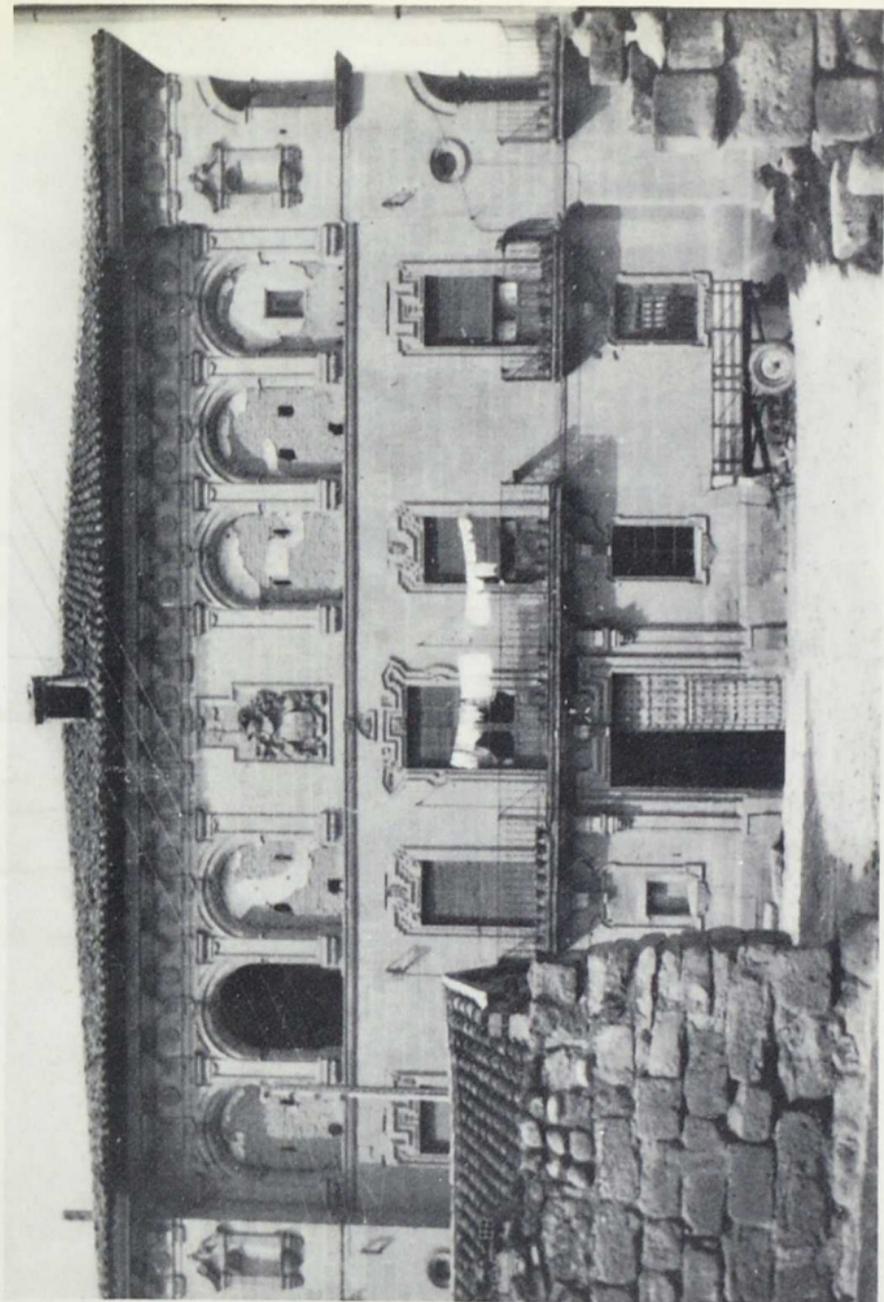
Lám. 76.—FONZALECHE: Casa de la calle Treviana.



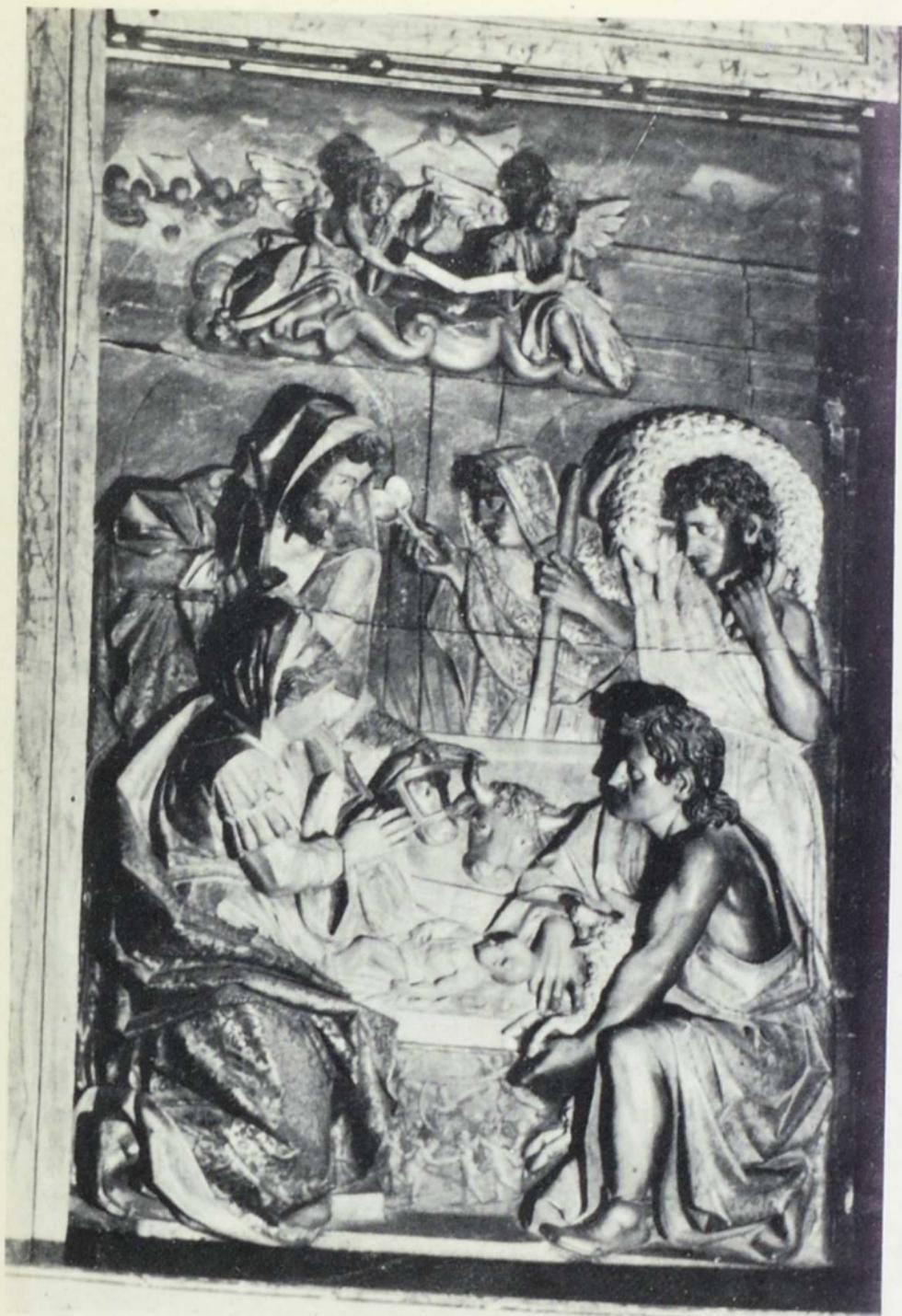
Lám. 77.—FONZALECHE: Crucifijo.



Lám. 78.—FUENMAYOR: Vista aérea.



Lám. 79.—FUENMAYOR: Palacio en Calvo Sotelo.



Lám. 80.—FUENMAYOR: Detalle del retablo mayor.



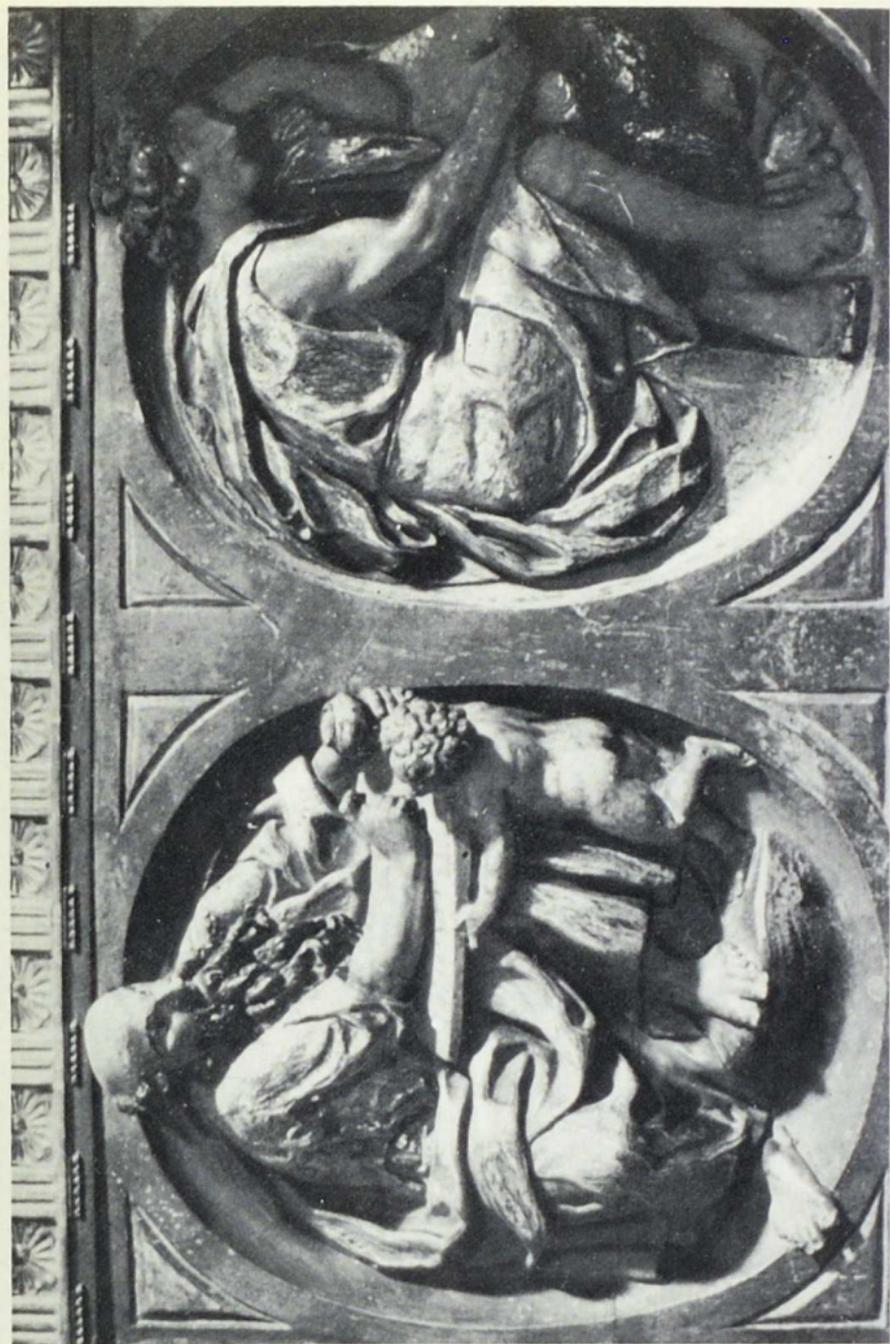
Lám. 81.—GALBARRULI: Virgen.



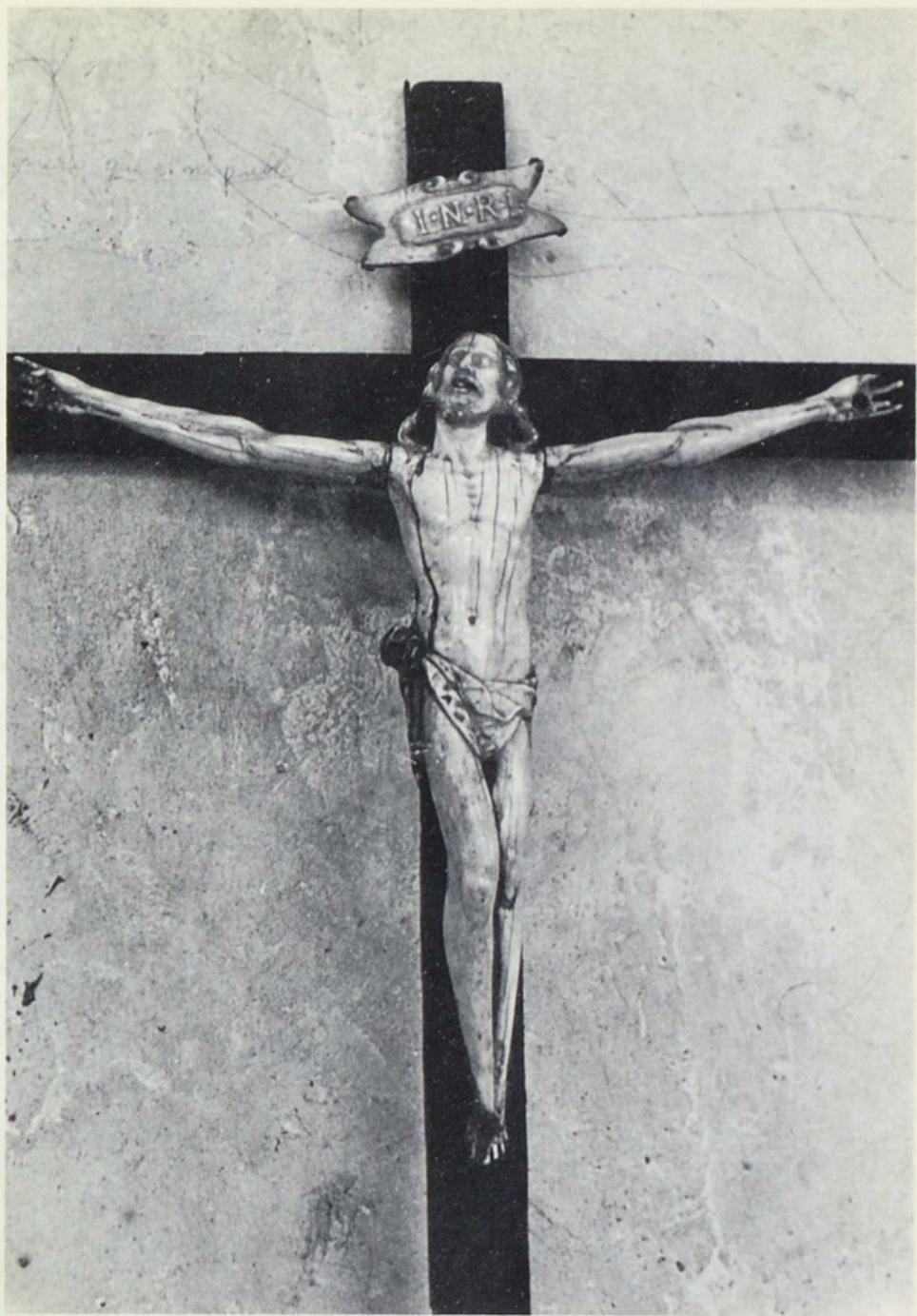
Lám. 82.—GALBARRULI: Dolorosa y San Juan.



Lám. 83.—GALILEA: Detalle del retablo del Rosario.



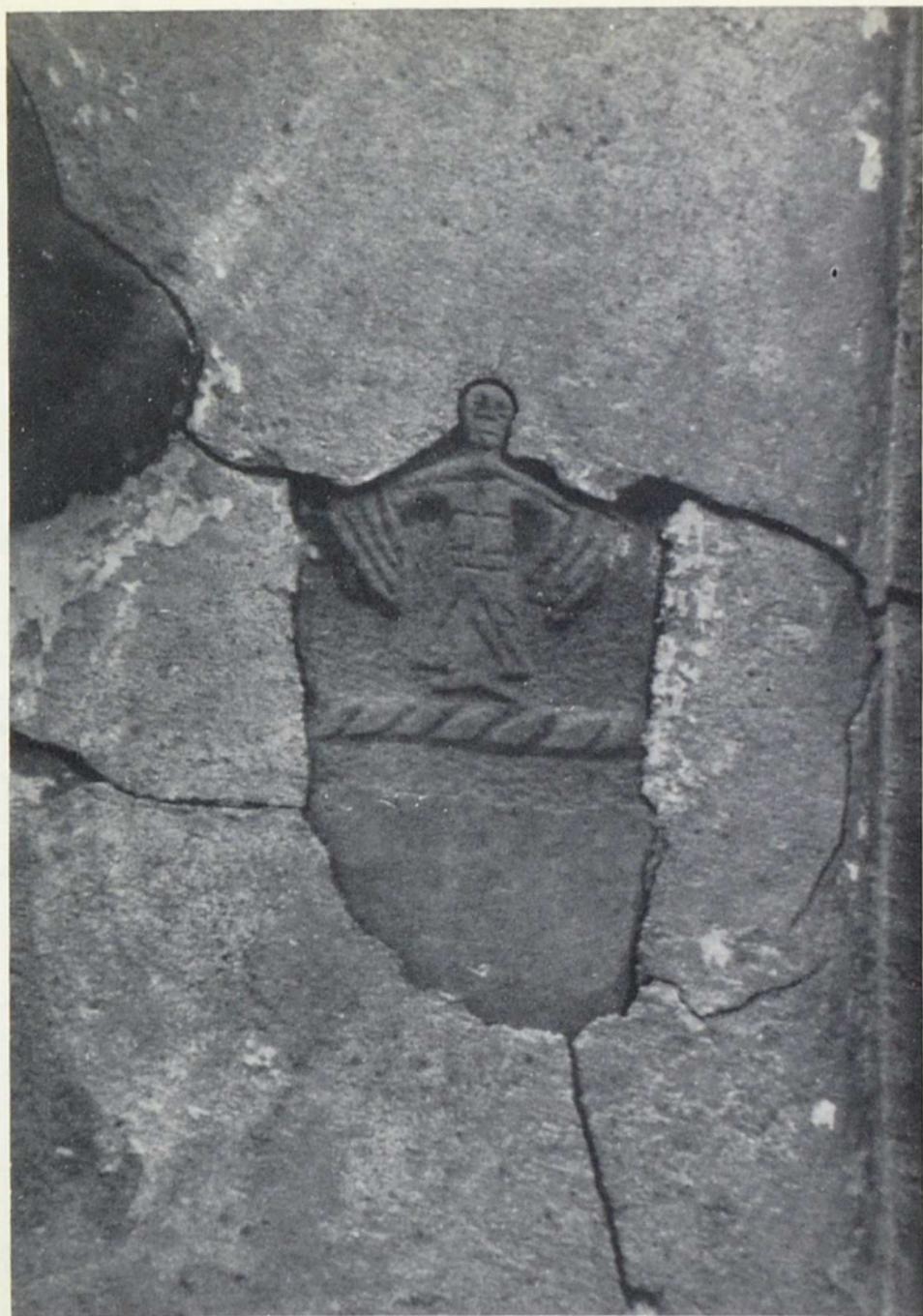
Lám. 84.—GALILEA: Detalle del retablo mayor.



Lám. 85.—GALLINERO DE CAMEROS: Crucifijo de marfil.



Lám. 86.—GALLINERO DE CAMEROS: Relieve en la ermita de la Virgen de la Cuesta.



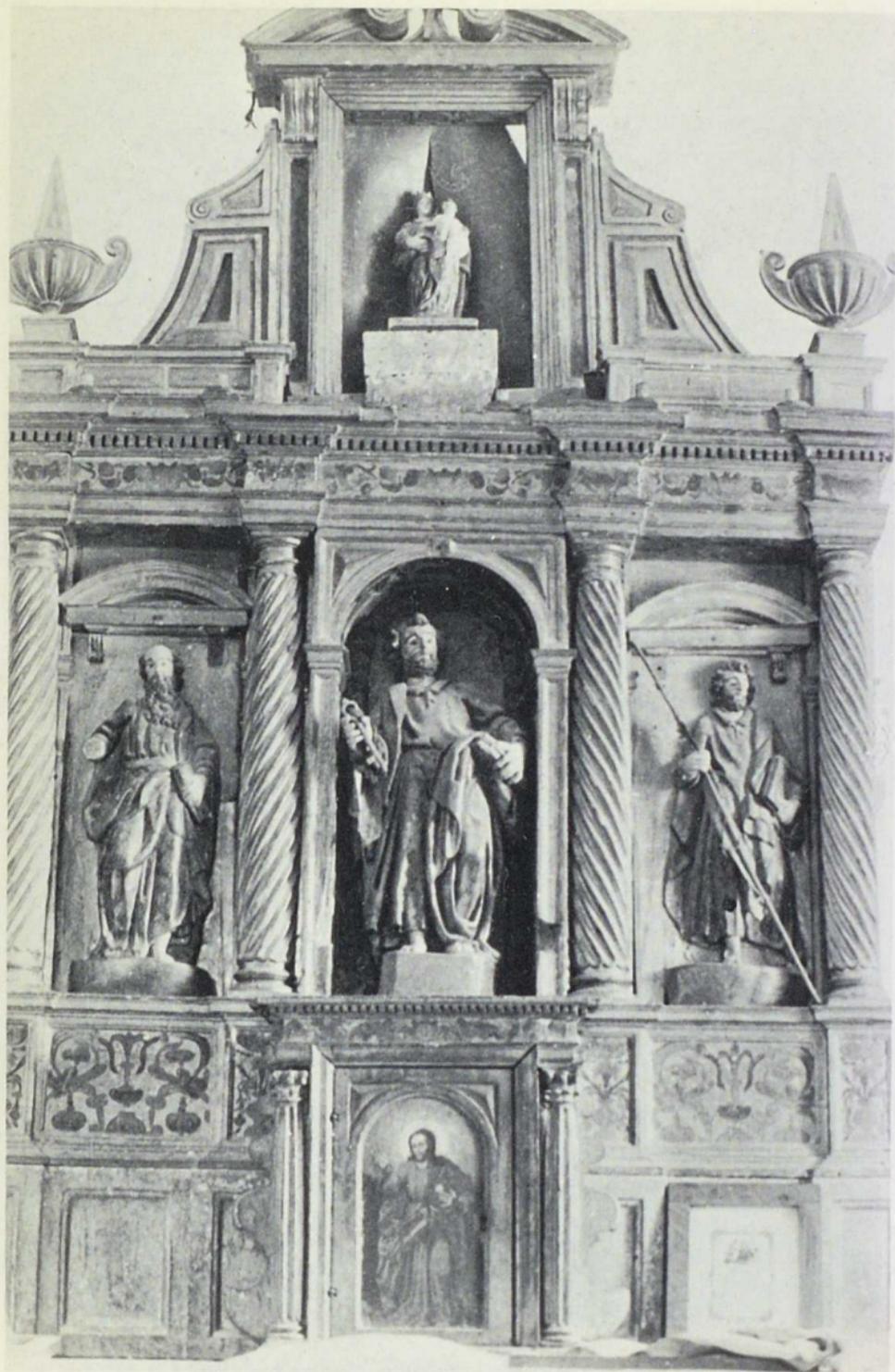
Lám. 87.—GALLINERO DE CAMEROS: Relieve en la ermita de la Virgen de la Cuesta.



Lám. 88.—GALLINERO DE RIOJA: Retablo de las reliquias.



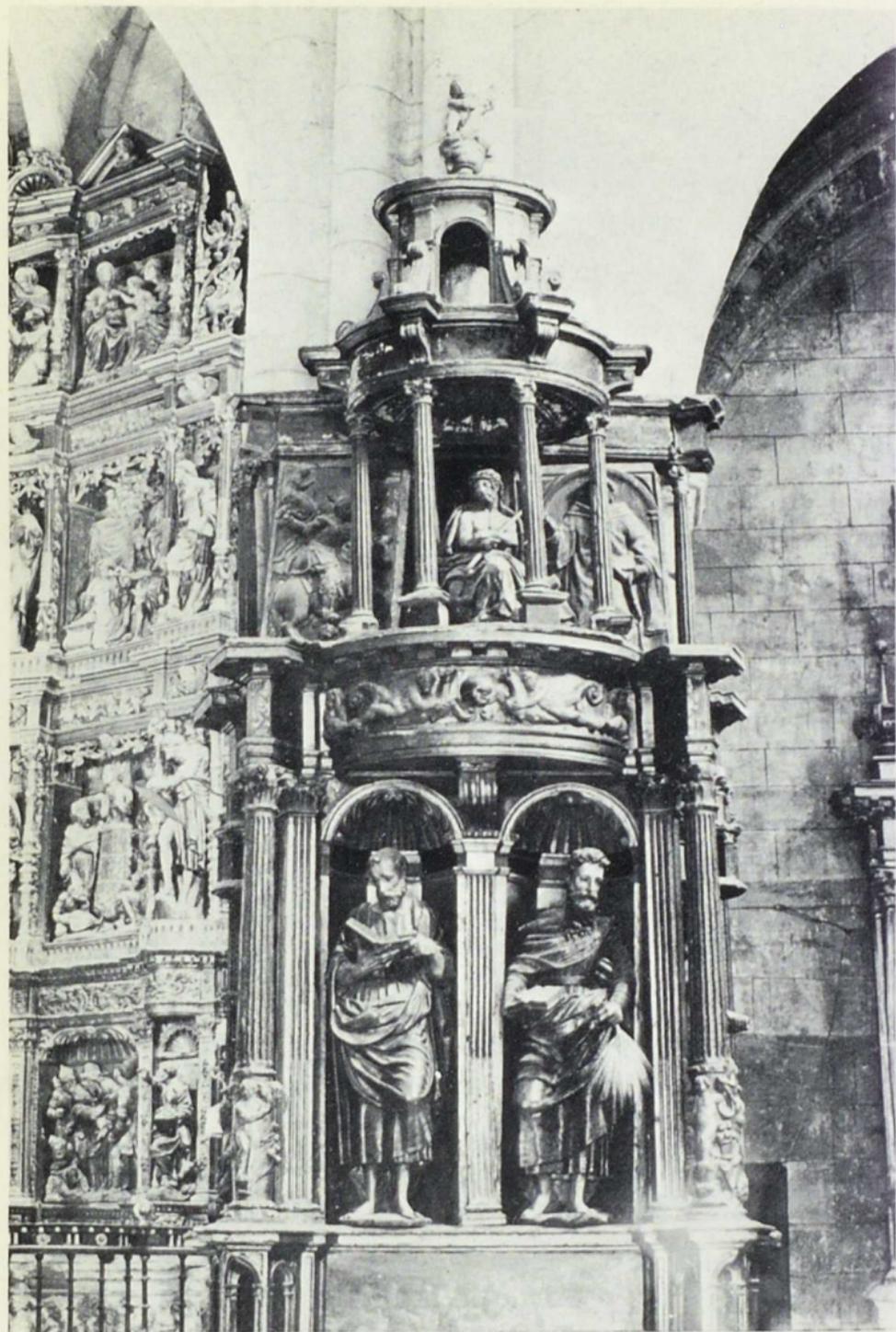
Lám. 89.—GARRANZO: Retablo de Santa Marina.



Lám. 90.—GARRANZO: Retablo mayor.



Lám. 91.—GIMILEO: San Pedro.



Lám. 92.—GRAÑON: Retablo de San Pedro y San Pablo.



Lám. 93.—GRANÓN: Pila Bautismal.

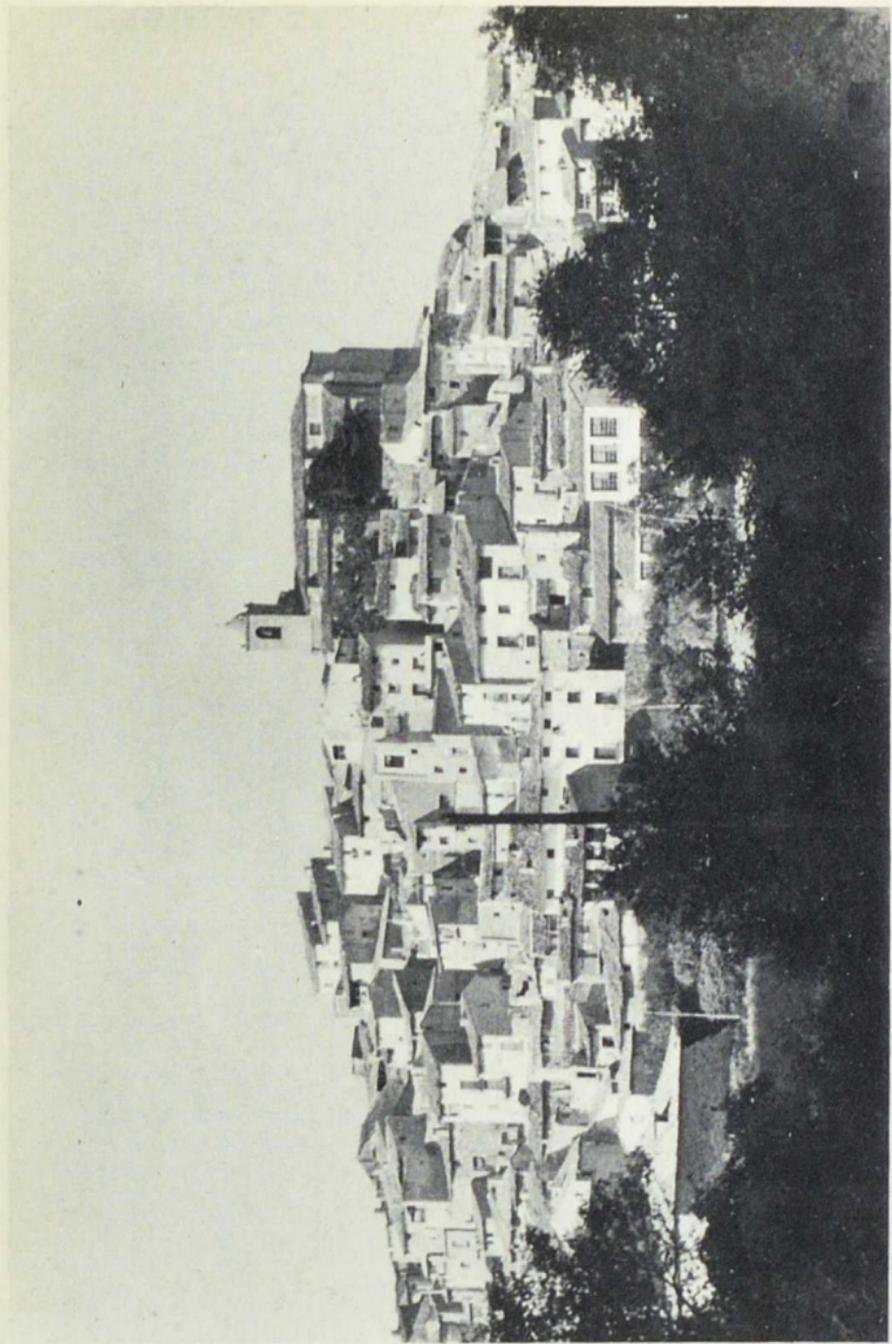


Lám. 94.—GRAÑÓN: Retablo de la ermita de los Judíos.



Sebastian Vincente casero y jode
Martin Vincente del hoi con gran
casero y dalgo, por intercesion
de N. S. de caras queda fue libre
dez. grad. de enfermedad: surda. 27

Lám. 95.—GRAÑON: Exvoto en la ermita de Carrasquedo.



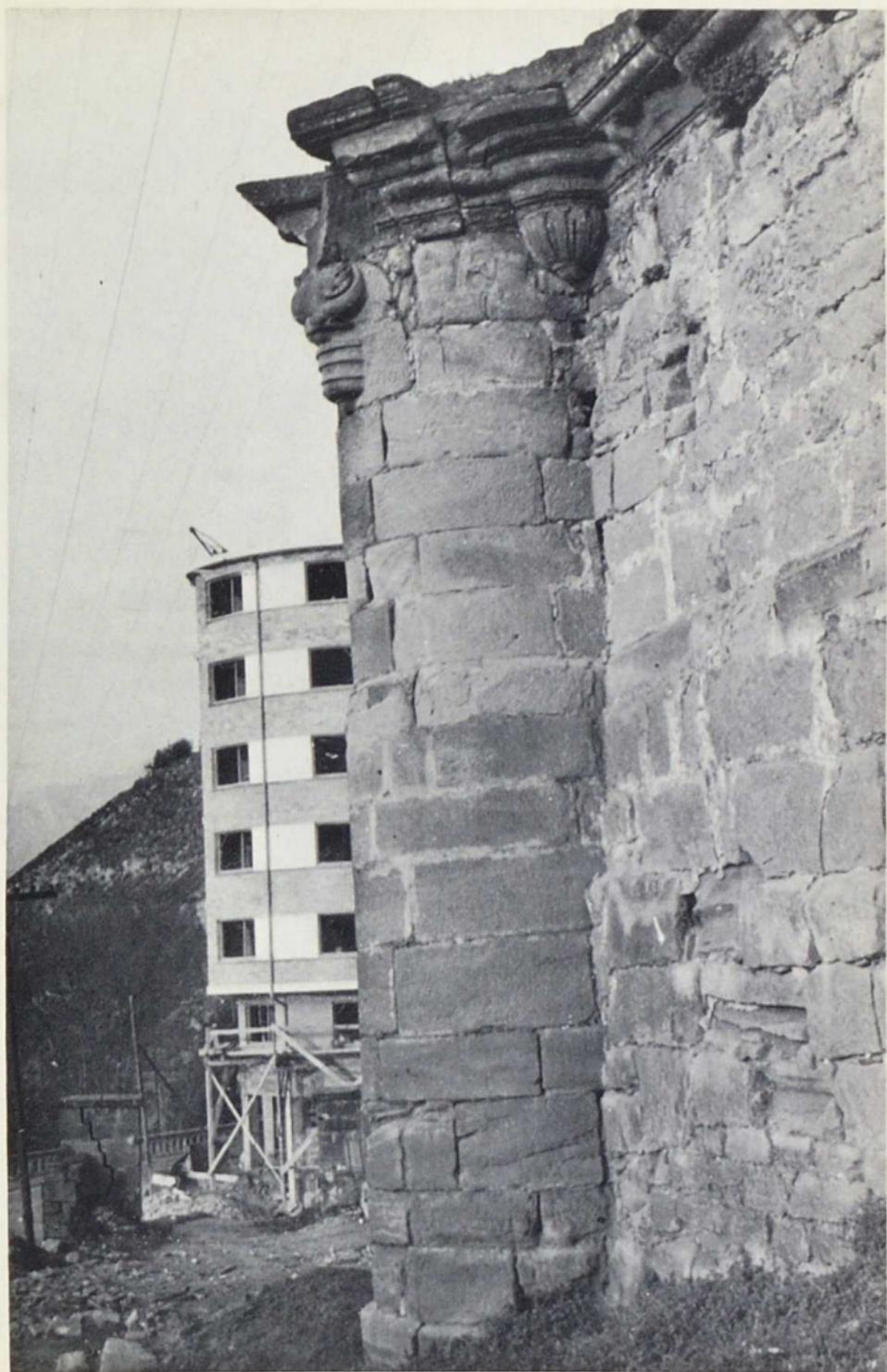
Lám. 96.—GRAVALOS: Vista general.



Lám. 97.—GRAVALOS: Detalle del retablo de San Pedro.



Lám. 98.—GRAVALOS: Titular de la ermita del Humilladero.



Lám. 99.—HARO: Restos del palacio de los Condestables.



Lám. 100.—HARO: Casa Paternina.



Lám. 101.—HARO: Plaza de la Iglesia n.º 6.



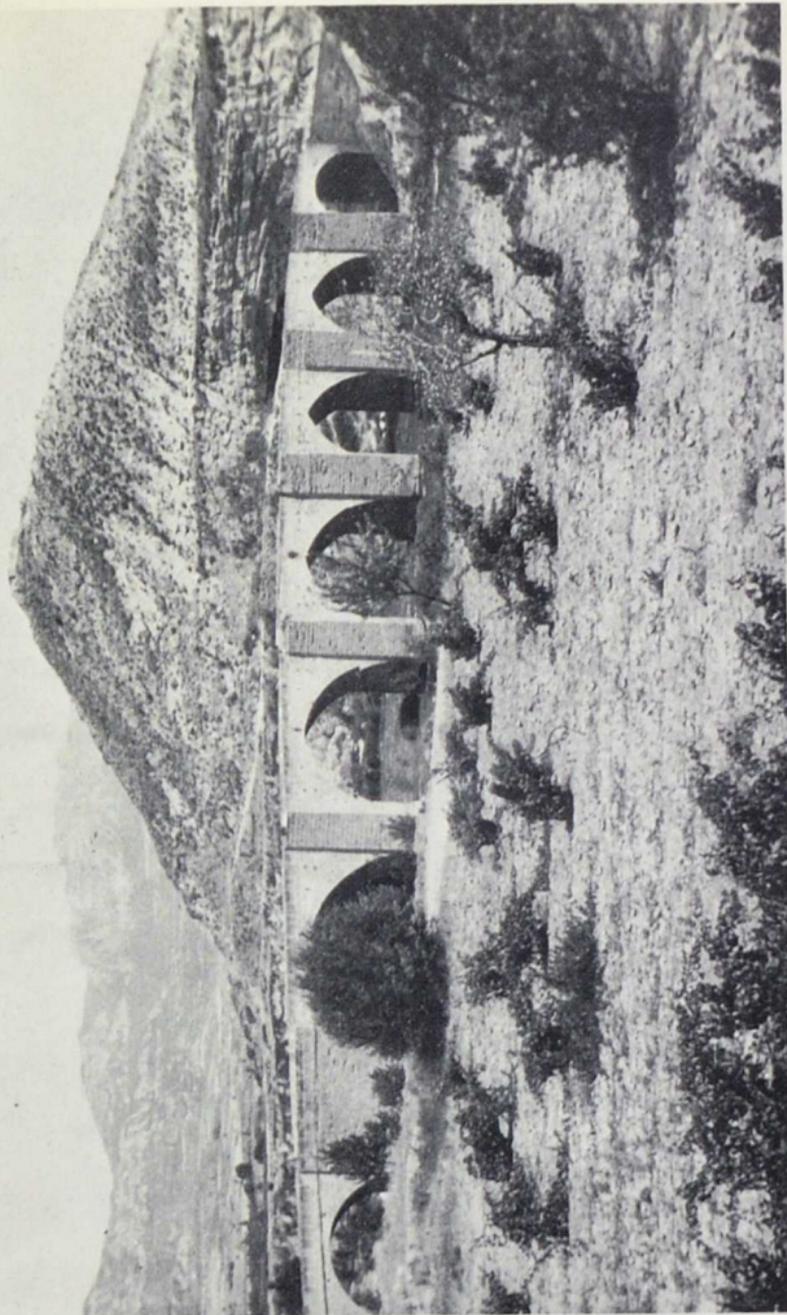
Lám. 102.—HARO: Palacio en la Plaza de la Cruz.



Lám. 103.—HARO: Detalle de la portada de Santo Tomás.



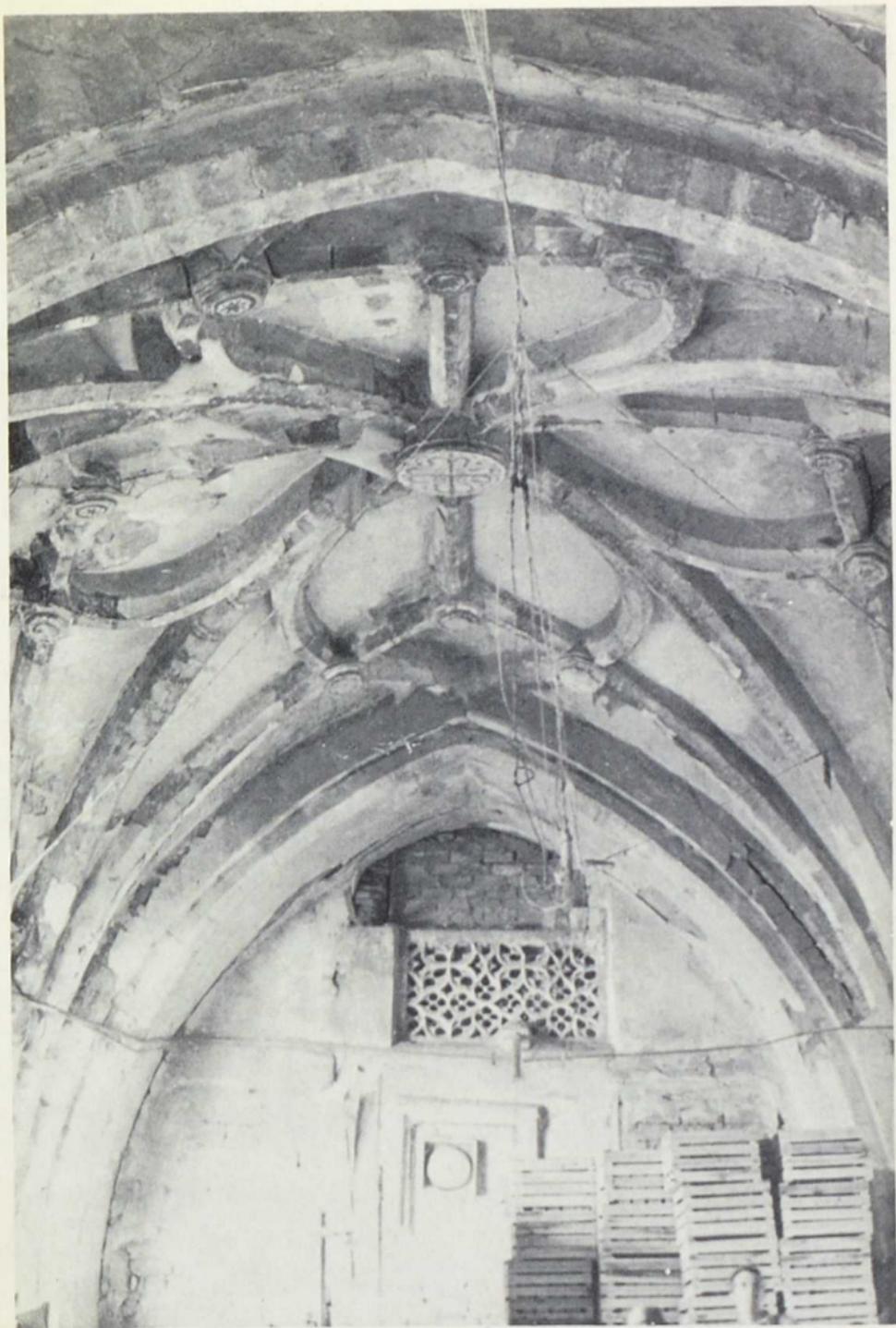
Lám. 104.—HARO: Imágenes del relicario.



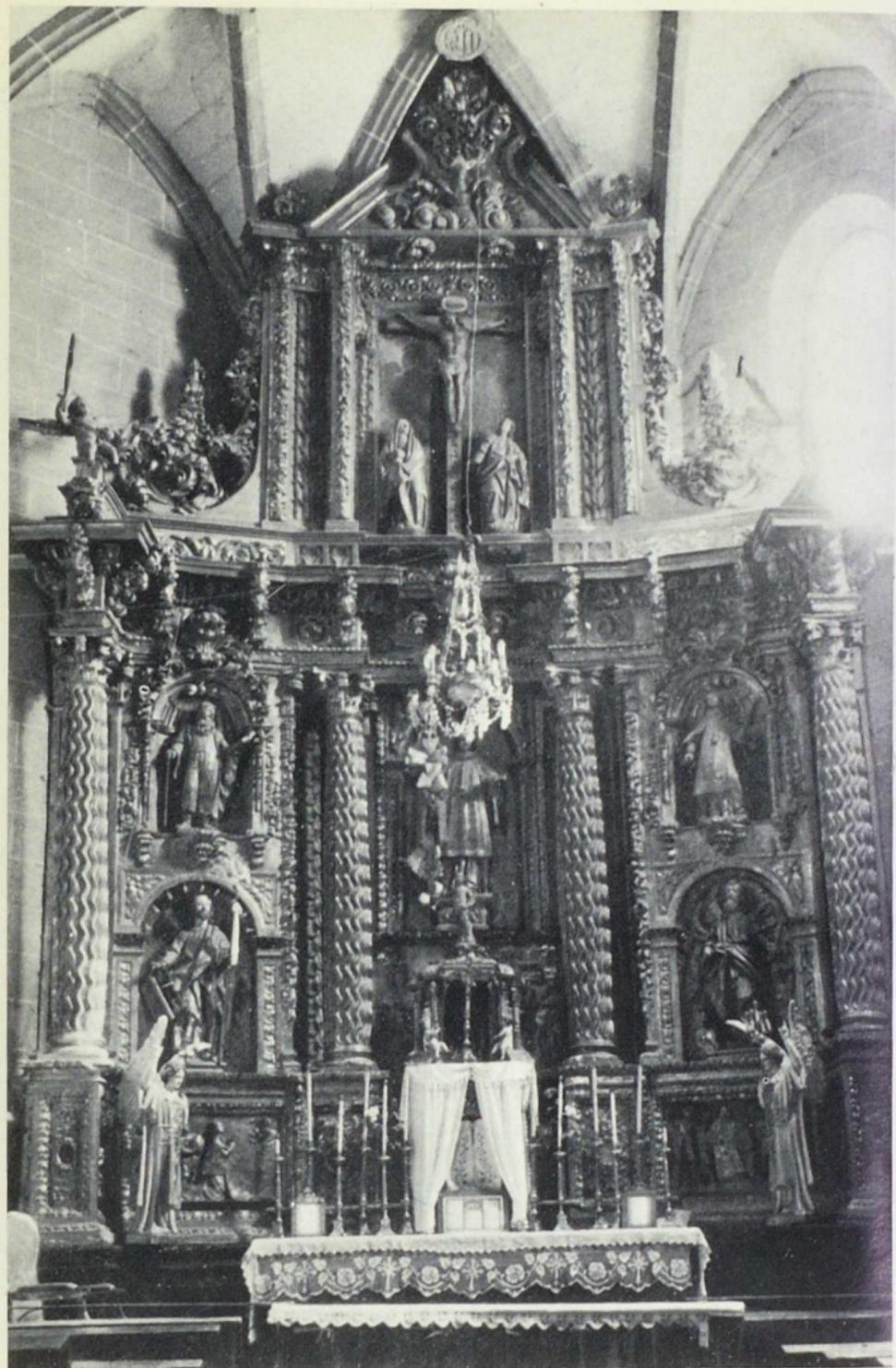
Lám. 105.—HARO: Puente de Briñas.



Lám. 106.—HERCE: Detalle del retablo mayor.



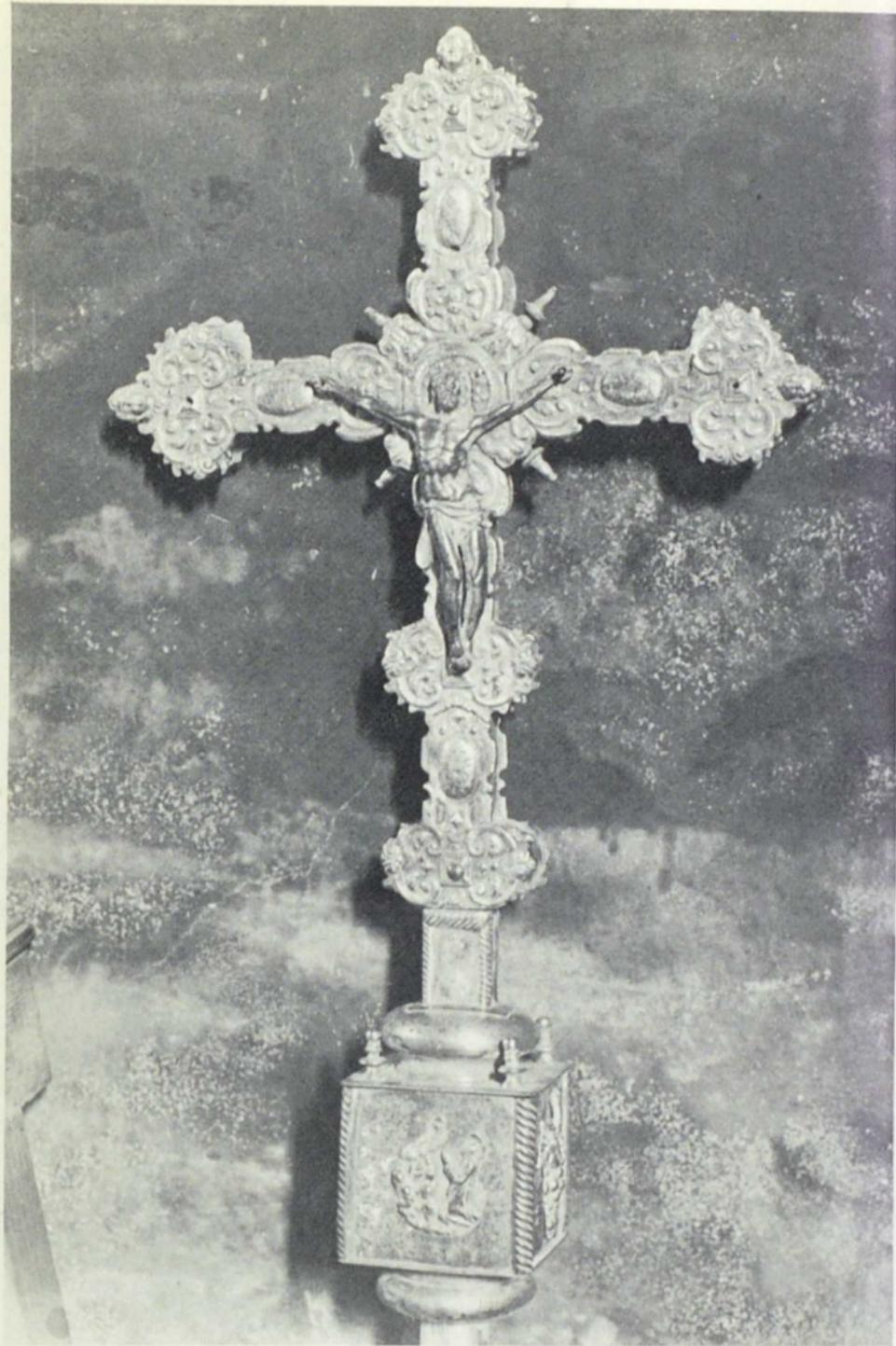
Lám. 107.—HERCE: Exconvento de Bernardas.



Lám. 108.—HERRAMELLURI: Retablo mayor.



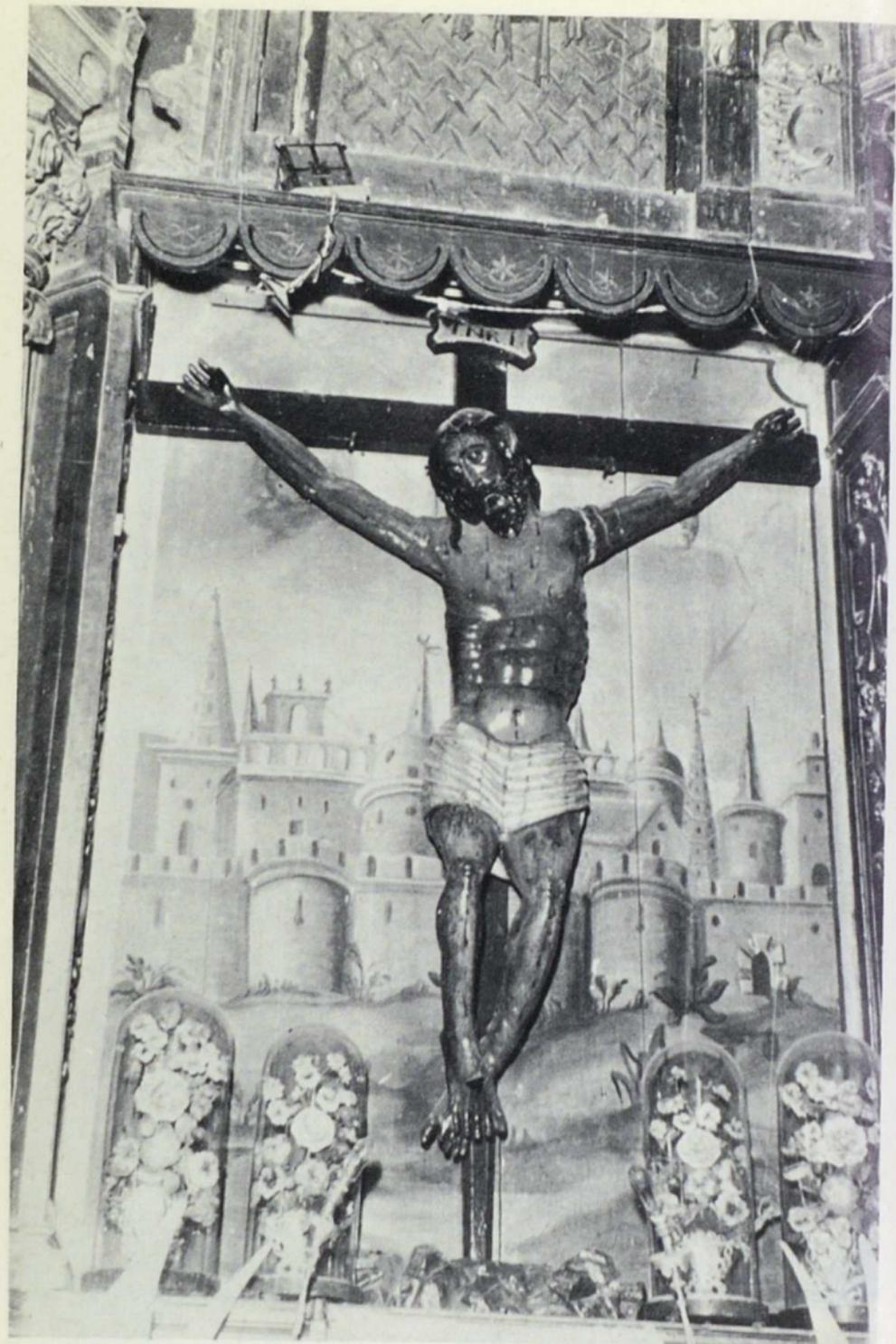
Lám. 109.—HERRAMELLURI: Orfebrería.



Lám. 110.—HERVIAS: Cruz procesional.



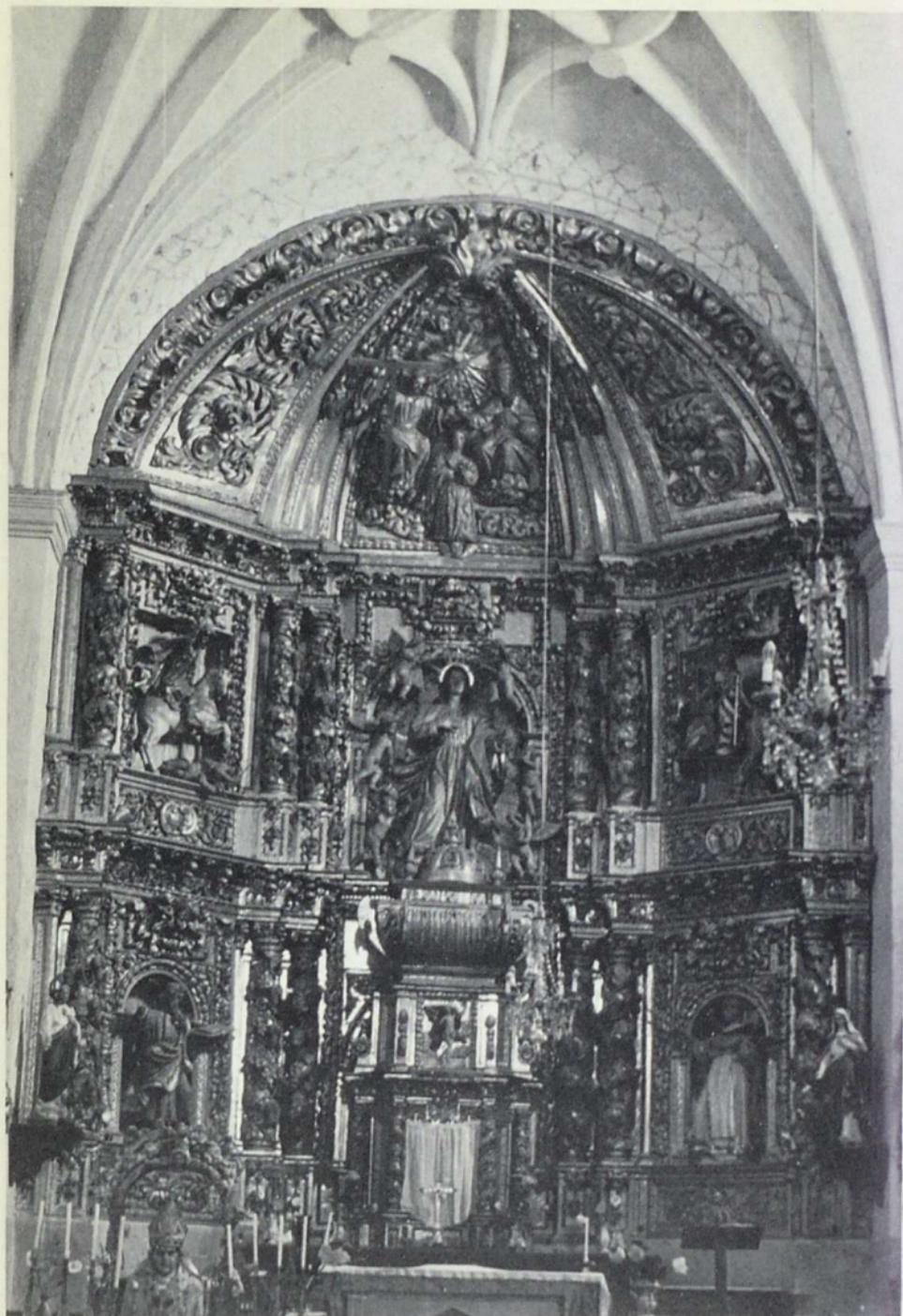
Lám. 111.—HORMILLA: Retablo de San Antón.



Lám. 112.—HORMILLEJA: Crucifijo.



Lám. 113.—HORMILLEJA: Necrópolis de la Redonda.



Lám. 114.—HORNILLOS DE CAMEROS: Retablo mayor.



Lám. 115.—HORNOS: Detalle del retablo del Rosario.



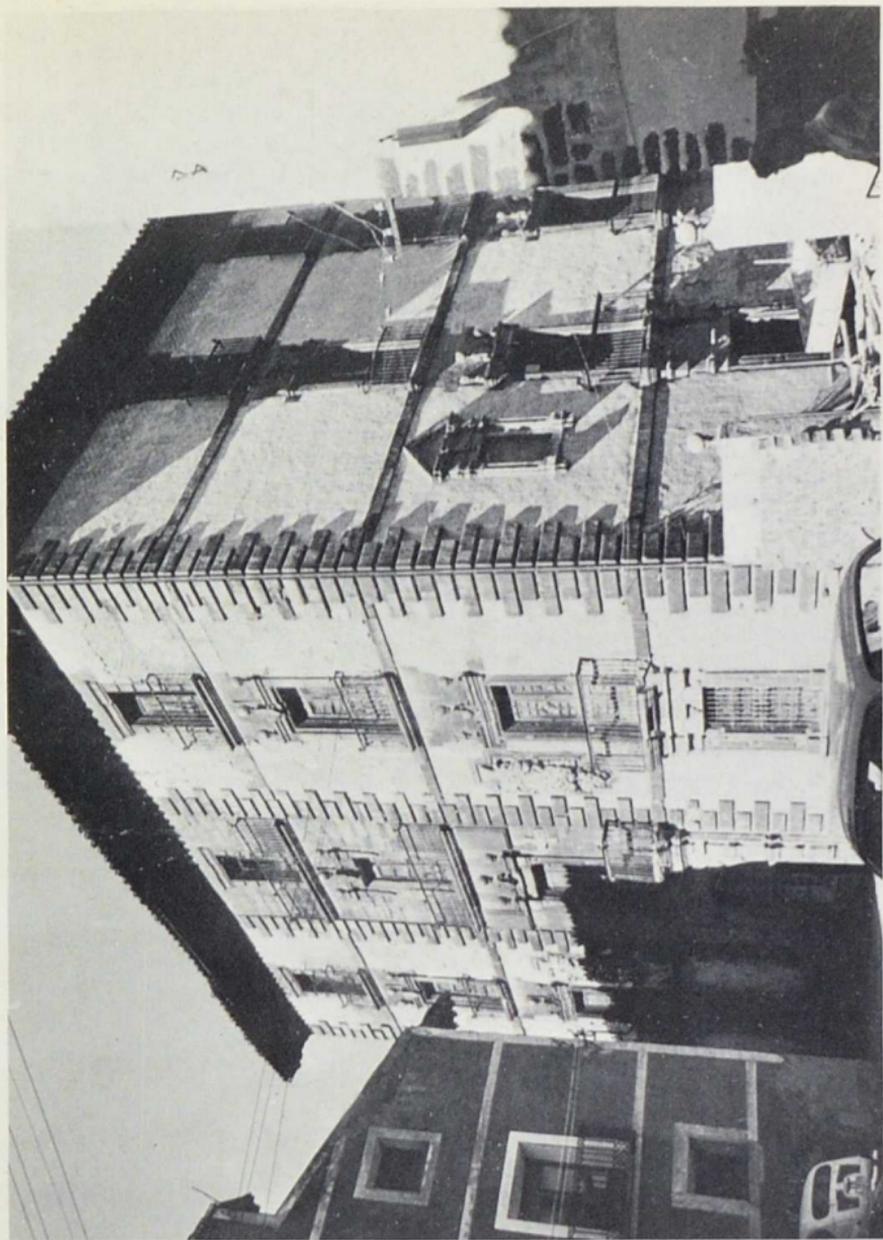
Lám. 116.—HORNOS: Detalle del retablo mayor.



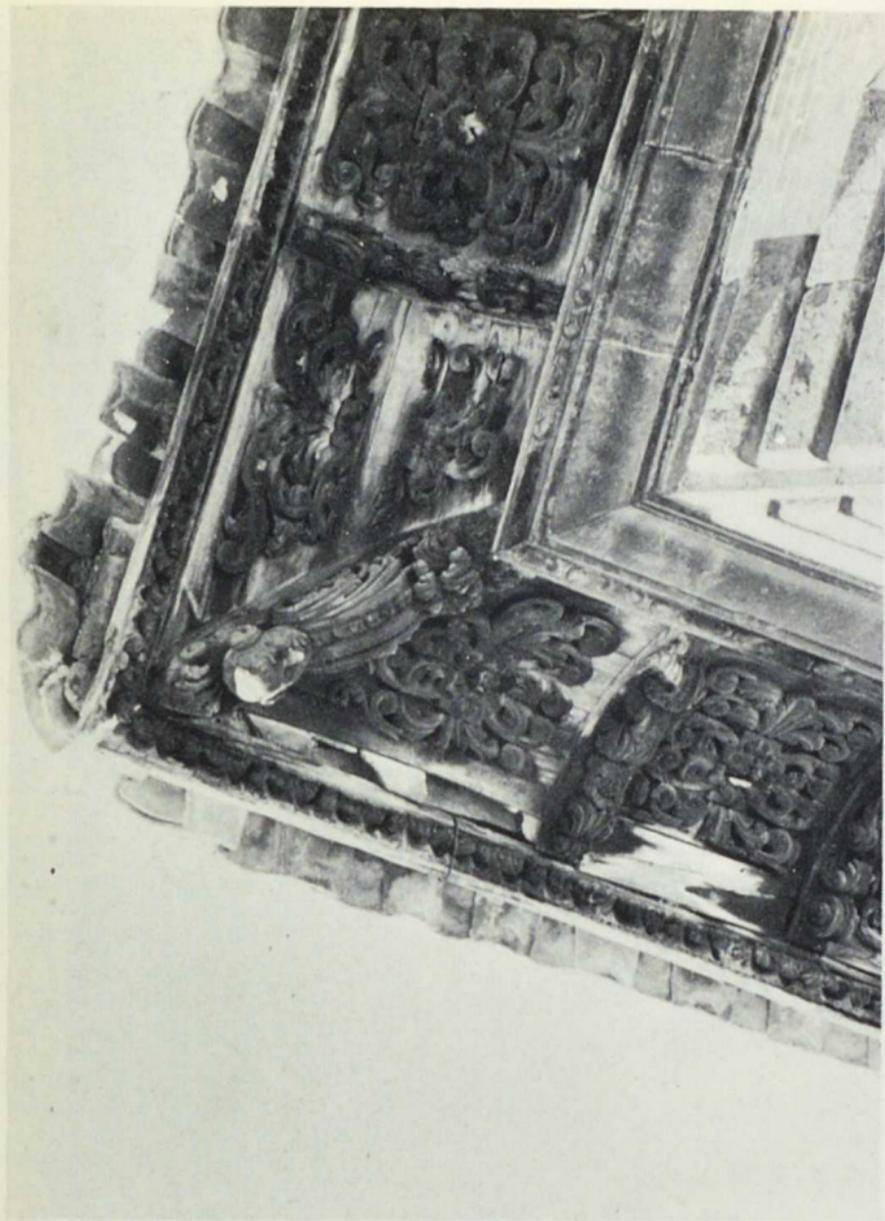
Lám. 117.—HUERCANOS: Calle García Vaquero.



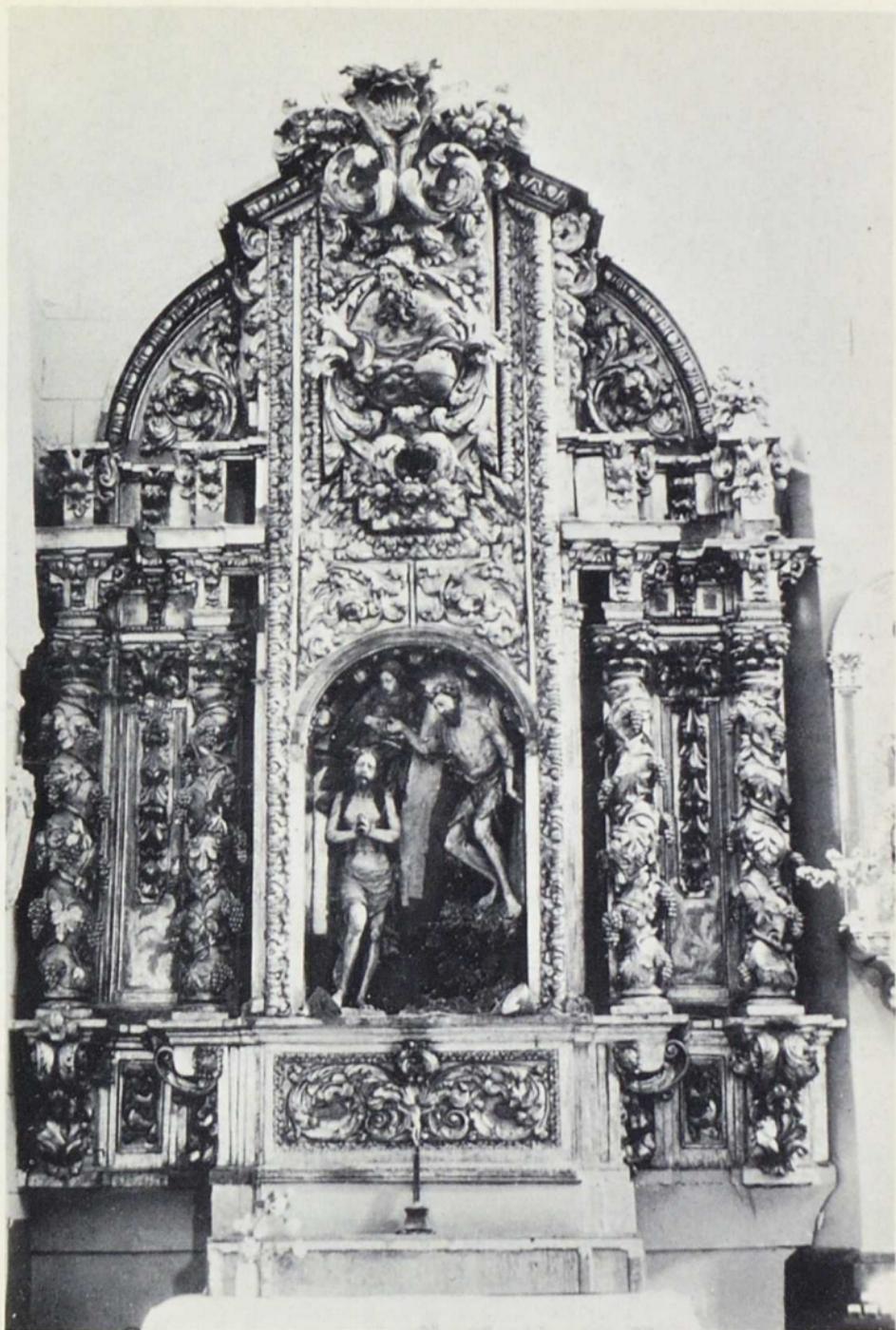
Lám. 118.—HUERCANOS: Virgen.



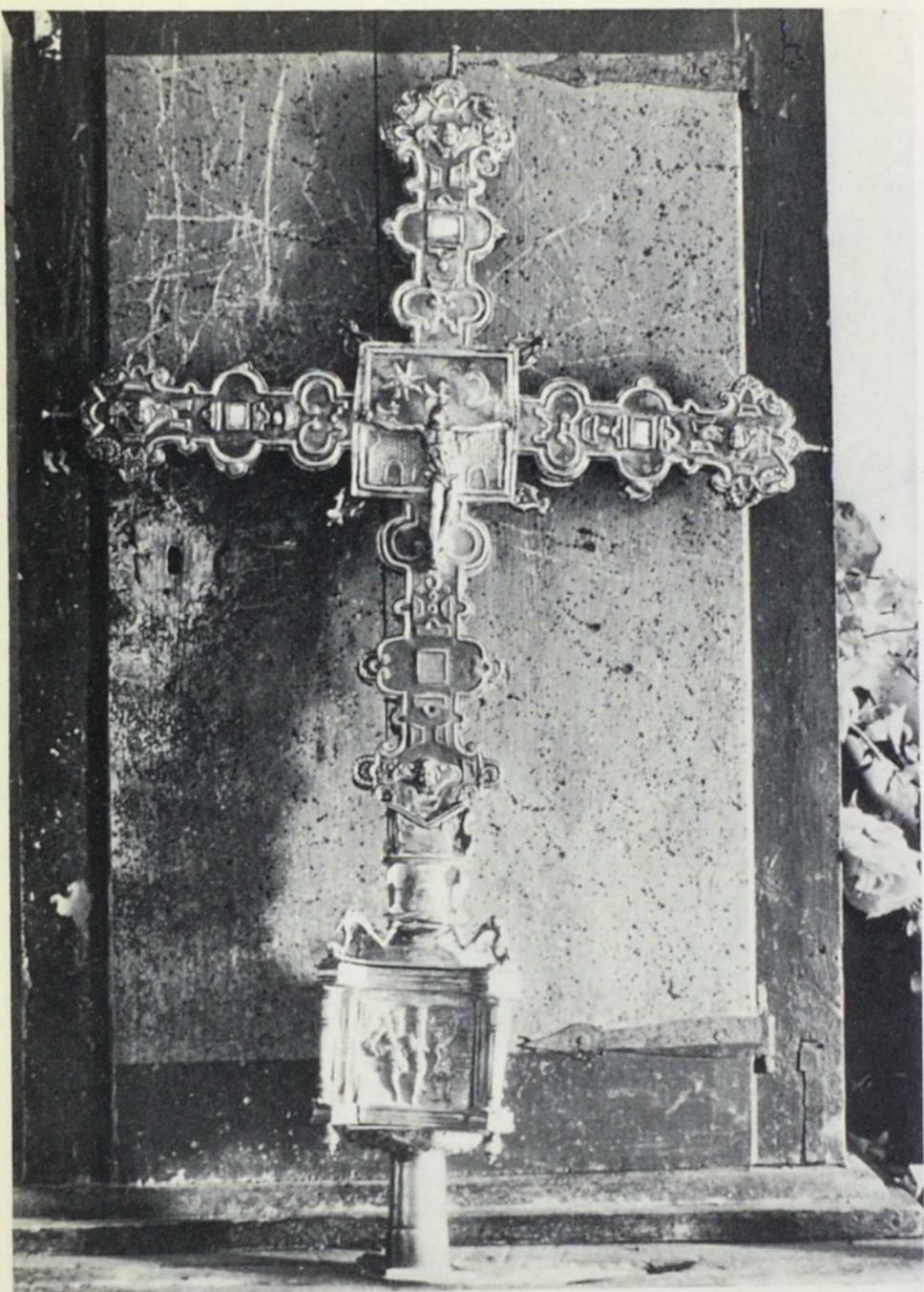
Lám. 119.—IGEA: Palacio de Casa Torre.



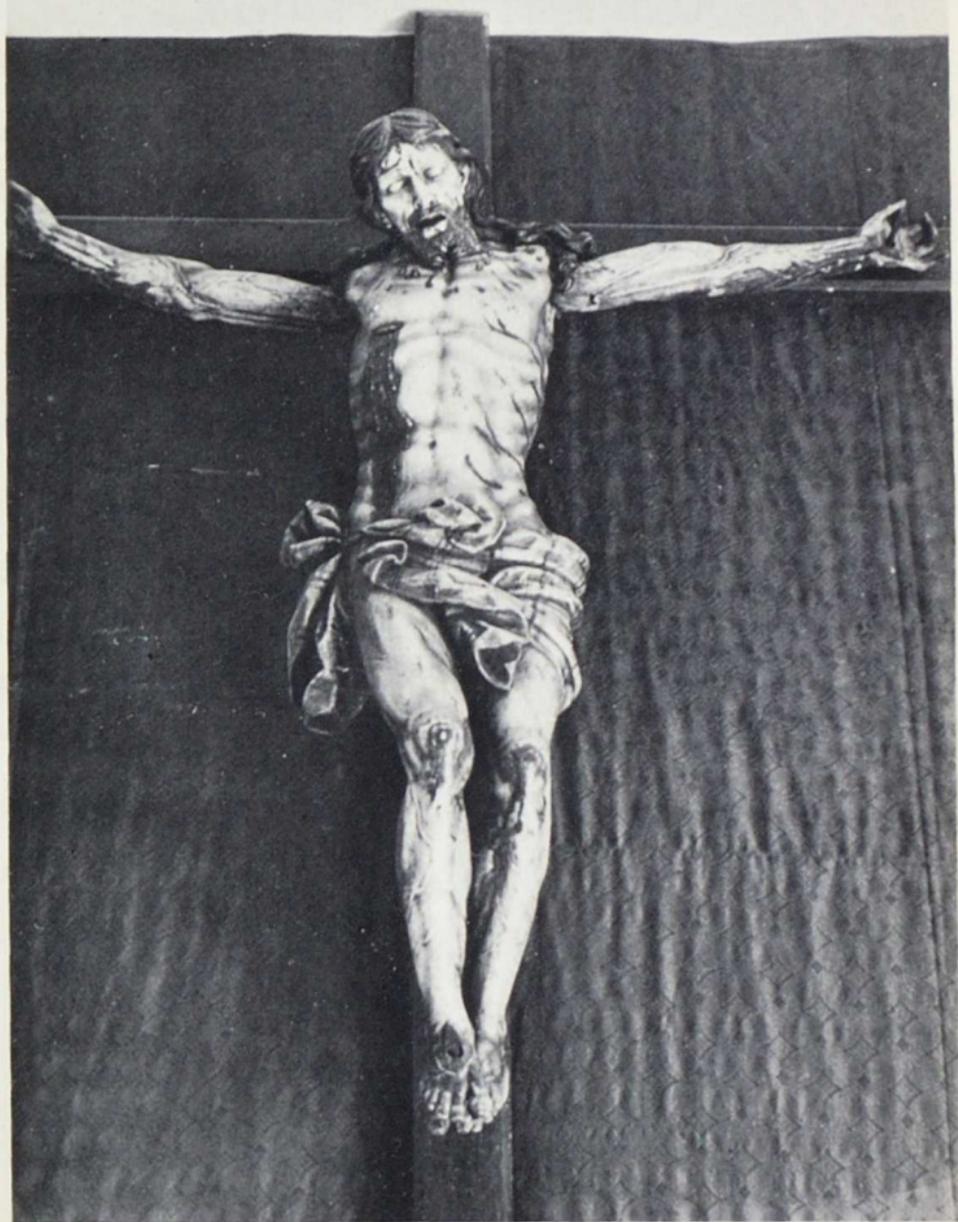
Lám. 120.—IGEA: Alero del palacio de Casa Torre.



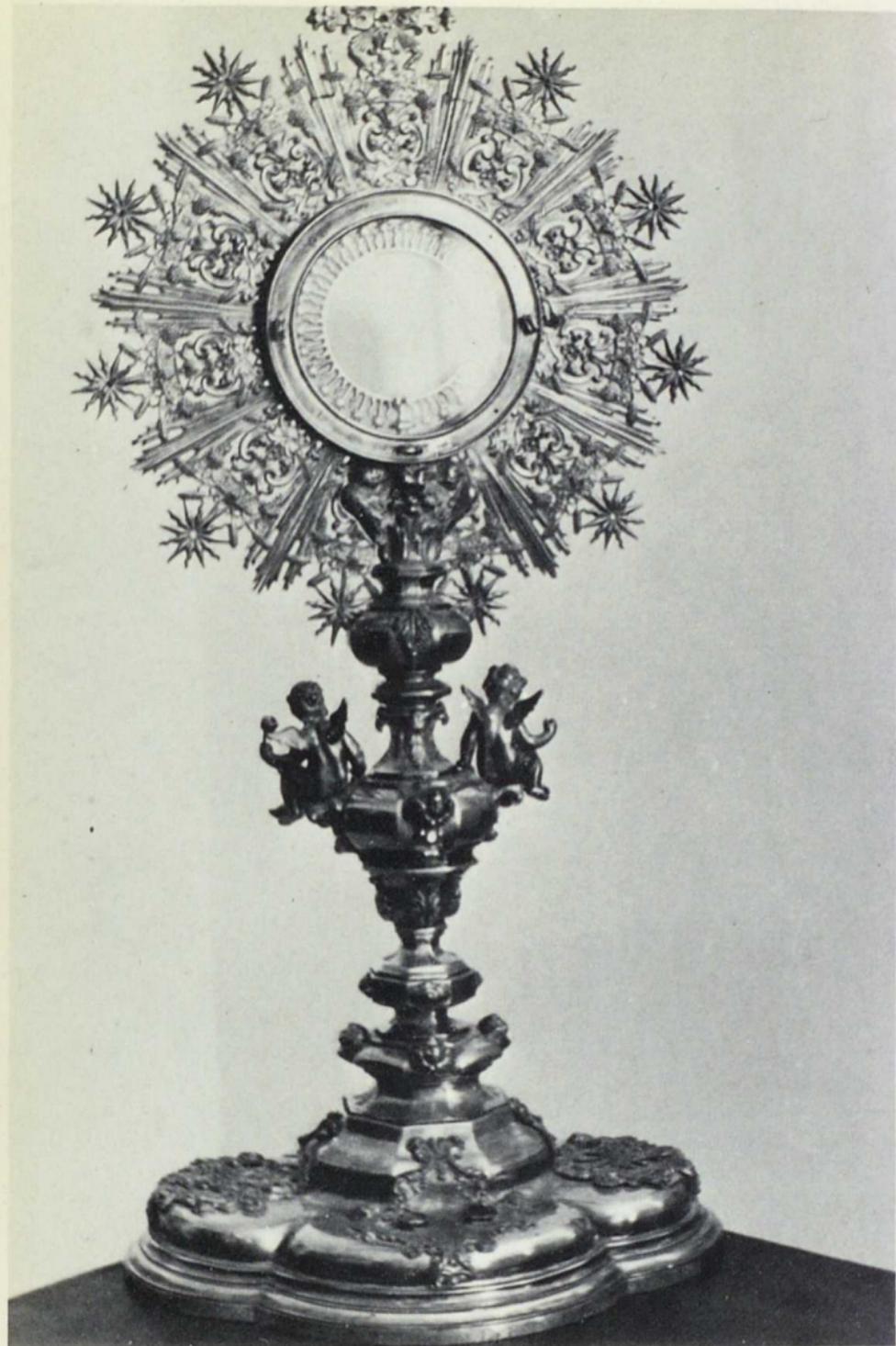
Lám. 121.—IGEA: Retablo del Bautista.



Lám. 122.—IGEA: Cruz procesional.



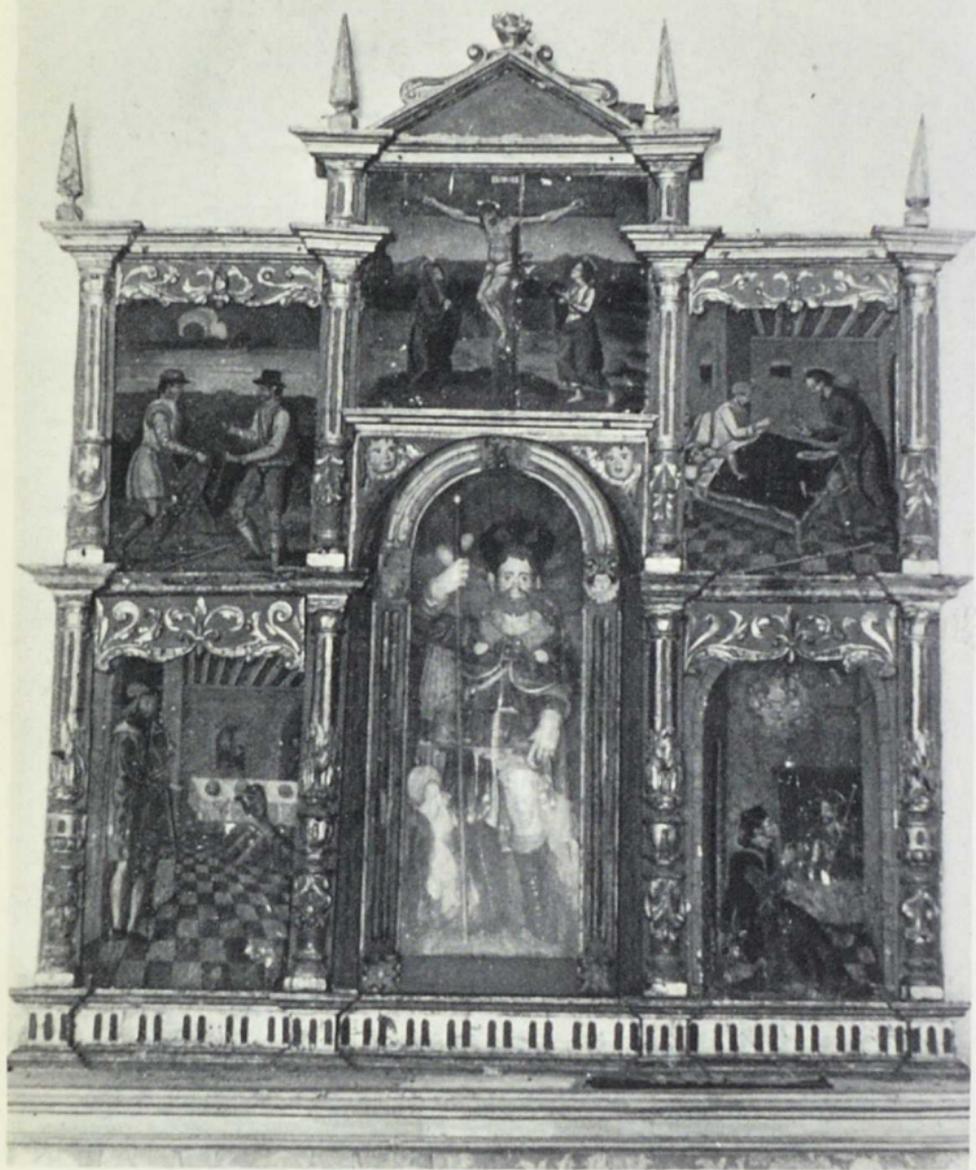
Lám. 123.—IGEA: Crucifijo en la sacristía.



Lám. 124.—IGEA: Custodia.



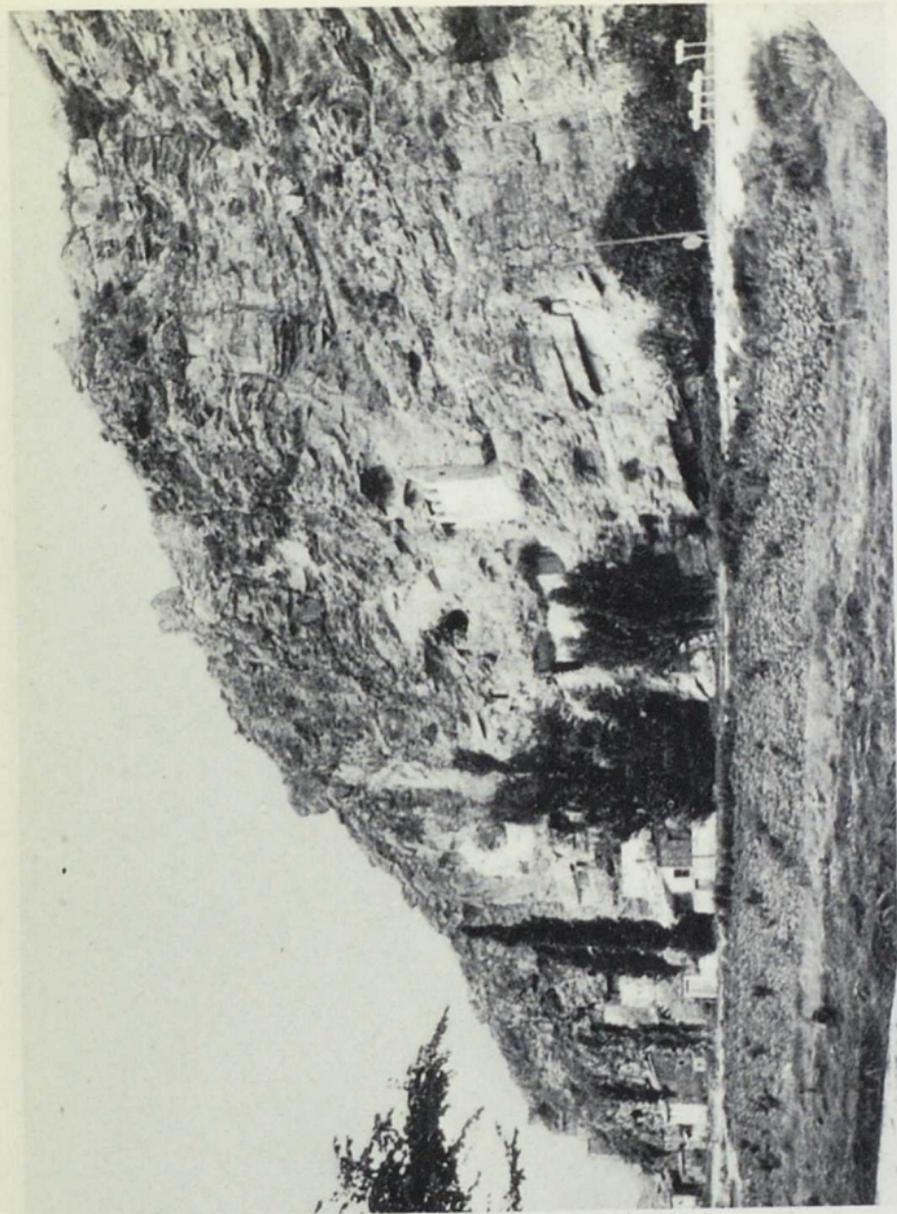
Lám. 125.—IGEA: Titular de la ermita de Santa Ana.



Lám. 126.—IGEA: Retablo de la ermita de San Roque.



Lám. 127.—IGEA: Lienzo de San Francisco en la ermita del Villar.



Lám. 128.—INESTRILLAS: Vista general.



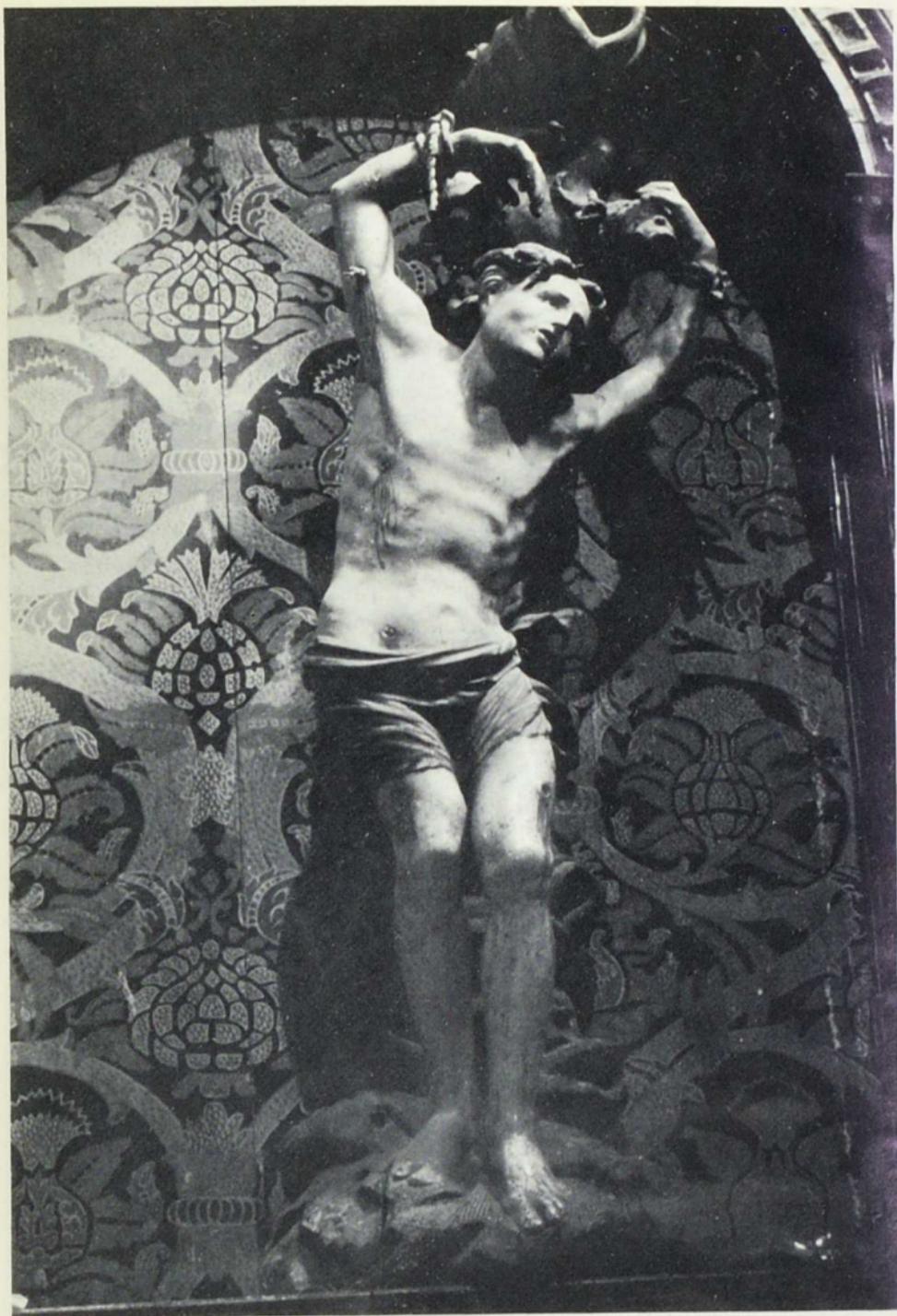
Lám. 129.—INESTRILLAS: San Roque.



Lám. 130.—ISLALLANA: Asunción.



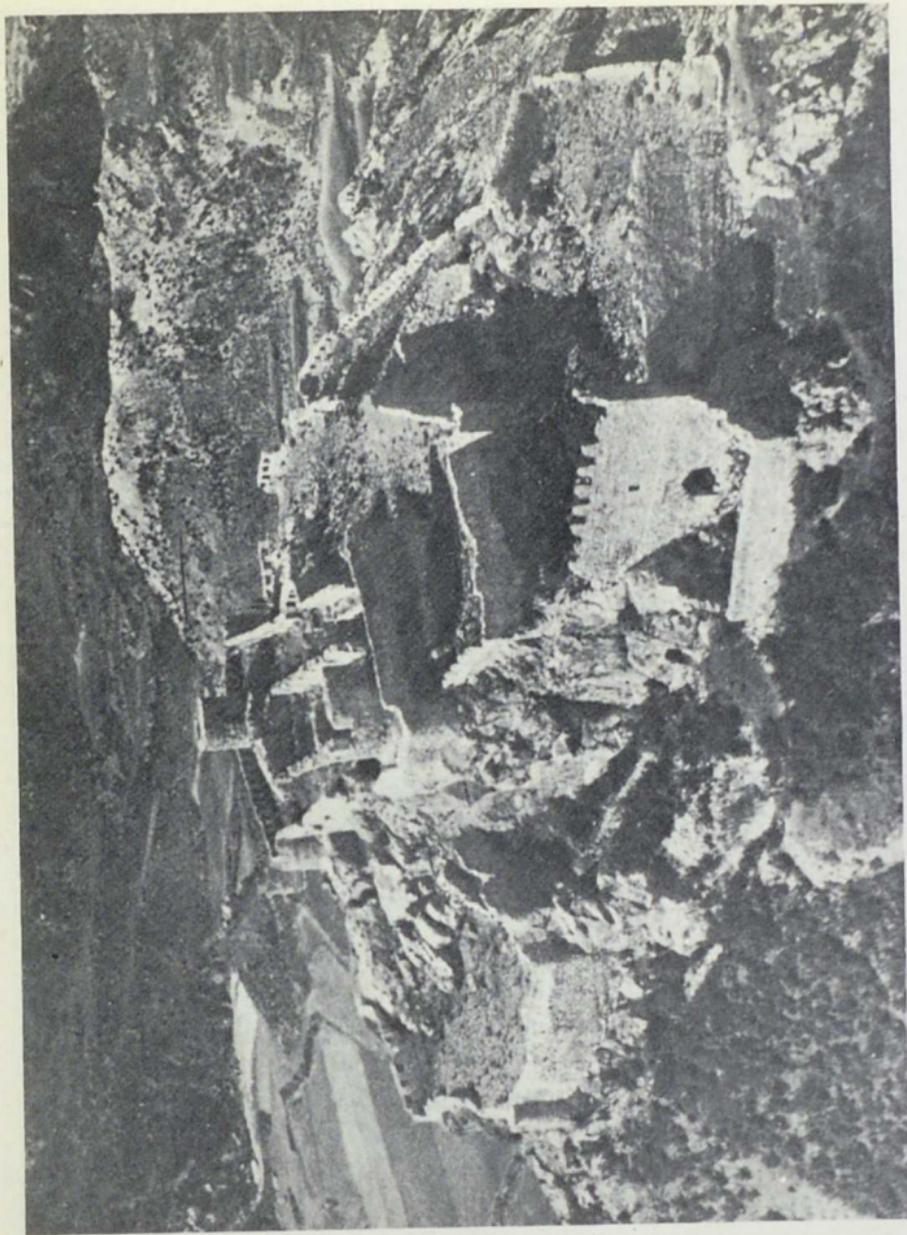
Lám. 131.—JALON: Detalle del retablo mayor.



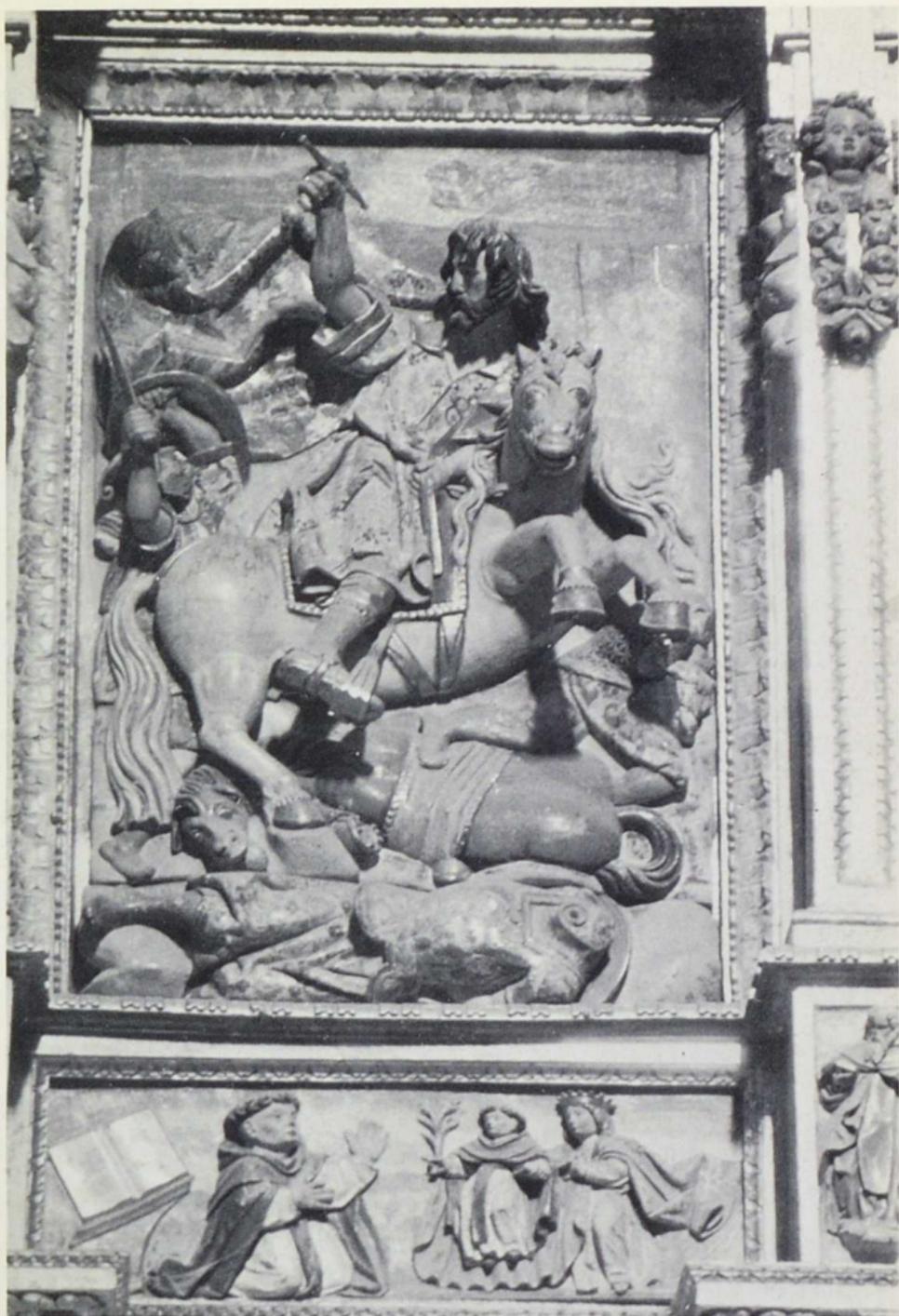
Lám. 132.—JALON: San Sebastián.



Lám. 133.—JALON: Pila bautismal.



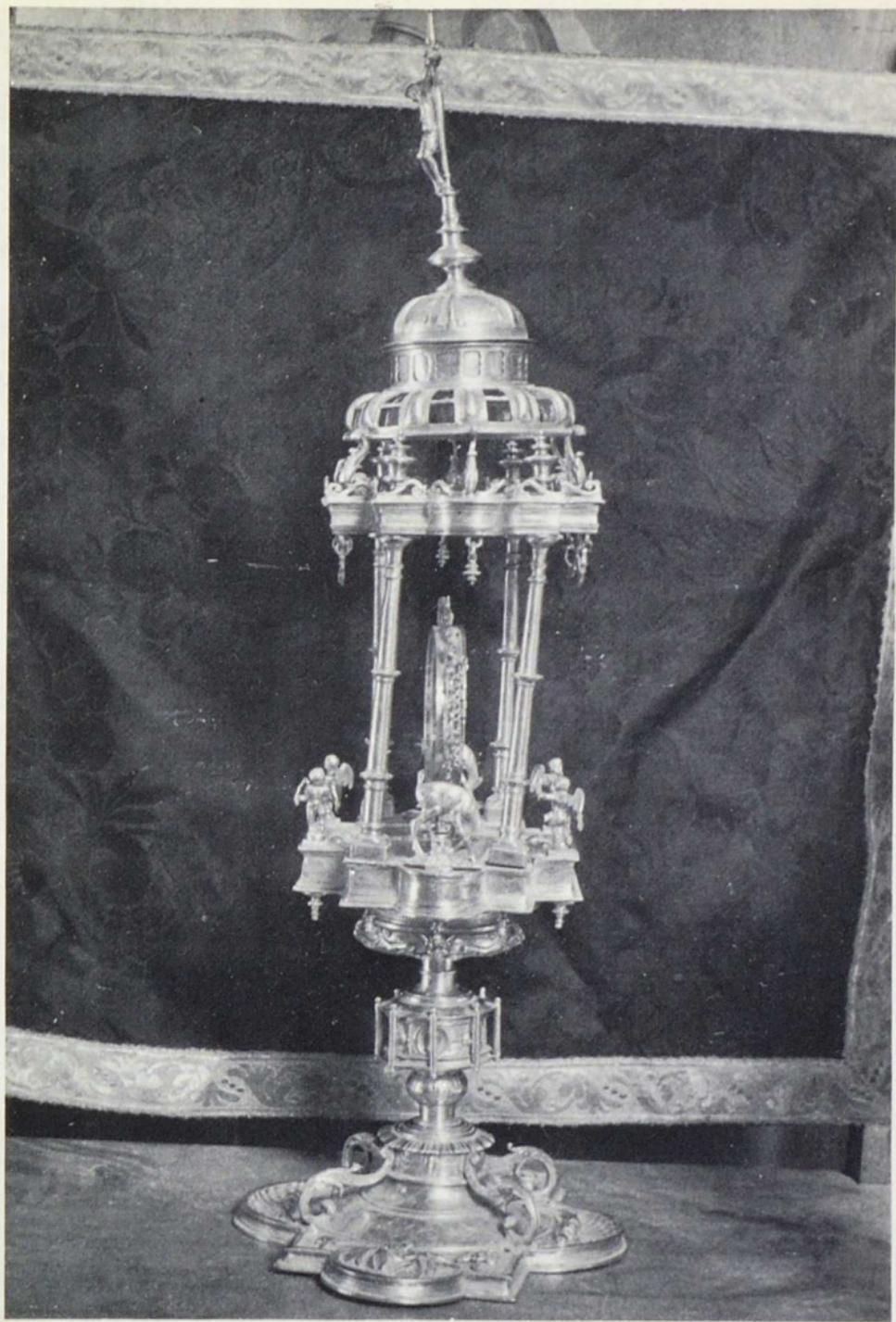
Lám. 134.—JUBERA: Castillo (Servicio Aéreo).



Lám. 135.—JUBERA: Detalle del retablo de Santiago.



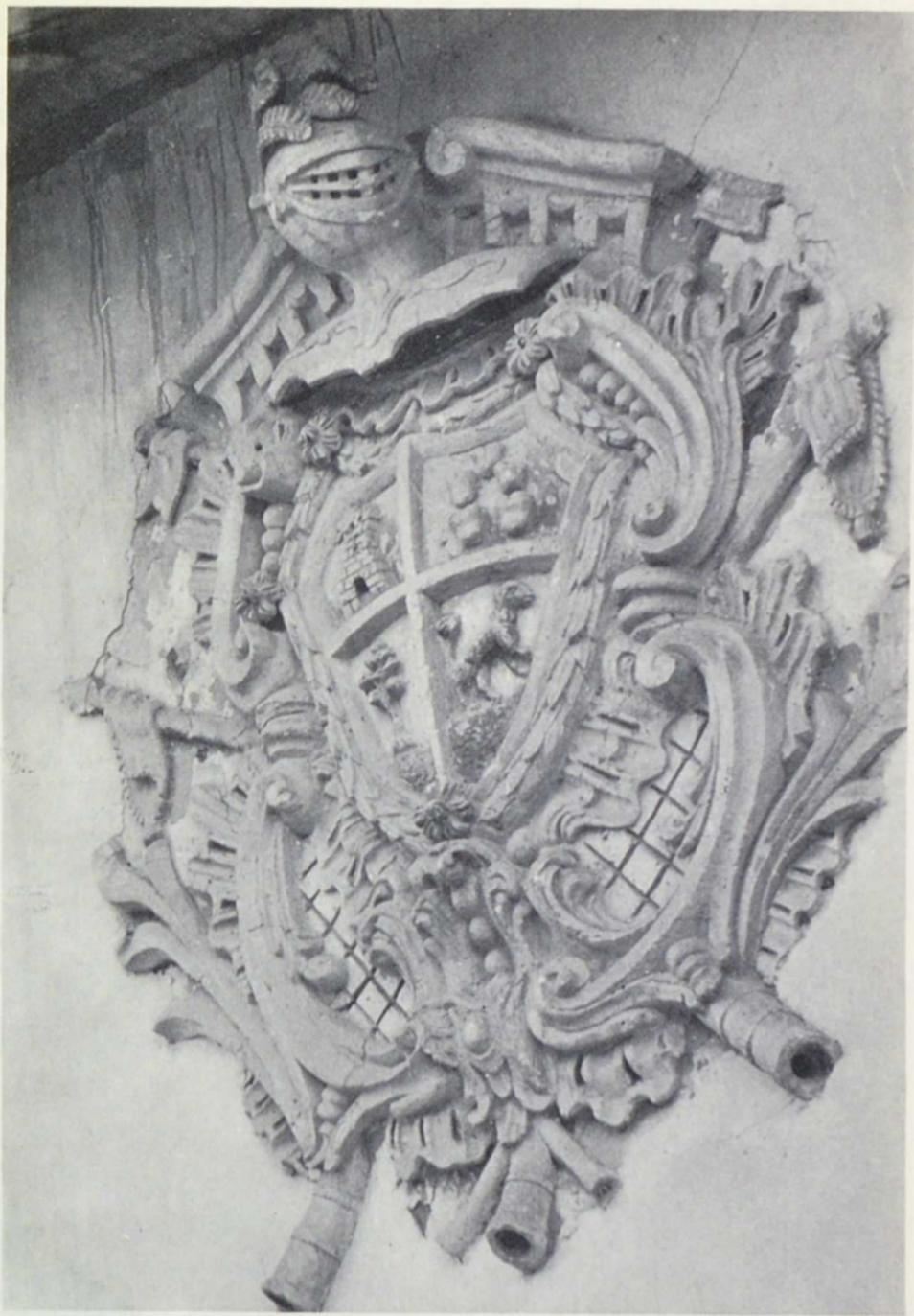
Lám. 136.—JUBERA: Crucifijo.



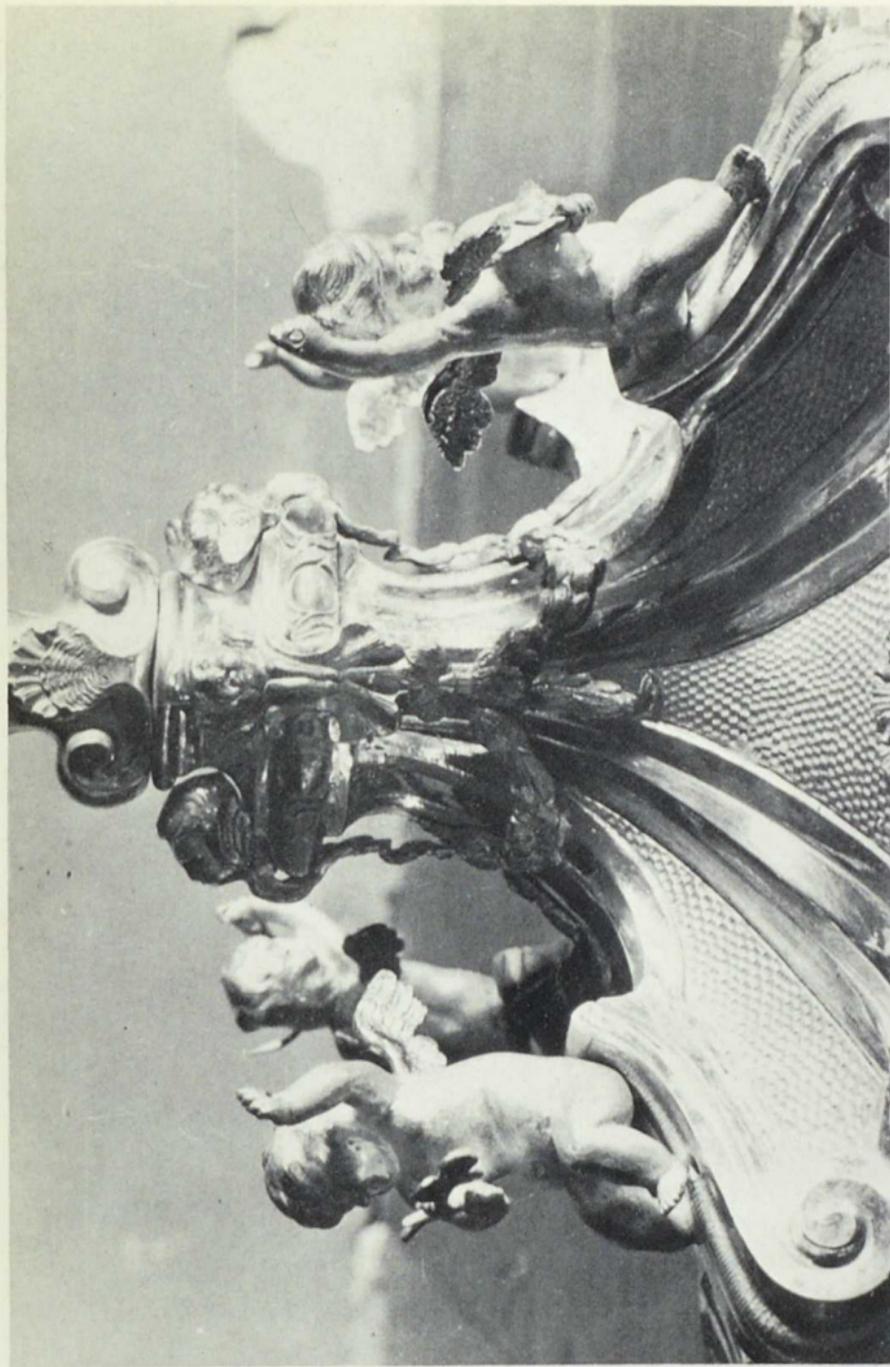
Lám. 137.—JUBERA: Custodia.



Lám. 138.—JUBERA: Detalle de casulla.



Lám. 139.—LAGUNA DE CAMEROS: Calle Real.



Lám. 140.—LAGUNA DE CAMEROS: Detalle de la Custodia.



Lám. 141.—LAGUNILLA: Detalle del retablo mayor.



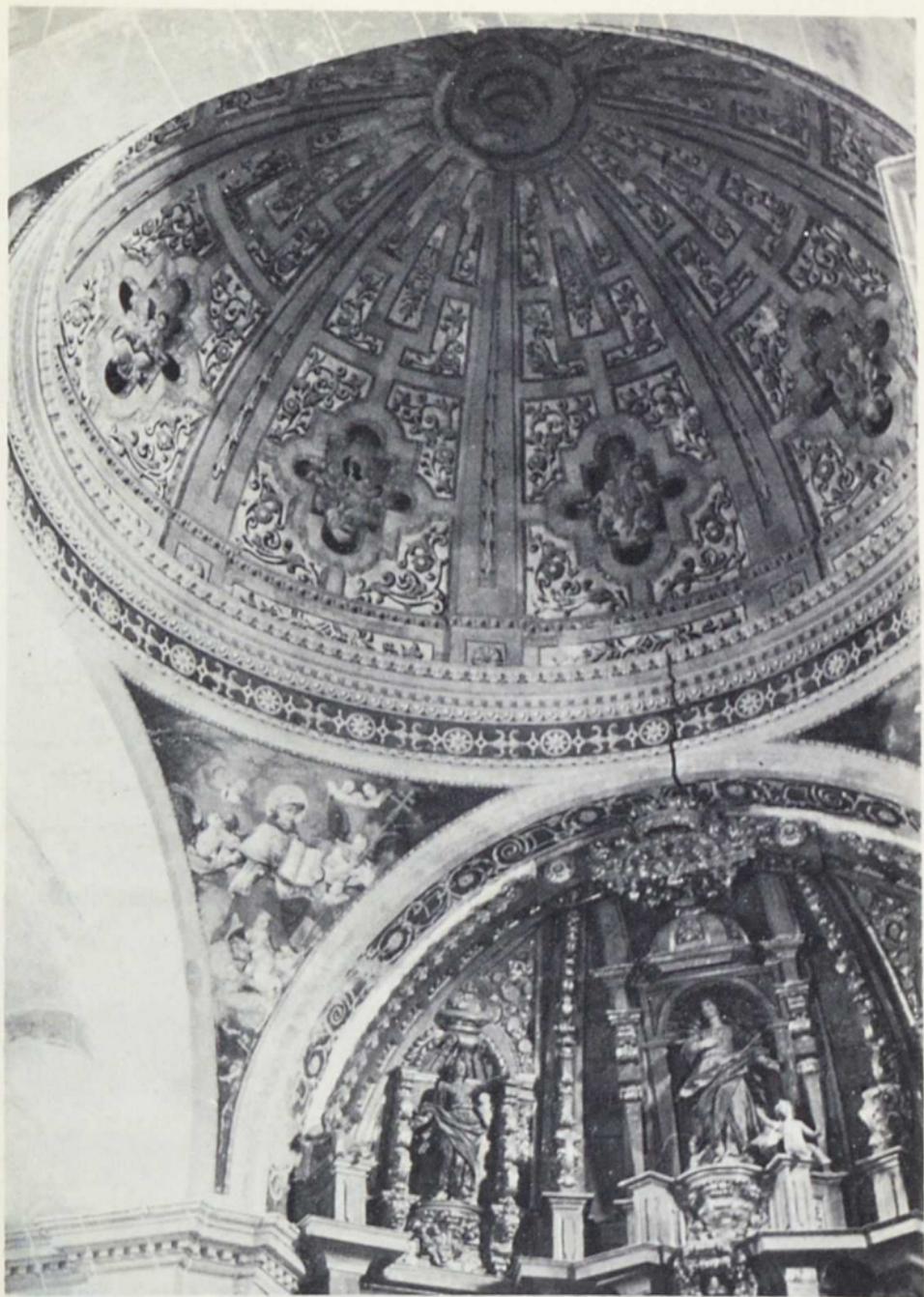
Lám. 142.—LAGUNILLA: Detalle de la Custodia.



Lám. 143.—LAGUNILLA: Ruinas de Santa María (antes de la excavación).



Lám. 144.—LA MONJIA: Virgen.



Lám. 145.—LARDERO: Basílica de San Marcial.



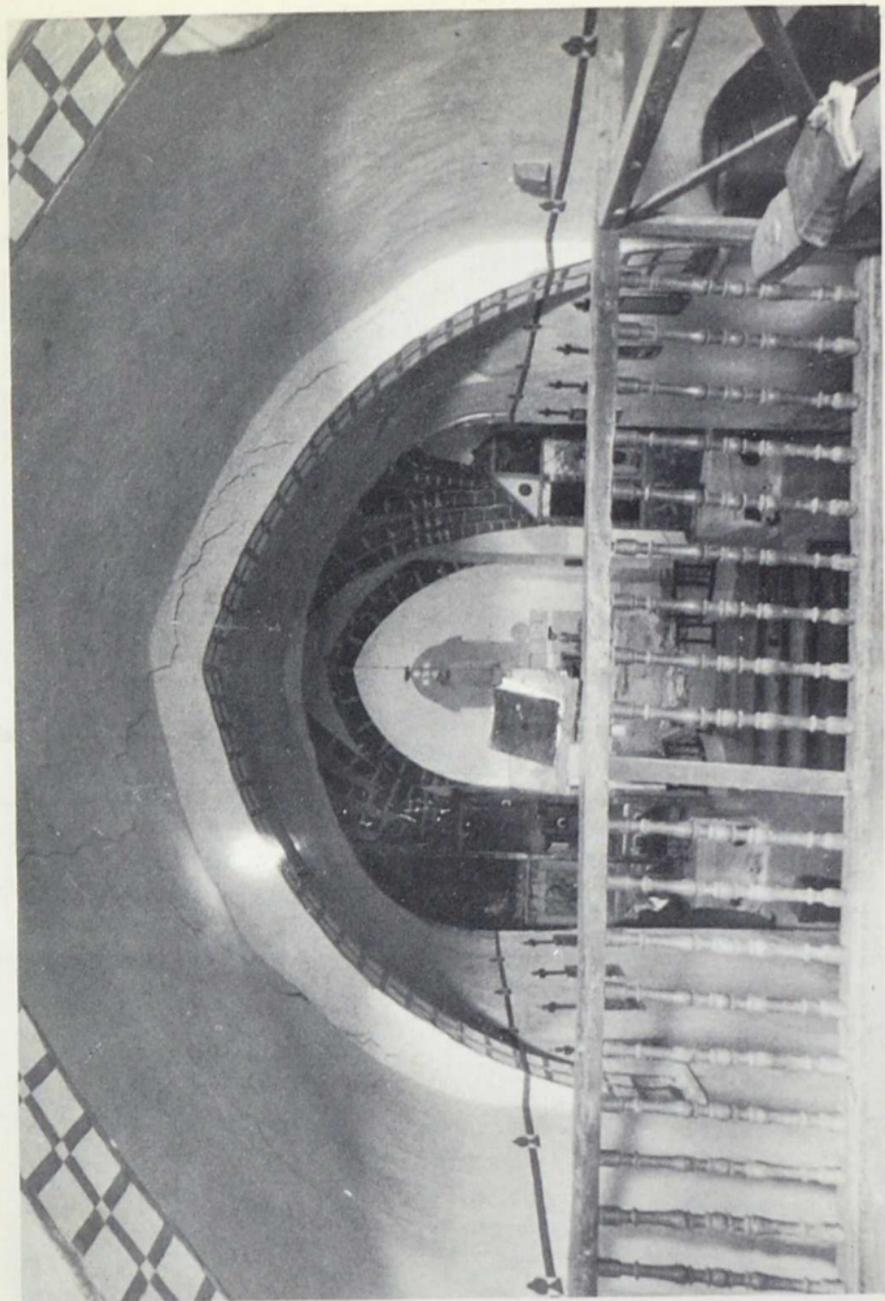
Lám. 146.—LARRIBA: Retablo mayor.



Lám. 147.—LARRIBA: Santiago Matamoros.



Lám. 148.—LARRIBA: Puerta del relicario de la sacristía.



Lám. 149.—LA SANTA; Parroquial.



Lám. 150.—LA SANTA: Detalle del retablo de San Blas.



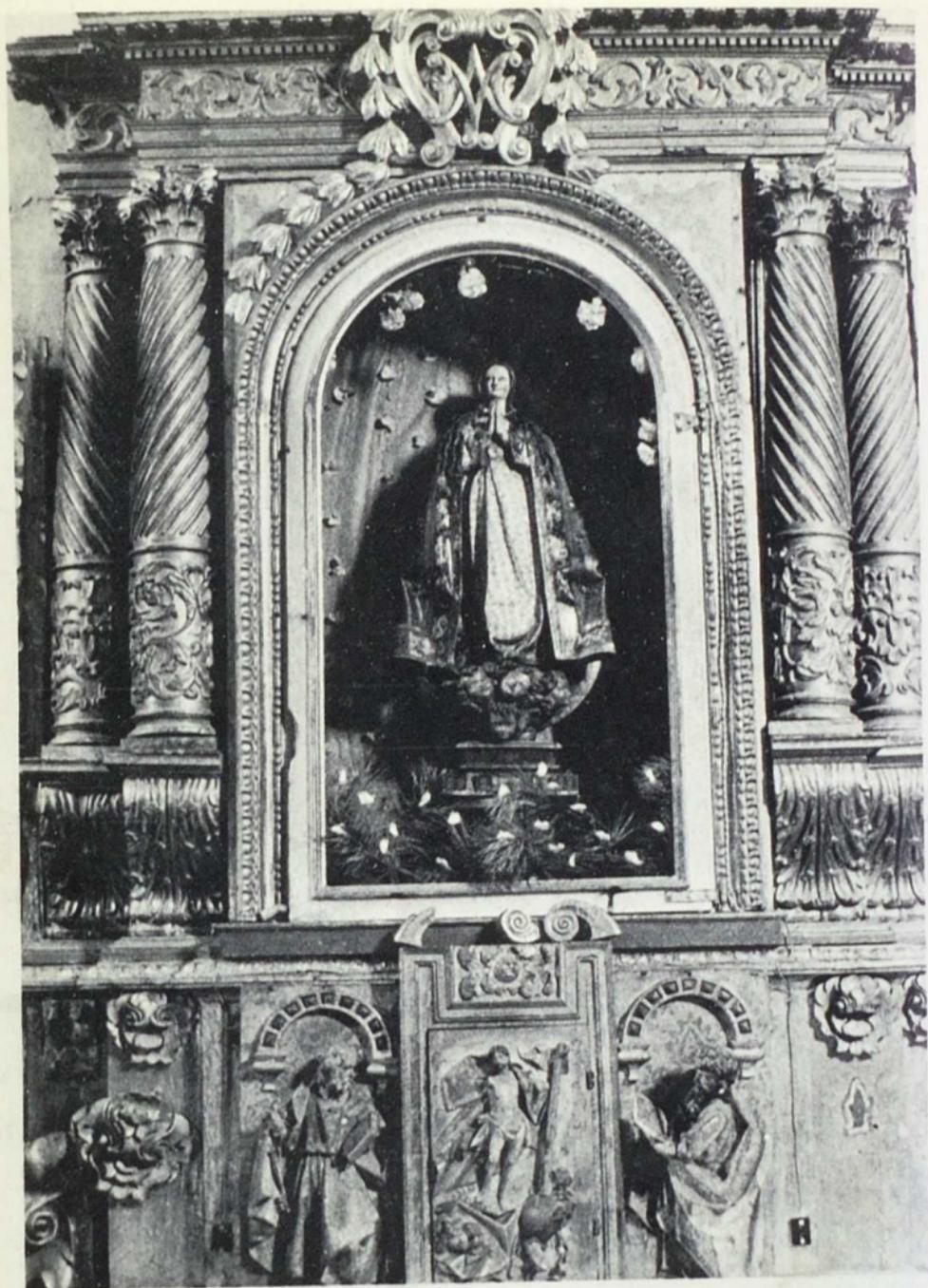
Lám. 151.—LA SANTA: Virgen con el Niño.



Lám. 152.—LA SANTA: Relieve titular de la ermita de Santa Ana.



Lám. 153.—LAS RUEDAS DE ENCISO: San Jorge.



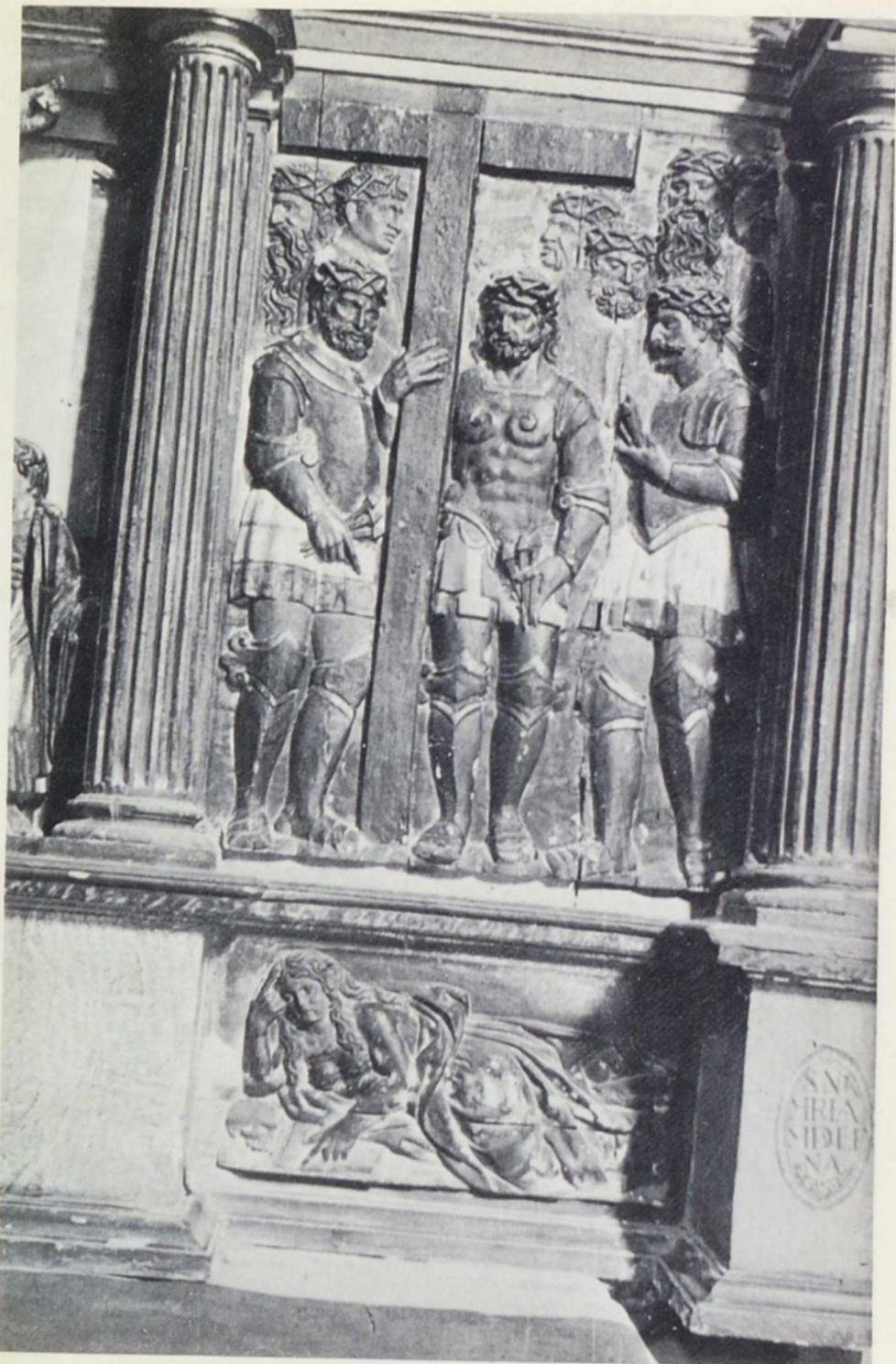
Lám. 154.—LAS RUEDAS DE OCON: Retablo de la Inmaculada.



Lám. 155.—LEDESMA: Portada.



Lám. 156.—LEDESMA: Dolorosa.



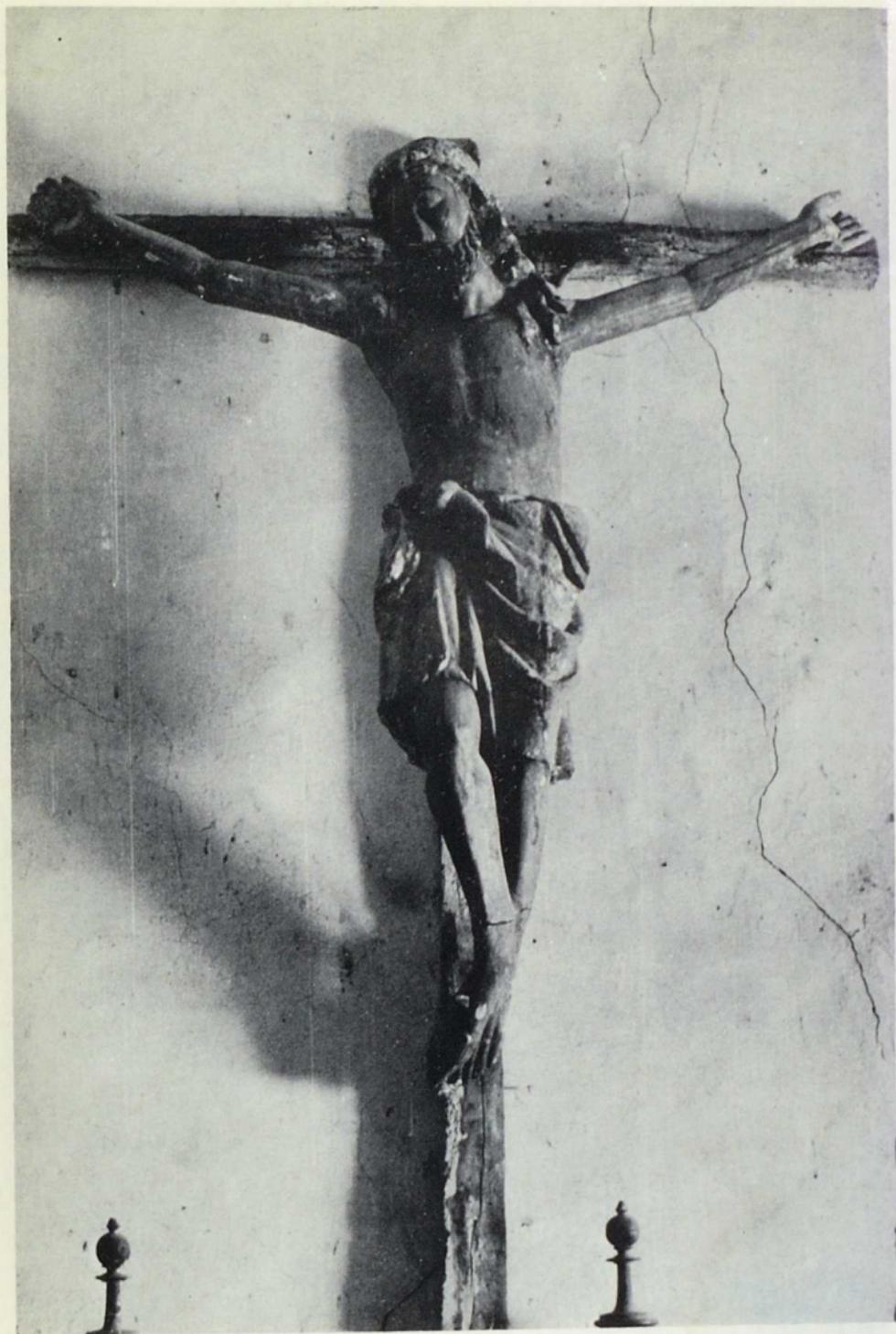
Lám. 157.—LEIVA: Mártires de Sebaste.



Lám. 158.—LEIVA: Titular de la ermita de la Peregrina.



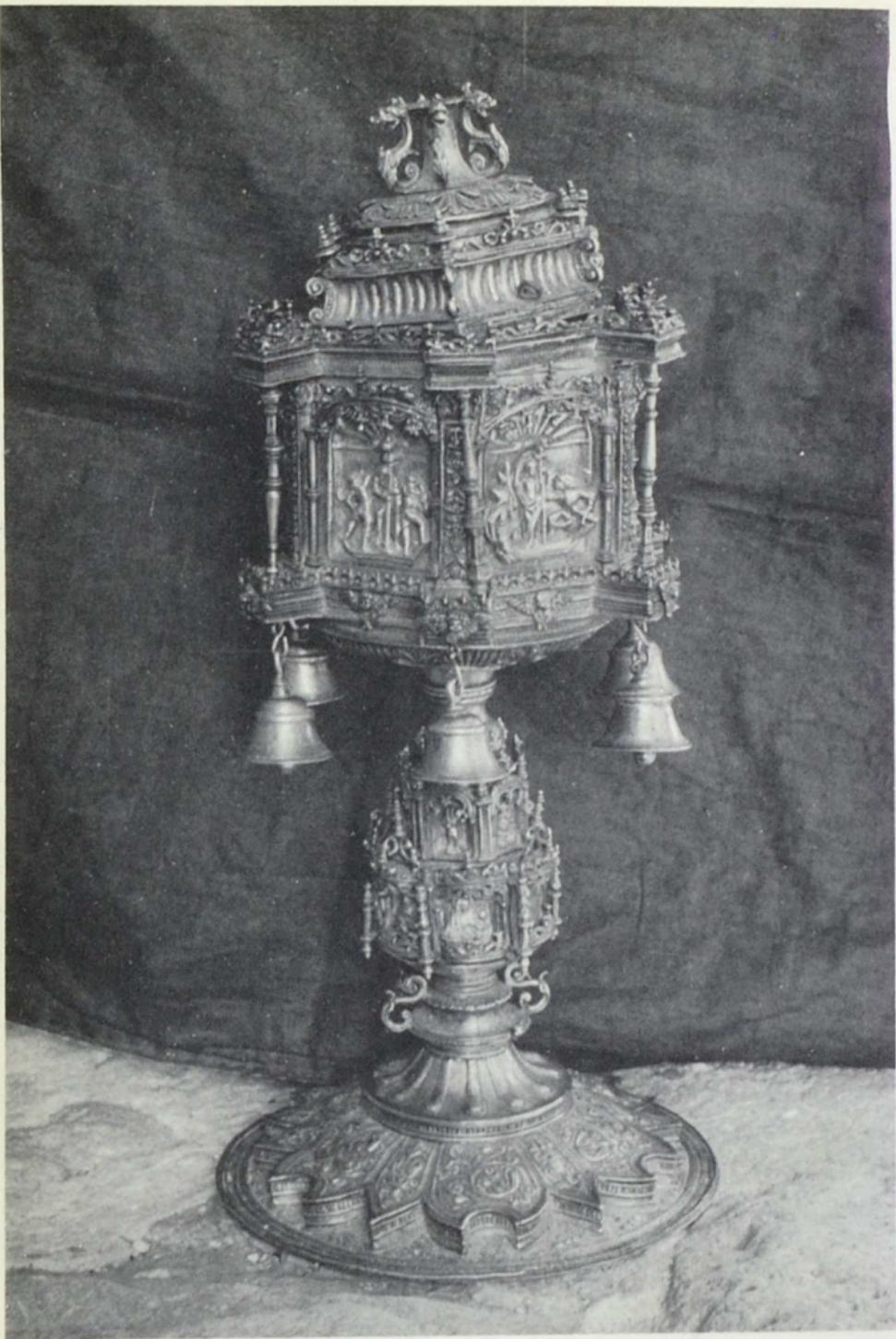
Lám. 159.—LEZA: Retablo de San Miguel.



Lám. 160.—LEZA: Crucifijo del Coro.



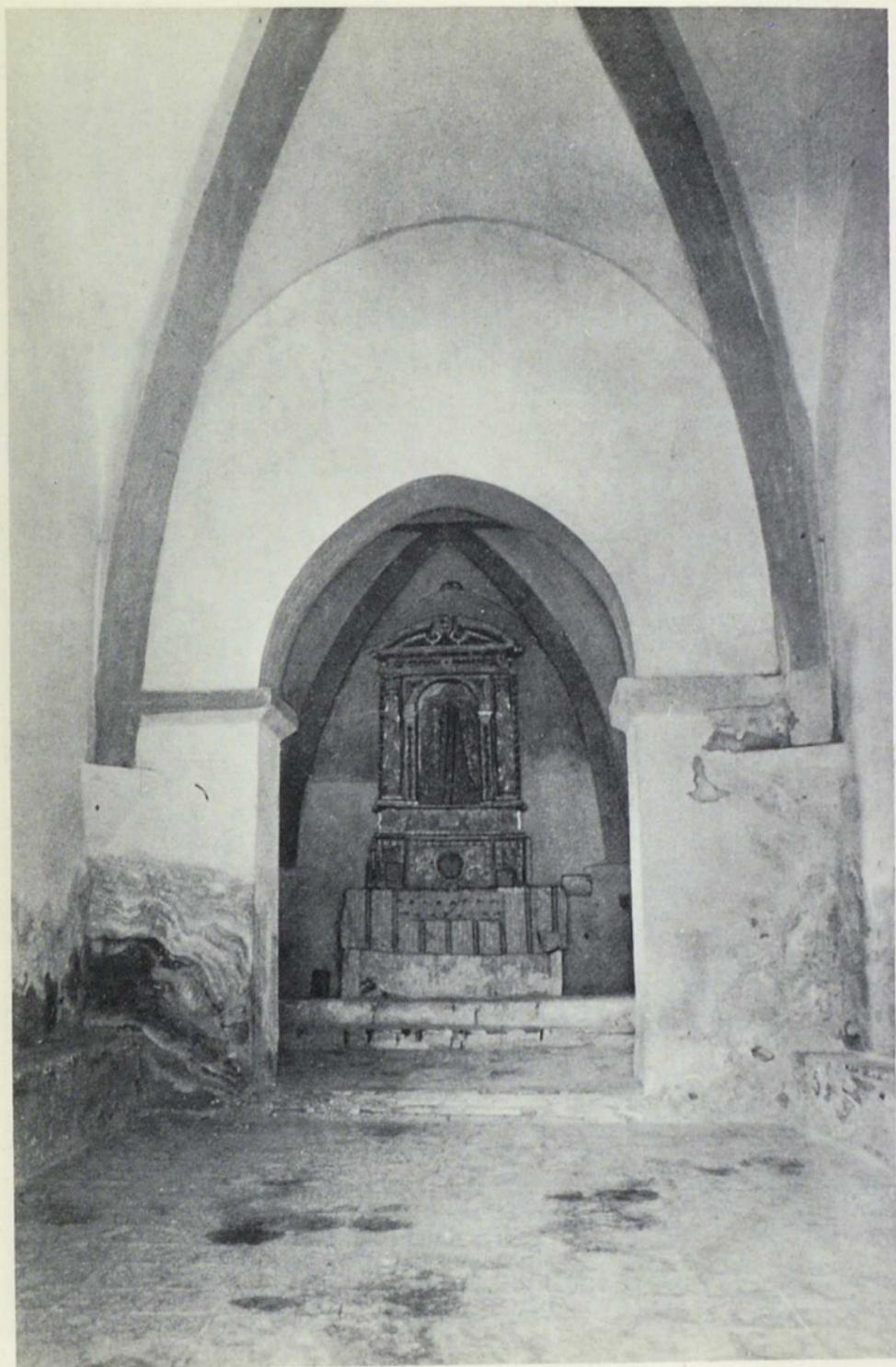
Lám. 161.—LEZA: San Andrés.



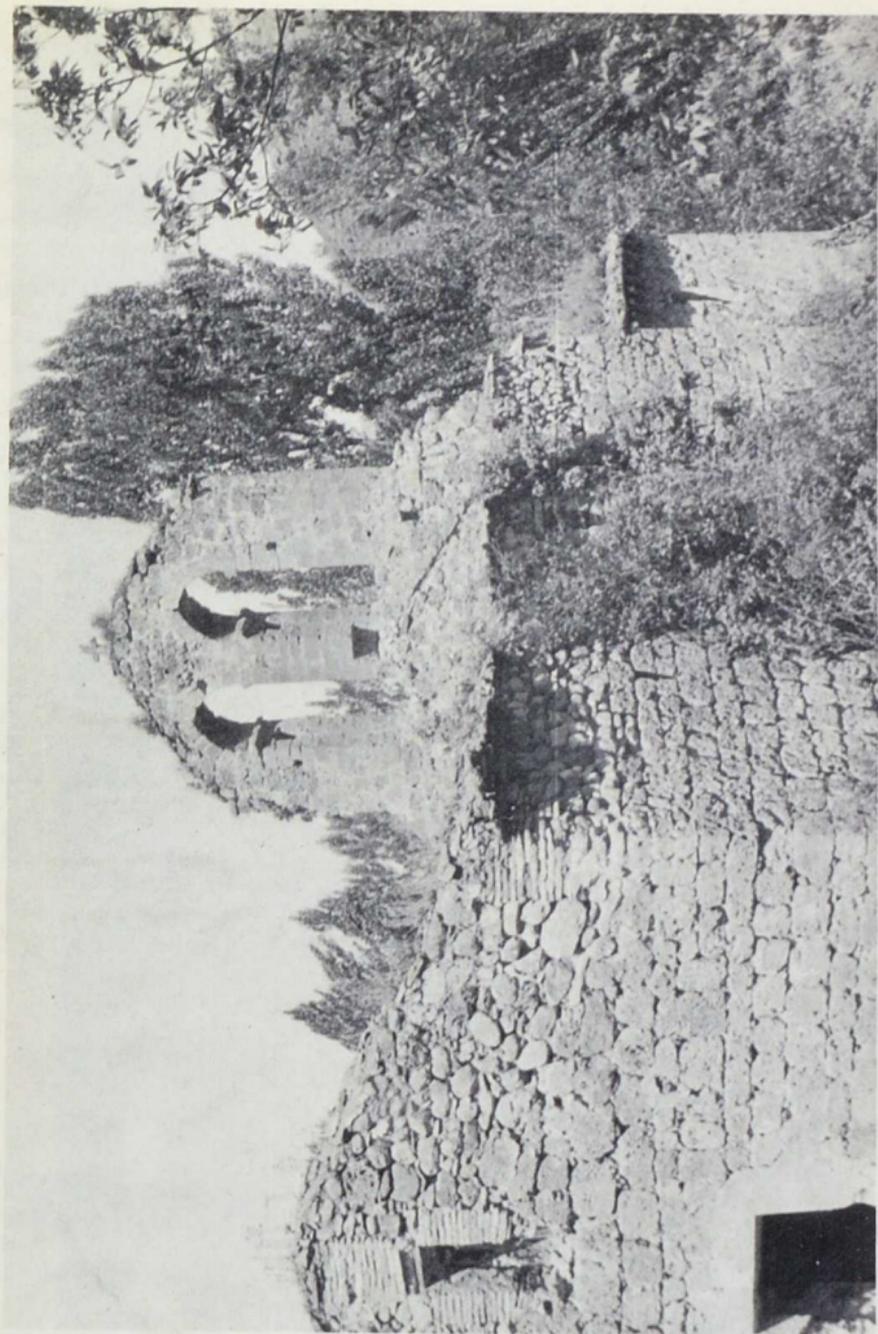
Lám. 162.—LEZA: Copón Custodia.



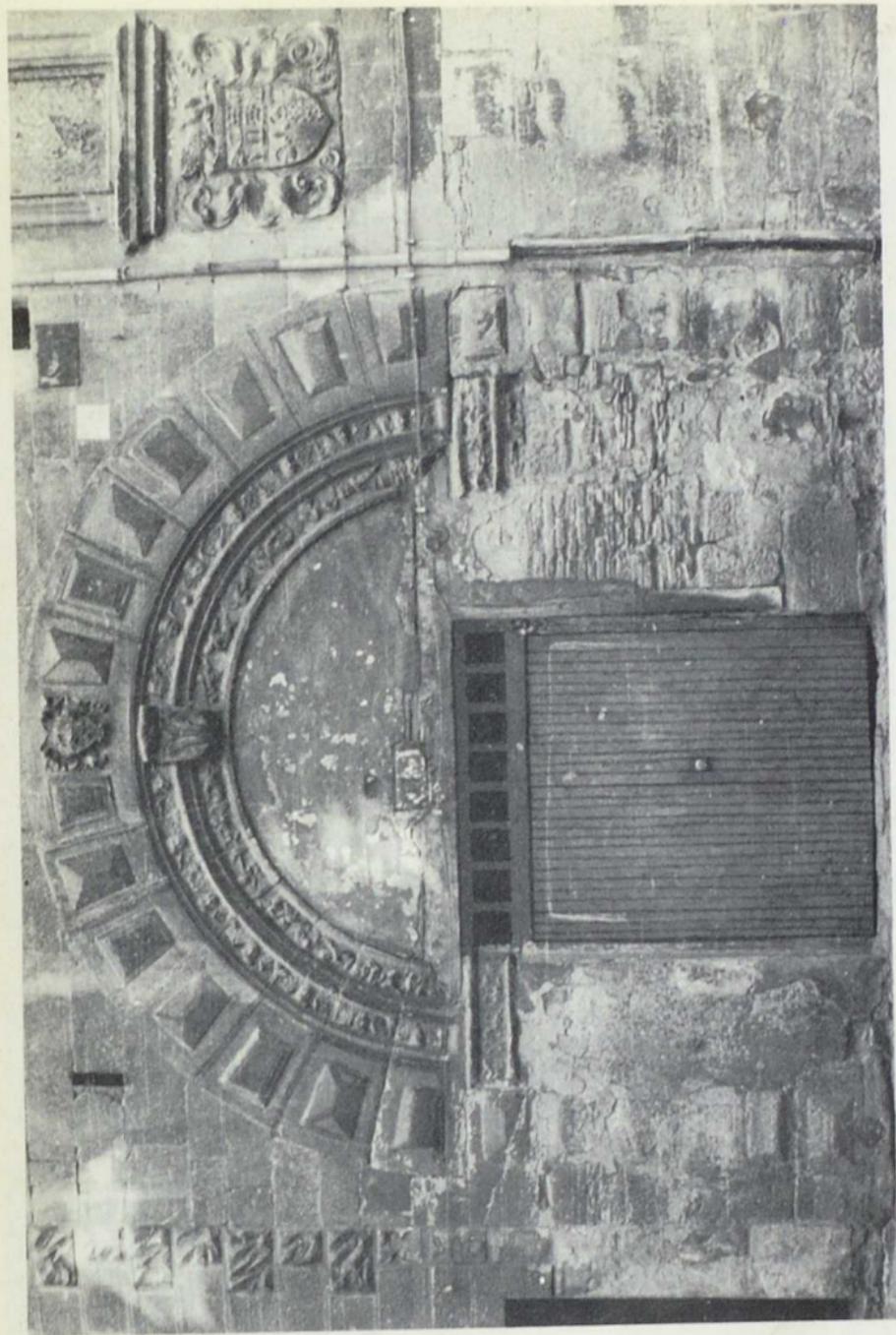
Lám. 163.—LEZA: Dalmática.



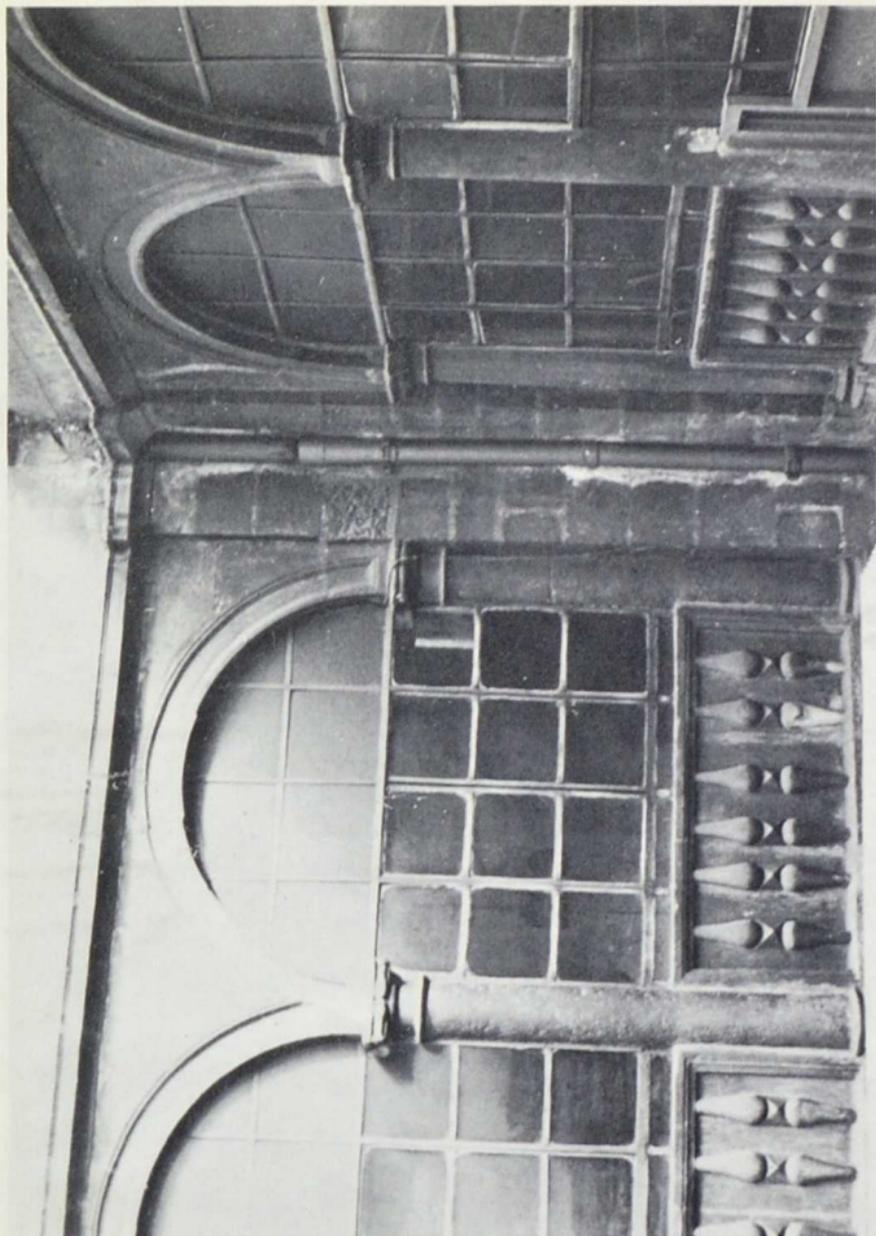
Lám. 164.—LEZA: Ermita de Ntra. Sra. del Plano.



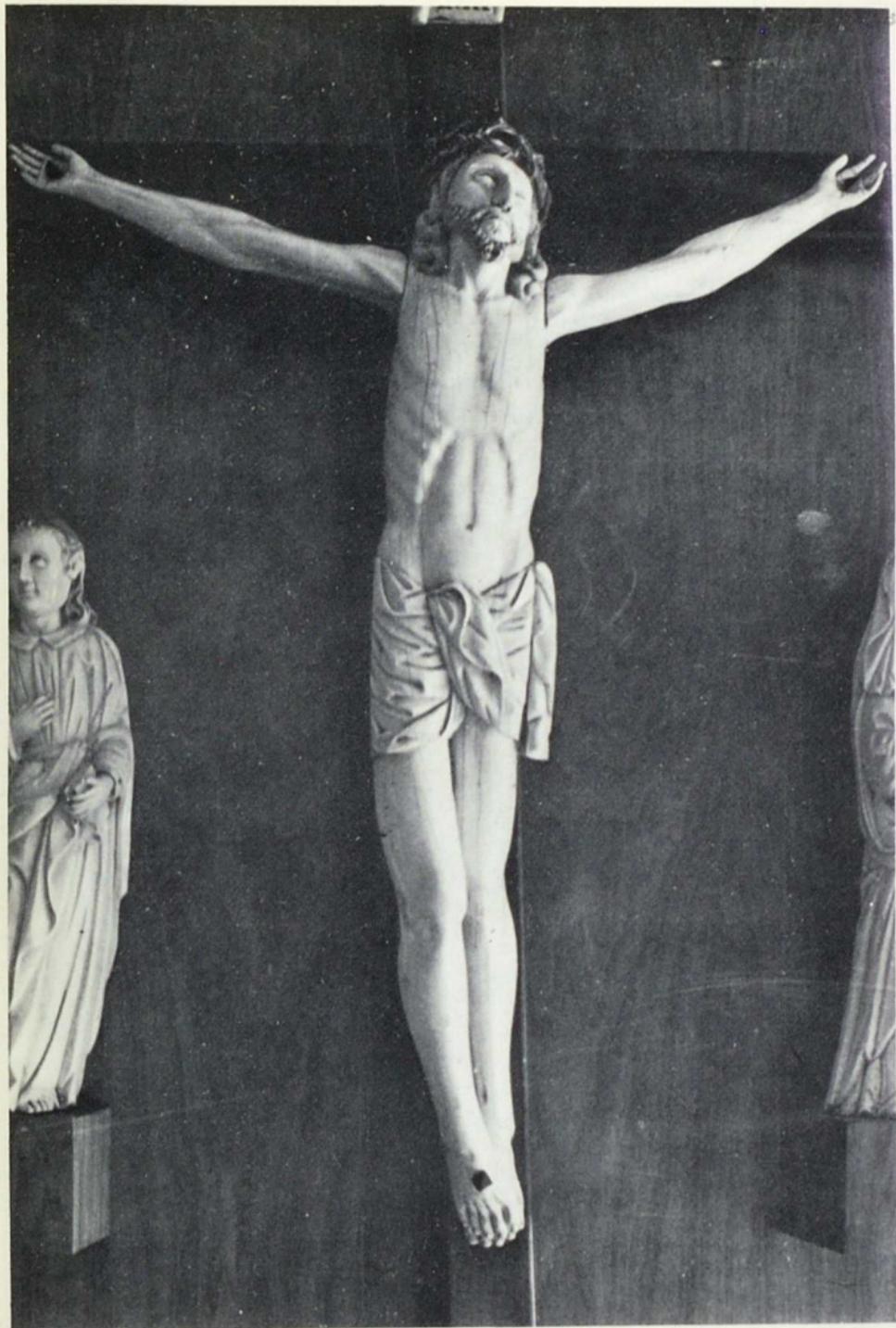
Lám. 165.—LEZA: Ermita de San Martín.



Lám. 166.—LOGROÑO: Calle de Mercaderes.



Lám. 167.—LOGROÑO: Claustro de la Tabacalera.



Lám. 168.—LOGROÑO: Crucifijo en la Diputación.



Lám. 169.—LOGROÑO: Relieve en el Instituto Femenino.



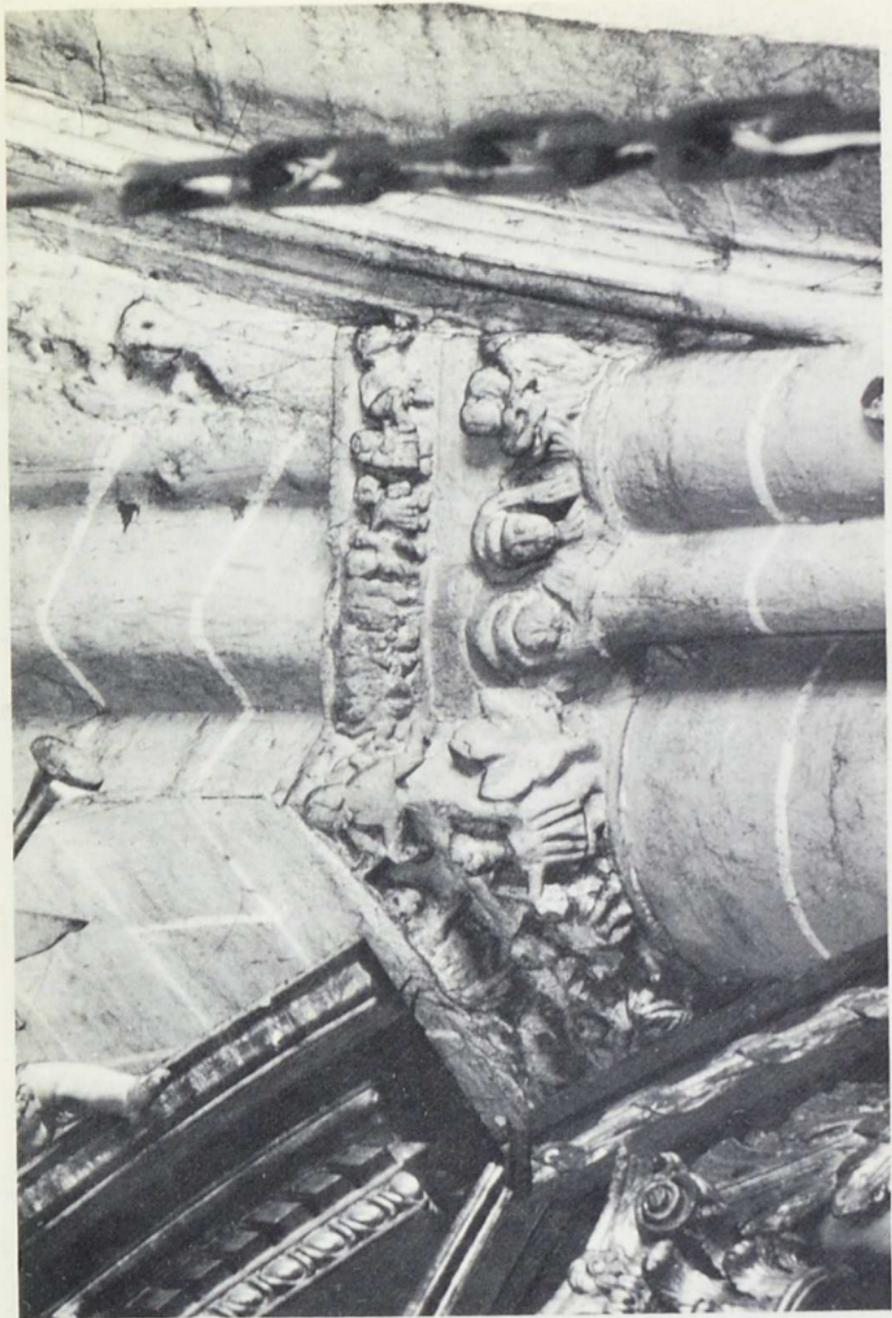
Lám. 170.—LOGROÑO: Busto de San Prudencio en la Redonda.



Lám. 171.—LOGROÑO: Relicario en la capilla de San Pedro de la Redonda.



Lám. 172.—LOGROÑO: Piedad en la capilla del Pilar de la Redonda.



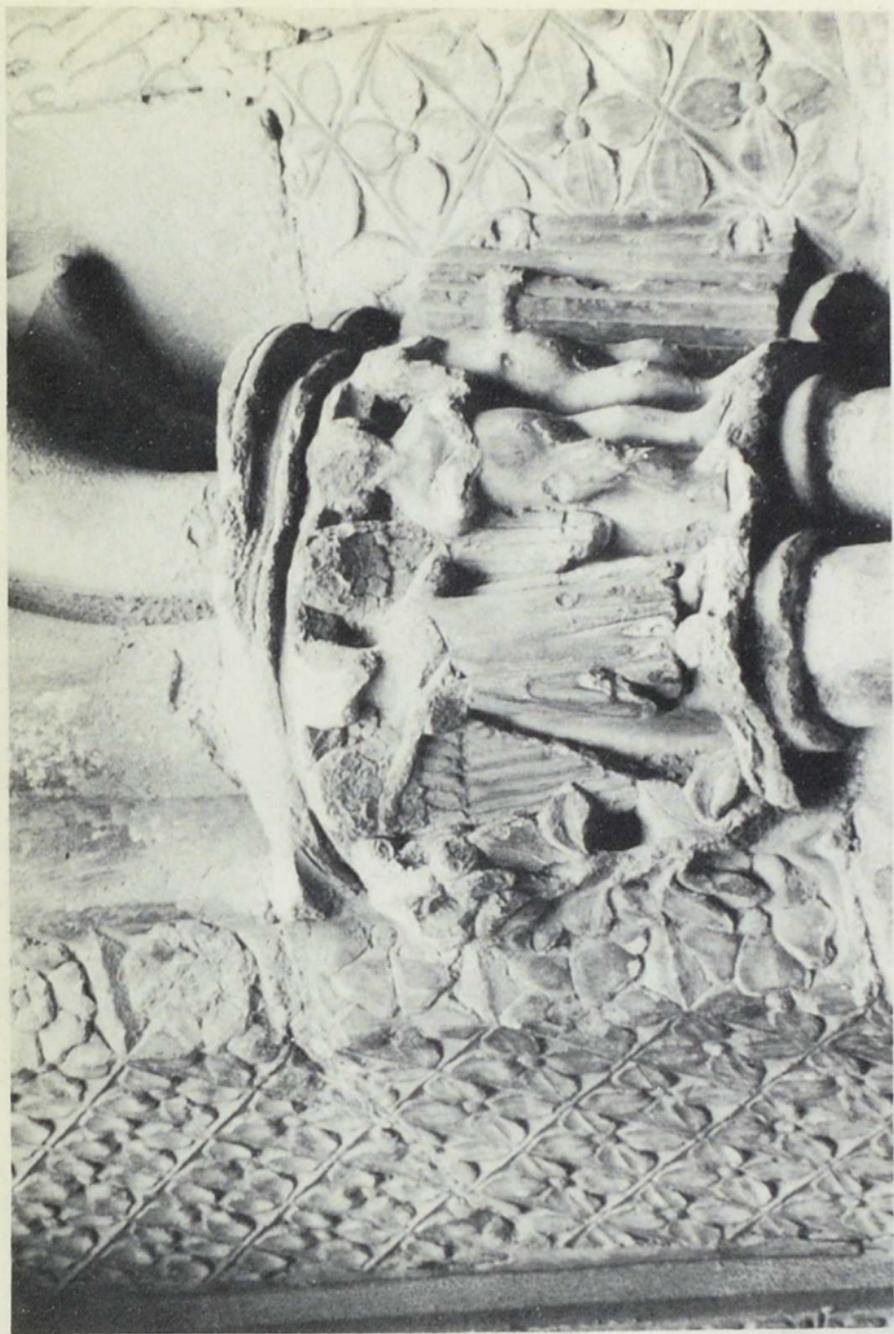
Lám. 173.—LOGROÑO: Arranque de bóvedas en Santa Maria de Palacio.



Lám. 174.—LOGROÑO: Detalle del retablo mayor de Santiago.



Lám. 175.—LOGROÑO: Virgen en la sacristía de Santiago.



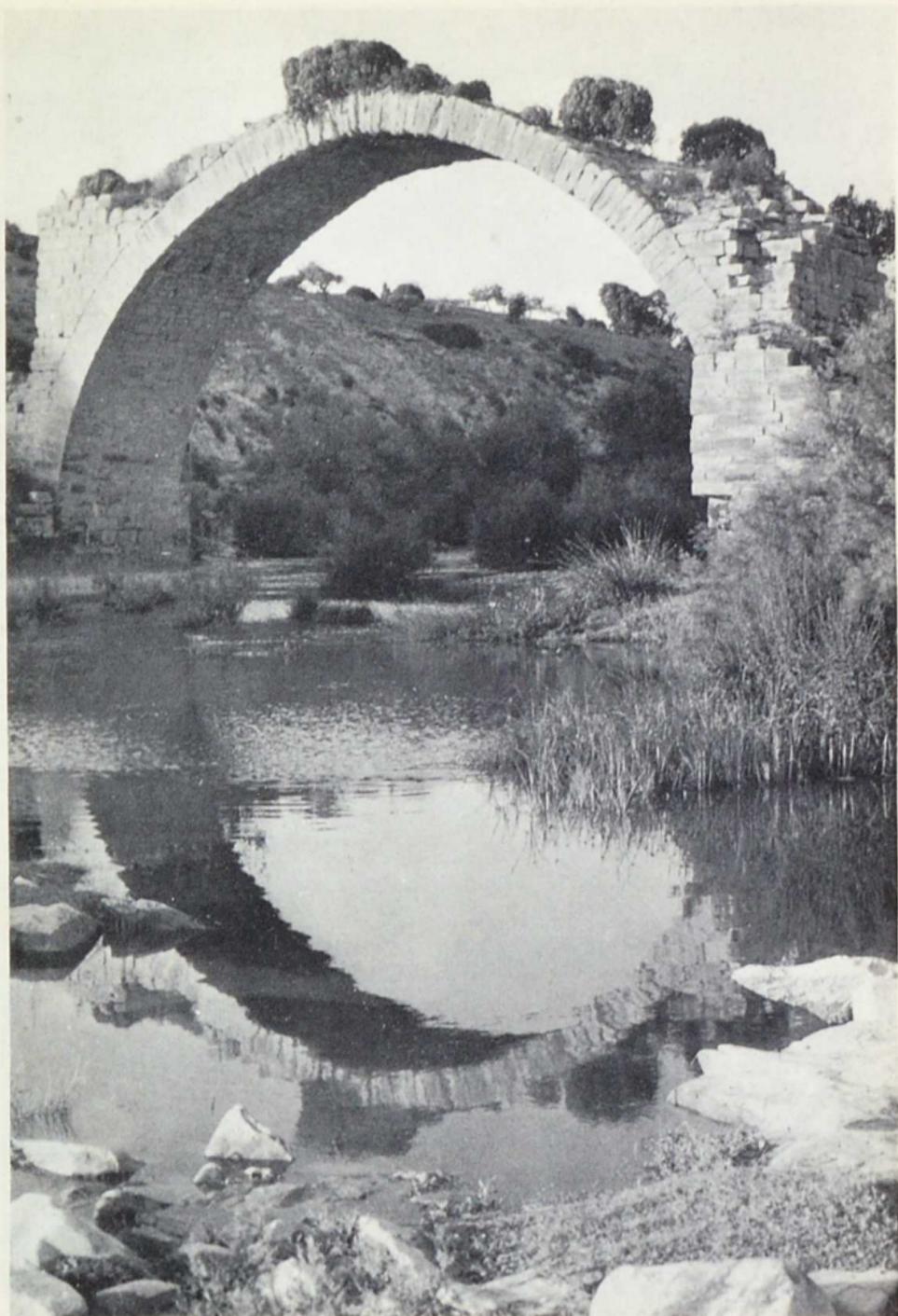
Lám. 176.—LOGROÑO: Capitel de la portada de San Bartolomé.



Lám. 177.—LOGROÑO: Tabla de Piecad en el Seminario (Más).



Lám. 178.—LOGROÑO: Portada de Madre de Dios antes de la reconstrucción.



Lám. 179.—LOGROÑO: Arco del puente Mantible.



Lám. 180.—LOS MOLINOS DE OCON: Detalle del retablo de la ermita de Veilla.



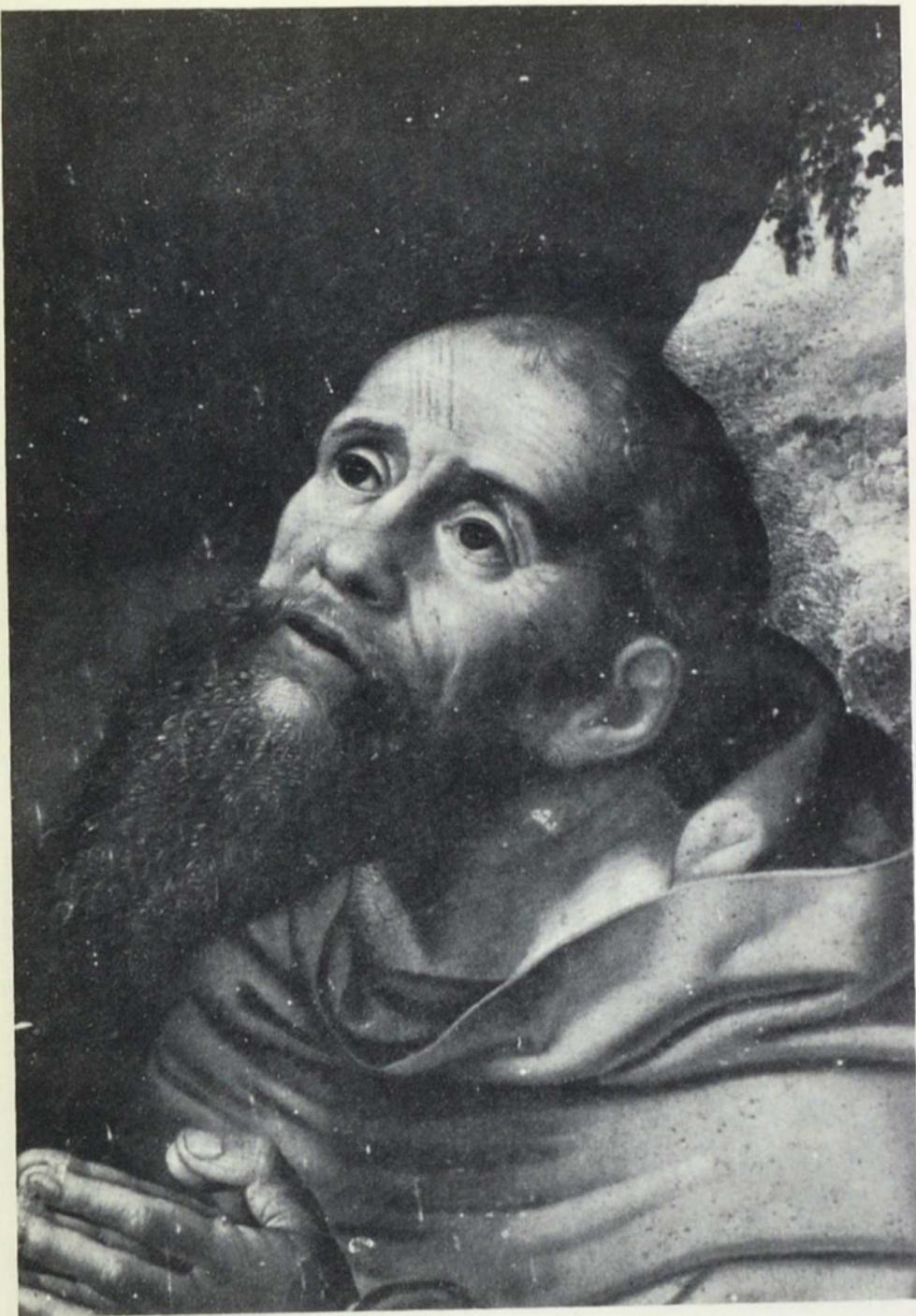
Lám. 181.—LUEZAS: San Bartolomé.



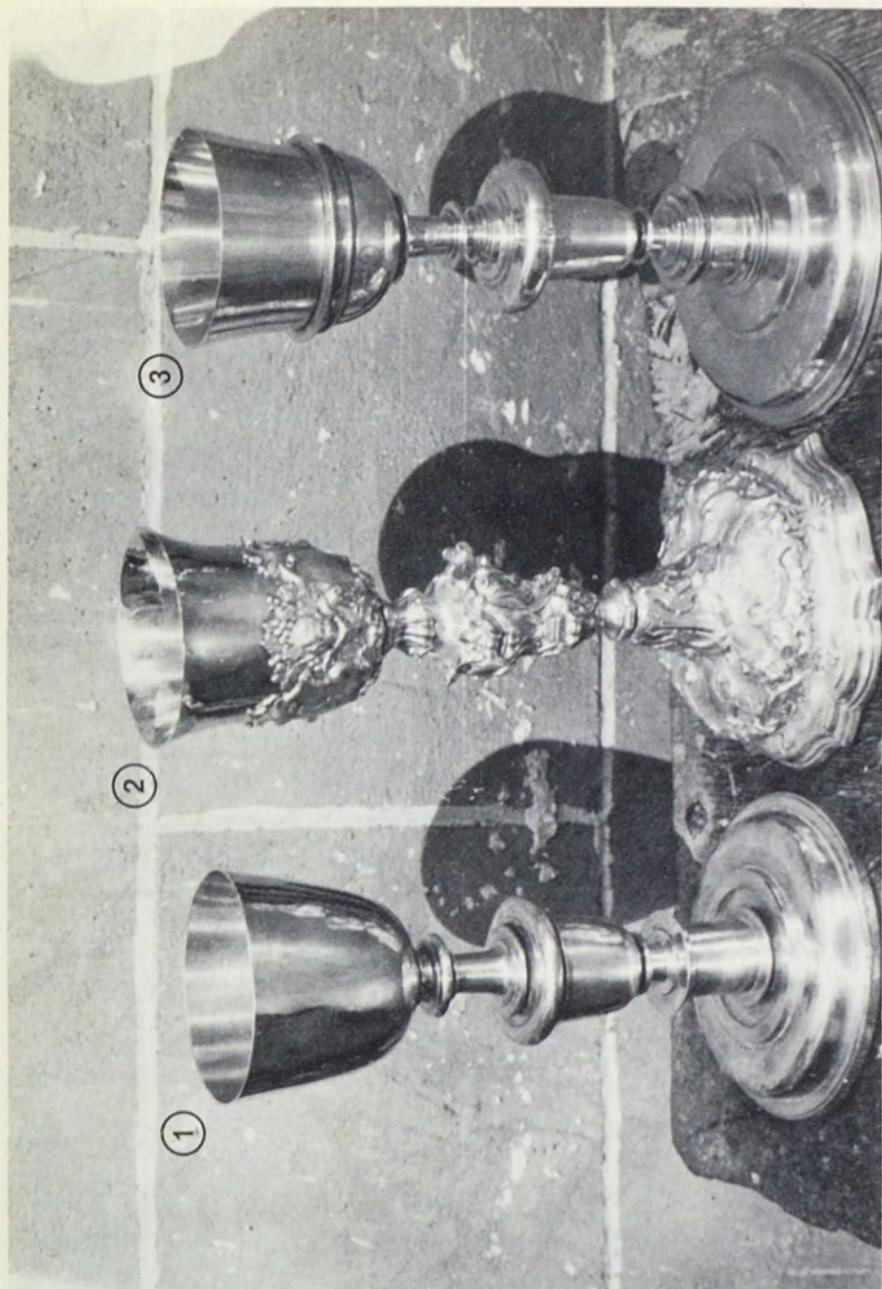
Lám. 182.—LUEZAS: San Sebastián.



Lám. 183.—LUMBRERAS: Imágenes de Moormans.



Lám. 184.—LUMBRERAS: San Jerónimo.



Lám. 185.—LUMBRERAS: Cálices.



Lám. 186.—MANJARRES: Calle de la Iglesia.



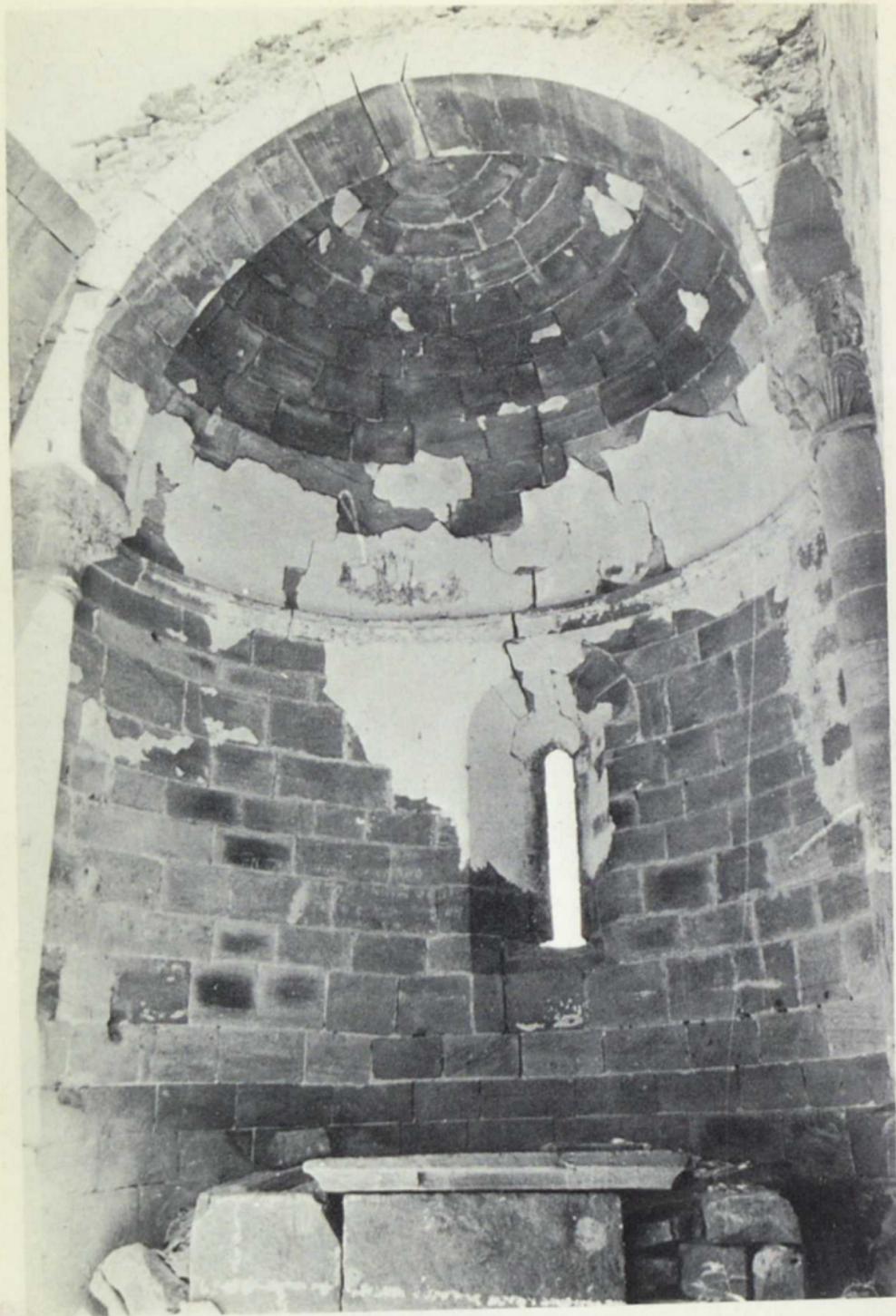
Lám. 187.—MANJARRES: Retablo mayor.



Lám. 188.—MANSILLA: Portapaz.



Lám. 189.—MANSILLA: Detalle de casulla.



Lám. 190.—MANSILLA: Santa Catalina.



Lám. 191.—MANZANARES: Asunción.

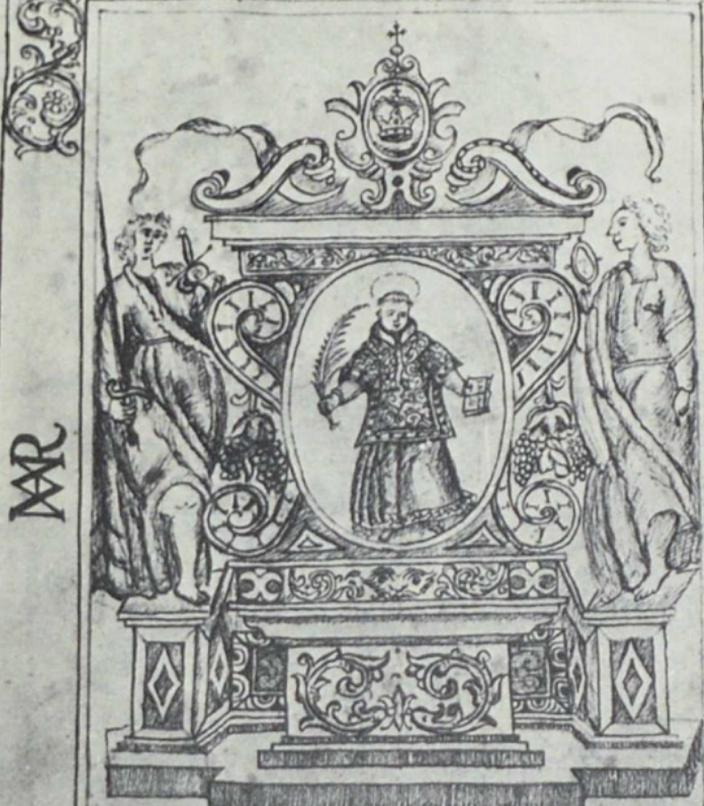


Lám. 192.—MANZANARES: Crucifijo.



Lám. 193.—MATUTE: Parroquial.

IHS

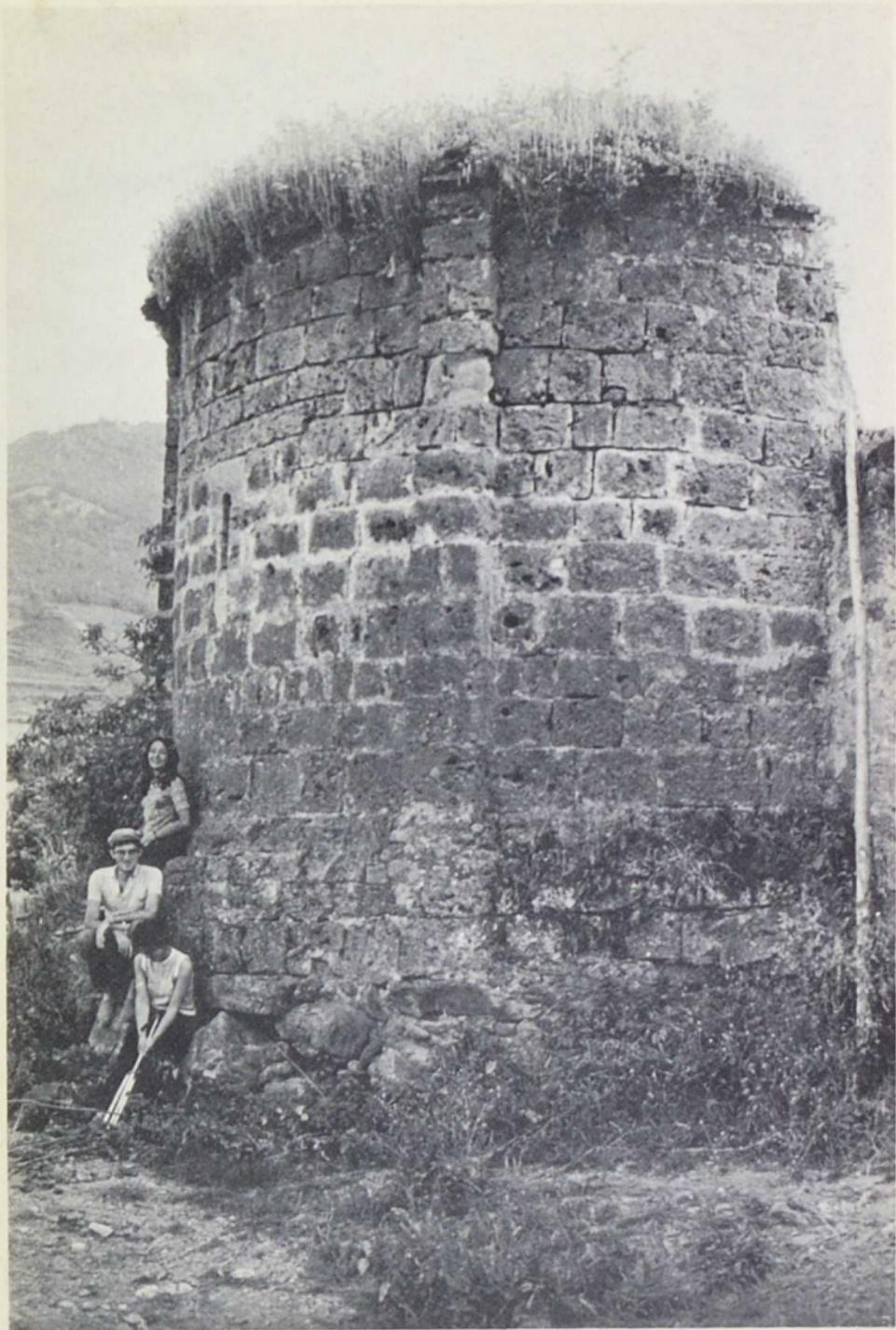


MAR

Fof

Libro de Rentas y propios de la
Parrochial de S. S. Roman de la
Villa de Matute Año 1729

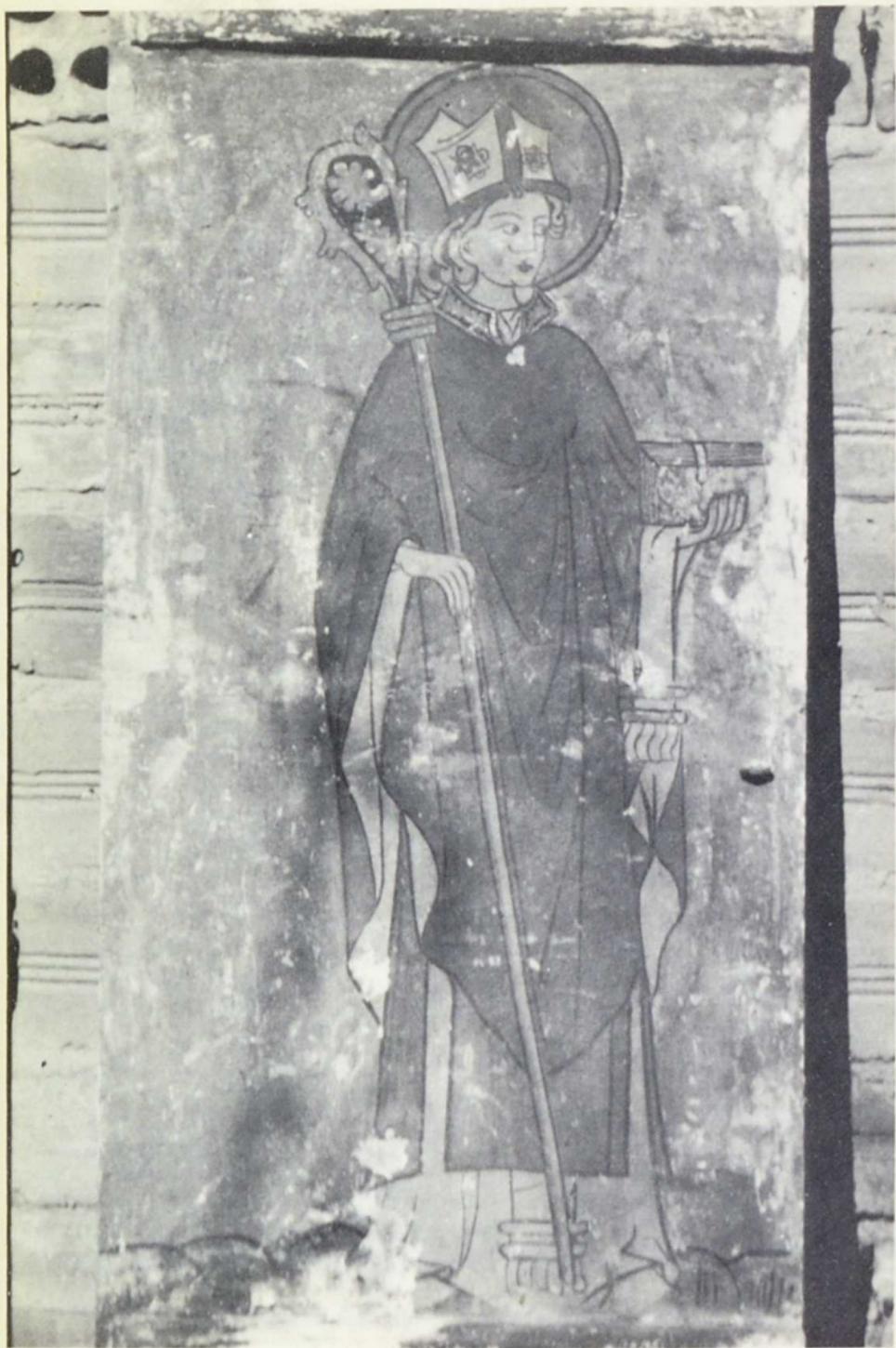
Joseph de la Cuesta



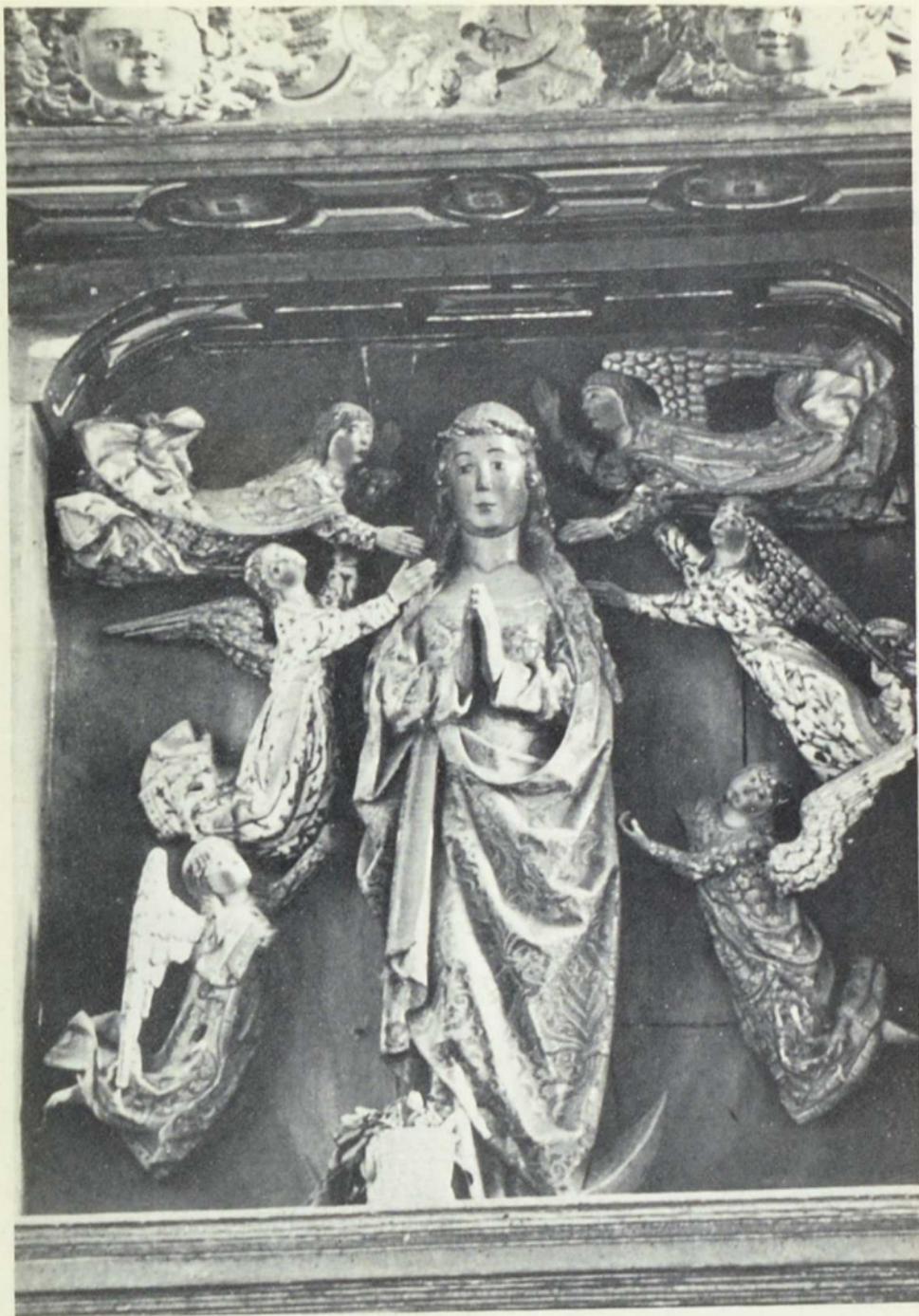
Lám. 195.—MATUTE: Ruinas de San Miguel.



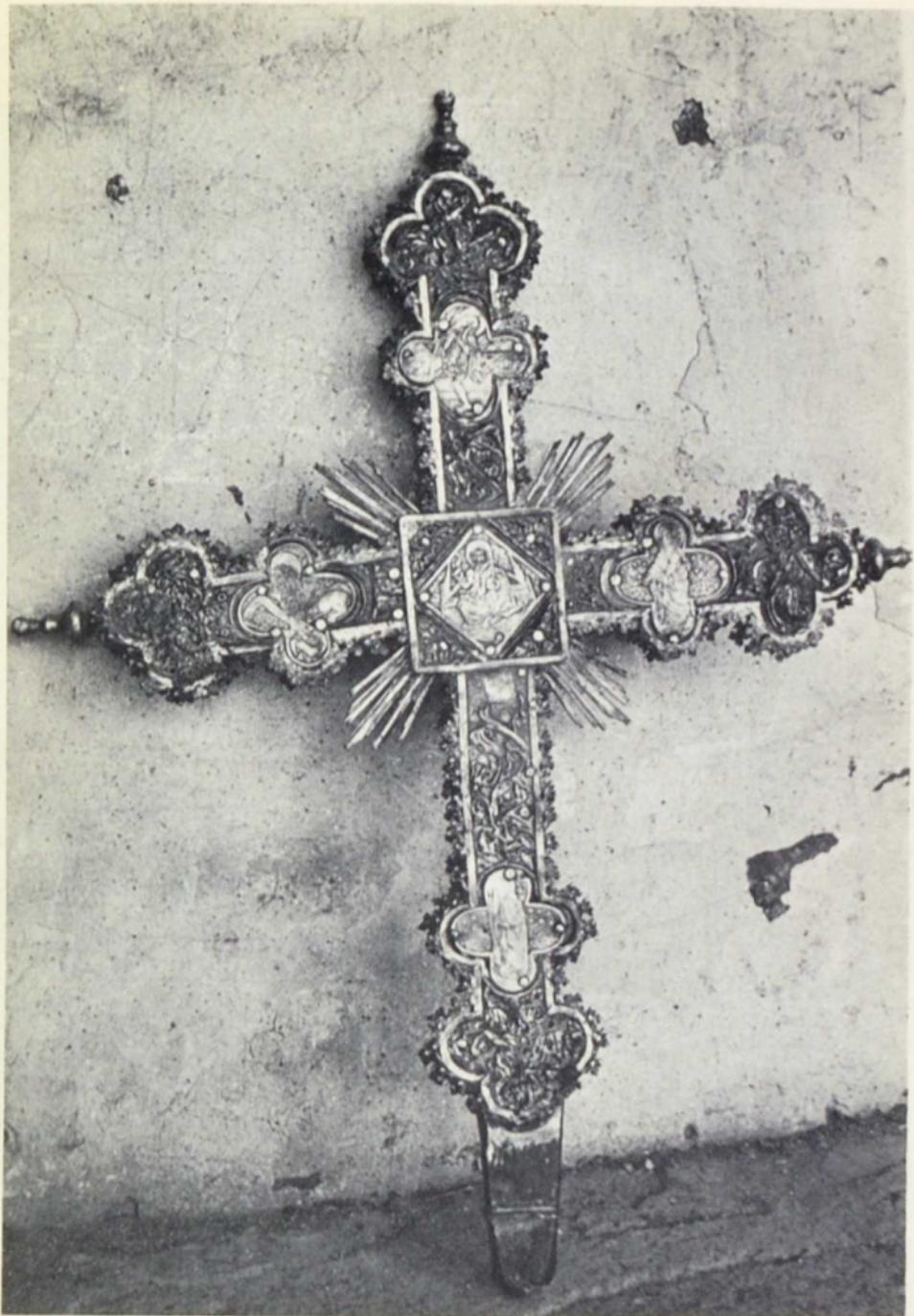
Lám. 196.—MEDRANO: Detalle del retablo mayor.



Lám. 197.—MEDRANO: Tabla de Santo Obispo.



Lám. 198.—MONTALBO: Detalle del retablo mayor.



Lám. 199.—MONTALBO: Cruz procesional.



Lám. 200.—MONTALBO: Imágenes de la Ermita de los Remedios.



