

Ministerio  
de Educación, Formación Profesional  
y Deportes

# TECLA

## REVISTA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

2/2025



**Catálogo de publicaciones del Ministerio**  
**Catálogo general de publicaciones oficiales**

**DIRECTOR:**

Fernando Bartolomé Usieto  
Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda

**RESPONSABLE EDITORIAL:**

Antonio J. Goñi Mues  
Asesor técnico  
asesoriaedimburgo.uk@educacion.gob.es

**CONSEJO ASESOR:**

Gabriela María Alonso López  
María Antonia García Rolland  
José Jiménez Serrano  
María Concepción Julián de Vega  
María Luisa Martínez Martínez



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa  
Unidad de Acción Educativa Exterior

**Edita:**

©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones  
Edición: Junio 2025  
NIPO: 164-24-044-0  
ISSN: 2660-5791  
DOI: 10.4438/2660-5791-TECLA-2025-2  
Maquetación: 027Lab ([www.027lab.co.uk](http://www.027lab.co.uk))

Imagen de la portada: Diseño de **Freepik**



Todas las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación o se encuentran bajo licencia «creative commons».

## ÍNDICE

	Pág.
<b>1.- PRESENTACIÓN</b> .....	4
Por Fernando Bartolomé Usieto	
<b>2.- TECLAcultura:</b> .....	6
Disfrutar de la cultura de los otros, por Santiago Miralles Huete	
<b>3.- TECLAentrevista:</b> .....	10
Entrevista a Neetu Sadhwani, premio a la mejor líder docente del año en lenguas extranjeras, por José Jiménez Serrano	
<b>4.- TECLAproyectos:</b> .....	16
Enseñar español con poco español. ¡Sí, se puede!, por Marina Sáez Lecue	
<b>5.- TECLArne:</b> .....	22
¿Cómo se recicla la ropa?, por José Jiménez Serrano	
<b>6.- TECLAtextos:</b> .....	32
Primavera en España: el espectáculo de los cerezos en flor, por María Antonia García Rolland	

# TECLA **2/2025**

# PRESENTACIÓN



Queridos lectores y lectoras:  
Es un placer presentaros el segundo número de TECLA de 2025, que, como siempre procuramos, ofrece una amplia variedad de temas y artículos concebidos, en la medida de lo posible, para su aplicación directa en las aulas de ELE, si así lo consideráis oportuno.

Coincide la publicación de este número de TECLA con el final del curso 2025-2026. Ha sido un curso lleno de retos para la Consejería: nuestro instituto español, Vicente Cañada Blanch, ha superado con éxito tanto la inspección británica de escuelas independientes como la preceptiva inspección española. Queremos aprovechar estas páginas para felicitar al equipo directivo, al profesorado y a toda la comunidad educativa del centro.

También concluye el curso para nuestras Aulas de Lengua y Cultura Española, un año de transición en el que hemos impulsado el crecimiento de ALCE-Londres y de las Aulas de Irlanda hacia el norte de Inglaterra y Escocia. Este proyecto, que acercará las clases de español como lengua de herencia a numerosas familias en nuevas ciudades, representa un reto ilusionante para la Consejería. Gracias a los equipos directivos saliente y entrante, al equipo docente, a los Consejos de Residentes en el Exterior, al apoyo de la Administración y, sobre todo, a las familias que han recibido esta oferta con entusiasmo, la deseada ampliación saldrá adelante.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a quienes han colaborado para encontrar ubicaciones adecuadas y horarios accesibles. Desde estas páginas es justo también reconocer el trabajo paciente y altruista que, desde hace años, realizan los voluntarios de Nuestra Escuela en Reino Unido (NERU), pioneros en la docencia de español como lengua de herencia en este país, más allá de Londres. ALCE no es ni quiere ser vuestra competencia, sino un complemento y un apoyo. Esperamos seguir avanzando de la mano en el futuro, pues compartimos un mismo objetivo.

En este número la sección TECLA Cultura regresa de la mano del cónsul general en Edimburgo, Santiago Miralles Huete, quien reflexiona sobre la riqueza de vivir entre culturas. Santiago destaca la importancia de enseñar cultura e idiomas, fomentando no solo el conocimiento, sino el disfrute y el aprecio intercultural. Su reflexión final resulta especialmente inspiradora: un educador debe intentar que su alumnado disfrute con los conocimientos transmitidos y los integre en su vida. Muchas gracias, Santiago.

En la Sección TECLA Proyectos, Marina Sáez Lecue, filóloga inglesa y asesora asociada del Central South Consortium en Gales, lidera con entusiasmo la integración del español en la educación primaria galesa. Su enfoque dinámico y plurilingüe, que combina métodos comunicativos con música y teatro, se alinea con el nuevo currículo galés, que por primera vez incorpora las lenguas extranjeras en esta etapa educativa.

# TECLA PRESENTACIÓN

Esta reforma, aunque desafiante, abre una etapa esperanzadora y motivadora para el profesorado: aprender y enseñar español desde niveles iniciales, con recursos accesibles, apoyo continuado y beneficios tangibles en el aula. Entre las iniciativas más destacadas figuran los cursos de español para docentes de primaria —con un enfoque práctico, lúdico y comunicativo— y el Continuum de Lengua Española, una herramienta visual, auditiva y editable que guía la progresión del aprendizaje del idioma. El objetivo es presentar el español como una oportunidad de empatía y celebración compartida con el alumnado.

En la sección TECLA Entrevista conocemos a Neetu Sadhwani, ganadora del «TES Award for Subject Lead of the Year MFL», un premio que reconoce la excelencia en la jefatura de departamento y su destacado liderazgo, que ha tenido un impacto significativo en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras en el Reino Unido. De la mano de José Jiménez Serrano, asesor técnico de la Consejería, descubrimos las claves de su éxito en la Avanti House Secondary School de Londres. Neetu comparte con nosotros sus experiencias innovadoras, así como estrategias inclusivas que contribuyen a que el alumnado perciba los idiomas como herramientas fundamentales para su futuro. ¡Enhorabuena, Neetu!

José también nos ofrece, en la sección TECLA RNE, una actividad docente basada en un pódcast de Radio Nacional de España sobre el reciclaje de ropa. El audio plantea una reflexión muy actual sobre sostenibilidad y educación ambiental, y subraya valores que la Consejería procura fomentar en nuestras aulas y programas. Como es habitual, los audios están disponibles en la página web de RNE para su uso libre por parte del profesorado, y gracias a la colaboración entre Radio Nacional y nuestra Consejería, podemos ofrecer este material en TECLA.

Por último, en la sección TECLA Textos, el artículo de María Antonia García Rolland, asesora técnica de la Consejería, titulado «Primavera en España: el espectáculo de los cerezos en flor», nos transporta al hermoso Valle del Jerte y subraya la importancia de disfrutar de nuestra riqueza natural y cultural: vivir y aprovechar lo efímero como vía para reconocer lo que perdura.

Marian y José han trabajado cinco años con nosotros y regresan a España para retomar allí su carrera docente, aprovechando el bagaje obtenido en estos años de experiencia en Londres. Cinco años son notablemente más de lo que dura la floración de un cerezo, pero también pasan muy rápido. Ambos han sido pilares fundamentales del trabajo realizado en la Consejería y sus compañeras y compañeros les estamos profundamente agradecidos por todo lo que nos han enseñado, y, en particular, por sus siempre acertadas contribuciones a esta (vuestra) TECLA.

Esperamos que este número os resulte útil y que lo disfrutéis mucho.

¡Feliz verano!

**Fernando Bartolomé**

# TECLA

## CULTURA



### SANTIAGO MIRALLES HUETE

Santiago Miralles Huete es licenciado en Derecho. Como diplomático ha desempeñado diversos cargos tanto en Madrid como en las representaciones diplomáticas de España en Seúl, Hannover, El Salvador, Túnez, La Haya, Maputo (Mozambique) y Singapur. En España, entre otros cargos, ha sido director general de la Casa de América y embajador-director de la Escuela Diplomática española. Actualmente, ocupa el puesto de cónsul general de España en Edimburgo.

Paralelamente a su carrera diplomática, Santiago Miralles ha tenido una destacada trayectoria literaria, con obras que exploran una variedad de temáticas y géneros, desde la música y el arte hasta la novela contemporánea y la narrativa histórica.

# DISFRUTAR DE LA CULTURA DE LOS OTROS

## SANTIAGO MIRALLES HUETE

Pido disculpas por escribir sobre educación siendo lego en la materia (si exceptuamos lo que uno aprende con ensayos y errores cuando ejerce de padre) y sabiendo que estas líneas se publicarán en una revista para educadores. Que «Tecla» esté destinada a profesores de español en el Reino Unido e Irlanda me anima, sin embargo, a meterme en camisa de once varas. Solo me avala que, durante muchos años, y por las características de mi trabajo, haya tenido que vivir en el extranjero e incluso, como decía una buena señora cuando le hablaban de estas cosas, «más allá del extranjero». Allí me he codeado con muchos compatriotas: emigrantes, profesionales expatriados, profesores, misioneros, estudiantes, rentistas, funcionarios, aventureros y, por supuesto, turistas. También he tenido la oportunidad de colaborar durante años con amigos y colegas hispanoamericanos.

La gente viaja con gran facilidad y cruza fronteras como si tal cosa; habrá que aprovechar para seguir moviéndonos por el mundo mientras los vientos contrarios a la globalización y a la apertura de las naciones no echen por tierra los avances que se han hecho en los últimos cuarenta años. Antes era menos habitual salir de nuestros países, al igual que provocaba interés cruzarse con un alemán paseando por nuestra ciudad. Lo raro ahora es no tener el pasaporte manoseado y no oír hablar chino o inglés en la plaza

de nuestro pueblo. Se viaja mucho, pero generalmente se vuelve al punto de partida. Todavía somos una minoría quienes nos vemos expuestos de forma reincidente a vivir fuera de nuestro país.

Ustedes forman parte seguramente de esa minoría, y muchos de sus alumnos provendrán de familias que han dejado sus países de origen para cambiar de residencia. Incluso para quienes no se hayan movido del terruño, aprender otro idioma, como lengua heredada o extranjera, apunta siempre a una vocación viajera, a un deseo de hacerse con herramientas para desenvolverse en mundos distintos. Eso es, por supuesto, algo que el educador sobreentiende cuando enseña español en un país anglófono.

La cultura que se mama en el hogar o que se aprende en la escuela es el esquema conceptual y sentimental que, al modo kantiano, cimienta nuestras vivencias. Que esa cultura esté bien estructurada es tan importante como haber desarrollado un carácter sólido o disponer de buena salud. Son premisas que nos permitirán movernos por la vida y, gracias a quienes han ayudado a que esos conocimientos sean ricos y coherentes, servirán de base para las experiencias que tengamos dentro y fuera de nuestros países. Quien sabe de escultura griega apreciará la escultura de un templo indio. El exiliado Cernuda podía emocionarse contemplando un cuadro de El Greco en Boston.



# TECLA CULTURA

Hablamos de disfrutar, o de gozar, como dicen en América. El mero conocimiento de la lengua y la cultura no debería ser el objeto del estudiante ni la ambición del profesor. Se trataría de aprender a disfrutar de esa cultura y de esa lengua. En esto, si se me permite recuperar la fórmula de los ilustrados, se impone la consigna de enseñar deleitando o, dando un paso más, de enseñar a deleitarse. El estudiante aprenderá la canción si le gusta cantarla, leerá el libro si se lo pasa bien leyéndolo, entrará en una catedral gótica si se extasia admirándola y elegirá visitar la National Gallery en lugar de quedarse sentado en un banco de Edimburgo si siente el deseo de sentarse placenteramente delante de la «Vieja friendo huevos» de Velázquez.

Uno de los fines principales de la formación, sea de niños, de universitarios o de estudiantes extranjeros, ha de ser que la cultura no sea un cúmulo de información, sino una fuente de gozo.

De mi colegio y de mis estudios de otros idiomas me llevé conocimientos útiles para mi vida profesional y personal. Pero lo que más agradezco de mis profesores son aquellas lecciones gracias a las cuales aprendí a disfrutar de las manifestaciones de la cultura. Ir a ver una obra de teatro y regodearme en el texto, en la trama o en la dicción de los actores; pasarme las horas muertas con una novela de Galdós o de García Márquez; observar un castillo y reconocer la armonía de sus volúmenes, sentirme en casa en la Antigua Guatemala al ver las procesiones de Semana Santa o al escuchar los redobles de tambor de un Stabat Mater, tan hispano, en Nápoles. También, por supuesto, y entendiendo la cultura en sentido amplio, pasear por el campo sabiendo qué plantas huelo, practicar un deporte, saborear una buena comida, escuchar a las personas que voy conociendo, mantener encendida la llama de la curiosidad por todo lo que resulta nuevo y de lo que puedo aprender.

Es este bagaje el que emigrantes, expatriados o simples turistas pueden llevarse de un sitio a otro y utilizar para entender y disfrutar de mundos diferentes. Si sé que la cruz de San Andrés lucía en los pendones castellanos y que pasó, por ejemplo, a la bandera de Florida, se me encenderá una lucecita al ver la de Escocia; si me gusta degustar buen vino, seguramente paladearé los recuerdos del jerez en las barricas de algunos whiskies de las Tierras Altas. Son estos elementos de la cultura hispana los que permiten que quienes vivimos fuera de nuestros países de origen, por vocación o por necesidad, tensemos los hilos del interés por lo que nos rodea. Manteniendo en pie la estructura de nuestras aficiones podemos hacernos con los mecanismos para adaptarnos a mundos nuevos, disfrutándolos.

Quien sabe disfrutar de lo que es suyo, disfrutará mejor de lo que es ajeno.

He tenido colegas que han sido felices en cualquier sitio porque se han sumado a equipos de rugby locales, porque se han abonado a los teatros de ópera de su ciudad de acogida, porque se han hecho socios de un club de bailes latinos o, sencillamente, porque han descubierto la literatura o la arquitectura del país donde trabajan.



Antigua, por Byron Baiza (Diario Prensa Libre, Guatemala)



Kyle of Lochalsh, por Callam Barnes ([www.pexels.com](http://www.pexels.com))

**UNO DE LOS FINES PRINCIPALES DE LA FORMACIÓN HA DE SER QUE LA CULTURA NO SEA UN CÚMULO DE INFORMACIÓN, SINO UNA FUENTE DE GOZO**



# TECLA

## ENTREVISTA



**JOSÉ JIMÉNEZ SERRANO**

Asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

## ENTREVISTA A

# NEETU SADHWANI

### **PREMIO A LA MEJOR LÍDER DOCENTE DEL AÑO EN LENGUAS EXTRANJERAS (TES SCHOOLS AWARD UK FOR SUBJECT LEAD OF THE YEAR MFL)**

*El premio 'Líder docente del Año' forma parte de los Tes Schools Awards UK, que reconocen la excelencia en el sector educativo en el Reino Unido. Este galardón se otorga a las personas a cargo de la jefatura de departamento que han demostrado un liderazgo sobresaliente y han tenido un impacto significativo en su área o materia. En los premios de 2024, Neetu Sadhwani de Avanti House Secondary School en Londres fue reconocida como Líder docente del Año en la categoría de lenguas extranjeras en educación secundaria. En este número de Tecla, tenemos el placer de entrevistar a Neetu, ¡felicidades por tu premio!*

**¿Cuáles consideras que han sido las iniciativas clave en la enseñanza de lenguas extranjeras que contribuyeron a tu selección como Líder Docente del Año en los premios Tes?**

Me siento profundamente honrada y emocionada por haber sido seleccionada como Líder Docente del Año en los premios Tes. Jamás imaginé que mi trabajo recibiría un reconocimiento de esta magnitud, por lo que esta distinción ha sido una grata sorpresa. Estoy agradecida por la oportunidad de contribuir a la enseñanza de idiomas y por el apoyo de mis colegas y estudiantes, quienes han sido una parte fundamental de este viaje.

Las iniciativas que considero han sido determinantes para mi selección como Líder Docente del Año son las siguientes:

- Resultados Académicos Excepcionales:** Hemos logrado que tanto el número de estudiantes que opta por estudiar idiomas en nuestro instituto, como el número de aprobados que tenemos año tras año, sea mayor a la media nacional, lo que refleja la efectividad de nuestras metodologías de enseñanza y el compromiso de nuestro alumnado.

# TECLA ENTREVISTA

2. **Liderazgo en la Alianza:** Mi papel como Líder de Lenguas Extranjeras en la red de escuelas Harrow Collegiate Alliance ha permitido implementar prácticas innovadoras y compartir recursos entre distintos centros educativos, fortaleciendo la enseñanza de idiomas en toda la red. Además, he trabajado con entusiasmo para promover la enseñanza de lenguas de herencia, como el gujarati y el árabe, enriqueciendo la oferta lingüística y fomentando una mayor inclusión cultural.
3. **Actividades Extraescolares:** Hemos desarrollado una amplia gama de actividades extraescolares y programas de enriquecimiento cultural que fomentan el interés por los idiomas, creando un ambiente dinámico y motivador para el alumnado.

Estas iniciativas no solo han impulsado el aprendizaje de nuestros estudiantes, sino que también han contribuido a consolidar una cultura de aprecio y entusiasmo por las lenguas extranjeras dentro de nuestra comunidad educativa.

*Como profesora y líder en lenguas extranjeras, ¿a qué desafíos te has enfrentado en un entorno educativo en constante cambio? ¿Cómo has abordado estos retos para mantener la calidad y eficacia en tu enfoque pedagógico?*

Sin duda he enfrentado y continuo enfrentando múltiples desafíos en un entorno educativo que efectivamente está en constante cambio. Uno de los retos más significativos ha sido la variación en las actitudes y la motivación del alumnado, especialmente después del Brexit. Este cambio ha influido en cómo se percibe la importancia de aprender idiomas.

Para abordar este desafío, he trabajado arduamente en crear un entorno donde el alumnado comprenda que los idiomas son esenciales. Les muestro cómo el dominio de una lengua extranjera puede abrirles puertas en el mundo laboral y enriquecer su experiencia cultural, ayudándoles a convertirse en ciudadanos y ciudadanas más multiculturales y cosmopolitas. Es fundamental que vean el aprendizaje de idiomas no solo como una asignatura, sino como una herramienta valiosa para su futuro.

Además, otro reto importante es asegurarme de que mi equipo esté siempre informado sobre los cambios en los exámenes de lenguas extranjeras para la obtención del Certificado General de Educación Secundaria (GCSE). Esto implica apoyar a mis colegas para que comprendan los nuevos criterios de asesoramiento y puedan adaptarse a ellos. Fomentar un ambiente de colaboración y comunicación es clave para mantener la motivación y participación del alumnado en clase. Al trabajar juntos y estar al tanto de las novedades, podemos ofrecer una educación de calidad que les inspire a seguir aprendiendo.



**LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES  
HAN CONTRIBUIDO A CONSOLIDAR UNA  
CULTURA DE APRECIO Y ENTUSIASMO  
POR LAS LENGUAS EXTRANJERAS  
(EN NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA)**

# TECLA ENTREVISTA

*La tecnología ha adquirido un papel esencial en el aprendizaje de idiomas. ¿Qué herramientas o recursos digitales has integrado en el currículo de lenguas extranjeras y qué impacto han tenido en el progreso de tus estudiantes?*

La tecnología ha desempeñado un papel fundamental en el aprendizaje de idiomas. Desde que comencé mi carrera docente en 2007, he observado cómo la tecnología y el aprendizaje de lenguas extranjeras están intrínsecamente conectados. Recuerdo que en esos primeros años comenzaron a surgir las pizarras interactivas y las primeras plataformas que incorporaban elementos competitivos entre el alumnado.

Hoy en día contamos con una amplia variedad de aplicaciones y sitios web que sirven como refuerzo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, he aprendido que a veces es más beneficioso priorizar la calidad sobre la cantidad. Un exceso de herramientas tecnológicas puede llevar al alumnado a sentirse abrumado.

En mi departamento utilizamos la herramienta Quizlet con frecuencia, ya que hemos comprobado que es una de las aplicaciones más efectivas para aprender vocabulario. Además, al alumnado le encanta la plataforma Seneca, que ofrece una gran variedad de ejercicios para mejorar tanto el vocabulario como la gramática. También incorporamos herramientas como Padlet y Flipgrid, que fomentan la práctica de las habilidades orales al permitir que alumnos y alumnas se graben.

Lo mejor de la mayoría de estas aplicaciones es que son gratuitas y fáciles de usar, lo que las convierte en recursos accesibles.

*Sabemos que la adquisición de una lengua extranjera puede ser un desafío para muchas personas. ¿Qué estrategias o enfoques consideras más efectivos para apoyar al alumnado que encuentra dificultades, ayudándole a superar obstáculos y a tener éxito en su proceso de aprendizaje de idiomas?*

A lo largo de mi experiencia, he observado que, curiosamente, quienes suelen encontrar dificultades en otras asignaturas, especialmente en el aprendizaje de su lengua materna, a menudo destacan en el aprendizaje de idiomas extranjeros. Esto se debe a que, mediante los idiomas, descubren un nuevo código de comunicación y una forma distinta de conectarse con el mundo, lo que les permite explorar cómo otras comunidades conviven dentro de culturas diferentes.

**UNO DE LOS RETOS MÁS SIGNIFICATIVOS HA SIDO LA VARIACIÓN EN LAS ACTITUDES Y LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO, ESPECIALMENTE DESPUÉS DEL BREXIT. ESTE CAMBIO HA INFLUIDO EN CÓMO SE PERCIBE LA IMPORTANCIA DE APRENDER IDIOMAS**



# TECLA ENTREVISTA

Para apoyar al alumnado que se enfrenta a dificultades, incluso los pequeños ajustes pueden marcar una gran diferencia. Por ejemplo, modificar el formato o el tamaño de las hojas de trabajo puede facilitar la tarea. En otros casos, es importante diferenciar las actividades y reducir el nivel de complejidad cognitiva, permitiendo que cada estudiante se enfoque en el objetivo principal.

Además, herramientas como proporcionar copias impresas de las diapositivas empleadas en clase, ofrecer hojas de vocabulario de apoyo o utilizar eficazmente el recurso de personal de apoyo en el aula pueden ser estrategias clave para eliminar barreras y asegurar que todo el alumnado tenga las mismas oportunidades de aprendizaje.

**¿Podrías compartir algunas estrategias o enfoques específicos que hayas implementado para aumentar la participación y el éxito de lenguas extranjeras, especialmente en un aula diversa desde el punto de vista lingüístico y cultural?**

En las aulas de lenguas extranjeras, la diversidad es una constante. Es habitual encontrar al alumnado con niveles muy distintos de exposición al idioma, a la cultura y al país de origen. Por ejemplo, en una misma clase pueden coincidir desde personas que nunca han tenido contacto con la lengua extranjera hasta hablantes nativos, estudiantes bilingües o quienes han recibido instrucción en otras lenguas desde la etapa escolar. También es frecuente que haya estudiantes que viajan con regularidad a países donde se habla el idioma, así como quienes lo utilizan en casa como lengua de herencia. Por otro lado, el alumnado monolingüe puede presentar un enfoque más limitado hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Ante esta diversidad, el papel del profesor es clave para garantizar que, independientemente de las diferencias en aptitudes, la actitud hacia el aprendizaje sea positiva y uniforme. En este sentido, creo firmemente en el poder de los juegos, los retos y la competencia positiva en el aula como herramientas para fomentar la participación y el éxito del alumnado.

Por ejemplo, el uso de actividades lúdicas y recursos como las mini pizarras ha sido especialmente efectivo en mis clases. Estas estrategias no solo aumentan los niveles de participación, sino que también generan un ambiente propicio al aprendizaje lúdico y a la competición positiva. Este enfoque ayuda a que el alumnado sienta que aprender un idioma es un reto alcanzable y, al mismo tiempo, una experiencia dinámica y gratificante.

## EL PAPEL DEL PROFESOR ES CLAVE PARA GARANTIZAR QUE, INDEPENDIEMENTE DE LAS DIFERENCIAS EN APTITUDES, LA ACTITUD HACIA EL APRENDIZAJE SEA POSITIVA Y UNIFORME

**La diversidad y la inclusión son fundamentales en la educación actual. ¿Cómo aseguras que tu plan de estudios de lenguas extranjeras sea accesible e inclusivo para estudiantes de diferentes orígenes, contextos y niveles de habilidad?**

El plan de estudios de lenguas extranjeras debe ser dinámico y adaptable, reflejando las tendencias sociales, los cambios del año escolar y las características del alumnado. Es esencial que este perciba que está aprendiendo un idioma útil y aplicable a contextos reales.

Por ejemplo, integrar en el plan de estudios temas contemporáneos como la tecnología y su uso cotidiano permite conectar el aprendizaje del idioma con la vida de los estudiantes. Además, incluir vocabulario y discusiones que promuevan valores como la igualdad de género, la tolerancia y la empatía resulta crucial para crear un entorno inclusivo. Actividades que aborden temas como '¿Qué podemos hacer para ayudar a las personas sin hogar?' no solo enriquecen el aprendizaje lingüístico, sino que también fomentan el desarrollo de una conciencia social y cultural.



**tes**

**Tes Schools Awards 2024**

**Winner**

Subject Lead of the Year (Secondary)  
**Neetu Sadhwani**  
**Avanti House Secondary School**

#TesAwards

# TECLA ENTREVISTA



Al estructurar las clases de español de esta manera se logra que el alumnado no solo adquiera habilidades de comunicación efectiva, sino que también se sensibilice ante la riqueza y diversidad de costumbres y culturas en el mundo hispanico. Esto garantiza una educación más inclusiva, relevante y significativa para estudiantes de diversos orígenes y niveles de habilidad.

***En tu enfoque, ¿qué papel juegan las actividades extracurriculares, como clubes de idiomas o programas de intercambio, para promover el aprendizaje de idiomas más allá del aula formal?***

Las actividades extracurriculares, como clubes de apoyo y enriquecimiento cultural, competencias, y celebraciones especiales como el Día de los Idiomas, desempeñan un papel fundamental para elevar el estatus de los idiomas en el colegio. Estas iniciativas no solo enriquecen el aprendizaje formal, sino que también ayudan a crear una cultura escolar unificada donde los idiomas sean valorados no solo en el aula, sino también a nivel institucional y comunitario. En este sentido, me gustaría agradecer a la Consejería de Educación su apoyo en la organización de visitas a centros educativos, la realización de talleres y la promoción de la enseñanza de lenguas.

En mi experiencia, fomentar esta cultura ha sido clave para fortalecer la enseñanza de una lengua extranjera. Además, los viajes residenciales a ciudades hispanohablantes, aunque requieren una gran inversión de tiempo y esfuerzo, son una herramienta inigualable para que el alumnado practique lo aprendido en situaciones reales. Estas experiencias permiten que los estudiantes pongan en acción sus habilidades lingüísticas mientras se sumergen en la cultura local, lo que a su vez refuerza su confianza y su entusiasmo por seguir aprendiendo.

Este enfoque integral asegura que el aprendizaje de idiomas se extienda más allá de las paredes del aula, conectando a los estudiantes con el mundo y preparándolos para interactuar en contextos globales.

**ES CRUCIAL QUE SE DESTINEN AYUDAS PARA INCORPORAR AUXILIARES DE CONVERSACIÓN DE LENGUAS EXTRANJERAS EN LAS AULAS PARA PROPORCIONAR UNA PRÁCTICA MÁS INTERACTIVA Y AUTÉNTICA**

# TECLA ENTREVISTA

***Mirando hacia el futuro, ¿cuáles consideras que deberían ser las principales prioridades en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras, tanto dentro de tu propia institución como en un sentido más amplio?***

Este año se ha llevado a cabo una reforma en el contenido y los exámenes de idiomas del GCSE, un paso positivo a nivel nacional que busca promover la inclusión y la accesibilidad en el estudio de lenguas extranjeras. Este cambio reconoce la necesidad de adaptarse a las realidades del alumnado y tiene como objetivo permitir que un mayor número de estudiantes accedan y triunfen en este ámbito.

Una mejora significativa es que, a partir del verano de 2026, los exámenes del GCSE evaluarán únicamente el vocabulario que el alumnado haya estudiado durante el curso, eliminando la incertidumbre de enfrentarse a palabras desconocidas. Este enfoque no solo reduce su estrés, sino que también fomenta un aprendizaje más profundo y estructurado.

Además, considero que otra prioridad clave debería ser el apoyo gubernamental en la creación de recursos educativos, pruebas y planes de clase estructurados que integren herramientas avanzadas como la inteligencia artificial. Estas innovaciones pueden transformar la enseñanza al ofrecer materiales personalizados y accesibles.

Por último, es crucial que se destinen ayudas y subvenciones para incorporar auxiliares de conversación de lenguas extranjeras en las aulas. Son esenciales para reforzar las destrezas orales y escritas del alumnado, proporcionando una práctica más interactiva y auténtica. Con estas medidas, el futuro de la enseñanza de lenguas extranjeras será más inclusivo, eficiente y adaptado a las necesidades de una sociedad global.

***Para finalizar, ¿qué consejo les darías a los futuros líderes de idiomas o a aquellos docentes de lenguas extranjeras que aspiran a lograr un impacto significativo en sus estudiantes y comunidades escolares?***

Mi consejo para quienes lideren el área de lenguas extranjeras en el futuro es que continúen con la magnífica labor que realizan como docentes, ya que su trabajo no solo abre puertas a mayores oportunidades laborales y culturales para su alumnado, sino que también contribuye a formar a una sociedad más empática y tolerante con otras formas de vida. Ser docente de lenguas ya es, en sí mismo, una contribución valiosísima a la construcción de un mundo más global e interconectado.

Como referentes en este campo, mi mejor recomendación es que aprovechen todas las oportunidades que se presenten para enriquecer el aprendizaje de sus estudiantes. Ya sea a través de programas de intercambio, la colaboración en la creación y el intercambio de recursos y enfoques pedagógicos, o la celebración de jornadas especiales especiales, como el Día de los Idiomas (European Languages Day), y el reconocimiento del esfuerzo y los logros del alumnado, cada iniciativa contribuye al impacto positivo que puede generar.

Abrazar estas iniciativas no solo fortalecerá sus propias prácticas como líderes, sino que también consolidará el papel de los idiomas como un pilar fundamental en la educación y en el desarrollo de sus comunidades educativas.

# TECLA PROYECTOS

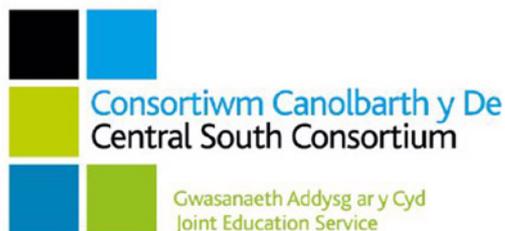


## MARINA SÁEZ LECUE

Marina Sáez Lecue es filóloga inglesa por la Universidad de Deusto y docente en Reino Unido. Tras cursar un máster en educación primaria con lenguas extranjeras en UCL, comenzó a enseñar en escuelas de Southwark integrando lenguas modernas en el currículo inglés. Desde hace seis años trabaja en Gales como asesora asociada para Central South Consortium (CSC), apoyando la introducción de lenguas en primaria. Se especializa en esquemas de enseñanza dinámicos centrados en funciones comunicativas, y una metodología interdisciplinaria y plurilingüe con fuertes elementos musicales y teatrales.



leithoedd Rhyngwladol Consortiwm Canolbarth y De  
Central South Consortium International Languages



## ENSEÑAR ESPAÑOL CON POCO ESPAÑOL. ¡SÍ, SE PUEDE!

*El nuevo currículo galés (2022) ha incorporado el plurilingüismo en el área de Lenguas, Alfabetización y Comunicación (Languages, Literacy and Communication, LLC), planteando el importante reto de integrar, por primera vez en su historia, las lenguas extranjeras en la educación primaria.*

### Contexto

Gales es una nación lingüísticamente rica donde conviven dos idiomas de raíces diferentes: la lengua galesa, de origen celta, y la lengua inglesa, de origen germánico. Debido a esto, existen dos categorías lingüísticas escolares: las escuelas de habla inglesa, donde se enseña galés como asignatura, y las escuelas de habla galesa, donde se enseña inglés como asignatura. Este bilingüismo natural facilita el acceso del alumnado a otras lenguas y potencia su sensibilidad intercultural, al tiempo que les brinda oportunidades para emplear distintos idiomas de forma fluida y estratégica en contextos de comunicación y aprendizaje, en un proceso habitual conocido en el ámbito lingüístico como 'translenguar'.

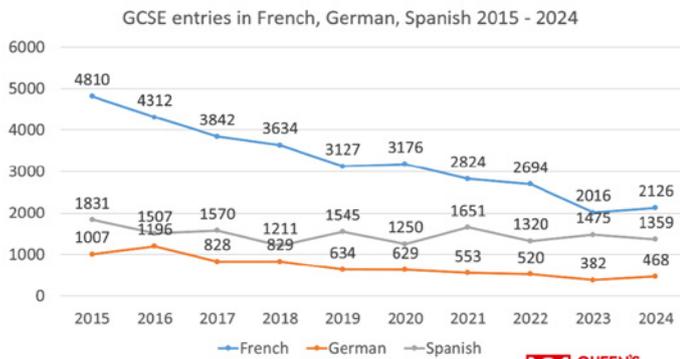
A pesar de estas ventajas lingüísticas, el número de estudiantes que deciden optar por examinarse de alemán, español o francés en los exámenes para la obtención del Certificado General

de Educación Secundaria (GCSE, por sus siglas en inglés) ha seguido disminuyendo en los últimos años, al igual que en el resto de Reino Unido. En el caso del español en Gales, el número de estudiantes de secundaria ha descendido de 1831 a 1359 en la última década, tal y como se recoge en el informe [Language Trends Wales 2024](#).

El nuevo Curriculum for Wales (2022) introdujo una novedad que tuvo muy buena acogida entre los profesionales de enseñanza de lenguas en Gales: la incorporación de lenguas extranjeras al currículo de primaria. Esta incorporación marcó el inicio de una nueva etapa en el aprendizaje de lenguas, elevando su estatus y abordándolo con optimismo. El objetivo es generar en el alumnado la confianza necesaria para aprender idiomas, normalizando esta asignatura en todos los contextos educativos y facilitando una transición sin obstáculos de primaria a secundaria.

# TECLA PROYECTOS

## JCQ Exam data – GCSE entries in International Languages



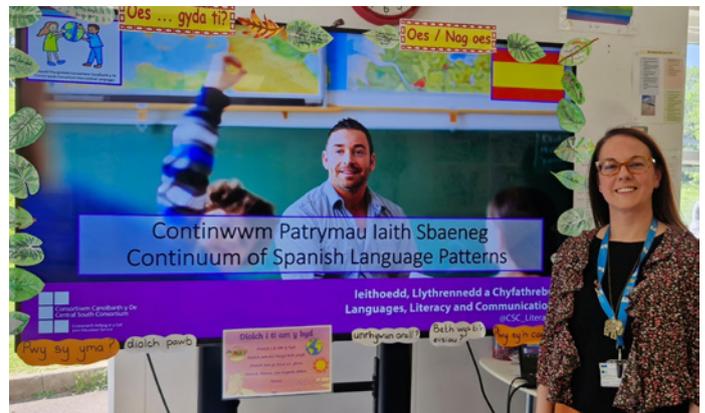
## Retos

Este nuevo componente de lenguas internacionales ha representado, en igual medida, una experiencia estimulante y desafiante para los líderes educativos y el personal docente. Si bien los beneficios asociados al aprendizaje de idiomas son ampliamente reconocidos, la implementación práctica de esta nueva asignatura supone un gran compromiso en términos de tiempo y esfuerzo, tanto en su planificación como en su impartición. Prueba de ello es que tres años después de la implementación del nuevo currículo, las escuelas primarias se encuentran en diferentes etapas en cuanto a su preparación para la enseñanza de lenguas extranjeras.

En general, existen dos modelos de incorporación:

1. Enfoque en múltiples idiomas (por ejemplo, una lengua diferente en cada curso, o estudiar español en los cursos de 1º a 3º y francés en los cursos de 4º a 6º). En este modelo aparecen lenguas como el alemán, el italiano o el chino, conviviendo con 'las dos grandes': el francés y el español.
2. Enfoque en un único idioma. En este modelo, el francés sigue siendo la opción más popular, seguido de cerca por el español.

De acuerdo con las respuestas a la encuesta de Language Trends Wales mencionada anteriormente, en dos de cada tres centros estas asignaturas son impartidas por los mismos tutores de aula y no por especialistas en lenguas, como ocurre en la mayor parte de los países de la Unión Europea. Curiosamente, el conocimiento de la materia por parte del profesorado se cita como el mayor reto, junto con las habilidades pedagógicas relacionadas con la adquisición de una segunda lengua en la etapa de primaria.



Ymagweddau ymarferol ac addysgegol  
Practical and pedagogical approaches

1. Mae Sbaeneg yn drydedd iaith mewn cwricwlwm LLC amlieithog		1. Spanish is a third language in a plurilingual LLC Curriculum
2. Llai yw mwy, ond mae'n rhaid iddo fod yn ami		2. Less is more, but it has to be frequent
3. Pwysigrwyddo ymarferol adfer rhyng bytchau		3. The importance of spaced retrieval practice

leithoedd, Llythrennedd a Chyfathrebu  
Languages, Literacy and Communication  
@CSC\_Literacy

## Soluciones y modelos pedagógicos

Entre las cinco autoridades locales a las que sirve el **Central South Consortium** (CSC) hay 304 escuelas de primaria. Según nuestro plan de acción, promovemos el Programa **Global Futures** del Gobierno galés para que «Gales se convierta en una nación verdaderamente multilingüe» y «aumente el número de estudiantes que estudian idiomas, independientemente de su origen o necesidades».

Por ello, y ante estos retos, nuestra prioridad ha sido diseñar y ofrecer un programa de formación del profesorado cuidadosamente estructurado, que incluye eventos formativos efectivos y accesibles para el profesorado de primaria, así como una selección de recursos didácticos disponibles para todo el personal docente.

Dentro de este conjunto de recursos, con el objetivo de capacitar a las escuelas para la enseñanza del español en particular, y de ofrecer un modelo de creación curricular realista y sostenible, caben destacar dos en concreto: los cursos de español para docentes de primaria y el continuum de lengua española.

# TECLA PROYECTOS



## 1. Los cursos de lengua española para docentes de primaria

Los cursos de lengua española para docentes de primaria llevan impartándose desde el inicio de la pandemia, cuando las oportunidades de acceso a formación en línea se estaban expandiendo. En total, desde septiembre de 2021 ha habido 148 inscripciones en los cursos, y 68 centros se han beneficiado directamente de la formación en español para sus equipos docentes.

Los cursos son para principiantes, se ofrecen en nivel básico y preintermedio, y constan de seis sesiones de una hora impartidas en línea durante seis semanas consecutivas. Están diseñados para enseñar un lenguaje de uso frecuente mediante diversas actividades interactivas. El plan de estudios incluye elementos lingüísticos y pedagógicos, con énfasis en el uso de enfoques comunicativos, el uso de la música y dinámicas teatrales. En suma, se trata de una formación que incorpora enfoques metodológicos sólidos con un fuerte componente lúdico.

**OFRECER UNA FORMACIÓN ESTRUCTURADA Y ACCESIBLE PARA DOCENTES DE PRIMARIA, CON RECURSOS PARA TODO EL PROFESORADO, ES UNA PRIORIDAD EN GALES**

Communicative Subcontexts		
<b>Describing and identifying people</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Greetings</li> <li>Taking the register</li> <li>Talking about myself:               <ul style="list-style-type: none"> <li>My name</li> <li>My age</li> <li>Where I live</li> <li>Where I come from</li> </ul> </li> <li>Personal profiles: 1<sup>st</sup> person</li> <li>Personal profiles: 3<sup>rd</sup> person</li> <li>Describing my feelings</li> <li>Identifying parts of the body</li> <li>Saying what's wrong</li> </ul>	<b>Discussing activities</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saying when               <ul style="list-style-type: none"> <li>Telling the time</li> <li>Telling the time in school</li> <li>Days of the week</li> <li>Months of the year</li> <li>Numbers to 31</li> <li>Full dates</li> </ul> </li> <li>Making plans</li> </ul>	<b>Describing locations and places</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giving and understanding classroom instructions</li> <li>Describing the classroom</li> <li>Describing the weather</li> </ul>
<b>Discussing possession</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describing possession, Gender and number.</li> <li>Affirmative and negative sentences:               <ul style="list-style-type: none"> <li>My pets</li> <li>My family</li> </ul> </li> </ul>	<b>Expressing wants</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asking for classroom items</li> <li>Ordering at a cafe</li> <li>Ordering food and drinks. Using "and".</li> </ul>	<b>Giving opinions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about what I like &amp; dislike. Using affirmative and negative sentences:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Colours</li> <li>Hobbies. Saying why</li> <li>Fruits, Gender and number. Using "but".</li> </ul> </li> </ul>


**leithoedd, Llythrennedd a Chyfathrebu**  
**Languages, Literacy and Communication**  
 @CSC\_Literacy

### Chwe chyd-destun Continua leithoedd

### Six contexts Languages Continua

<b>Disgrifio ac adnabod pobl</b> <b>Describing and identifying people</b>	<b>Trafod gweithgareddau</b> <b>Discussing activities</b>	<b>Rhoi barn</b> <b>Giving opinions</b>
<b>Mynegi dymuniadau a dyheadau</b> <b>Expressing wants and desires</b>	<b>Trafod meddiant</b> <b>Discussing possession</b>	<b>Disgrifio lleoliadau a lleoedd</b> <b>Describing locations and places</b>



# TECLA PROYECTOS

## ¿Por qué han funcionado bien?

Los enfoques pedagógicos utilizados están pensados para que el aprendizaje sea ameno y eficaz. El contenido es adecuado para la educación primaria ya que fomenta un entorno de aprendizaje divertido e inmersivo. Los contextos comunicativos auténticos guían la selección del léxico, la fonética y las estructuras sintácticas que se enseñan. Así, el profesorado puede construir rápidamente en su cabeza un esquema básico del funcionamiento del español.

Además, las clases están estructuradas para ofrecer beneficios prácticos inmediatos. Los materiales del curso y recursos pedagógicos se comparten con los asistentes in situ, de manera que los docentes pueden aplicar fácilmente las nuevas habilidades lingüísticas adquiridas.

Los tutores y las tutoras de los cursos, por su parte, están disponibles durante y después de los cursos para ofrecer orientación adicional, una opción que las escuelas aprovechan muy a menudo, invitándoles a liderar sesiones de formación individualizadas para el resto de docentes del centro.

## 2. El Continuum de Lengua Española

La introducción al área de LLC del currículo especifica que «[...] las diferentes lenguas deben explorarse en relación unas con otras». Un rápido análisis de los objetivos curriculares en cuanto al desarrollo de habilidades receptivas y productivas de lenguas extranjeras nos indica que:

- la orientación no es prescriptiva,
- la demanda lingüística es baja,
- las expectativas en cuanto al conocimiento de las conexiones entre lenguas son mayores y más complejas que las expectativas de conocimiento de la tercera lengua.

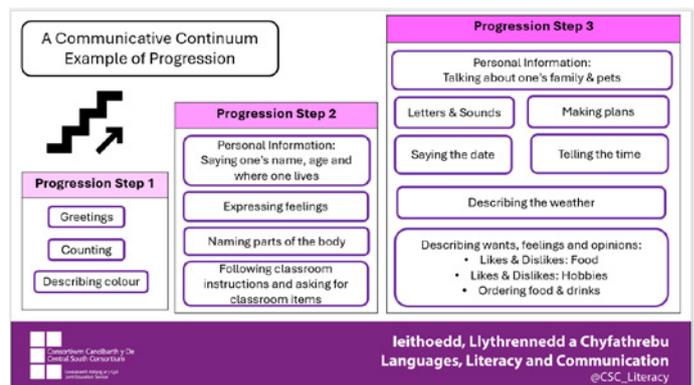
Teniendo esto en cuenta, además de las tres barreras más importantes para la enseñanza de una tercera lengua en primaria (competencia lingüística limitada del profesorado, escasez de tiempo, y falta de recursos apropiados), nos propusimos crear un recurso que pudiera minimizar estas dificultades.

El Continuum de la Lengua Española de CSC debe su nombre a su «hermano mayor», el CSC Welsh Continuum. Es un recurso que utilizan las escuelas de habla inglesa para establecer las expectativas de progresión lingüística al aprender galés. El enfoque del aprendizaje de la lengua se establece a partir de funciones comunicativas, mostrando una progresión sistemática de:

- la amplitud y profundidad de cada subfunción (breadth and depth),
- la gama de patrones lingüísticos,
- la complejidad gramatical,
- el vocabulario empleado.

El continuum español contiene, además, elementos extra para ayudar al profesorado no experto. Es un recurso visual y auditivo de sesenta diapositivas interactivas que incluye:

- vocabulario de alta frecuencia y patrones sintácticos,
- un modelo de pronunciación auténtica con grabaciones realizadas por un hablante nativo,
- un ejemplo de planificación del español en la etapa de primaria,
- diapositivas y tablas editables y adaptables para que los centros educativos puedan personalizar los materiales y hacerlos propios,
- una estructura coherente con las estrategias empleadas en la enseñanza del galés, altamente influenciadas por métodos provenientes de «Extensive Processing Instruction (EPI)».



**LAS CLASES ESTÁN ESTRUCTURADAS PARA OFRECER BENEFICIOS PRÁCTICOS INMEDIATOS**



# TECLA PROYECTOS

## Propósito y futuro

Gwauncelyn Primary School, en la autoridad local de Rhonda Cynon Taf, es una de las escuelas que ha participado en los eventos de formación profesional desde el primer día y que ha demostrado un fuerte compromiso con la introducción del español. Sarah Marlow, subdirectora del centro, y Michelle Rees, coordinadora de lenguas, destacan que «el CSC nos ha permitido construir un modelo de español consistente y de alta calidad que entusiasma y atrae tanto al personal como al alumnado. Hemos aprovechado todas las oportunidades para integrar el aprendizaje de idiomas en todo el currículo mediante juegos, actividades culturales y experiencias significativas».

Al finalizar el lanzamiento del continuum, les pedimos a los asistentes que apuntaran, de entre las siguientes opciones, cuáles eran los propósitos principales para aprender español en sus escuelas: comunicación, normalización, empatía, disfrute, confianza y celebración. La opción más citada fue el disfrute del aprendizaje. Esta respuesta evidencia la visión positiva con la que se perciben el idioma español y la cultura de países hispanohablantes en las aulas galesas. Aprender español se convierte en una oportunidad para la alegría, el aprendizaje en comunidad, una buena excusa para crear momentos de celebración, establecer conexiones y abrirse a nuevas experiencias, enriquecedoras y profundamente humanas.

## EL DISFRUTE DEL ALUMNADO AL APRENDER ESPAÑOL REFLEJA LA VISIÓN POSITIVA DE LA LENGUA Y CULTURA HISPANA EN GALES



# TECLA

## rne



**JOSÉ JIMÉNEZ SERRANO**

Asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

### AUDIOS PARA LA CLASE DE ESPAÑOL



#### ¿Cómo se recicla la ropa?

07' 43"

Muchas veces nos encontramos en nuestro armario alguna prenda que ya está bastante deteriorada o que tiene algún roto y no consideramos adecuado donarla, entonces, ¿qué podemos hacer con ella? Transformar la ropa vieja en otras prendas o reciclarla es fundamental para reducir el impacto medioambiental que produce la industria de la moda y ser más sostenibles. Hoy nos detenemos en el reciclaje textil y conocemos cómo es el proceso para reciclar la ropa con Gema Gómez, experta en moda sostenible y fundadora de la plataforma 'Slow Fashion Next'.



Nivel	B1
Descripción	Propuesta para la explotación didáctica del audiotexto del programa de Radio 5 'Fondo de armario' «¿Cómo se recicla la ropa?».
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podcast del programa 'Fondo de armario' de Radio 5 «¿Cómo se recicla la ropa?».</li> <li>Ficha para el alumnado.</li> <li>Guía docente y solucionario.</li> </ul>

**FICHA PARA EL ALUMNADO****A. ANTES DE LA AUDICIÓN**

En el episodio «¿Cómo se recicla la ropa?» del programa 'Fondo de armario' de RTVE, se aborda el proceso de reciclaje textil y su importancia para reducir el impacto medioambiental de la industria de la moda. La experta en moda sostenible Gema Gómez, fundadora de la plataforma 'Slow Fashion Next', explica cómo transformar prendas deterioradas en nuevas piezas o reciclarlas adecuadamente. Se destaca la necesidad de adoptar prácticas más sostenibles en el consumo de ropa y se ofrecen consejos para dar una segunda vida a las prendas.

**A.1. A continuación, dispones de una lista de palabras relacionadas con el tema del reciclaje de ropa. Relaciona cada palabra con su definición.**

1. Textiles	a. Proceso de transformación de materiales para que puedan ser usados nuevamente.
2. Sostenibilidad	b. Materiales que provienen de la ropa, como algodón, lana, poliéster, etc.
3. Moda sostenible	c. Tipo de economía que promueve la reutilización y el reciclaje.
4. Punto limpio	d. Objeto en el que se depositan los materiales reciclables.
5. Reciclaje	e. Utilizar algo que ya se ha usado para darle un nuevo uso.
6. Contenedor	f. Lugar provisto de los dispositivos adecuados para la recogida selectiva de residuos domésticos diversos con vistas a su posterior tratamiento o reciclaje.
7. Reutilización	g. Capacidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades.
8. Economía circular	h. Moda que considera el impacto ambiental y social en su producción

1		2		3		4		5		6		7		8	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**A.2. Vocabulario. Completa las frases con la palabra adecuada en cada caso.**

reutilización – deterioradas – clasificación – medioambiental – moda

- El reciclaje textil ayuda a reducir el impacto \_\_\_\_\_ de la industria de la moda.
- Gema Gómez es experta en \_\_\_\_\_ sostenible y fundadora de 'Slow Fashion Next'.
- Transformar la ropa vieja en nuevas prendas es una forma de \_\_\_\_\_.
- Muchas veces encontramos en nuestro armario prendas \_\_\_\_\_ para donar.
- El proceso de reciclaje de la ropa incluye la \_\_\_\_\_ de materiales

**A.3. Lee el siguiente resumen del contenido del audio que vas a escuchar y completa los huecos con las palabras correctas del cuadro.**

reciclaje – ropa – textiles – contenedor – desechos – proceso – reutilización – sostenible

El (1) ..... de ropa es una parte importante de la gestión de (2) ..... Cuando la ropa ya no sirve, puede ser reciclada para evitar que se convierta en (3) ..... El primer paso es separar la ropa en un (4) ..... adecuado. Luego, se analiza qué tipo de (5) ..... se puede recuperar y utilizar. Algunas prendas se pueden (6) ....., lo que contribuye a la economía circular. El objetivo es hacer que el ciclo de vida de la ropa sea más (7) ....., aprovechando al máximo los materiales. Al final del (8) ....., se obtienen nuevos productos a partir de lo que antes era considerado desecho.

**B. DURANTE LA AUDICIÓN****B.1. Escucha el audio hasta el minuto - 5'40'' dos veces y selecciona la opción correcta.****1. ¿Qué se puede hacer con una prenda deteriorada que no es apta para donar?**

- a) Tirar la ropa a la basura
- b) Separar la ropa por tipo de material
- c) Transformarla o reciclarla

**2. ¿Quién es Gema Gómez?**

- a) Referente en moda sostenible y líder empresarial
- b) Presentadora de televisión
- c) Diseñadora de moda convencional

**3. ¿Cuál es el mejor lugar para dejar las prendas que ya no necesitamos?**

- a) Organización caritativa
- b) Punto limpio
- c) Ambas opciones son correctas

**4. ¿Cuál es uno de los principales problemas respecto al reciclaje de la ropa según el audio?**

- a) No toda la ropa se recicla de forma efectiva
- b) La gente no recicla su ropa
- c) La falta de contenedores específicos en zonas rurales

**5. ¿A qué se refiere el 1% que se menciona en el audio?**

- a) El porcentaje de gente que recicla su ropa
- b) El porcentaje de ropa que se recicla de prenda a prenda
- c) El dinero que el gobierno destina al reciclaje de ropa

**B.2. Escucha el resto del audio dos veces y selecciona la opción correcta.**

1. ¿Qué tipos de procesos de reciclaje de ropa existen?
  - a) Diversos, entre ellos el mecánico y el químico
  - b) Dos procesos: el mecánico y el químico
  - c) El proceso mecánico
2. En el reciclado mecánico suave, el porcentaje de materia virgen que se emplea es el...
  - a) 10 o 15%
  - b) 30%
  - c) 40%
3. En el reciclaje químico la ropa...
  - a) se separa por colores
  - b) se añaden productos químicos para hacer la ropa blanca
  - c) se funde para crear una sustancia que se puede utilizar para crear hilo nuevo
4. ¿De qué tipo de materiales están hechas la mayoría de las prendas que más contaminan?
  - a) Solo materiales orgánicos
  - b) Materiales plásticos
  - c) Materiales como algodón, lana y lino
5. ¿Cuál es uno de los principales problemas de la industria de la moda, según el audio?
  - a) La falta de innovación
  - b) El alto impacto medioambiental
  - c) La escasez de materiales

**B.3. Lee las siguientes etapas y ordénalas según el proceso explicado en el audio.**

- a) Clasificación de ropa por tipos de materiales.
- b) Selección de prendas en buen estado para su reutilización
- c) Transformación o reciclaje de las prendas no reutilizables
- d) Recogida de ropa usada en contenedores o tiendas específicas

1		2		3		4	
---	--	---	--	---	--	---	--

**B.4. Escucha el audio completo una última vez. Lee las afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas.**

- V / F 1. El reciclaje de ropa ayuda a reducir la cantidad de textiles que terminan en los vertederos.
- V / F 2. La ropa reciclada siempre puede ser utilizada para hacer nuevas prendas de alta calidad.
- V / F 3. El reciclaje de ropa no contribuye a la sostenibilidad.
- V / F 4. La reutilización de ropa es una parte clave del proceso de reciclaje.
- V / F 5. Los textiles reciclados nunca se pueden convertir en productos nuevos.
- V / F 6. Algunos desiertos del mundo se han convertido en vertederos de ropa.
- V / F 7. En el audio se recomienda ser consciente y reducir el consumo de ropa.
- V / F 8. El reciclaje de ropa no tiene ningún impacto positivo en el medio ambiente.

**C. DESPUÉS DE LA AUDICIÓN****C.1. Expresión oral. En parejas, debatid acerca de las siguientes preguntas durante 5 minutos y luego compartid vuestras ideas en gran grupo:**

- ¿Qué prefieres: donar tu ropa usada o reciclarla? ¿Por qué?
- ¿Crees que en tu país se recicla suficiente ropa?
- ¿Qué cambios propondrías para mejorar el reciclaje textil?

**Expresar preferencias**

**Prefiero + SN / inf. + a + SN / inf.** Prefiero donar la ropa a reciclarla.

**Preferir que + presente subjuntivo** Prefiero que empieces tú.

**Me gusta / interesa más que + pres. subj.** Les gusta más que recicles.

**SN / Lo que más / menos me gusta / interesa es / son...**

Lo que más me gusta es gastar menos dinero en ropa.

Lo que menos me interesa es contaminar.

**Expresar opinión**

**En mi opinión, ...** En mi opinión, todos debemos colaborar.

**Desde mi punto de vista, ...**

**(A mi) me parece que ...** Me parece que te equivocas.

**(Yo) pienso que ...** Pienso que es mejor reciclar porque ...

**(Yo) no creo / no pienso / (A mi) no me parece que + pres. subj.**

A mí no me parece que el reciclaje sea tan importante.

No creo que tengas razón.

# TECLA rne

**C.2. Reflexiona sobre el tema tratado y escribe un breve párrafo (100-150 palabras) sobre cómo puedes contribuir al reciclaje de ropa en tu vida diaria. Considera las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante reciclar ropa para el medio ambiente?
- ¿Qué acciones puedes tomar para reducir el desperdicio de ropa?
- ¿Cómo puedes reutilizar o donar la ropa que ya no usas?



## Acciones

## Procesos

## Razones

### C.3. Proyecto de Extensión - Contraste Cultural: Reciclaje de ropa en España y en otros países.

#### Instrucciones:

1. Formad grupos de 3-4 estudiantes.
2. Investigad cómo se gestionan los residuos textiles en España y vuestro país de residencia.
3. Analizad aspectos como:
  - Infraestructura de reciclaje textil en ambos países
  - Campañas de concienciación existentes
  - Participación ciudadana en ambos casos
  - Impacto medioambiental
4. Proponed recomendaciones para mejorar las prácticas de reciclaje en ambos países.
5. Preparad una presentación comparativa destacando similitudes y diferencias con vuestra herramienta favorita en la que se incluyan todos los aspectos anteriores y vuestras propuestas.

Algunos ejemplos de páginas web para la búsqueda de información:

Ministerio Para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico:

<https://www.miteco.gob.es/es/calidad-y-evaluacion-ambiental/temas.html>

Ayudas al impulso para la economía circular del Gobierno de España:

<https://planderecuperacion.gob.es/noticias/conoce-ayudas-impulso-economia-circular-sector-textil-moda-calzado-perte-prtr>

## GUÍA DOCENTE Y SOLUCIONARIO

### A. ANTES DE LA AUDICIÓN

#### A.1. Relaciona cada palabra con su definición.

1	B	2	G	3	H	4	F	5	A	6	D	7	E	8	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

#### A.2. Completa las frases con la palabra adecuada en cada caso.

1. El reciclaje textil ayuda a reducir el impacto **medioambiental** de la industria de la moda.
2. Gema Gómez es experta en **moda** sostenible y fundadora de 'Slow Fashion Next'.
3. Transformar la ropa vieja en nuevas prendas es una forma de **reutilización**.
4. Muchas veces encontramos en nuestro armario prendas **deterioradas** para donar.
5. El proceso de reciclaje de la ropa incluye la **clasificación** de materiales.

#### A.3. Escribe una frase con cada palabra de la actividad anterior. Posibles respuestas.

El (1) **reciclaje** de ropa es una parte importante de la gestión de (2) **textiles**. Cuando la ropa ya no sirve, puede ser reciclada para evitar que se convierta en (3) **desechos**. El primer paso es separar la ropa en un (4) **contenedor** adecuado. Luego, se analiza qué tipo de (5) **ropa** se puede recuperar y utilizar. Algunas prendas se pueden (6) **reutilizar**, lo que contribuye a la economía circular. El objetivo es hacer que el ciclo de vida de la ropa sea más (7) **sostenible**, aprovechando al máximo los materiales. Al final del (8) **proceso**, se obtienen nuevos productos a partir de lo que antes era considerado desecho.

### B. DURANTE LA AUDICIÓN

#### B.1. Selecciona la opción correcta.

##### 1. ¿Qué se puede hacer con una prenda deteriorada que no es apta para donar?

c) Transformarla o reciclarla

##### 2. ¿Quién es Gema Gómez?

a) Referente en moda sostenible y líder empresarial

##### 3. ¿Cuál es el mejor lugar para dejar las prendas que ya no necesitamos?

c) Ambas opciones son correctas

##### 4. ¿Cuál es uno de los principales problemas respecto al reciclaje de la ropa según el audio?

a) No toda la ropa se recicla de forma efectiva

##### 5. ¿A qué se refiere el 1% que se menciona en el audio?

b) El porcentaje de ropa que se recicla de prenda a prenda

**B.2. Selecciona la opción correcta.****1. ¿Qué tipos de procesos de reciclaje de ropa existen?**

a) Diversos, entre ellos el mecánico y el químico

**2. En el reciclado mecánico suave, el porcentaje de materia virgen que se emplea es...**

a) 10 o 15%

**3. En el reciclaje químico la ropa...**

c) Se funde para crear una sustancia que se puede utilizar para crear hilo nuevo

**4. ¿De qué tipo de materiales están hechas la mayoría de las prendas que más contaminan?**

b) Materiales plásticos

**5. ¿Cuál es uno de los principales problemas de la industria de la moda, según el audio?**

b) El alto impacto medioambiental

**B.3. Lee las siguientes etapas y ordénalas según el proceso explicado en el audio.**

1	D	2	B	3	A	4	C
---	---	---	---	---	---	---	---

**B.4. Lee las siguientes etapas y ordénalas según el proceso explicado en el audio.**

1	V	2	F	3	F	4	V	5	F	6	V	7	V	8	F
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## C. DESPUÉS DE LA AUDICIÓN

### C.1. Expresión oral.

Respuesta libre. Algunos ejemplos:

Expresar preferencias:

- Me interesa más que recicles tu ropa.
- Prefiero que lleves ropa reutilizada.
- ¿Prefieres comprar ropa nueva a comprar ropa de segunda mano?

Expresar opinión:

- Desde mi punto de vista, reciclar es muy importante.
- A mí me parece que reutilizar ropa es la clave.
- ¿Piensas que es mejor comprar ropa de calidad o ropa barata?

### C.2. Reflexión y expresión escrita.

Respuesta libre. Un ejemplo:

‘Para ayudar en el reciclaje de ropa, puedo hacer varias cosas en mi vida diaria. Por ejemplo, comprar solo la ropa que necesito y usar mi ropa durante mucho tiempo. Cuando una prenda ya no me queda bien o no me gusta, puedo donarla a una organización o dársela a un amigo o a un familiar. También puedo usar ropa vieja para limpiar la casa o para hacer manualidades. Reciclar ropa es muy importante porque ayuda al medio ambiente. Así usamos menos agua y menos energía, y generamos menos basura. Si todos reciclamos nuestra ropa, podemos cuidar mejor el planeta. Con pequeñas acciones, todos podríamos colaborar.’

### C.3. Proyecto de Extensión - Contraste Cultural.

Respuesta libre.

# TECLA

## TEXTOS



**MARÍA ANTONIA GARCÍA ROLLAND**

Asesora técnica de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda.

# PRIMAVERA EN ESPAÑA:

## el espectáculo de los cerezos en flor

**Ven a España y descubre cómo la naturaleza se llena de color inolvidable en una época muy concreta del año.**

Cada primavera, muchas regiones de España se visten de blanco gracias a la floración del cerezo. Sus flores son blancas y cubren los campos como si estuvieran nevados. Es un espectáculo natural que atrae a miles de turistas cada año.

El lugar más famoso para ver los cerezos en flor es el Valle del Jerte, en Extremadura. Aquí se celebra una fiesta muy popular llamada 'El cerezo en flor', con música, mercados y rutas por los pueblos. Las montañas se llenan de flores y el paisaje es impresionante. Además, en esta zona el visitante puede ver museos locales, centros de interpretación de la naturaleza y descubrir tradiciones agrícolas muy antiguas que siguen vivas hoy día.

En Alfarnate, un pequeño pueblo de Málaga, también hay cerezos. Es un sitio tranquilo donde los turistas pueden ver los árboles en flor y disfrutar de tapas típicas en sus bares. Además, se puede visitar el Museo de la Miel o hacer una excursión al cercano Torcal de Antequera, un paisaje natural único en Andalucía.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valle\\_del\\_Jerte\\_%282%29.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valle_del_Jerte_%282%29.jpg)

# TECLA TEXTOS

## NIVEL B1

En Tivissa, Tarragona, los cerezos florecen cerca de montañas y caminos de senderismo. Es un lugar ideal para caminar, hacer fotos y descansar en la naturaleza. El pueblo también conserva restos de murallas y arquitectura medieval, perfectos para una visita cultural.

En Aragón, el valle del río Jalón se llena de flores a finales de marzo. Una curiosidad es que algunos pueblos, como Calatayud, combinan las visitas a los cerezos con rutas por castillos y antiguos viñedos.

El Bierzo, en Castilla y León, es otra zona mágica. Aquí los cerezos crecen junto a montañas, ríos y antiguos pueblos mineros. Además, es una región famosa por su gastronomía y por su paisaje verde y montañoso en primavera.

Aunque la mayoría de los cerezos que florecen en los campos españoles tienen flores blancas, también existen variedades ornamentales que muestran flores rosadas, sobre todo en parques

y jardines de ciudades. Estas flores, aunque menos comunes, aportan un toque diferente y también muy bello.

Los cerezos no solo son preciosos; también son importantes para la economía y la cultura local. Pero quizás lo más especial de su flor es que solo dura unos días. Como en la vida, su belleza es breve, intensa y única. Por eso, ver los cerezos en flor en primavera es un momento para disfrutar del presente, conectar con la naturaleza y con nosotros mismos.

# TECLA TEXTOS | NIVEL B1

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES

(Tema 2.4 de GCSE-Español – Viajes y turismo)

### Parte 1: Comprensión lectora

#### 1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

1. Las flores del cerezo son violetas y cubren los campos como una alfombra de colores.
2. El Valle del Jerte está en la comunidad autónoma de Andalucía.
3. En Alfarnate los turistas pueden comer tapas y visitar un museo.
4. En Tivissa hay caminos de senderismo cerca de los cerezos.
5. En Calatayud se combinan las rutas de cerezos con visitas a castillos.

#### 2. Responde a las siguientes preguntas abiertas:

1. ¿Por qué los cerezos en flor atraen a los turistas cada primavera?
2. ¿Qué se celebra en el Valle del Jerte durante la floración?
3. Nombra dos actividades que se pueden hacer en Alfarnate además de ver los cerezos.
4. ¿Qué elementos culturales e históricos se pueden ver en Tivissa?
5. ¿Qué diferencia a las flores ornamentales de los cerezos de ciudad?

## TECLA TEXTOS

## NIVEL B1

**3. Elige la opción correcta (a, b o c):**

**1. La floración del cerezo es un espectáculo que dura:**

- a) Varias semanas
- b) Todo el verano
- c) Solo unos días

**2. El Torcal de Antequera es:**

- a) Un museo de arte
- b) Un paisaje natural
- c) Una ciudad costera

**3. El Bierzo se caracteriza por:**

- a) Su clima seco
- b) Su paisaje montañoso y verde
- c) Sus playas y hoteles modernos

**4. En el Valle del Jerte, durante la floración, se organizan:**

- a) Competiciones deportivas
- b) Actividades culturales y rutas por los pueblos
- c) Festivales de música internacional

**5. En Alfarnate, los turistas pueden:**

- a) Visitar un museo y disfrutar de la gastronomía local
- b) Nadar en playas de arena blanca
- c) Ir de compras a grandes centros comerciales

**6. En Tivissa, los cerezos florecen cerca de:**

- a) Rascacielos y avenidas modernas
- b) Montañas y senderos para caminar
- c) Campos de golf y complejos turísticos

**7. En Calatayud, se combinan los cerezos con:**

- a) Parques temáticos y zoológicos
- b) Paseos en barco por el río
- c) Rutas por castillos y viñedos antiguos

**8. Una característica especial de las flores de cerezo es que:**

- a) Cambian de color cada día
- b) Son muy duraderas y resisten todo el año
- c) Su belleza es breve y efímera

**9. Las flores rosadas de cerezo en España se ven sobre todo en:**

- a) Campos agrícolas de montaña
- b) Parques y jardines urbanos
- c) Pueblos costeros de Galicia

**10. Una razón por la que la floración del cerezo es especial para muchas personas es que:**

- a) Simboliza el comienzo del invierno
- b) Se considera una oportunidad para reflexionar sobre el presente
- c) Es una tradición exclusivamente religiosa

**4. Para este léxico, indica un sinónimo o su explicación (de dentro del texto o con tus propias palabras):**

1. Fiesta popular
2. Tradiciones agrícolas
3. Ornamental
4. Espectáculo natural
5. Restos de murallas

## Parte 2. Expresión escrita

### 1. Escritura individual de un correo electrónico.

Imagina que has visitado una de las zonas mencionadas en el texto (el Valle del Jerte, Alfarnate, Tivissa, etc.) durante la floración del cerezo. Escribe un correo electrónico a un/a amigo/a contándole tu experiencia.

Tu correo electrónico debe incluir el siguiente contenido (80 – 100 palabras):

- Dónde fuiste y por qué elegiste ese lugar.
- Qué viste y qué hiciste.
- Qué te gustó más y por qué.
- ¿Recomendarías la visita?

## Parte 3: Interacción oral

### 1. Trabajo colaborativo en parejas.

Leed las instrucciones proporcionadas por el/la docente, reflexionad sobre los siguientes temas culturales (relacionándolos con ideas personales o con otros contextos turísticos o culturales) y elaborad una breve conclusión de 2 frases:

#### a. El Valle del Jerte y el turismo de floración

Cada primavera, el Valle del Jerte en Extremadura se convierte en un destino turístico muy popular por la floración de los cerezos. Es también una forma de turismo rural y de naturaleza.

#### b. Cultura y naturaleza combinadas

En diferentes pueblos como Alfarnate o Tivissa, el visitante puede disfrutar no solo de la floración, sino también de museos, rutas de senderismo, gastronomía y arquitectura histórica.

#### c. La floración como símbolo de la vida

La flor del cerezo es bella pero breve. Esto la convierte en un símbolo de la fugacidad del tiempo, lo que invita a reflexionar sobre el presente ('carpe diem') y nuestra conexión con la naturaleza.

## Parte 4. Expresión oral

### 1. Proyecto en grupos pequeños (3-5 alumnos/as): preparación de un itinerario turístico de extensión libre.

En grupos, vais a planear un viaje de primavera a dos zonas diferentes de España para ver los cerezos en flor. Vuestro itinerario debe incluir:

- Las dos regiones o pueblos que vais a visitar y por qué los habéis elegido.
- Cómo vais a viajar (medio de transporte y ruta).
- Alojamiento (tipo y localización).
- Qué actividades culturales o naturales vais a hacer en cada lugar.
- Qué necesitáis preparar antes de viajar (ropa, documentación, presupuesto, etc.).
- Una pequeña presentación oral o escrita (cartel)

## SOLUCIONES

### Parte 1: Comprensión lectora

#### 1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

1. Falsa – Las flores son blancas, no rosadas.
2. Falsa – Está en Extremadura.
3. Verdadera
4. Verdadera
5. Verdadera

#### 2. Responde a las siguientes preguntas abiertas:

1. Porque es un espectáculo natural muy bonito que solo dura unos días.
2. Se celebra la fiesta del 'Cerezo en flor' con música, mercados y rutas.
3. Se puede visitar el Museo de la Miel y hacer una excursión al Torcal.
4. Se pueden ver murallas antiguas y arquitectura medieval.
5. Que suelen tener flores rosadas y están en parques urbanos, no en el campo.

#### 3. Elige la opción correcta (a, b o c):

1. c) Solo unos días
2. b) Un paisaje natural
3. b) Su paisaje montañoso y verde
4. b) Actividades culturales y rutas por los pueblos
5. a) Visitar un museo y disfrutar de la gastronomía local
6. b) Montañas y senderos para caminar
7. c) Rutas por castillos y viñedos antiguos
8. c) Su belleza es breve y efímera
9. b) Parques y jardines urbanos
10. b) Se considera una oportunidad para reflexionar sobre el presente

## TECLA TEXTOS

## NIVEL B1

## 4. Para este léxico, indica un sinónimo o su explicación (de dentro del texto o con tus propias palabras).

Se recomienda trabajar el vocabulario mediante el uso de fotografías, favoreciendo así que el alumnado lo recuerde por asociación visual:

Léxico	Sinónimos	Explicación	Imagen
1. Fiesta popular	Romería, verbena, feria, carnaval, festival.	Celebración que realiza anualmente un pueblo, ciudad o región, en la que hay música, comida, bailes y desfiles. Ejemplos: San Fermín (Pamplona), Feria de abril (Sevilla), Fallas (Valencia), Carnaval (Canarias).	
2. Tradiciones agrícolas	Usos viejos de la tierra, prácticas antiguas de agricultura.	Formas antiguas de trabajar la tierra (plantar, cuidar y recoger los cultivos), sin el uso de máquinas, que pasan de una generación a otra.	
3. Ornamental	Bonito, decorativo, estético, bello.	Algo que decora o adorna un lugar u objeto. Por ejemplo, una planta ornamental se puede poner en una casa, no por que da fruta o verdura.	
4. Espectáculo natural	Vista / imagen / panorama ...de la naturaleza / del entorno / del lugar.	Fenómeno sorprendente de la naturaleza que llama la atención por su color, su luz o sus contrastes. Por ejemplo, una puesta de sol, unas cataratas o un volcán.	
5. Restos de murallas	Ruinas / partes / fragmentos / piedras de paredes viejas.	Partes que quedan de una construcción antigua que servía para proteger una ciudad o un castillo. Muestran cómo fue la estructura en el pasado.  Ejemplo: el Castillo de Cabezuela del Valle en el Valle del Jerte.	

## TECLA TEXTOS

## NIVEL B1

## Parte 2. Expresión escrita

## 1. Escritura individual de un correo electrónico.

El texto escrito por el alumnado podría ser evaluado por el profesorado o por otros/as alumnos/as, mediante evaluación entre iguales, según la siguiente rúbrica de calificación:

Criterio	Excelente (4)	Muy bien (3)	Bien (2)	Necesita mejorar (1)
<b>Contenido</b>	Menciona claramente los cuatro puntos requeridos (lugar, actividades, opinión y recomendación).	Incluye tres de los cuatro elementos con buen desarrollo.	Incluye dos elementos con desarrollo parcial.	Menciona solo uno o ningún punto requerido.
<b>Organización</b>	Uso correcto y fluido de saludo, estructura y despedida de un correo informal.	Estructura clara, aunque puede faltar algún elemento o pequeño error formal.	Organización algo básica o incompleta (falta saludo o cierre).	Falta estructura o uso inadecuado del formato de correo.
<b>Gramática</b>	Uso correcto y variado de los tiempos verbales en pasado. Errores mínimos.	Uso correcto, aunque con errores ocasionales.	Errores frecuentes, pero el mensaje sigue siendo comprensible.	Tiempos verbales mal utilizados o inadecuados; impide la comprensión.
<b>Vocabulario</b>	Léxico variado y adecuado al tema: naturaleza, turismo, emociones, etc.	Buen vocabulario con algunas repeticiones o imprecisiones.	Léxico simple pero comprensible; faltan términos relevantes.	Vocabulario muy limitado o inapropiado; dificulta la expresión.
<b>Creatividad y naturalidad</b>	El texto es auténtico y personal; expresa emociones e interés real.	Contenido correcto, aunque algo mecánico o predecible.	Poco personal o muy general; no transmite emoción o experiencia.	Texto plano o artificial; no hay implicación personal aparente.

### Parte 3: Interacción oral

#### 1. Trabajo colaborativo en parejas.

Se recomienda que el profesorado comparta estas **instrucciones** con el alumnado antes de comenzar la actividad de interacción oral y que lo acompañe y oriente durante todo el desarrollo de esta.

1. La pareja lee los tres títulos:
  - a) El Valle del Jerte y el turismo de floración
  - b) Cultura y naturaleza combinadas
  - c) La floración como símbolo de la vida
2. Cada alumno/a elige uno de los títulos.
3. Cada alumno/a comenta y responde oralmente a su pareja a las siguientes preguntas y anota las ideas clave:
  - ¿Qué información nueva o interesante hay en este párrafo?
  - ¿Puedes compararla con algo que conoces en el Reino Unido, en Irlanda o en otro país?
  - ¿Qué opinas sobre ese tipo de turismo? ¿Te gustaría vivir esa experiencia?
  - ¿Qué relación ves entre la floración del cerezo y aspectos más personales, como las emociones, el paso del tiempo o la belleza?
4. Entre ambos preparan una breve conclusión conjunta por escrito, de 2 o 3 frases, para compartirla oralmente con la clase o con otra pareja. Por ejemplo:
  - «Creemos que el Valle del Jerte representa muy bien el turismo de naturaleza en España y nos gustaría visitarlo en primavera».
  - «Nos ha parecido interesante que la flor del cerezo tenga un significado simbólico, no solo estético».

## Parte 4. Expresión oral

### 1. Proyecto en grupos pequeños (3-5 alumnos/as): preparación de un itinerario turístico

Las presentaciones grupales del alumnado pueden ser evaluadas por el profesorado utilizando la siguiente rúbrica de calificación:

Criterio	Excelente (4)	Muy bien (3)	Bien (2)	Necesita mejorar (1)
<b>Colaboración</b>	Todos los miembros del grupo participan activamente y se reparten las tareas equitativamente.	Buena participación general; uno o dos miembros destacan más.	Participación desigual; algunos miembros apenas contribuyen.	Participación muy limitada o dominada por una sola persona.
<b>Organización del contenido</b>	El itinerario está muy bien estructurado, es claro, lógico y cubre todos los puntos requeridos.	Organización adecuada; se cubren casi todos los elementos.	Organización algo confusa; faltan detalles o algún elemento clave.	El contenido es desorganizado o incompleto; faltan varios elementos.
<b>Pertinencia cultural</b>	El itinerario incluye elementos culturales variados y relevantes: tradiciones, gastronomía, historia, naturaleza.	Buena integración de aspectos culturales en ambos destinos.	Pocos elementos culturales, o muy superficiales.	No se aprecia comprensión cultural; enfoque genérico.
<b>Uso del español</b>	Lenguaje correcto y variado; estructuras adecuadas al nivel B1, pocos errores.	Uso correcto con algunos errores menores que no dificultan la comprensión.	Muchos errores gramaticales o de vocabulario, pero el mensaje se entiende.	Uso incorrecto o limitado del español; interfiere en la comunicación.
<b>Creatividad</b>	Presentación original, visualmente atractiva y convincente; muestra esfuerzo y atención al detalle.	Presentación cuidada, con elementos visuales y argumentos claros.	Presentación básica, con poco atractivo visual o escasa creatividad.	Presentación pobre o sin elementos visuales; no hay originalidad.

