

C 1517 / 13

carpetas de  
educación de adultos

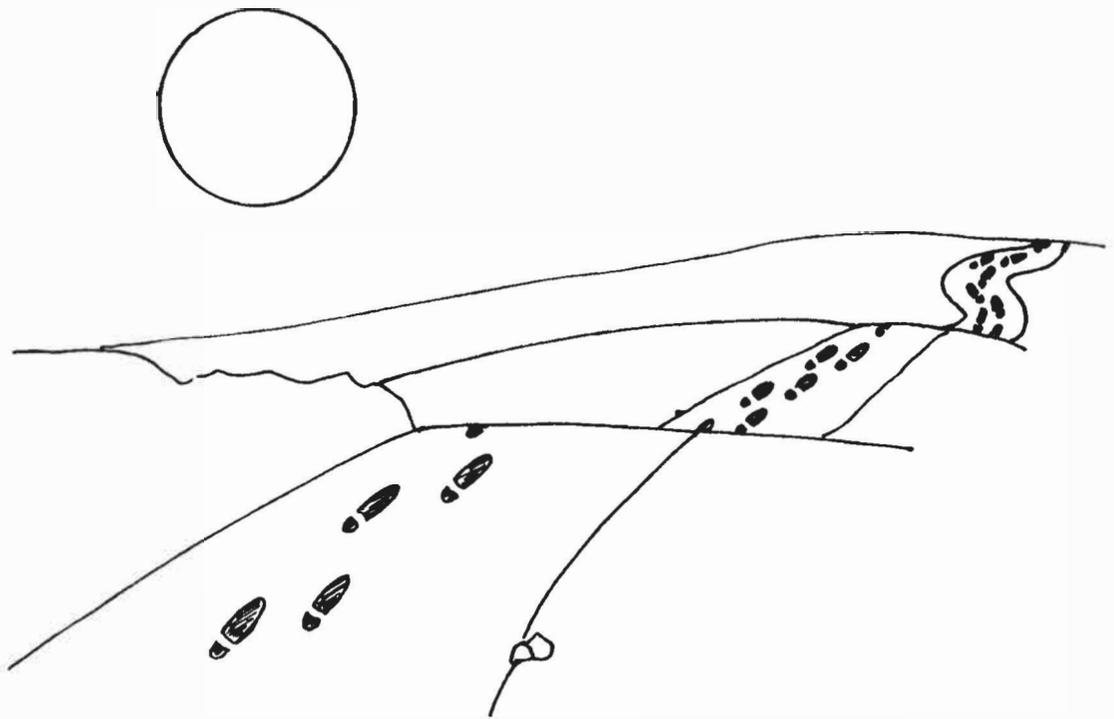
2



es  
posible

la PAZ

codef



No hay camino a la paz,  
la paz es el camino.

camino





Lee y escribe:

ca que qui co cu

mi me mu ma mo

no na ni nu ne

Recrea:

Completa con la sílaba apropiada:

ca	que	qui	co	cu
za	ce	ci	zo	zu

pa fismo

laboran

a sar

a ger

tan

rar

ñon

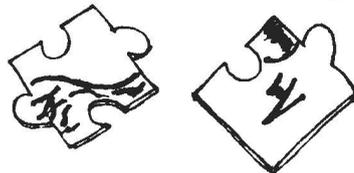
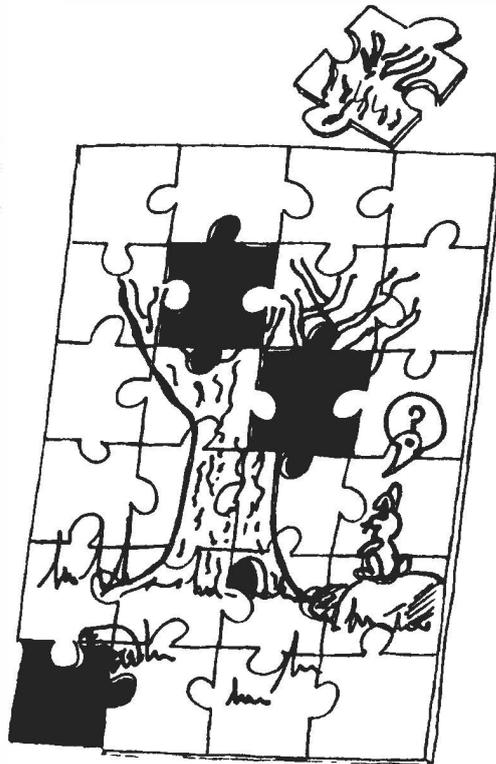
rer

politi

ejér to

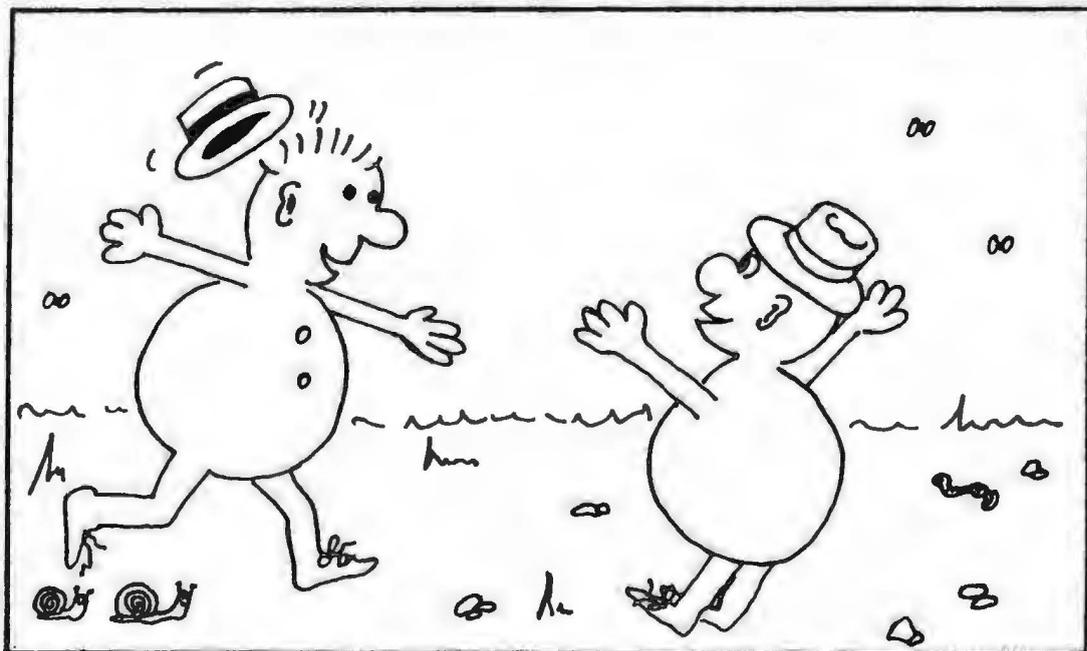
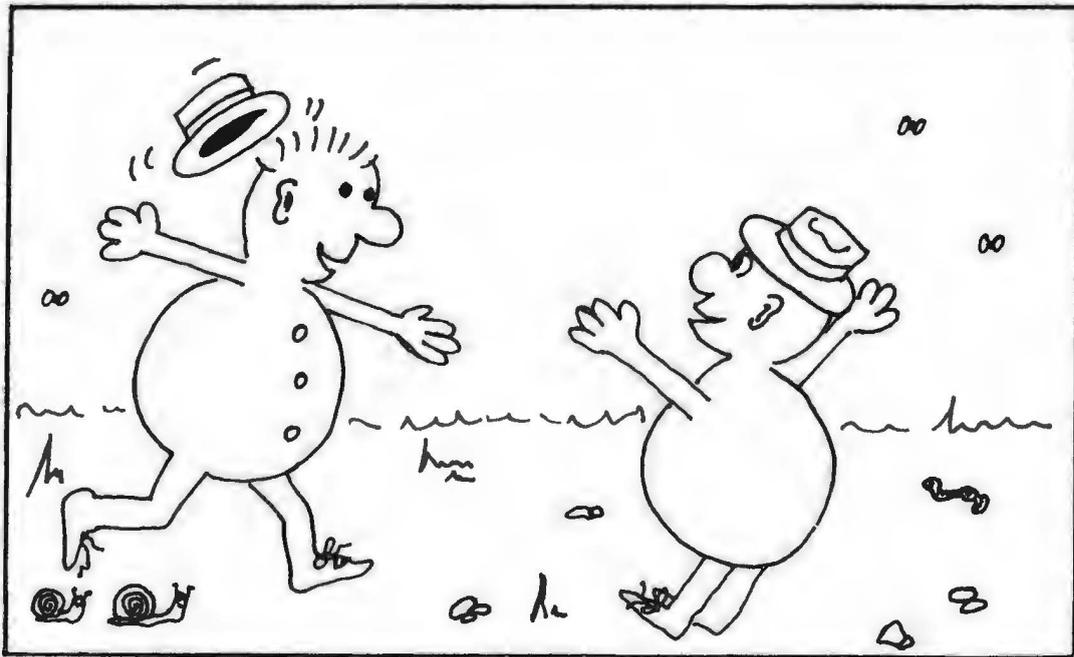
e nomía

muni



# ¡Ojo al parche!

Busca los 7 errores:





Elige:

La paz es un objetivo/objetivo

Todo conflicto/conflicto tiene solución

La solidaridad/solidaridad reduce diferencias

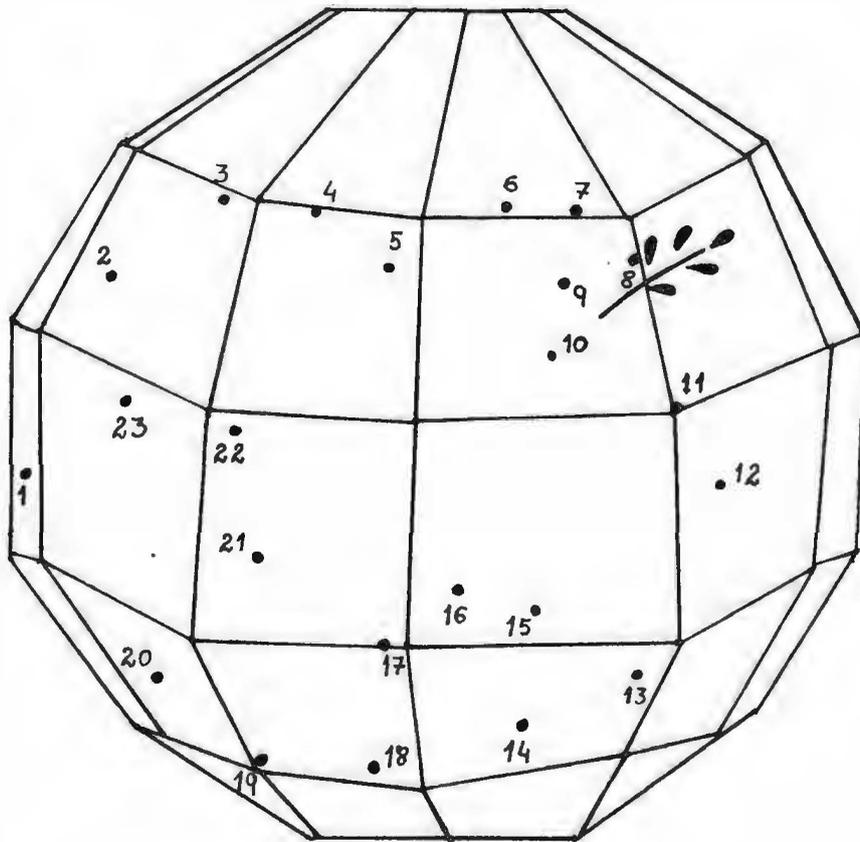
Hay que buscar el equilibrio/equilibrio entre pueblos

El desarrollo/desarrollo es participación



1, 2, 3...

Une los puntos por orden y obtendrás una figura:



¿De qué figura se trata?

---

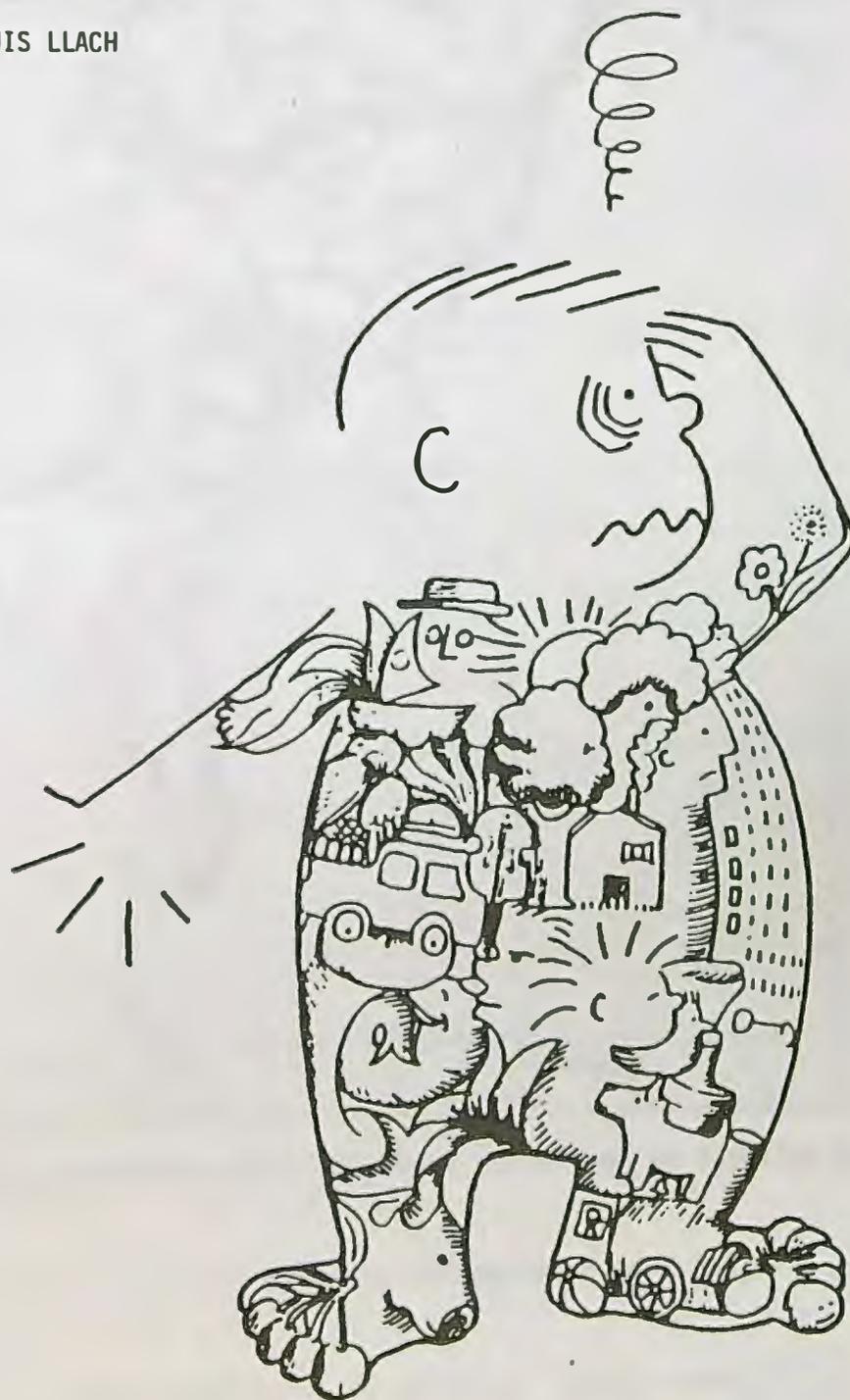
---



## Itaca

Más lejos, tenéis que ir más lejos  
de los árboles caídos que ahora os aprisionan,  
y cuando lo hayáis conseguido  
tened muy presente no deteneros.  
Más lejos, id siempre más lejos,  
más lejos del presente que ahora os encadena,  
y cuando os sintáis liberados  
empreded otra vez nuevos pasos.  
Más lejos, siempre mucho más lejos,  
más lejos del mañana que ya se está acercando.  
Y cuando creáis haber llegado,  
sabad encontrar nuevas sendas.

LLUIS LLACH



¿DÓNDE ESTÁ  
EL MUNDO?



\* Buscad noticias de conflictos y paz en varios periódicos y trabajad:

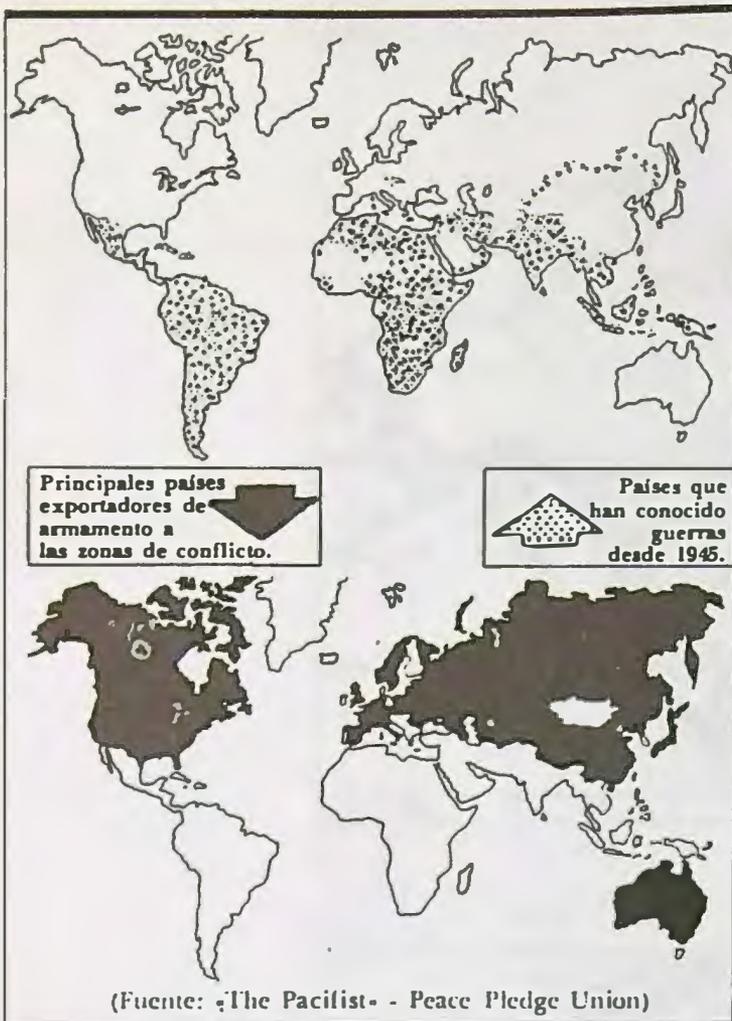
- ¿Qué tipo de situación aparece?

- ¿Dónde se da? Localízalas en el mapa mundi

- ¿Quiénes intervienen?

- ¿Tienen solución?





AÑO	MILLONES DE DOLARES
1962	120.000
1967	182.000
1975	295.000
1980	525.000
1982	650.000
1983	800.000



**EL DESARME POSIBILITARIA EL DESARROLLO**

1 submarino nuclear=	1.700 millones de \$=	Construcción y equipamiento de 50 hospitales, cada uno capaz de atender las necesidades de una ciudad.
1 portaaviones=	500 millones de \$=	Erradicación definitiva de enfermedades debilitantes e invalidantes (paludismo, tracoma, lepra, pian) de los países en vías de desarrollo.
1 destructor=	100 millones de \$=	Electrificación de 13 ciudades y 19 áreas rurales, con una población de 9 millones de habitantes.
1 caza supersónico=	20 millones de \$=	Construcción y equipamiento de 800 escuelas-internado de primaria para 50 alumnos cada una.
1 carro de combate=	500.000 \$=	Instalación de 1.000 pequeñas farmacias rurales.
1 caja de balas=	5 \$=	Vacunar a un niño contra las 6 enfermedades más comunes y letales.

# ¿qué es la paz?

"No hay camino a la paz,  
la paz es el camino" (Gandhi)

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.





# tomando la temperatura

"Si quieres la paz,  
preparate para la guerra".  
¿Qué opinas?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué opinan los demás?

A favor	Depende	En contra

¿Por qué has tomado esa  
postura?

---

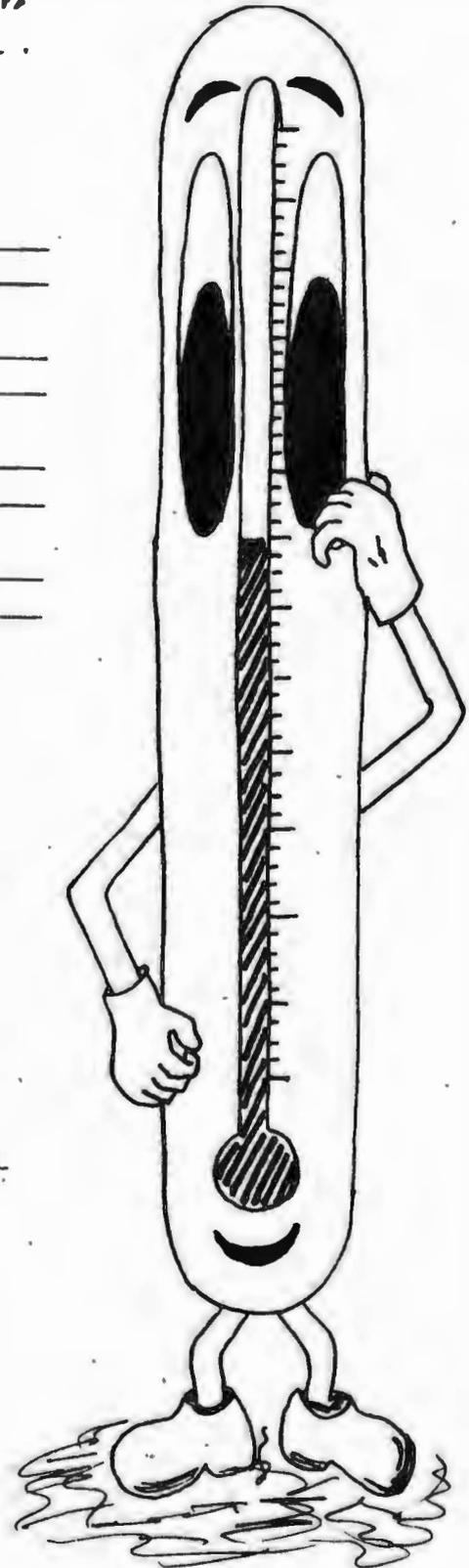
---

---

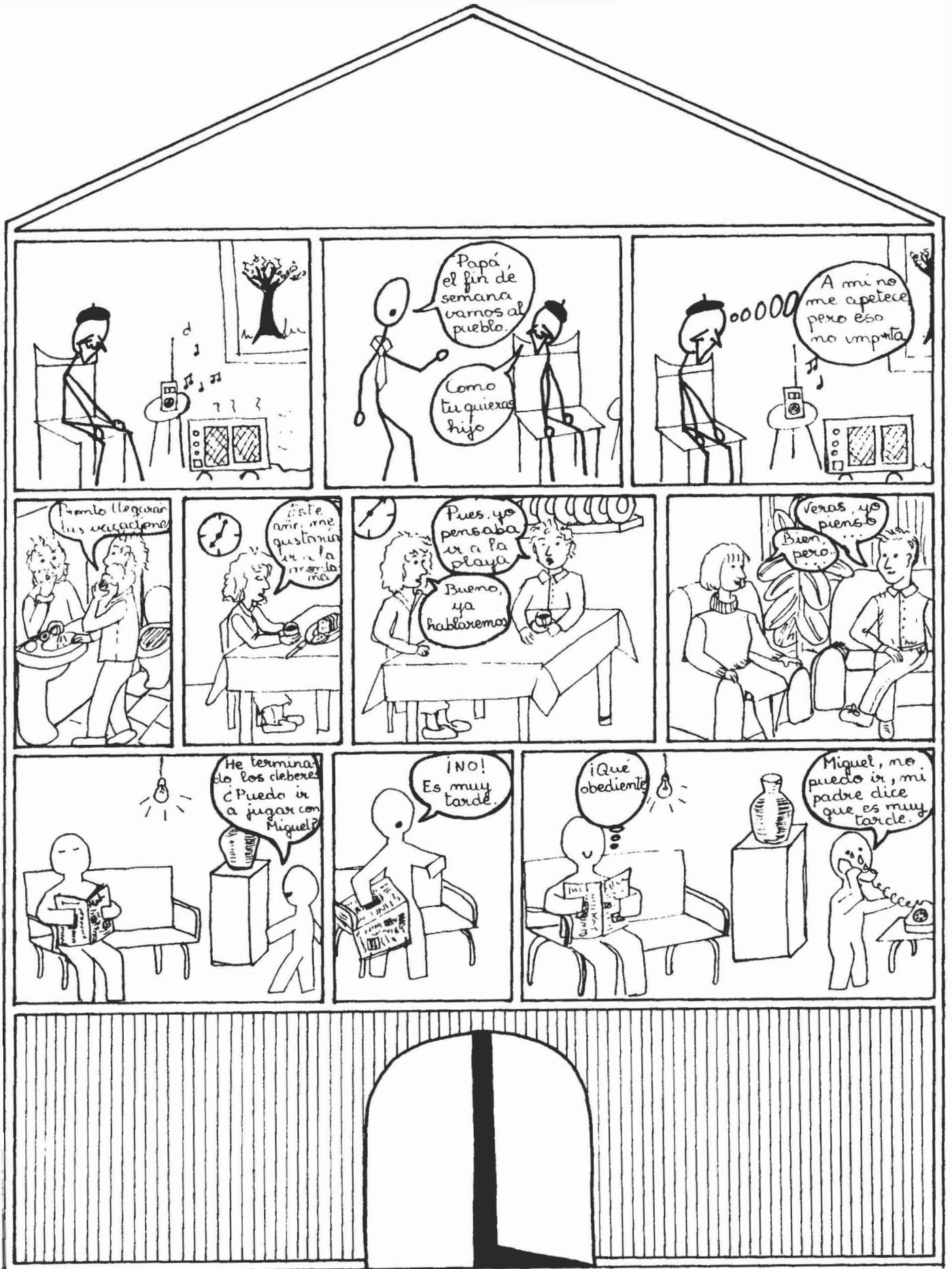
---

---

---







- Ordena estas frases:  
importante opinar es

favorece las diálogos humanas el relaciones

llevar la conflicto puede imposición al

- Escribe junto a cada viñeta la frase que corresponda:



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

• ¿Cuál de las situaciones anteriores te parece mejor?

---

---

• ¿Por qué?

---

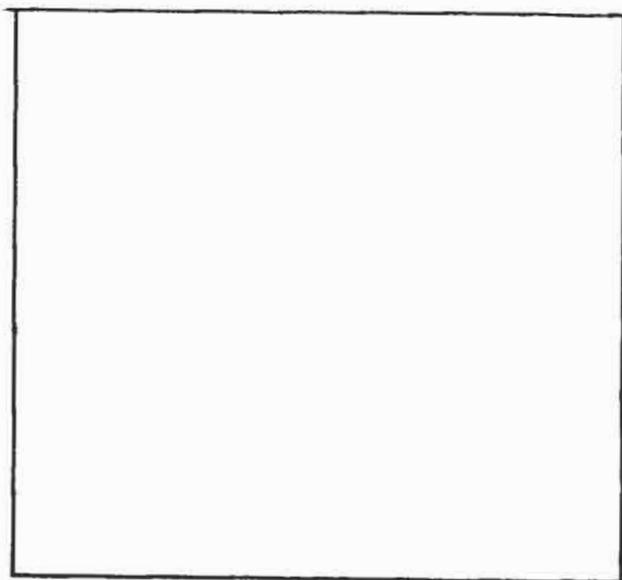
---

---

---

---

• Si pudieras cambiar el final:



---

---

---

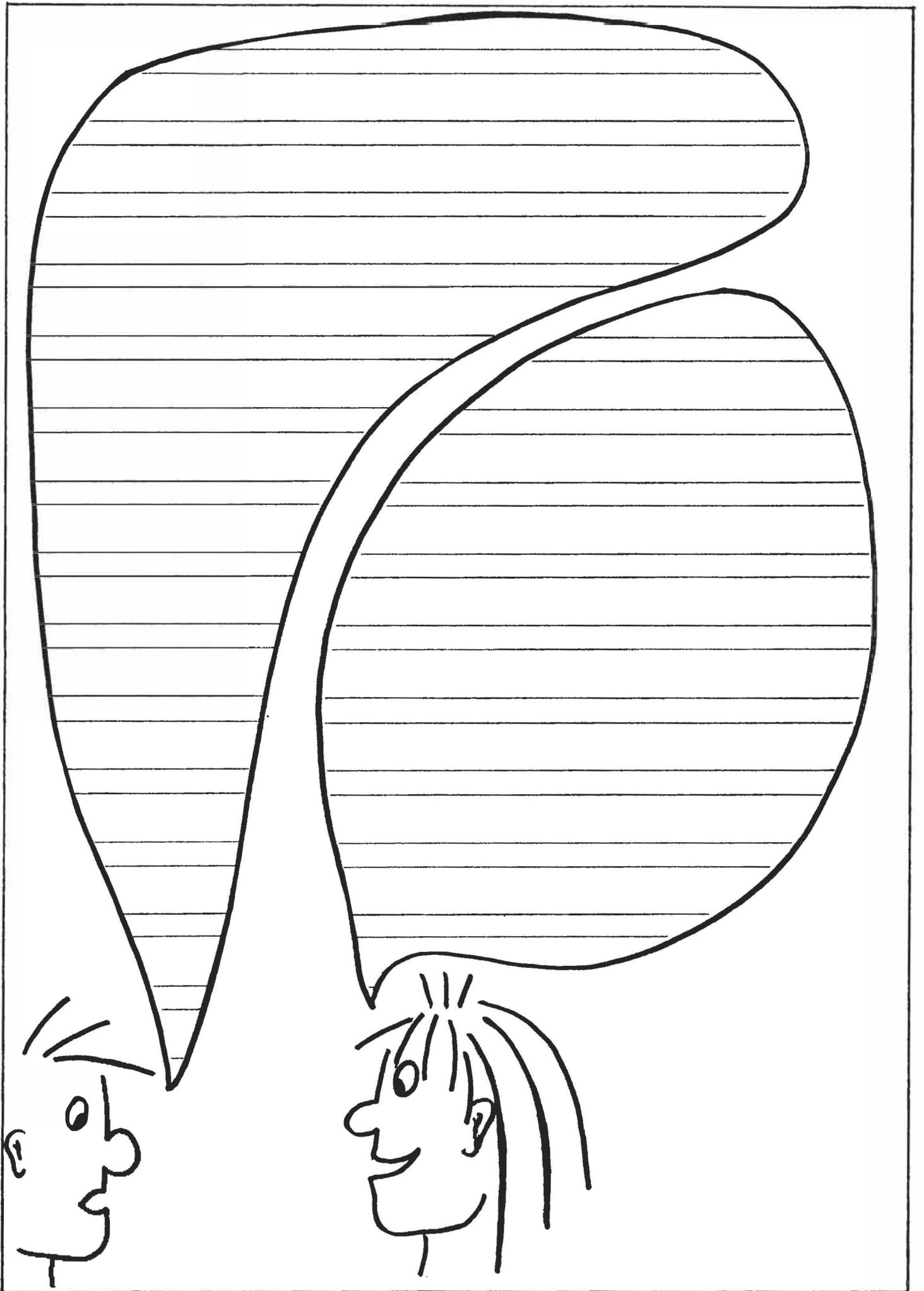
---

---



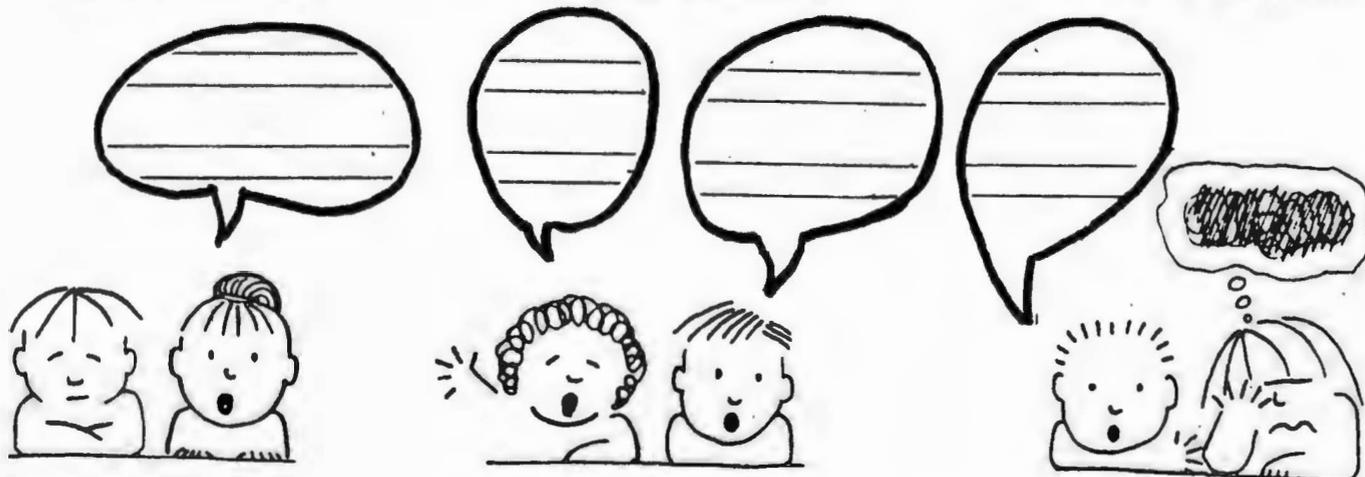
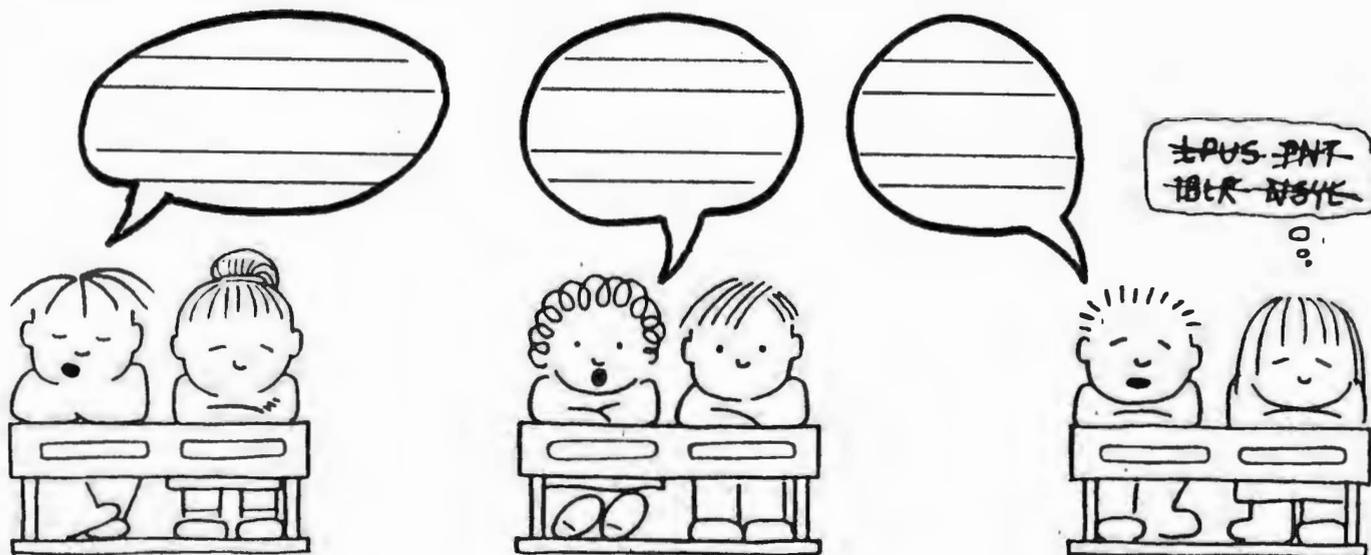
# correo personal



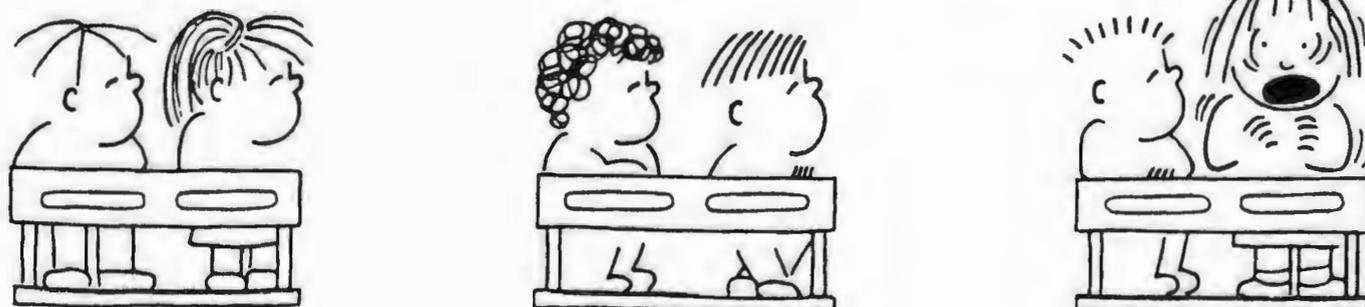


# entre todos

- Vamos a contar una historia entre todos :



**¡MARGARITAS AMARILLAS!**





Debatimos en clase :



**manos a la obra**



## Paz

Paz y justicia van unidas en todos los niveles: internacional, social y de relaciones personales. La paz no es sólo ausencia de guerra armada, ya que hay muchas formas de guerra: cultural, económica, política, social, etc.

Paz significa igualdad de derechos, participación de todos en las decisiones y reparto del poder y la riqueza.

La paz es un orden social donde la justicia actúa sin violencia y no se hacen las cosas por respeto a la autoridad sino por razones propias.

• Subraya en el texto lo que te parezca más importante.

• Escribe una frase con cada palabra:

social \_\_\_\_\_

participación \_\_\_\_\_

respeto \_\_\_\_\_



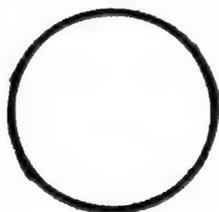
## paz, algo más

"El concepto de paz es inseparable del concepto de justicia a todos los niveles: internacional, social e interpersonal. La paz no está solamente relacionada con la guerra armada, porque hay muchas formas de guerra: cultura, económica, política, social,...

En última instancia, la injusticia social, que normalmente nace de un deseo de poder, produce una situación conflictiva que es la semilla de la guerra.

En cualquier sociedad, entendemos la paz como una situación de igualdad de derechos, por la cual cada miembro de dicha sociedad participa igualmente en el poder de decisión que la regula y en la distribución de recursos que la sostiene. La paz es un orden social, en el cual la justicia puede conseguirse sin violencia.

La paz nutre la vida, dignifica y posibilita la autorrealización personal". (J.P. Lederach)



\* ¿Cuál es la idea de paz?

\* ¿A qué está relacionada?

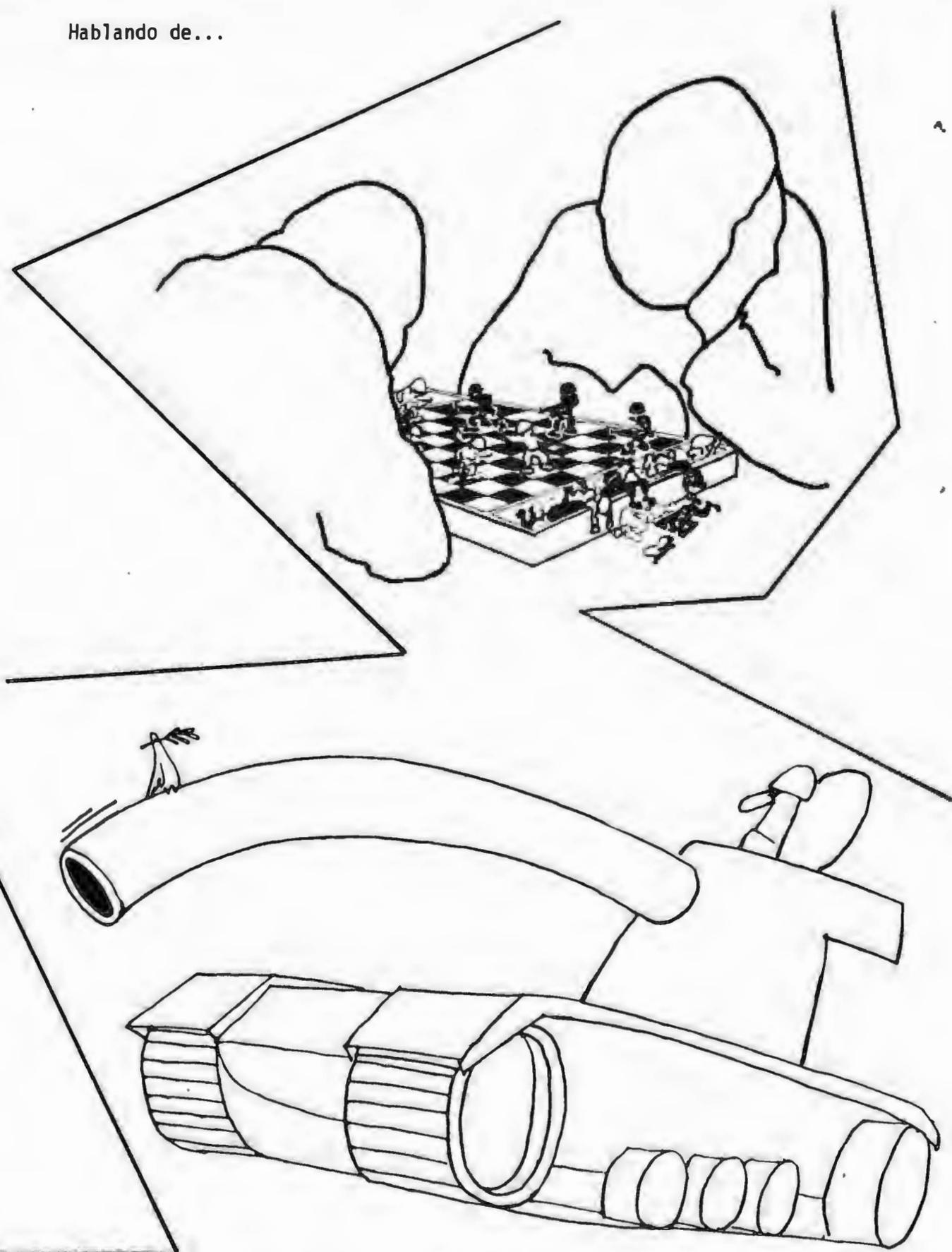
\* ¿Qué situación nombra como semilla de guerra?

\* ¿Qué importancia tiene el individuo en la sociedad?

- inseparable
- internacional
- interpersonal
- instancia
- regular
- recursos
- dignificar
- posibilitar
- autorrealización

# ¿un juego?

Hablando de...



\* Comenta con tus compañeros lo que te han sugerido las viñetas.

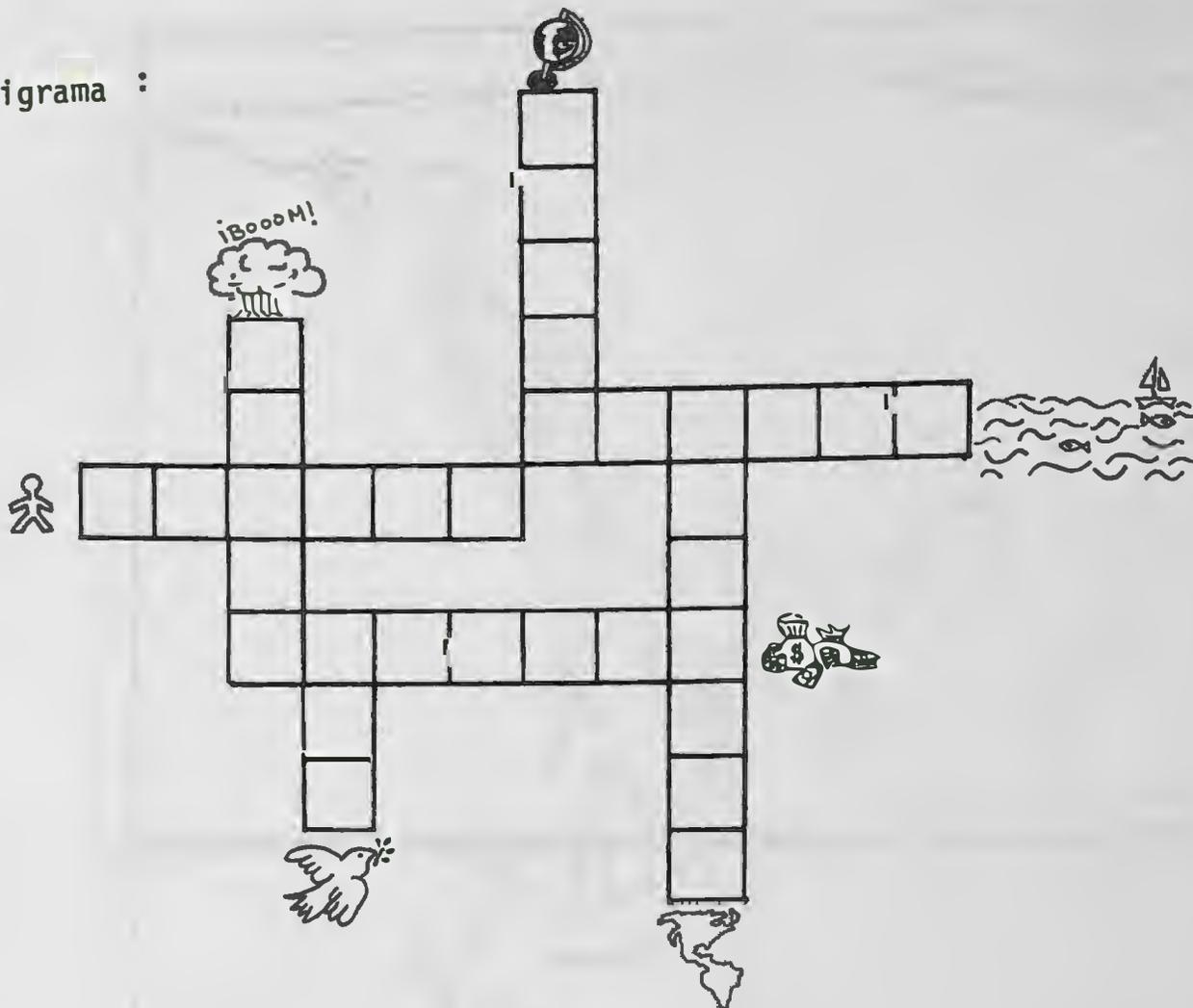
\* Cuando hayáis hablado todos, rellena:



La paz es algo más que ausencia de guerra.  
La paz es respeto y protección a las criaturas.  
La paz es trabajo, salario justo, libertad de expresión,  
protección jurídica para todos, fronteras abiertas. ( Ch. Warnke )

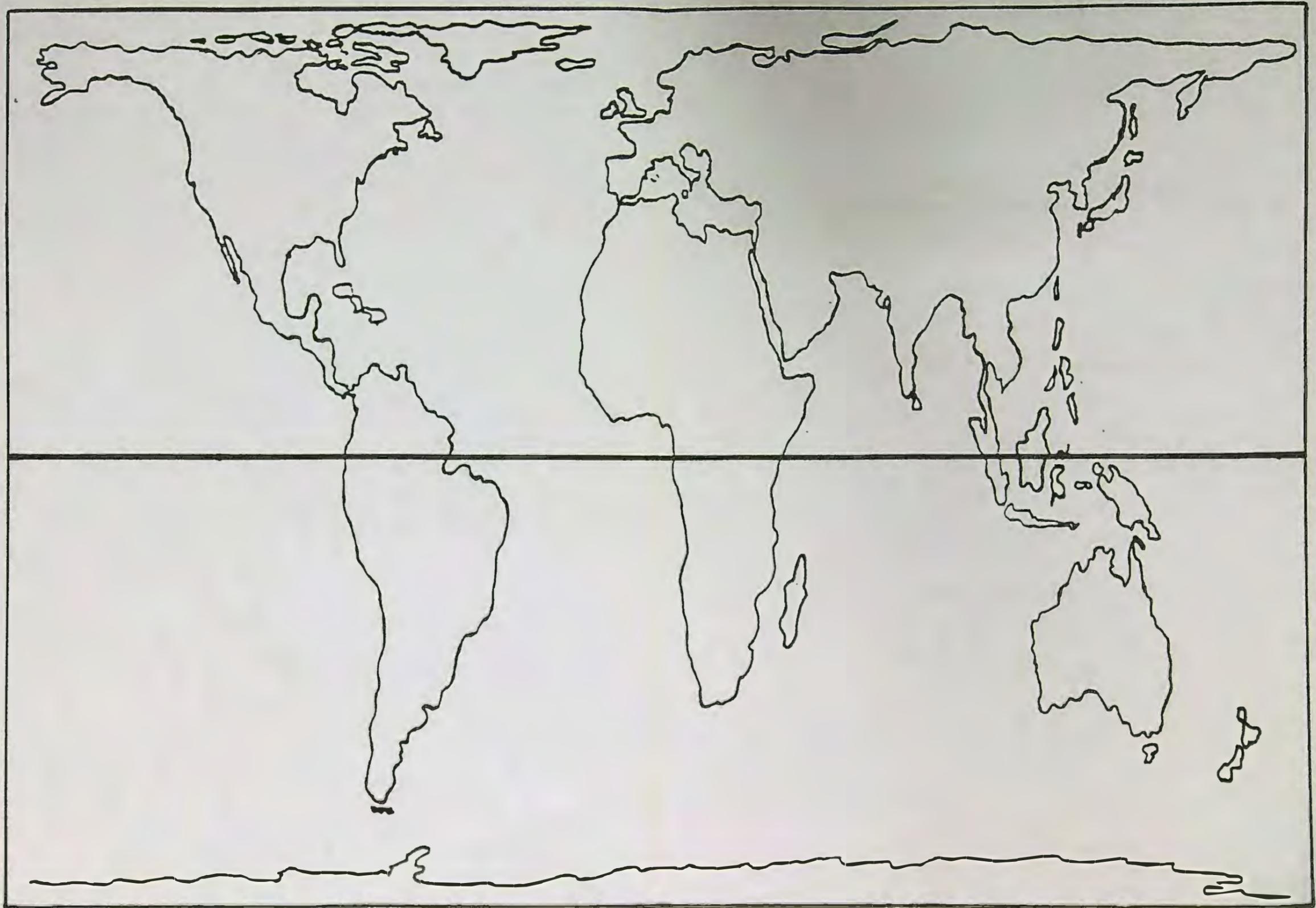


Crucigrama :

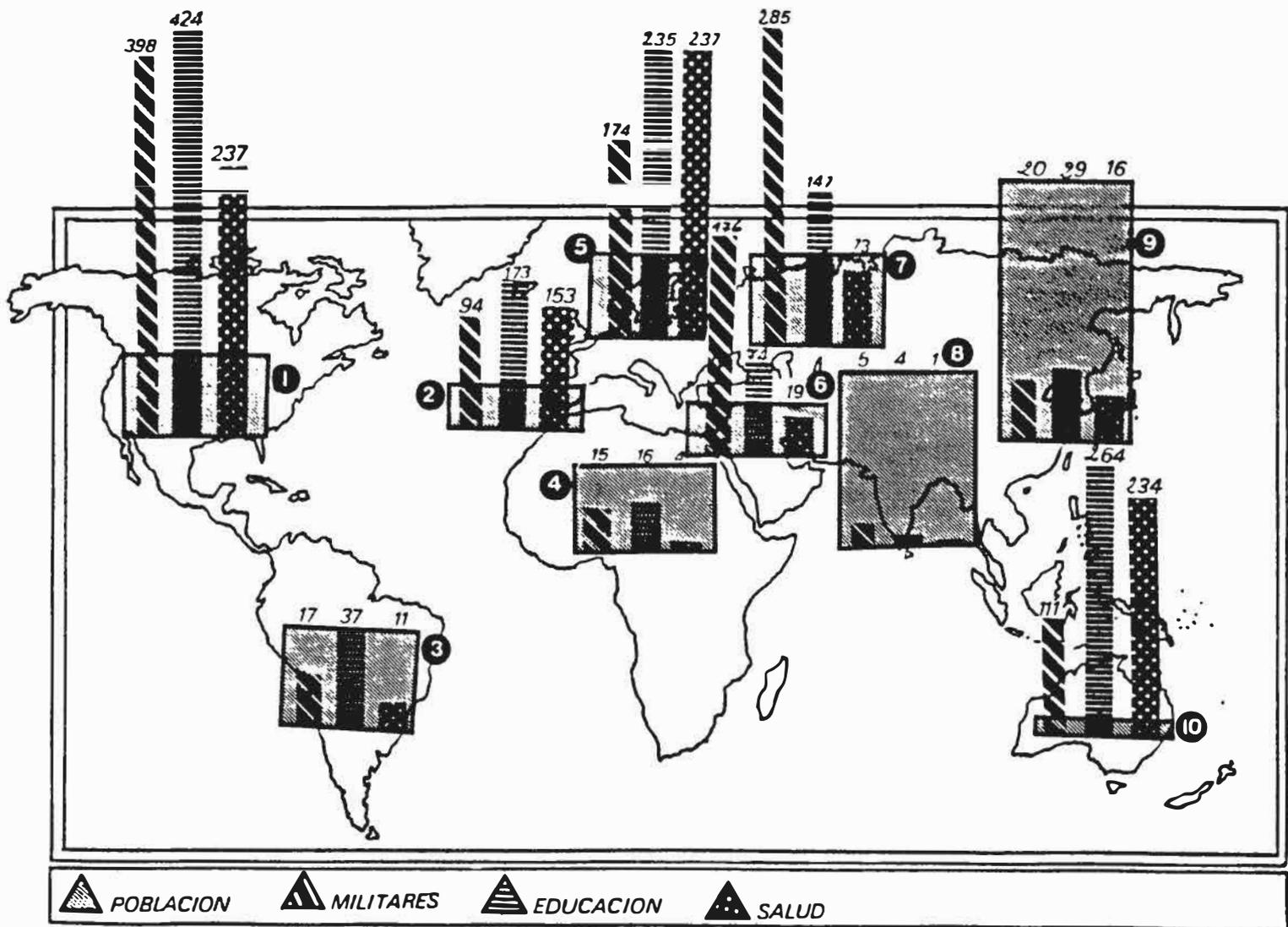


Siguiendo la flecha trata de recomponer este texto :

	→	L	A	M	U	E	R	T	E	D
Q	U	A	N	████████████████████						E
R	E	M	I	N	P	O	R	T	I	C
O	F	U	D	A	L	B	O	D	?	U
P	O	H	A	M	P	A	N	A	S	A
E	R	A	D	A	C	S	A	L	N	L
Y	M	L	██████	N	D	O	B	L	A	Q
U	O	E	P	E	I	U	Q	R	O	U
N	P	D	O	N	T	E	S	;	P	I
I	A	E	R	U	G	E	R	P	A	E
M	R	T	E	S	O	N	U	N	C	R
S	I	D	E	M	E	R	B	M	O	H



- \* Repasa con colores los cinco continentes y ponles nombre
- \* Busca en los periódicos noticias que hablen de paz y conflicto y localízalas en su continente
- \* Clasifica los titulares que habéis encontrado según sean positivos o negativos



- 1 NORTEAMERICA
- 2 EUROPA (NO OTAN)
- 3 LATINOAMERICA
- 4 AFRICA
- 5 EUROPA (OTAN)
- 6 ORIENTE MEDIO
- 7 URSS-PACTO de VARSOVIA
- 8 ASIA-MERIDIONAL
- 9 LEJANO ORIENTE
- 10 OCEANIA

Los especialistas en desarrollo caracterizan la carrera de armamentos como el único gran obstáculo masivo para el sostenimiento del desarrollo: es un hecho conocido que la carrera de armamentos ha colocado al mundo a un paso de la autodestrucción; pero, al mismo tiempo, el enorme despilfarrero que implica imposibilita que la humanidad se encare con los verdaderos problemas: el hambre, la ignorancia y la miseria que oprimen a millones de seres humanos.



## EL PAIS SIN PUNTA

Juanito Pierdedfa era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en el que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano.

- Vaya, vaya -dijo Juanito en voz alta.

De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal.

- ¿No sabe que está prohibido cortar rosas?

- Lo siento, no había pensado en ello.

- Entonces pagará sólo media multa -dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos.

Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer:

- Disculpe, ¿me deja ver su espada?

- ¡Cómo no! -dijo el guardia.

Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta.

- ¿Pero que clase de país es éste? -preguntó Juanito.

- Es el País sin Punta -respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letras mayúsculas.

- ¿Y cómo hacen los clavos?

- Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, deme un par de bofetadas.

Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero.

- Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso, las dos bofetadas tendría que recibirlas yo, no darlas.

- Pero aquí se hace de esta manera -le explicó amablemente el guardia-. Por una multa entera, cuatro bofetadas, por media multa, sólo dos.

- ¿Al guardia?

- Al guardia.

- Pero esto no es justo: es terrible.

- Claro que no es justo, claro que es terrible -dijo el guardia-. Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, déme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado.

- Pero yo no le quiero dar ni siquiera un soplido en la mejilla; en lugar de las bofetadas le haré una caricia.

- Siendo así -concluyó el guardia-, tendré que acompañarle hasta la frontera.

Y Juanito, humilladísimo, fue obligado a abandonar el País sin Punta. Pero todavía hoy sueña con poder regresar allí algún día, para vivir del modo más cortés, en una casa con un techo sin punta.

(GIANNI RODARI. **Cuentos por teléfono**. Ed. Juventud. Barcelona, 1981)

\*¿Quién es Juan Pierdedfa?

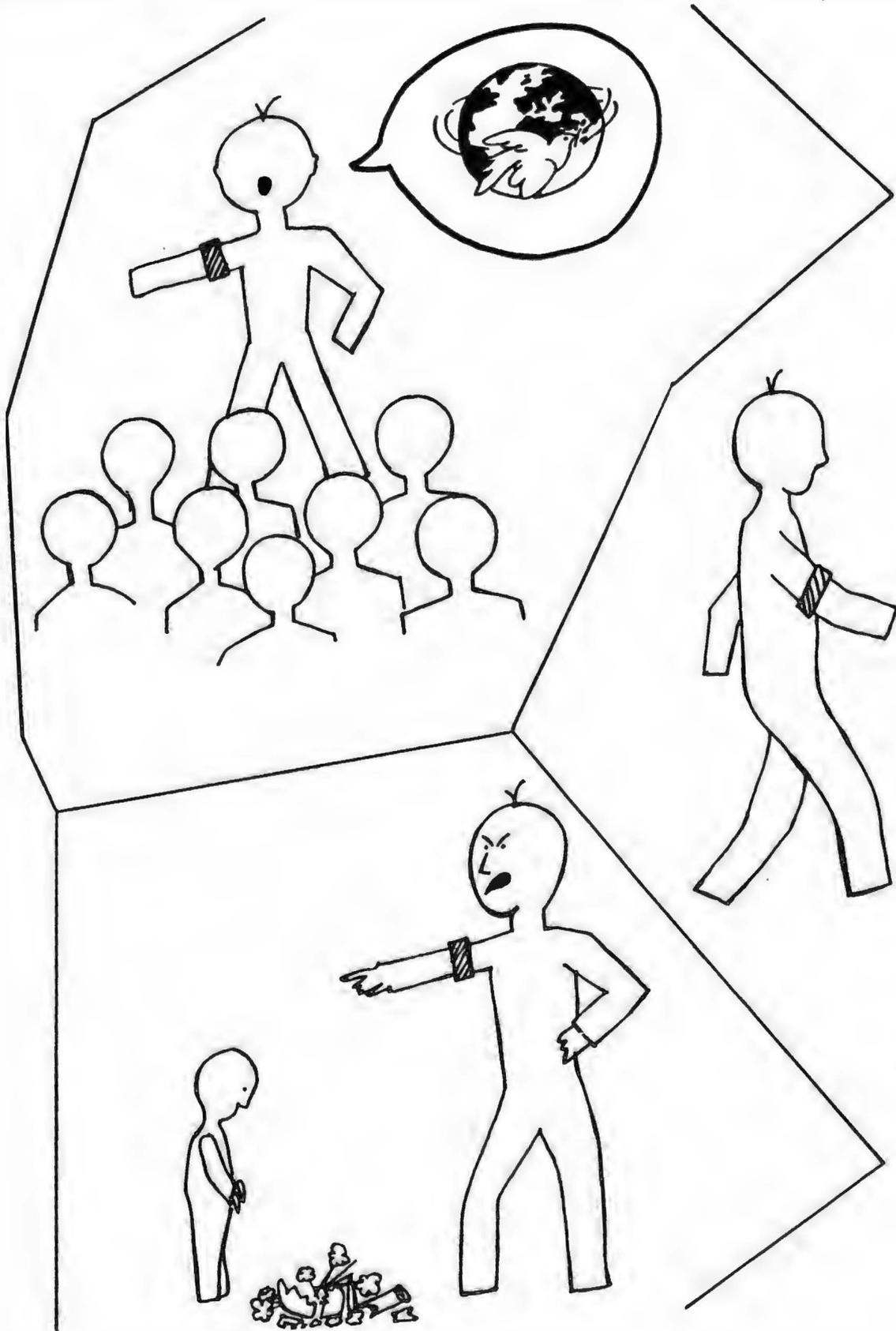
\* ¿Adónde llegó? ¿Cómo era ese país?

\* ¿Cómo era el guardia con el que se encontró?

\* ¿Qué multa le puso? ¿Por qué? ¿De qué tipo?

\* ¿Qué piensa Juan Pierdedfa al abandonar el País sin Punta?

# hablando de paz...





## EL JUICIO DE LA COLMENA

¡Oh, hermanas mías!, dijo la abeja, somos chispas del sol; nuestro cuerpo es del mismo metal. Somos las hijas del gran cielo; nuestras alas son del mismo cristal. La justicia reina en nuestras ciudades: la razón nos dirige a la dicha; la música acompaña nuestros actos.

Nos alimentamos con la luz líquida; con un azúcar incorruptible y diáfano. Somos las únicas criaturas que saben comer sin matar. Para nosotras, comer es unirnos a la más fina esencia de las cosas. Para nosotras, comer no es perseguir una presa, abatir a un ser viviente, desgarrar el cadáver, arrancar y dañar el fruto; para nosotros, es fecundar la flor, es hacer resurgir la vida.

Mas, ¡oh hermosísimas mías! ¿Por qué no somos del todo perfectas como los astros son perfectos?

Sólo una cosa nos aparta de la dignidad de los dioses: el aguijón y el veneno que llevamos en el vientre. Y el que emplea el aguijón, muere por el aguijón. La sabiduría y el cielo os lo enseñan: el aguijón mata, pero quita la vida del que mata. Si, pues el amor no nos contiene, que por lo menos el temor os cohíba.

En cuanto a mí, prefiero morir a manos de mis enemigos que por efecto de mi propia malicia. ¡Oh, reina!, te devuelvo mi aguijón y de mi propio veneno haré miel.

Las obreras juzgaron y dijeron: ¿Para qué sirve la miel sin el aguijón y el veneno? Cuanta más miel tengamos, más expuesta al robo quedará nuestra colmena. Devolver el aguijón es hacerse cómplice del enemigo. ¿Quién no descubre el aguijón y el veneno de la traición en las melosas palabras de ésta? La acusada merece la muerte.

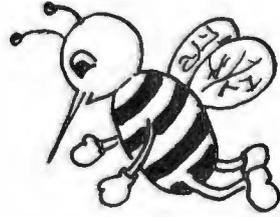
Los zánganos juzgaron y dijeron: conocemos nuestro destino, que es perecer por el aguijón. ¿Pero quién sospecha que somos cobardes? El amor y la muerte están ligados. Querer el uno sin la otra es contrario a la lógica, a la costumbre y al honor. La proposición nos ofende. La acusada merece la muerte.

La reina juzgó y dijo: Si el razonamiento de la acusada fuese justo, señalaría el fin de la colmena; por ende, es falso. Ella merece la muerte.

Todos los aguijones se volvieron, pues, contra la abeja que había renunciado al suyo.

Todas las que la picaron, murieron con valentía.

Toda la colmena murió por miedo a quedarse indefensa.



\* ¿Qué dice el cuento?

\* ¿Quién habla?

\* ¿En qué basa su discurso la abeja?

\* ¿Cuál es el juicio de las obreras?

\* ¿Cuál el de los zánganos?

\* ¿Cuál el de la reina?

\* Explica con tus palabras el final del cuento.  
¿Qué pasó con la abeja?

\* ¿Y con la colmena?  
¿Por qué?

Para hacer esta muralla  
traíganme todas las manos (bis):  
los negros sus manos negras,  
los blancos sus blancas manos.

Alcemos esta muralla  
juntando todas las manos (bis):  
los negros sus manos negras,  
los blancos sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte (bis),  
desde el monte hasta la playa  
allá por el horizonte.

Tun, tun. ¿Quién es? Una rosa y un clavel:  
abre la muralla.  
Tun, tun. ¿Quién es? El sable del coronel:  
cierra la muralla.  
Tun, tun. ¿Quién es? La paloma y el laurel:  
abre la muralla.  
Tun, tun. ¿Quién es? El gusano y el ciempiés:  
cierra la muralla.

Tun, tun. ¿Quién es? Al corazón del amigo  
abre la muralla.  
Al veneno y al puñal cierra la muralla.  
Al mirto y a la yerbabuena abre la muralla.  
Al diente de la serpiente cierra la muralla.  
Al corazón del amigo abre la muralla.  
Al ruiseñor en la flor,  
abre la muralla.

N. GUILLEN

Al fin de la batalla y muerto el combatiente,  
vino hacia el un hombre y le dijo:  
¡No mueras, te amo tanto!  
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo.  
Se acercaron dos y repitiéronle:  
¡No nos deje, valor, vuelve a la vida!  
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo.  
Acudieron a él 20, 100, 1.000, 50.000 clamando:  
¡Tanto amor y no poder contra la muerte!  
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo...  
Le rodearon millones de individuos  
con un ruego común:  
¡Quédate, hermano! ¡Quédate, hermano!  
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo...  
Entonces todos los hombres de la tierra  
le rodearon. Les vio el cadáver,  
triste, emocionado.  
Incorpórose lentamente, abrazó al primer hombre,  
echóse a andar.

CESAR VALLEJO

música,  
en son  
de paz



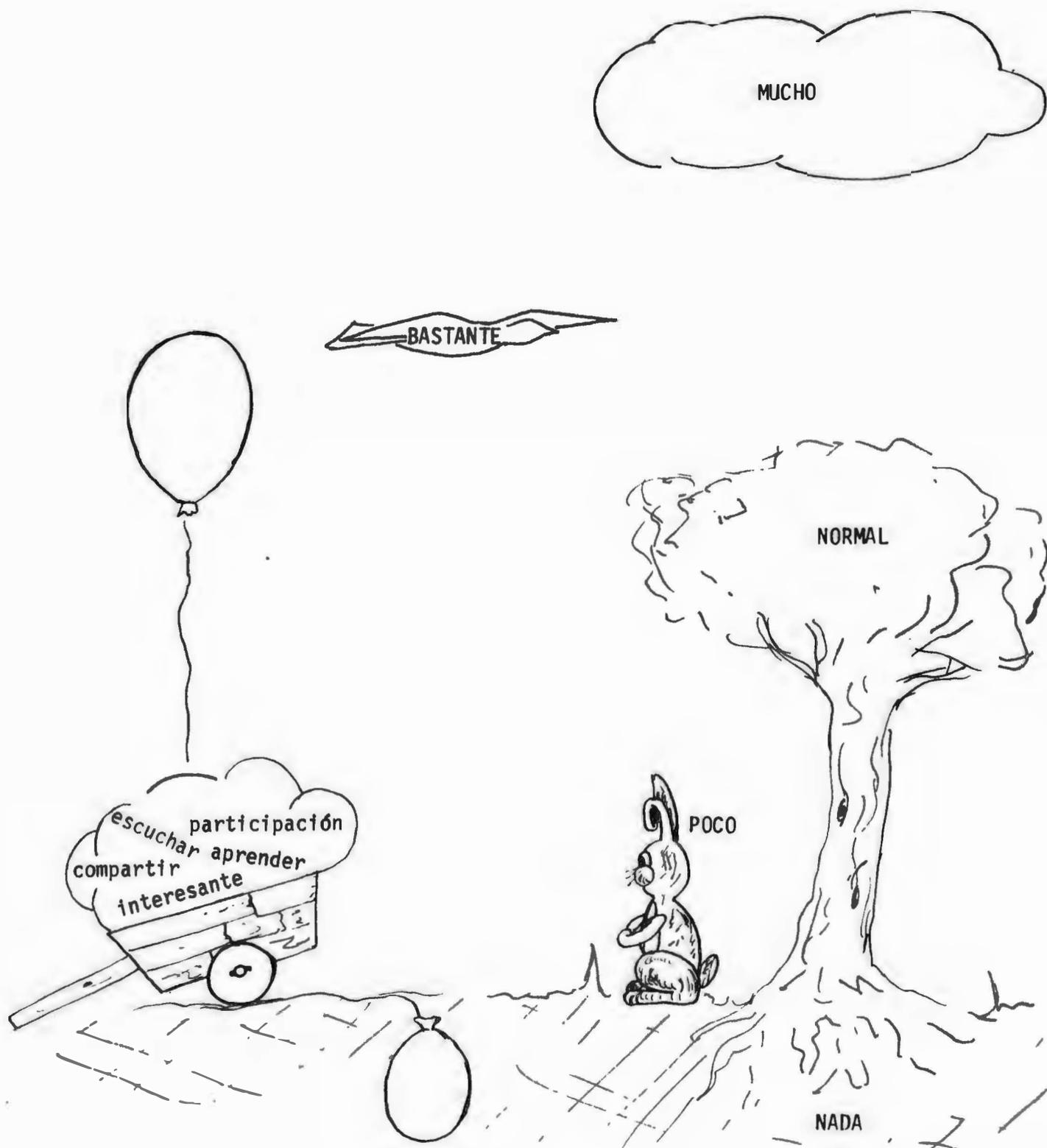
A veces la paz  
es sólo miedo,  
miedo de ti, miedo de mí,  
miedo de los hombres  
que no queremos la noche.  
A veces la paz  
tiene sabor a muerte.  
A veces la paz  
es como un desierto,  
sin voces, ni árboles,  
como un vacío inmenso,  
donde mueren los hombres.  
A veces la paz  
cierra las bocas  
y ata las manos;  
sólo te deja las piernas par huir.  
A veces la paz  
es sólo esto:  
una vacía palabra  
para no decir nada.  
A veces la paz  
hace mucho daño.

RAIMON: Sobre la paz.



# 1 globo, 2 globos, 3 globos...

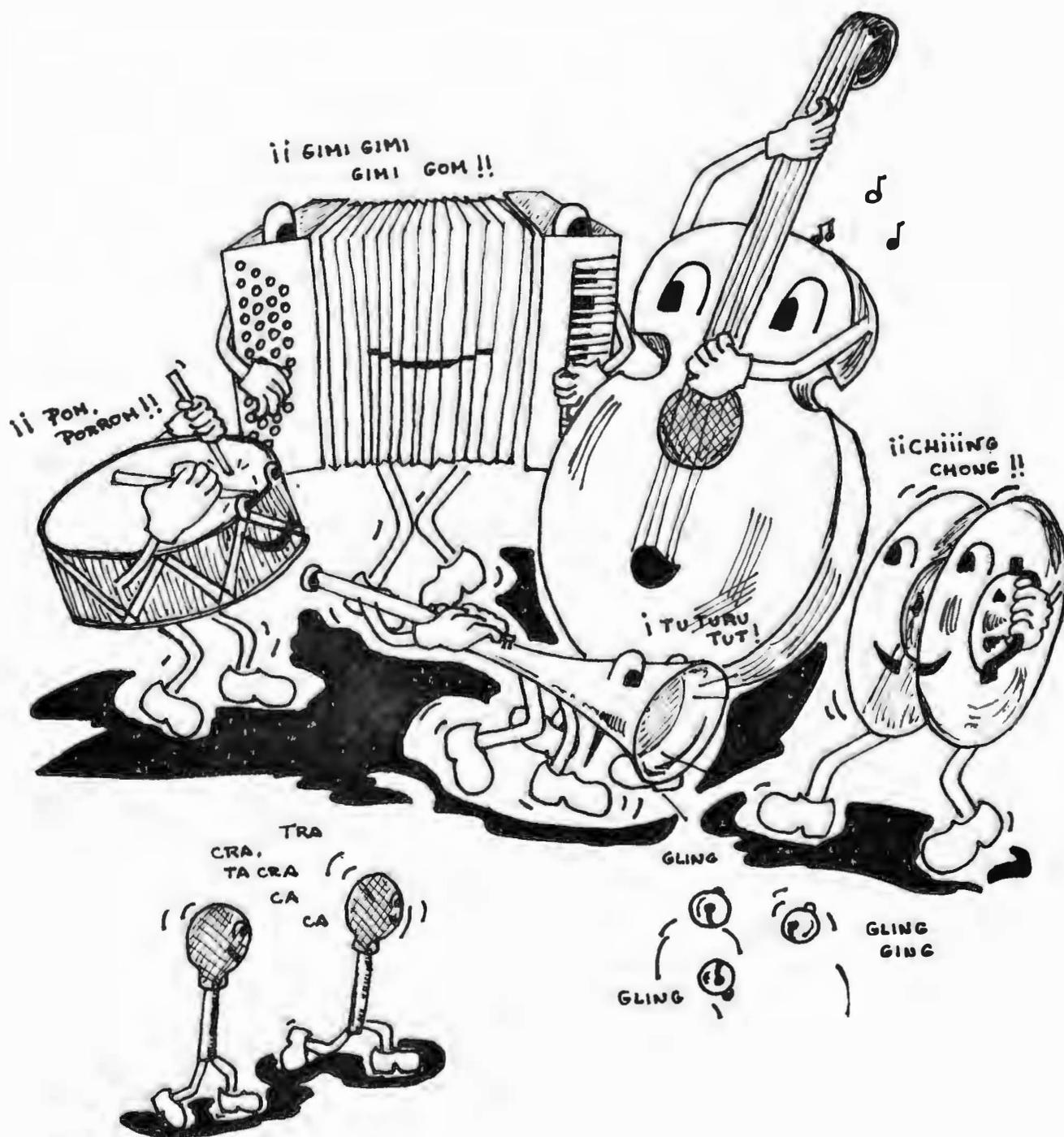
¡Echa a volar tu actitud! ... pon los globos a la altura que hayan llegado.



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

# música maestro !

¡Cada cuál que aprenda su juego!...elegid cada uno un ritmo y sentados en círculo intentad sacar adelante una "melodía" conjunta. Eso si, poneos de acuerdo sin palabras y ...¡a bailar!





# por partes

Evaluad por partes los siguientes apartados :

- Cuestiones de orden
- Participación y relación de grupo
- Contenidos
- Metodología







DIPUTACION D ZARAGOZA



Ministerio de Educación y Ciencia

distribuye: **c.i.d.r.e.a.**

C/ Sto. Dominguito de Val s/n  
50001 - Zaragoza

C 1517/13

503-2  
14AT-IA\*

# guía didáctica



posib  
la PAZ



C 1517/13

El 30 de Enero se celebra el Día Escolar de la No-Violencia y la Paz, a propuesta de Lorenç Vidal, que se remonta a 1.964. Esto hace de la conmemoración del asesinato de Gandhi una efemérides para introducir una reflexión sobre la paz en la comunidad escolar.

# INTRODUCCION

Os presentamos este segundo número de CARPETAS DE EDUCACION DE ADULTOS, "Es posible la paz", con las mismas características generales que propusimos en "Nuestros Derechos", es decir, que no es un bloque acabado de actividades, ni las fichas están pensadas para ser utilizadas tal y como llegan a vuestras manos, sino que necesitan de una previa adaptación al grupo en el que vayan a ser usadas.

Esta sólo es una de las múltiples propuestas posibles sobre una dimensión continua y permanente del sistema educativo - la paz - que afecta a todos los componentes de la comunidad educativa y que tiene por objetivos la formación integral de personas solidarias, críticas, pacíficas, felices y activas en todos los terrenos.

La paz es un ideal y un concepto rico, multidimensional: está conectada con todos los niveles de la existencia humana; por eso necesitamos una concepción rica y amplia de este valor, ( que no es una mera ausencia de guerra ni un asunto de gobierno ).

Situamos la educación para la paz en la encrucijada de los siguientes factores:

- Educación afectiva: en cuanto que supone la creación y/o modificación de pautas de conducta, no sólo en línea con el espíritu pacifista a nivel sociopolítico, sino que también afectaría a la esfera de la persona y de las relaciones interpersonales. El conocimiento de sí mismo y el equilibrio personal, el aprendizaje de los hábitos democráticos de conducta...

- Educación sociopolítica: en cuanto que la paz hace referencia en sí misma a las condiciones estructurales de convivencia, condiciones que se desenvuelven mayoritariamente en el terreno sociopolítico.

Nuestro esquema se sitúa en tres niveles más la evaluación:

- ¿Qué es la paz?
- Educación desde la paz, hace referencia al plano afectivo.
- Educación para la paz, hace referencia al plano sociopolítico.

## **OBJETIVOS**

Los objetivos que presentamos están pensados a nivel general, por ello pueden parecer demasiado amplios. Cada educador debe elegir los objetivos específicos de área que vaya a trabajar con su grupo.

- Analizar y ampliar el concepto de paz.
- Analizar y concretar el concepto de violencia.
- Concretar el concepto de valor en el tema de la paz.
- Favorecer actitudes de paz.
- Desarrollar la creatividad en la resolución de conflictos.

## **METODOLOGÍA**

No es el nuestro un planteamiento cerrado, todas las actividades presuponen una adaptación al grupo. El orden de presentación se corresponde con el esquema que hemos propuesto pero éste puede variarse según el criterio del educador o las necesidades del grupo. Las actividades son susceptibles de aumentar el nivel de sus objetivos instrumentales, o de adaptarse a los que el grupo esté trabajando en el momento de trabajar esta Unidad Didáctica.

## ACTIVIDADES

Queremos señalar que todas las actividades que presentamos en esta Unidad Didáctica deben ser revisadas, preparadas y adaptadas teniendo en cuenta las características del grupo en el que van a ser aplicadas. Como es lógico los contenidos que hemos introducido no son los que todos y cada uno de los grupos a los que llega esta propuesta necesitan o van a tratar en este momento. Por ello, repetimos, ésto no es un material de aplicación en el aula tal y como lo hemos elaborado, sino un posible punto de referencia para preparar vuestra propia Unidad Didáctica.

## ALFABETIZACION

El número de actividades que hemos incluido dentro del bloque de Alfabetización es muy escaso (el límite de fichas de cada U.D. no permite un planteamiento exhaustivo de cada uno de los bloques: Alfabetización, Neolectores, Cultura, Graduado). Proponemos, en este nivel, el método de la frase generadora, a esto corresponde la primera de las fichas: "No hay camino a la paz, la paz es el camino".

En "Lee y recrea" y partiendo de la palabra generadora camino, intentamos repetir y diferenciar las letras, sílabas y sonidos que aparecen en ella ( el alumno puede ver la diferencia en la representación gráfica del sonido c según acompañe a las vocales a-o-u o e-i ).

El ejercicio "Completa" pretende afianzar la distinción entre los sonidos ca-za, que-ce..., a través de un proceso de observación-discriminación-elección. Sería interesante que esta actividad se viera apoyada posteriormente por otro tipo de ejercicios con el fin de llegar a una diferenciación clara para la utilización de c-qu-z.

Con "Ojo al parche" pretendemos desarrollar la capacidad de observación de forma entretenida. Las dos imágenes que aparecen poseen 7 di

ferencias entre sí: la cinta del sombrero, una raya de movimiento del sombrero, la hierba, un botón, la altura de la copa de un sombrero, la pierna y una piedra. La situación representada puede constituir un buen principio, de acogida o apertura hacia el otro (los otros). El alumno puede también describirla oralmente o bien imaginar una situación anterior y otra posterior (una historia breve).

En "Elige" se trata de reproducir una frase después de un proceso individual de discriminación. Existe la posibilidad de debatir una de las frases.

1,2,3,...:Trazando líneas según el orden dado por la secuencia de números, obtendremos una figura (dependiendo del nivel de la clase, el educador puede complicar el ejercicio preparando una figura con mayor cantidad de cifras, empezando por la decena, centena, contando de dos en dos..). Una vez realizado el ejercicio se puede trabajar con el dibujo obtenido y su significado (la paloma de la paz encerrada en la jaula-cárcel de la Tierra) o bien con la interpretación que le da cada uno.

## NEOLECTORES

El esquema seguido en Neolectores coincide con el que hemos planteado en la introducción:

- ¿Qué es la paz?
- Educación desde la paz (plano afectivo)
- Educación para la paz (plano sociopolítico)

En "¿Qué es la paz?" planteamos una lluvia de ideas partiendo de la frase de Gandhi: "No hay camino a la paz, la paz es el camino". Cada uno comenta lo que le sugiere la frase. Las distintas ideas que vayan apareciendo se pueden recoger en la pizarra y discutir las entre todos para llegar a una idea común de paz. Este trabajo puede recogerse en murales.

La intención del termómetro de valores "Tomando la temperatura" es hacer de él un ejercicio de crítica y razonamiento. El primer paso es el

posicionarse individualmente sobre una proposición ("Si quieres la paz, prepárate para la guerra"), en segundo lugar realizamos un sondeo sobre lo que piensa el total de la clase y, al final se intenta llegar a una manifestación global del grupo. Se les puede pedir que pongan temperatura a las posiciones que hayan salido. Esta actividad puede servir de introducción a un estudio sobre el presupuesto armamentista en relación con el dedicado a otras áreas (ver Cultura-Graduado).

Con el dibujo de la casa hemos querido presentar tres situaciones que en principio podrían resultar conflictivas. Primero trabajaríamos el ejercicio de ordenación y, posteriormente después de haber leído cada secuencia de viñetas el alumno elige la/s que le parezca/n más correcta/s en cuanto a la resolución de la situación que presenta y razona el porqué, también puede explicar por qué las otras no le parecen correctas. Por último si cree que cualquiera de ellas pudiera solucionarse de mejor manera lo escribe y representa gráficamente en el espacio reservado para ello.

La imagen de "¿Dónde está el mundo?" puede dar pie a una reflexión personal (a veces, buscamos la realidad fuera de nosotros mismos cuando se trata de buscarla en nuestro interior). Esta reflexión puede llevarse al tema de la paz. Con las actividades del mapa-mundi queremos dar el paso que lleva del análisis de situaciones de la vida diaria a los conflictos mundiales. Proponemos, de nuevo, el mapa de la ONG's por razones ya señaladas en CARPETAS DE EDUCACION DE ADULTOS nº1. Cada día aparecen en los periódicos gran cantidad de artículos que informan sobre conflictos entre países, sociedades, personas, bloques...o sobre pactos y conferencias para proponer soluciones a estos conflictos. Una posibilidad que ofrece este "mapa de la noticia" es relacionar los titulares que, entre toda la clase, se han recogido con el continente del que provienen. Se puede hacer un análisis de por qué se dan esos conflictos en esa zona...Con los titulares recogidos puede hacerse una clasificación según informen de situaciones de paz o no paz. En grupo, existe

la posibilidad de confeccionar en clase un "mapa de la noticia-mural". Otra actividad consistiría en elegir una de las noticias del periódico y hacer un juego de roles, repartiendo papeles e intentando buscar soluciones reales.

Las soluciones de los pasatiempos son:

\* Crucigrama: bomba, mundo, paz, América, hombre, océano, riqueza.

\* Texto: "La muerte de cualquier hombre me disminuye porque formo parte de la humanidad. Por eso nunca preguntes ¿Por quién doblan las campanas? Doblan por tí". (John Donne)

Partimos de que la paz empieza en nuestro comportamiento en relación con el entorno y con los demás, para ello las cuatro fichas siguientes serían únicamente un ejemplo de lo que puede trabajarse dentro de la educación desde la paz y más concretamente de la resolución de conflictos: autoestima, comunicación, cooperación y resolución de conflictos. En lo que se refiere a la autoestima proponemos que cada alumno prepare un sobre grande y dibuje en él una silueta o retrato de sí mismo (con la ropa con la que se siente más a gusto, los colores que más prefie-re...). Se barajan los sobres y se reparten, cada uno escribe en una cuartilla pequeña algo positivo de la persona a la que pertenece el sobre, introduce el papel dentro y se lo pasa a otro compañero para que haga lo mismo, y así sucesivamente, hasta que cada uno haya escrito una cualidad del resto de sus compañeros. Al final cada alumno coge su sobre y lee lo que sus compañeros han escrito sobre él. "Correo personal" puede servir para que cada uno escriba lo que piensan los demás respecto a él. Un ejercicio de conocimiento aplicable a esta actividad consistiría en que una vez hubieran dibujado su silueta, el educador en señara los sobres sin el nombre de su dueño y el resto de la clase tu-biera que averiguar de quién se trata. Después de esto explican por parejas o en grupo cómo se han sentido, qué esperaban, si están sorprendidos..., y lo escriben en la ficha destinada a ello.

En "Entre todos" intentaremos construir una historia. Empieza uno

diciendo una frase, otra persona construye otra frase que vaya unida a la anterior y así sucesivamente, de forma que participen todos. No existe límite de tiempo pero sería conveniente que no fuera excesivamente larga para que cada uno pudiera copiarla después. El tema de la historia puede ser propuesto por ellos o por el educador, según la iniciativa de la clase. Una posibilidad sería la de contar la historia del propio grupo (real o ficticia). Según el grado de dificultad que se quiera conseguir para iniciar el ejercicio se les pide que cada uno diga una frase, una palabra, o utilicen palabras que empiecen por.... Se trata pues de cooperar.

Dentro de lo que es resolución de conflictos propiamente, "Manos a la obra" muestra una situación conflictiva, que bien puede darse en nuestra clase. Ofrece la posibilidad de realizar un juego de roles con todo el grupo a la vez, si no es muy numeroso, o en pequeños grupos. Resulta muy interesante cambiar los papeles en un momento dado de la representación. Al final se analizan y discuten las soluciones que hayan podido surgir y trata de llegarse a un acuerdo. El conflicto que se proponga lo elige el educador en función de su propio grupo, de forma que se trate de algo cercano e importante para ellos.

El texto "Paz" puede ayudarnos a centrar de alguna manera el amplio concepto de paz. Además de trabajarlo a nivel instrumental (separar frases, palabras, sílabas, distinguir verbo, sustantivo, adjetivo...) puede servir como ejercicio de comprensión y debate: ¿qué dice?, ¿estás de acuerdo?, ¿lo ampliarías?, ¿qué suprimirías?...

## CULTURA - GRADUADO

La forma de enfocar y aproximarse a la palabra paz es una pieza clave para acercarse al tema, según la forma en que lo hagamos determinaremos el contenido y la comprensión del contenido a trabajar. Si nos proponemos estudiar y plantear la paz en serio, hemos de ampliar nuestra visión de la misma. Reconocemos que la paz es uno de los más importantes y deseados valores humanos, pero no sirve de meta y prioridad a menos que tenga un contenido palpable y real. Necesitamos considerar la variedad y amplitud de miras sobre la paz, adelantar y clarificar el enfoque con su correspondiente contenido, reconocer y distinguir las concepciones existentes de paz.

La primera actividad que proponemos en este bloque es una adaptación de un texto de J.P. Lederach que supera el estadio básico de paz como ausencia de guerra para lanzarse al análisis de niveles más profundos y elaborados (paz —justicia, igualdad de derechos, participación social). Antes de trabajar este texto podéis utilizar la actividad "No hay camino..." (Alfabetización - Neolectores) para que el grupo reflexione sobre su posición respecto al tema e intente entresacar su propio concepto personal - grupal de paz.

Es interesante hacer incapié en el apartado en el que plantea la importancia del individuo respecto a la estructura social. Las preguntas sólo pretenden orientar hacia la comprensión del texto, igual que el vocabulario que introduce el tema de prefijos y sufijos, ya que presenta varios ejemplos: interpersonal, internacional... (¿qué son los prefijos y sufijos?, ¿para qué sirven?, otras partículas, ¿cómo se usan?..)

Una vez clarificado el concepto de paz, la lectura de imágenes "¿Un juego?" os lleva a la toma de postura, cada persona del grupo escribe un breve comentario sobre lo que le sugieren las imágenes. Podéis orientar la puesta en común hacia temas como : paz-guerra,

juegos de violencia, el papel del individuo en la estructura, es posible la paz, el juguete bélico... Esta actividad está muy unida al termómetro de valores -"Tomando la temperatura" (Neoelectores).

Se trata de posicionarse respecto a una proposición "Si quieres la paz prepara la guerra". En la segunda parte de la ficha se trabajan reflexiones respecto al grupo y sus características: cada miembro escribe cómo se siente al hablar en grupo, cómo le gustaría ser tratado o escuchado, lo que le sorprende... Es un juego de reafirmación en el grupo.

Para trabajar "el mundo" manteniendo el equilibrio entre los niveles planteados como base de la Unidad Didáctica (Educación desde la paz, y Educación para la paz) hemos seguido las orientaciones surgidas de la Conferencia General de la UNESCO, París, 19 de Noviembre de 1977 ("Recomendaciones sobre la educación para la comprensión, la cooperación, y la paz internacional y la educación relativa a los Derechos Humanos..." recomendaciones en las que se señala que la educación para la paz "Ha de incluir un análisis crítico de los hechos históricos y actuales de carácter económico y político que están en la base de las contradicciones y tensiones entre los países, así como el estudio de los medios para superar dichas contradicciones, que son las que realmente impiden la comprensión y la verdadera cooperación internacional y el desarrollo de la paz mundial".

Como metáfora de la salida y actuación del individuo proponemos una imagen y una canción, ambas bien conocidas (Con ojos de niño/Niño se nace, Lluís Llach), el análisis os corresponde a vosotros.

Se trata de llevar a clase varios periódicos y buscar entre todos noticias que hablen de conflictos estructurales, tanto positivos como negativos, y situarlos en el mapa, de manera que en un mural de clase quedan reflejadas situaciones mundiales relacionadas con el tema.

Puede ser una actividad permanente, es decir, si colocáis en vuestra aula un mapa - que puede ser realizado por vosotros mismos dibujando los continentes en cartulina - os servirá para "manteneros al

al día" de lo que ocurre en el mundo y poder dialogar en grupo sobre temas de actualidad y a la vez darle un repaso práctico a la geografía e historia más cercana.

Los gráficos y mapas de datos económicos y militares pueden ser la base para que propongáis problemas a vuestro grupo teniendo en cuenta el nivel que tenga en ese momento.

El bloque formado por las actividades "El país sin punta", "Hablando de paz", "El juicio de la colmena" y "Música en son de paz" presenta diferentes posturas sobre la resolución positiva de conflictos.

"El país sin punta", propone una respuesta creativa a viejos problemas. Ante los pequeños conflictos diarios estamos acostumbrados a responder siempre con el mismo esquema, sin plantearnos más posibilidades, de manera que el binomio premio-castigo ha copado las respuestas a los conflictos y la pasividad no nos deja plantear nuevas soluciones más humanas y solidarias, más justas y pacíficas.

"Hablando de paz" plantea la tópica historia de violencia personal, se mantiene la paz a niveles externos olvidando que es respuesta a los pequeños problemas diarios.

"El juicio de la colmena" lleva al tema al ámbito de la violencia estructural: el individuo frente al grupo, prevención contra creatividad. Convendría recordar en este apartado las respuestas positivas que han surgido a lo largo de la historia (Gandhi, Martin Luther King...)

"Música en son de paz", proponemos aquí tres temas de diversos autores, sabemos que existen muchos más, por ello una posibilidad sería la de preparar un disco-forum después del cual se analizarían las diversas posturas actitudes y concepciones de paz que se pueden dar y se establecería un coloquio-debate

# LISTADO DE ACTIVIDADES

## ALFABETIZACION - NEOLECTORES

- "No hay camino a la paz, la paz es el camino"
- Completa...
- ¡Ojo al parche!
- 1, 2, 3,...
- ¿Qué es la paz?
- La casa.
- ¿Dónde está el mundo?
- Correo personal.
- Entre todos.
- Menos a la obra.
- Paz.

## CULTURA - GRADUADO

- Paz, algo más.
- ¿Un juego?
- ¿Dónde está el mundo?
- De otra manera.
- Hablando de paz.
- Música en son de paz.

## EVALUACION

- Música, maestro!
- 1 globo, 2 globos, 3 globos...
- Por partes.

# EVALUACION

Cuando hablamos de evaluar no se trata de medir actitudes, conocimientos e intereses con un mismo patrón. La evaluación es una forma de valorar el propio trabajo, de reflexionar sobre uno mismo y sobre los demás. Debe ser una actividad de crítica constructiva. Por tanto todo puede valorarse, de ahí la conveniencia de considerar una evaluación lo más amplia posible; tanto en el ámbito personal como en el grupal. Así a la hora de evaluar debemos tener en cuenta:

- autoevaluación personal
- heteroevaluación (cada uno al resto)
- autoevaluación del grupo
- participación de alumnos y educador en el desarrollo de la U.D.

Una forma divertida de evaluar la interiorización de nuevas maneras de resolver conflictos es crear y salvar una situación. "Música, maestro" busca llegar a la armonía grupal: cada participante elige un ritmo (realizado con instrumentos o con alguna parte del cuerpo), se coloca en un lugar de la clase y a la señal de comienzo, empieza a tocar el ritmo que ha elegido al tiempo que se reúne con el resto en el centro de la clase. Cada uno y todos a la vez hacen su ruido-ritmo y, sin palabras ni gestos, tienen que ir evolucionando juntos hasta que consigan llegar a un solo ritmo. Se vuelve al punto de partida tantas veces como sea conveniente.

La valoración de las actitudes personales, tanto respecto al grupo como a los contenidos, puede hacerse a través de "1 globo, 2 globos, 3 globos...", subiendo los globos hasta la altura que considere cada uno que ha alcanzado en los diferentes aspectos que se señalan.

"Por partes" propone una evaluación grupal. Se divide la clase en tantos grupos como aspectos se quieran evaluar: interés y claridad de los contenidos, metodología empleada, puntualidad-asistencia... Las conclusiones de cada grupo se plasman en una pieza de puzzle que encaja con todas las demás para formar un gran mural.

# INTERESA

- Cuadernos de Pedagogía. Desde el nº 125 de Mayo 1.985, dedica al menos 6 números a la sección "Cuadernos de paz", con un monográfico sobre el tema: EDUPAZ nº150 de Julio-Agosto 1.987.
- Educar para la paz. J.P. Lederach. Fontamara. Barcelona 1.984.
- Aprendiendo a resolver conflictos. (Manual de educación para la paz y la no-violencia ). S. Judson. Lerna. Barcelona 1.986.
- En busca de la paz (Seminario de investigación para la paz). Organizado por el Centro Pignatelli. D.P.Z. Zaragoza. 1.986.
- El libro de la paz. B. Benson. Integral Ediciones. Barcelona. 1.980.
- El umbral de la vida interior. Lanza del Vasto. Sígueme. Salamanca, 1.978.
- Hagamos un solo mundo. CON's. IEPALA. Madrid, 1.986.
- La alternativa del juego. Gascón-Martínez. Educar para la paz. 1.986.
- La cultura de las armas. R. Luckam. Lerna, 1.987.
- Pido la paz y la palabra. Blas de Otero.

## CINE

- Paseo por el amor y la muerte. John Huston 1.969.
- Juegos prohibidos. R. Clément 1.952.
- Senderos de gloria. S. Kubrick.

## CENTROS DE DOCUMENTACION

- CEDOP C/ Espartero nº4 2º (Proximamente en la Casa de la Paz, en el Paseo Sagasta), Zaragoza.
- Centro Pignatelli, Paseo de la Constitución, Zaragoza.
- Escuela de Verano de Aragón, EVA Conde Aranda nº108 3º, Zaragoza.





DIPUTACION D ZARAGOZA



Ministerio de Educación y Ciencia

distribuye: **c.i.d.r.e.a.**

C/ Sto. Dominguito de Val s/n  
50001 - Zaragoza