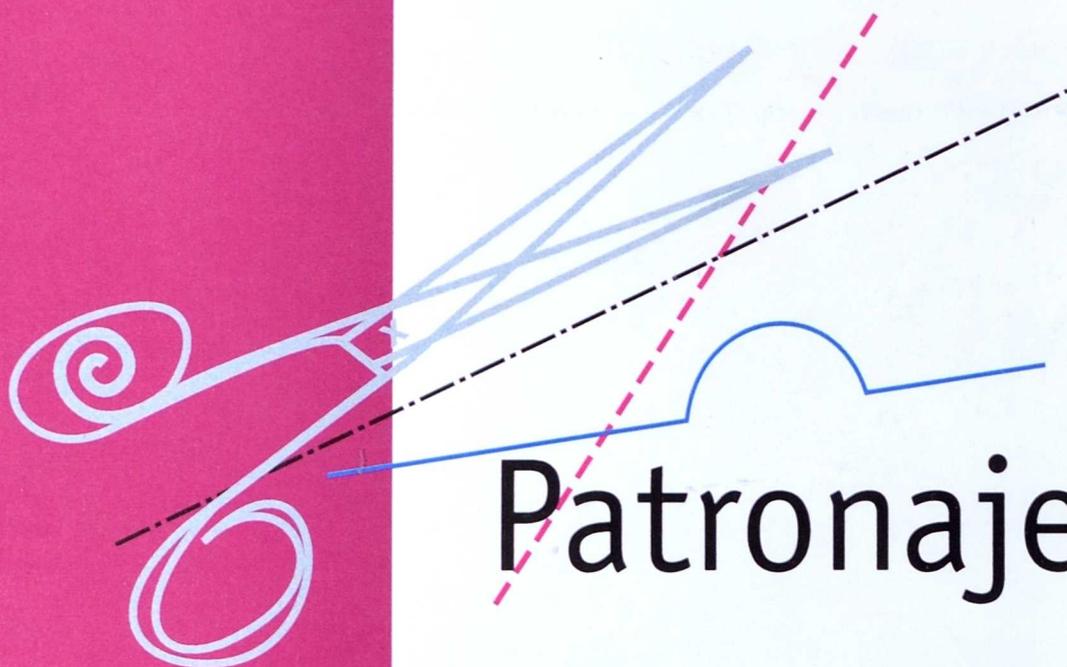




Aula  
**MENTOR**  
www.mentor.mec.es

Patronaje

Patronaje



Patronaje



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA

SECRETARÍA GENERAL  
DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
FORMACIÓN PROFESIONAL  
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

CENTRO NACIONAL  
DE INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN EDUCATIVA





# Patronaje

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
 BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN  
 20 MAY 2012  
 ENTRADA  
 DONATIVO



Ministerio de Educación y Ciencia  
 Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa

BIBLIOMEC



106623



**Autora:** Pilar Cristobal Antón  
**Coordinación Pedagógica:** Maite Frecha Lesta  
**Edición y maquetación:** Elena Aguado Sánchez  
**Diseño de portada:** Lidia Ballano Lozano

## **Ministerio de Educación y Ciencia**

Secretaría General de Educación

Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa

ISBN: 84-369-4350-3

NIPO: 651-06-309-7

DEPÓSITO LEGAL: M-497661-2006

Impreso:

Repografía Langayo

Teléfono: 91.435.79.31

[www.langayo.com](http://www.langayo.com)

Impreso en España. Reservados todos los derechos

Madrid, Septiembre de 2006

# Patronaje

151	El patrón base: El tejido
	1. Medida de la pieza de tejido
	2. La pieza de tejido medida
	3. Medida de la pieza medida a un punto u al punto de la confección
	4. Medida de la pieza de tejido
	5. Medida de la pieza de tejido
	6. Medida de la pieza de tejido

152	Trabajo del Patrón Base de Falda tipo
	1. Descripción de la falda tipo
	2. Medidas necesarias para el trabajo del patrón de la falda tipo
	3. Nomenclatura de la falda tipo
	4. Forma de medidas necesarias para el trabajo de la falda tipo
	5. Trabajo del Patrón Base tipo
	6. Montaje en papel de las piezas del patrón de la falda
	7. Como pasar a tejido las piezas del patrón de la falda

153	Trabajo del Patrón Base de Falda tipo
	1. Descripción de la falda tipo
	2. Medidas necesarias para el trabajo del patrón de la falda de tipo
	3. Nomenclatura de la falda de tipo
	4. Forma de medidas necesarias para el trabajo del patrón de la falda de tipo
	5. Trabajo del patrón de 1/4 de Capa tipo
	6. Medidas necesarias para el trabajo del patrón de falda de 1/2 de capa
	7. Trabajo del patrón de falda de 1/2 de Capa o de 180°
	8. Medidas necesarias para el trabajo del patrón de falda de 3/4 de Capa o de 270°
	9. Trabajo del patrón de falda de 3/4 de capa

154	Trabajo del Patrón de Camiseta con Manga
	1. Introducción
	2. Medidas necesarias para el trabajo del patrón de camiseta
	3. Nomenclatura de la camiseta
	4. Forma de medidas necesarias para el trabajo del patrón de camiseta con manga
	5. Realización de la ficha técnica del modelo de camiseta
	6. Introducción al trabajo del patrón: pasos a seguir

155	Definición de Costuras; Creación de Piezas de Remate y Piezas de Entretela
	1. Costuras y acabados
	2. Tipos de patronaje
	3. Particularidades de las piezas y puntos en los patrones con costuras
	4. Creación de costuras y piezas de remate en telas de punto
	5. Las Patronas de entretela

156	Encajado de Patrones en el Tejido; Las Marcas
	1. Formas de hacer la marca: Aspectos a tener en cuenta
	2. Como hacer la ficha de corte
	3. Aspectos comunes de los tejidos para la confección
	4. Como hacer una marca manual
	5. Elementos necesarios para realizar una marca
	6. Pasos a seguir para hacer la marca

# Índice general

<b>Primeros Pasos</b>	<b>11</b>
1. Materiales Necesarios para el trabajo de todo el curso.	13
2. Modo de Tomar las Medidas a un Maniquí o al Cuerpo.	16
3. La Ficha de Toma de Medidas	25
4. La Tabla de Tallas	27
5. El material base: El tejido	29
<b>Trazado del Patrón Base de Falda Tipo</b>	<b>33</b>
1. Descripción de la Falda Base Tipo.	35
2. Materiales necesarios para el trazado del patrón de la Falda Tipo	36
3. Nomenclatura de la falda Tipo	37
4. Toma de medidas necesarias para el trazado de la Falda Tipo	38
5. Trazado del Patrón Base Tipo	40
6. Montaje en papel de las piezas del patrón de la falda	54
7. Como pasar a cartulina las piezas del patrón de la Falda Tipo	56
<b>Trazado del Patrón de Falda de Capa</b>	<b>59</b>
1. Introducción	61
2. Materiales necesarios para el trazado de los patrones de falda de capa	61
3. Nomenclatura de la Falda de Capa de 1/4 o de 90 grados	62
4. Toma de Medidas necesarias para el trazado del patrón de falda de 1/4 de Capa.	62
5. Trazado del patrón de 1/4 de Capa; Pasos	63
6. Medidas necesarias para el trazado del patrón de Falda de 1/2 de capa	67
7. Trazado del patrón de Falda de 1/2 de Capa; o de 180°	67
8. Medidas necesarias para el trazado del patrón de Falda de 4/4 o Capa Entera, o de 360°.	68
9. Trazado del patrón de Falda de 4/4 de capa	68
<b>Trazado de Patrón de Camiseta con Manga</b>	<b>71</b>
1. Introducción	73
2. Material necesario para el trazado del patrón de camiseta	73
3. Nomenclatura de la camiseta	74
4. Toma de medidas necesarias para el trazado del patrón de camiseta con manga	75
5. Realización de la Ficha Técnica del Modelo de Camiseta	78
6. Introducción al trazado del patrón; pasos a seguir	81
<b>Dotación de Costuras; Creación de Piezas de Remate y Piezas de Entretela</b>	<b>96</b>
1. Costuras y ensanches	98
2. Tipos de patrones	100
3. Particularidades de las Marcas y Piquetes en los Patrones con costuras	101
6. Creación de costuras y piezas de remate en faldas de quillas	107
7. Los Patrones de entretela	111
<b>Encajado de Patrones en el Tejido; La Marcada</b>	<b>115</b>
1. Porque se hace la marcada: Aspectos a tener en cuenta	117
2. Como hacer la ficha de corte	120
3. Anchos comunes de los tejidos para la confección	122
4. Como hacer una marcada manual	122
5. Elementos necesarios para realizar una marcada	123
6. Pautas a seguir para hacer la marcada	123

<b>Cómo Aprender a Coser; Montaje de Prendas</b>	<b>131</b>
1. Introducción	133
2. Pasos generales en la confección de las prendas	136
3. El protocolo de confección de prendas.	141
4. Protocolo de confección de falda de canesúes	141
5. Protocolo de confección de la falda de recta clásica	150
6. Protocolo de confección de prendas con manga:	155
<b>La Prueba de Prendas</b>	<b>167</b>
1. Introducción	169
2. Materiales necesarios para la prueba; Modo de empleo.	170
3. Primera Prueba	171
4. Segunda Prueba	171
5. Defectos y correcciones en las faldas	172
6. Defectos y correcciones de los cuerpos	175
7. Defectos y correcciones de las mangas	177
<b>La Blusa</b>	<b>182</b>
1. La blusa	184
2. Inicio al trazado del patrón base de cuerpo ajustado	184
3. Trazado del patrón Modelo de Blusa	200

# Índice general

<b>Primeros Auxilios</b>		<b>Cómo Aprender a Coser: Montaje de Prendas</b>	
1. Introducción	552	1. Introducción	
2. Qué es el trabajo de primeros auxilios	553	2. Tipos generales de la confección de las prendas	
3. Qué es el trabajo de primeros auxilios	554	3. El protocolo de confección de prendas	
4. La Pauta de Trabajo	555	4. Protocolos de confección de falda de cintura	
5. El control de calidad	557	5. Protocolos de confección de falda de tubo de cintura	
	558	6. Protocolos de confección de prendas con mangas	
<b>Tecnología Patrón Base de Falda Tipo</b>		<b>Las Prendas de Prendas</b>	
1. Introducción de la falda tipo		1. Introducción	
2. Características generales de la falda tipo		2. Materiales necesarios para la prenda: modo de elegir	
3. Características de la falda tipo		3. Puntos de vista	
4. Qué es el patrón base de falda tipo		4. Segundo punto	
5. Características del patrón base de falda tipo		5. Detalles y conexiones en las faldas	
6. Montaje de la prenda en el patrón base de falda tipo		6. Detalles y conexiones de las costuras	
7. Cómo hacer a coser la prenda en el patrón base de falda tipo		7. Detalles generacionales de las mangas	
<b>Tecnología Patrón de Falda de Codo</b>		<b>Las Faldas</b>	
1. Introducción	581	1. La falda	
2. Materiales necesarios para el trabajo de las faldas de codo	582	2. Falda en falda del centro con la cintura plana	
3. Diagrama de la falda de codo de 1/4 a 3/4 de codo	583	3. Falda en falda del centro con la cintura plana	
4. Formas de medidas necesarias para el trabajo de falda de codo	584		
5. Ejemplo de falda de codo de 1/4 de codo	585		
6. Medidas necesarias para el trabajo de falda de codo de 1/2 de codo	586		
7. Formas de falda de codo de 1/2 de codo a 3/4 de codo	587		
8. Medidas necesarias para el trabajo de falda de codo de 3/4 de codo	588		
9. Ejemplo de falda de codo de 3/4 de codo	589		
<b>Tecnología de Puntos de Costura con Manga</b>			71
1. Introducción			72
2. Tipos de puntos de costura con manga			73
3. Características de la costura con manga			74
4. Cómo hacer el trabajo de costura con manga			75
5. Características de la falda tipo de punto de costura con manga			76
6. Ejemplo de falda tipo de punto de costura con manga			77
7. Características de la falda tipo de punto de costura con manga			78
8. Ejemplo de falda tipo de punto de costura con manga			79
<b>Confección de Costuras: Creación de Piezas de Puntada y Piezas de Entredós</b>			100
1. Introducción y características			101
2. Tipos de puntadas			102
3. Características de las piezas de puntada y piezas de entredós con costuras			103
4. Características de costuras y piezas de puntada en falda de cintura			104
5. Los tipos de puntadas			105
<b>Confección de Puntadas en el Tejido La Marcada</b>			115
1. Tipos de puntadas de costura: Aspectos a tener en cuenta			116
2. Cómo hacer la falda de codo			117
3. Aspectos generales de las puntadas para la confección			118
4. Cómo hacer una falda de codo			119
5. Características generales para hacer una falda de codo			120
6. Puntos a tener en cuenta para hacer la falda de codo			121



---

En este módulo daremos los primeros pasos para acometer la fase inicial de la creación de patrones Base o Patrones Tipo.

Comenzaremos por recabar y conocer todos los Materiales y Útiles necesarios para las tareas de todo el curso. Seguidamente aprenderemos el modo de tomar las medidas al maniquí o al cuerpo de la mujer, medidas que transcribiremos a las fichas adecuadas, la Libreta de Medidas y la Ficha de Medidas. También conoceremos el modo de crear una Tabla de Tallas.

Y para finalizar explicaremos como está conformado el material base con el que se confecciona las prendas de vestir, el Tejido, y cuales son sus características esenciales.

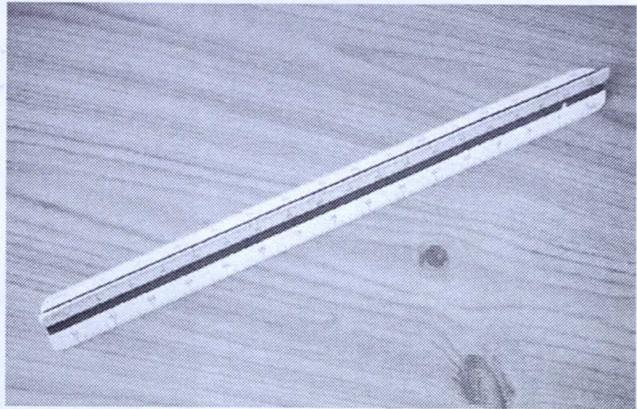
---

## 1. Materiales Necesarios para el trabajo de todo el curso.

- Papel blanco continuo para hacer patrones. (en cada módulo aconsejaremos la cantidad necesaria)
- Lápiz Portaminas del 0,5, o lápiz muy fino.
- Rotulador o bolígrafo. Para anotar las medidas en las fichas.
- Goma de borrar.
- Regla de escalas o Escalímetro para trabajar los patrones a tamaño reducido.



Portaminas, goma y rotulador

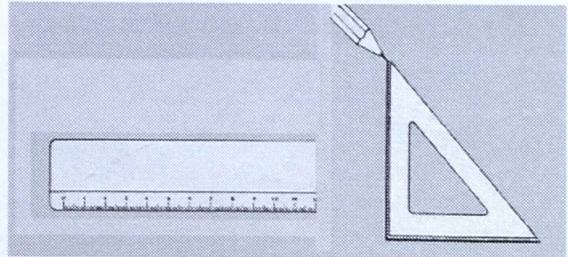


Escalímetro

- Papel adhesivo o cello, para montar patrones y ver su volumen.
- Dos cartulinas de cualquier color, para realizar las plantillas de los patrones tipo.
- Escuadra de 35 cms.
- Regla graduada de 75 cms. de largo.

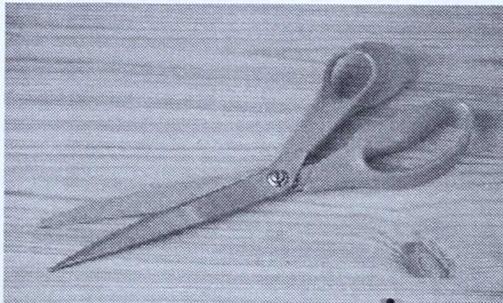


Papel cello

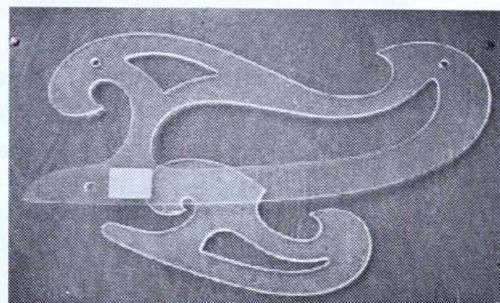


Escuadra y regla graduada

- Tijeras grandes para recortar papel / tela.
- Plantillas curvas. Nos servirán para dibujar o remarcar las curvas de los patrones.

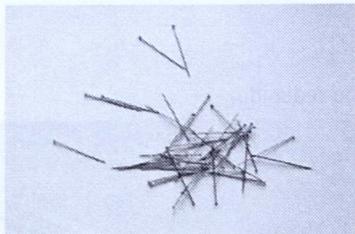


Tijeras de papel

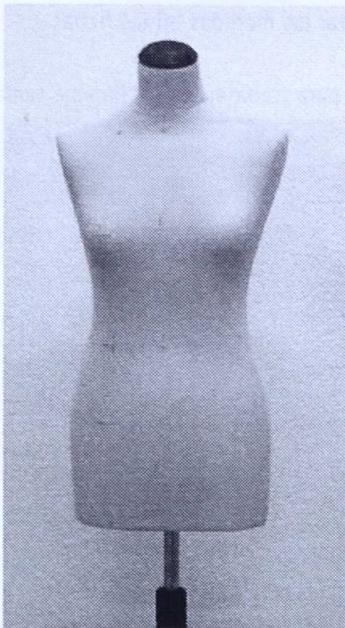


Plantillas curvas

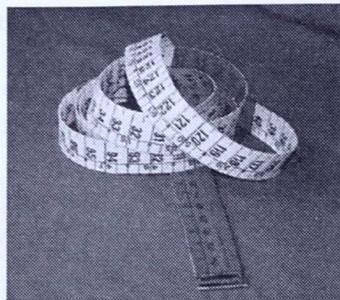
- Una cajita de alfileres de Acero. Para sujetar y prender el papel o la tela.
- Cinta métrica. Es una tira de tela encerada o de plástico, graduada en centímetros, que sirve para tomar medidas.
- Un maniquí de mujer y/o la propia persona.



Alfileres

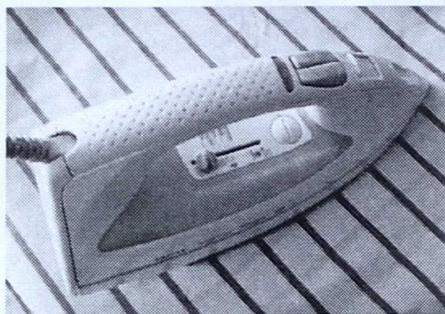


Maniquí

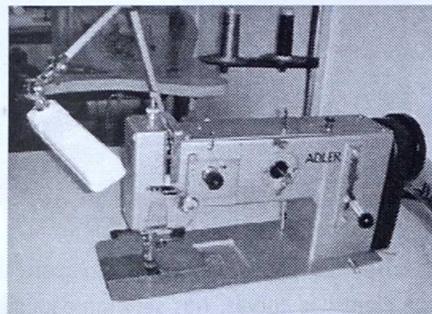


Cinta métrica

- Una máquina de coser plana o de pespunte. (la mayoría de los hogares tienen una)
- Una plancha (puede ser la de casa).
- Fichas técnicas para anotar (las encontrarás en la mesa de trabajo, y pueden extraerse las aconsejadas en cada módulo).

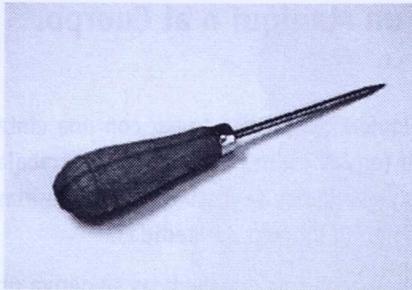


Plancha casera



Máquina de coser

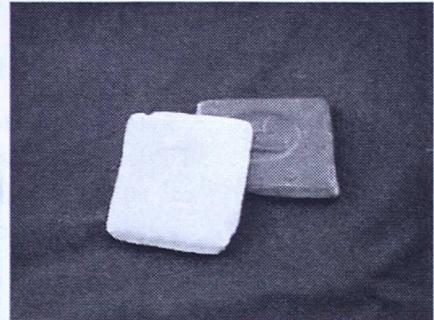
- Tiza, jaboncillo o yeso para marcar los patrones en el tejido.
- Un punzón para marcar agujeros en las plantillas y girar los patrones.
- Tijeras de costura (pequeña o de mano).



Punzón

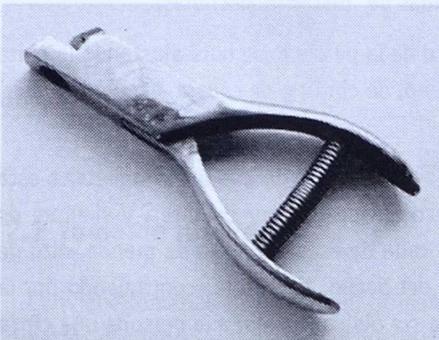


Tijeras de mano o de costura

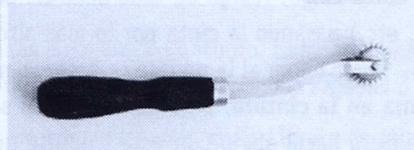


Jaboncillo o tiza

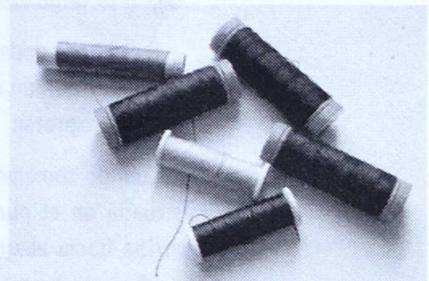
- Mesa para dibujar los patrones y cortar los patrones en el tejido.
- Sacabocados, para realizar piquetes o aplomos (opcional) (Se pueden hacer con las tijeras).
- Ruleta para marcar los patrones o tejido de forro (opcional).
- Hilos o bobinas para montar a maquina los modelos (opcional).
- Tejidos varios para bases y modelos (opcional).



Sacabocados



Ruleta



Hilos



Tejidos



## 2. Modo de Tomar las Medidas a un Maniquí o al Cuerpo.

### 2.1 Introducción

Antes de realizar el patrón de una prenda cualquiera, es preciso tomar con una cinta métrica las medidas de la persona, o del maniquí (en las empresas del sector se trabaja con tablas de medidas estándar o tablas de tallas y maniquíes de distintas tallas), e ir las anotando en la **Ficha** especial de **Medidas**, o bien en la **Libreta de Medidas**.

Este paso es de vital importancia, ya que de una buena toma de medidas se deriva un buen patrón.

También es aconsejable llevar el sostén con los tirantes bien colocados, de modo que si tomamos las medidas a una persona la pondremos al tanto ya que si no, podría variar notablemente la medida de Alto de Pecho del patrón, al terminar la prenda.

En el momento de tomarlas, comprobaremos que la persona tenga poca ropa, blusa o camiseta, y este relajada.

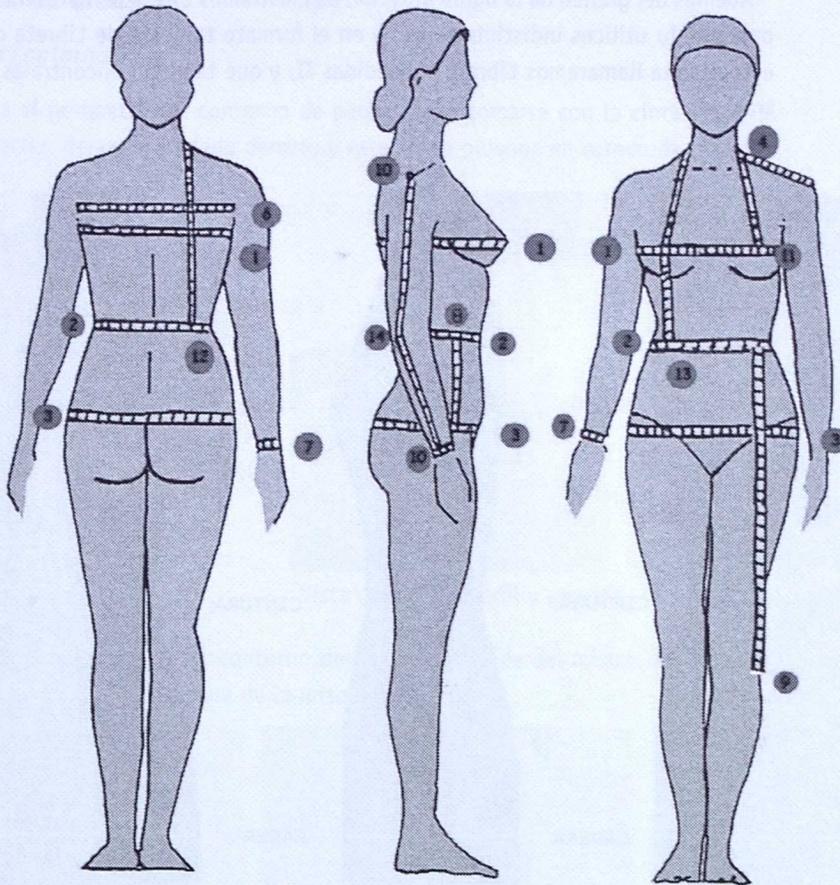
Las medidas a tomar dependerán de la prenda que se vaya a hacer, si vamos a dibujar el patrón de un vestido, las medidas a tomar serán las del cuerpo entero, o si lo que deseamos es trazar el plano de una falda, entonces sólo tomaremos las medidas de cintura hacia abajo, si por el contrario es para una blusa, tomaremos las medidas de cuerpo y del brazo, etc. no obstante, en este apartado os enseñaremos a medir todo el cuerpo, puesto que a lo largo del curso, debereis realizar prendas de distintas hechuras.

Quando se midan los **Contornos** del maniquí o de la persona, se hará ajustando la cinta métrica y con un dedo dentro ( contorno de pecho, de cintura, de cadera, encuentro, etc.) pero sin apretar.

Quando tomemos las medidas de **Largo**, nos aseguraremos de que la cinta métrica esta situada en el punto más alto de hombro pegado al cuello, por delante, y siempre de arriba hacia abajo, (Largo de talle delante, de talle de espalda, largo de prenda, alto de pecho, etc.) pasando la cinta por lo más alto del pecho, la cintura, continuando por la cadera, hasta llegar al largo que se desee, pero sin olvidar anudar a la persona una **cinta de goma en la cintura**, para delimitar con seguridad los largos de cintura hacia arriba y de cintura hacia abajo. Con este truquito nos aseguramos de tomar correctamente las medidas de largo.

Para ilustrar con claridad la toma de medidas, os mostramos a continuación, una figura humana vista de frente, perfil y espalda en la que se representa junto al dibujo de la cinta métrica, un número, que siempre tendrán una correspondencia con los datos numéricos de las otras fichas que deberás rellenar a lo largo del curso, (además de otros dibujos complementarios que os mostramos en la toma de medidas).

Esta figura, la podréis encontrar en la Mesa de Trabajo, en formato de ficha, llamada **"Libreta de Medidas I"**, o con un maniquí, llamada entonces, **"Libreta de Medidas II"**, ambas contienen además un texto que describe el modo de tomar medidas, y un apartado destinado a anotarlas, llamado Medidas Personales.



## 2.2 Toma de medidas

Conviene tomarlas con un orden, primero las medidas de Contorno, también llamadas Perímetros o Anchos, y después las medidas de Largos, también llamadas Bajadas o Altos.

A medida que las vayamos tomando, las iremos apuntando en la Libreta de Medidas I, o II, en el apartado destinado a ello: **Medidas Personales**. Fijaros que hay un espacio después de la medida, para que anotéis ahí, la que corresponda, tanto en las medidas de contorno, como en las de largo. El espacio que verás a continuación de las medidas de contorno, llamado Semi-perímetros, está destinado a la anotación de la mitad del contorno, dato que deberemos rellenar antes de comenzar un patrón, ya hablaremos más adelante de ello.

### MEDIDAS PERSONALES

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

#### MEDIDAS DE CONTORNO

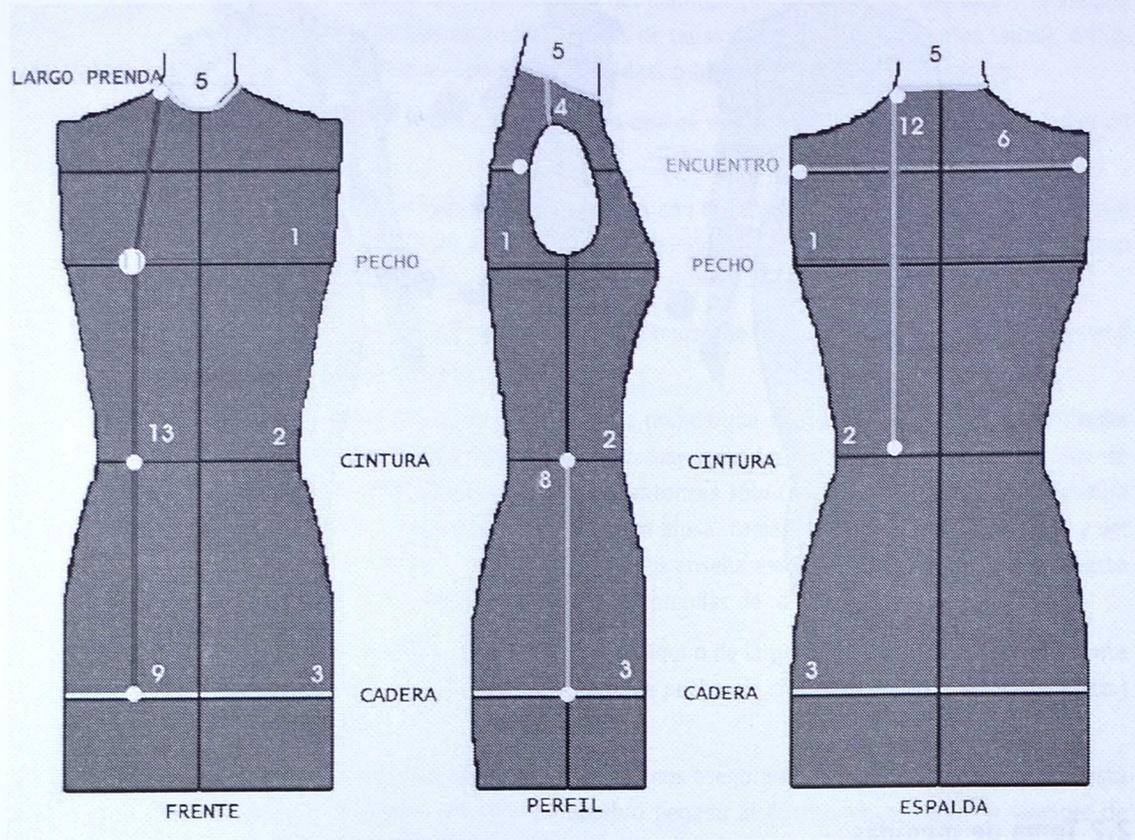
1. PECHO: \_\_\_\_ Semi-perímetro de Pecho. \_\_\_\_
2. CINTURA: \_\_\_\_ Semi-perímetro de Cintura. \_\_\_\_
3. CADERA: \_\_\_\_ Semi -perímetro de Cadera. \_\_\_\_
4. ANCHO DE HOMBRO: \_\_\_\_
5. ENCUENTRO: \_\_\_\_ Mitad de la medida. \_\_\_\_
6. CONTORNO DE MUÑECA: \_\_\_\_

#### MEDIDAS DE LARGO

7. ALTO CADERA: \_\_\_\_
8. LARGO DE PRENDA: \_\_\_\_
9. LARGO DE MANGA: \_\_\_\_
10. ALTO PECHO: \_\_\_\_
11. TALLE DE ESPALDA: \_\_\_\_
12. TALLE DELANTE: \_\_\_\_
13. LARGO DE CODO: \_\_\_\_



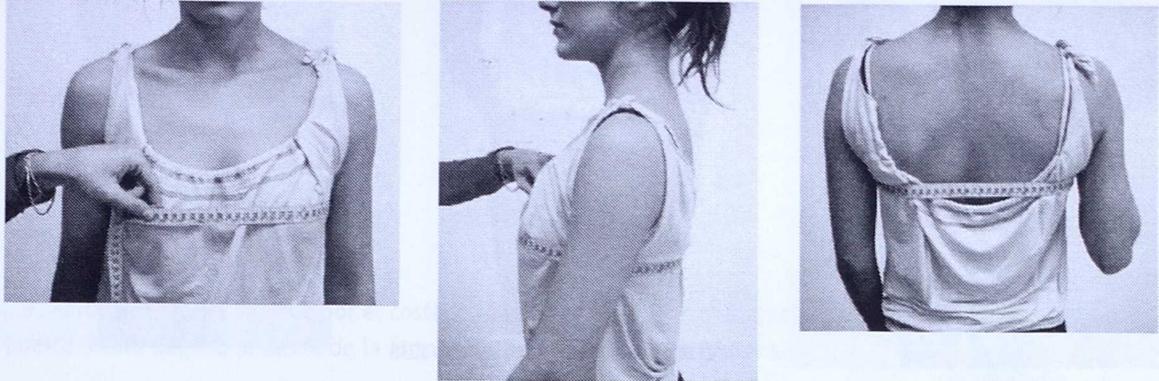
Además del gráfico de la figura anterior, os mostramos otro que representa a un maniquí, para que lo utilices indistintamente, y en el formato también de Libreta de Medidas, en este caso la llamaremos Libreta de Medidas II, y que también encontraras en la mesa de trabajo.



## 2.3 La toma de medidas

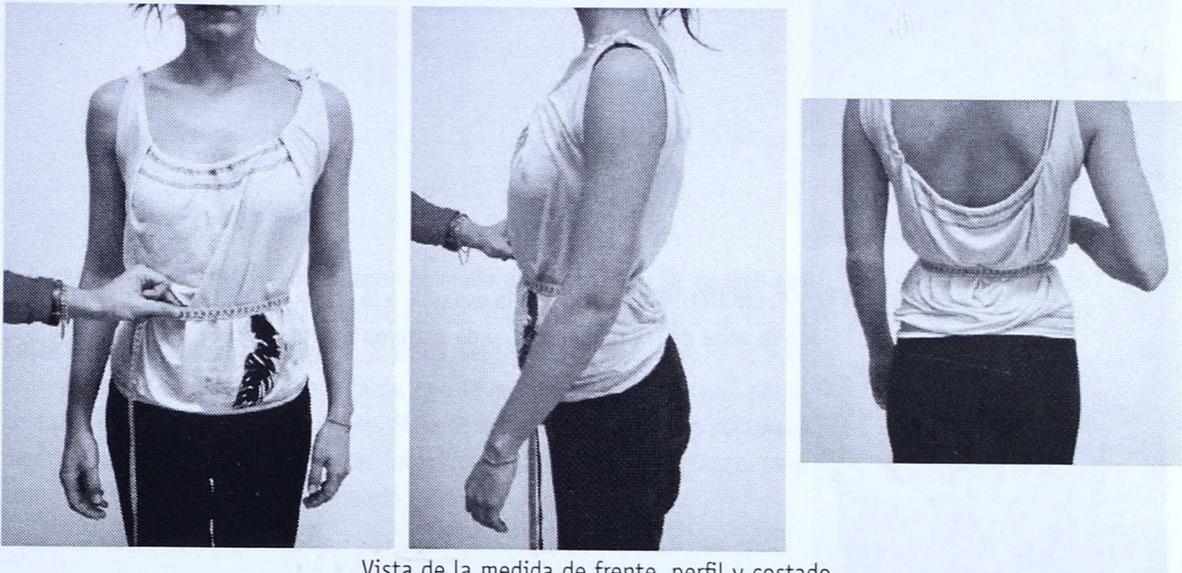
### Medidas de Contorno:

1. PECHO: es el perímetro del contorno de pecho, debe tomarse con la cinta justa, alrededor del pecho, dejando un dedo dentro, y estando la persona en estado de reposo.



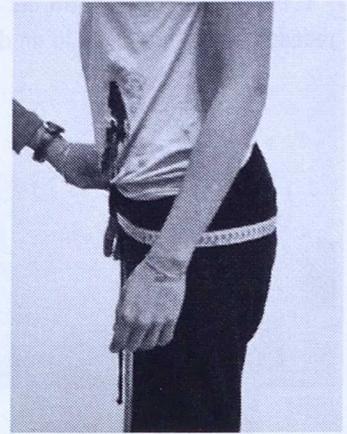
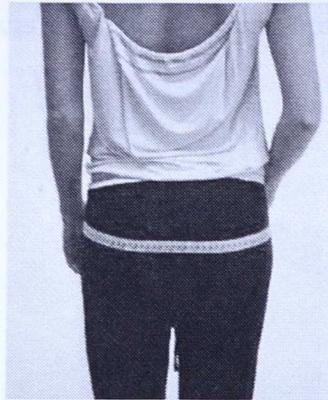
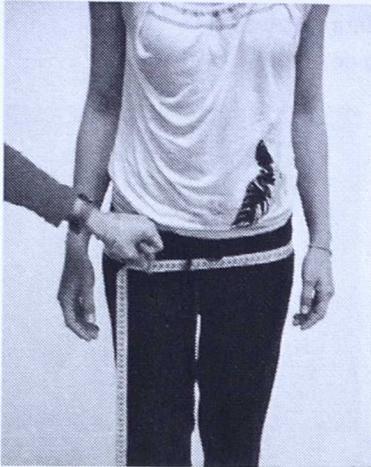
Vista de frente, perfil y espalda

2. CINTURA: es el perímetro del contorno de cintura. Se mide del mismo modo que la anterior y por la parte más estrecha de la misma.

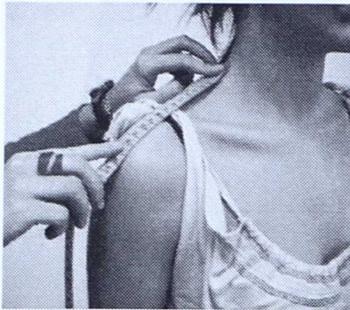


Vista de la medida de frente, perfil y costado

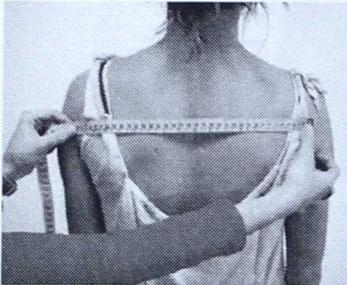
3. CADERA: es el perímetro de contorno de cadera. Se mide del mismo modo que la anterior, pero pasando la cinta por el contorno más ancho de la cadera, tal y como se muestra el dibujo. (Debe recoger glúteos y tripa).



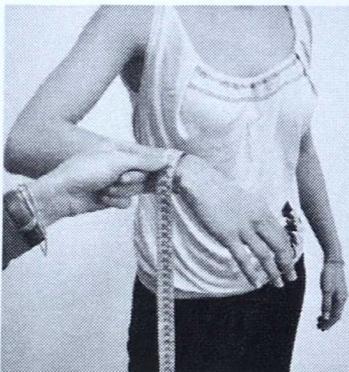
Vista de frente, perfil y espalda



4. ANCHO DE HOMBRO: se mide desde el cuello, hasta llegar al final de la clavícula, fácil de reconocer pues se nota el hueso.



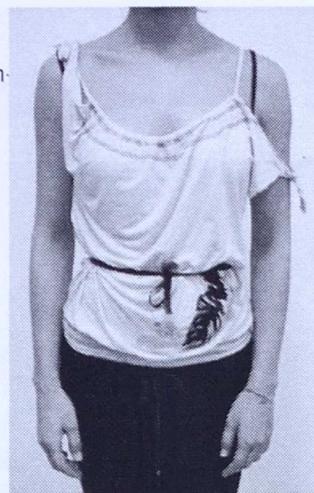
5. ENCUESTRO: se toma en la espalda, a la altura del nacimiento de los brazos, en la zona de los omóplatos, y de extremo a extremo.



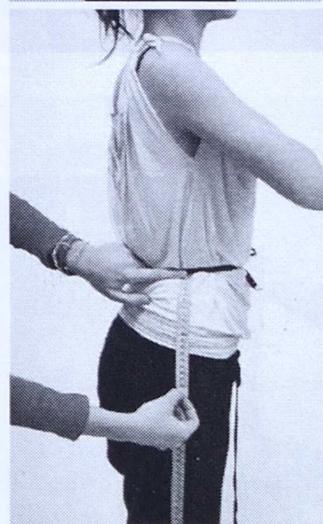
6. CONTORNO DE MUÑECA: se mide rodeando la muñeca por la parte más estrecha.

### Medidas de Largo:

Para tomar bien los largos, recomendamos anudar una cinta de goma a la cintura



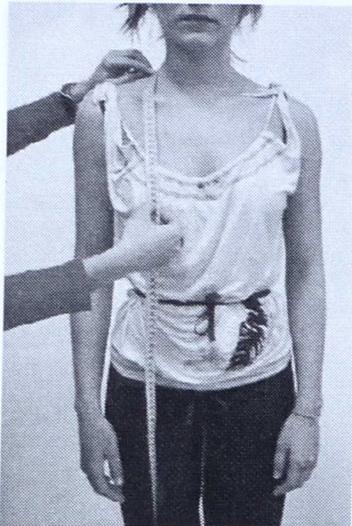
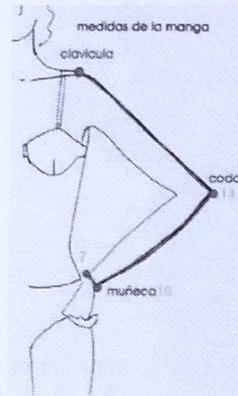
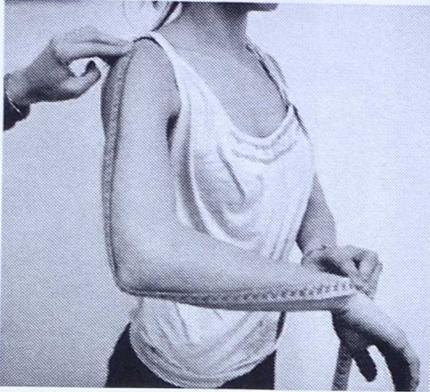
7. ALTO DE CADERA: se mide por el costado, desde la cintura y con la goma puesta, hasta llegar a la altura de la forma más prominente de los glúteos.



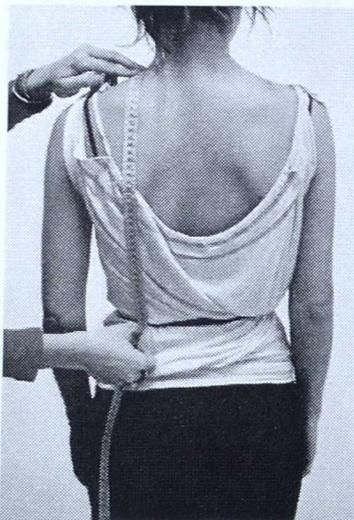
8. LARGO DE PRENDA: medida según la moda del momento. Se medirá por delante, desde la confluencia hombro-cuello, pasando la cinta por el pecho, hasta llegar al talle, y acabando a la altura del largo que se desee. En la foto representamos el largo de prenda falda, que se medirá desde la cintura, por el costado, hasta el largo que se desee. Si se desea tomar una medida completa mediríamos como se muestra en las fotos del largo de talle de delante, pero continuaríamos hasta el largo deseado (pasos 8 y 12).



9. LARGO DE MANGA: se mide desde el final de la clavícula, pasando por el codo levemente flexionado, hasta llegar al hueso de la muñeca.

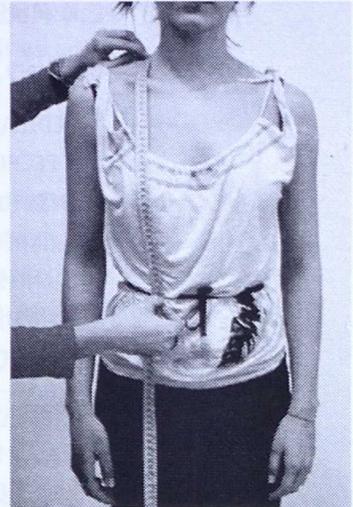


10. ALTO DE PECHO: se toma desde la confluencia hombro-cuello por delante, hasta el pezón.

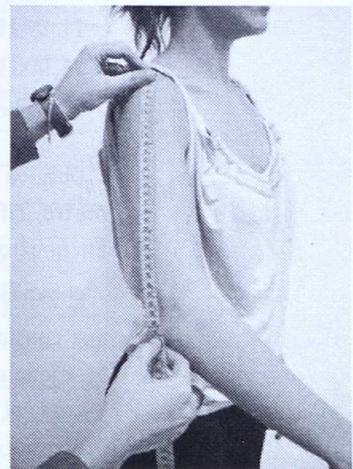


11. TALLE DE ESPALDA: se toma por la espalda, y desde el punto hombro-escote, pasando por los omóplatos, hasta la línea de cintura.

12. LARGO DE TALLE DELANTERO: se mide desde la confluencia hombro-cuello en el delantero, pasando la cinta por el pecho, hasta llegar al talle. Resulta una medida diagonal, que debemos tomar con la cinta de goma en la cintura para asegurarnos el final de la medida.



13. LARGO DE CODO: se mide desde el final de la clavícula, hasta llegar al hueso del codo.



Las medidas que acabamos de tomar no son suficientes para trazar patrones, pero las que restan se deducen de éstas con proporciones derivadas de ellas, lo que conforma un sistema de patronaje que iremos aprendiendo durante el curso, y que además, determinarán un Sistema Industrial.

Continuamos la tarea, anotando y resolviendo las medidas ya tomadas, con un ejemplo, para que comprendáis mejor el modo de utilizar la libreta:

## 2.4 Medidas personales

Nombre y Apellidos: María Pérez Pérez

### MEDIDAS DE CONTORNO.

1. PECHO: 88 Semi-perímetro de Pecho. 44
2. CINTURA: 70 Semi-perímetro de Cintura. 35
3. CADERA: 98 Semi -perímetro de Cadera. 49
4. ANCHO DE HOMBRO: 12,5
5. ENCUENTRO: 36 Mitad de la medida. 18
6. CONTORNO DE MUÑECA: 17.5

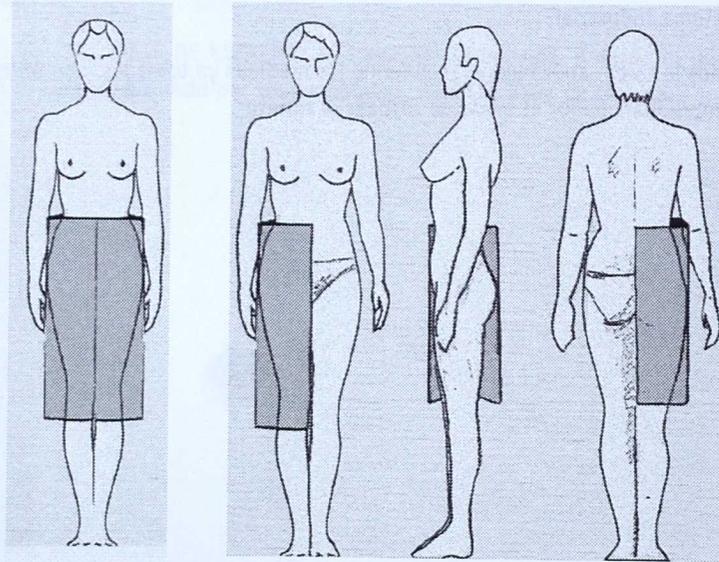
### MEDIDAS DE LARGO

7. ALTO CADERA: 19
8. LARGO DE PRENDA: 110
9. LARGO DE MANGA: 60
10. ALTO PECHO: 27
11. TALLE DE ESPALDA: 42.5
12. TALLE DELANTE: 44
13. LARGO DE CODO: 34

Observa cómo los contornos se dividen en dos, dando lugar a la medida de **Semiperímetro**, cifra que se apunta al final de la medida. Esto sucede también con la medida de **Encuentro**, que es un ancho, aunque solo se tome en la espalda.

El motivo de esta acción es simplificar, agilizar y controlar la tarea de dibujo, puesto que consideramos el cuerpo humano simétrico, (aunque todos sabemos que no hay dos ojos iguales, dos orejas iguales...etc.) por lo que solo se dibujara medio cuerpo o medio patrón, el cual una vez terminado, se duplicara y/o desdoblara, expresión esta que se denomina en el sector: **doble** o **a lomo**. Esto último lo aprenderás en el módulo II de este curso, pero antes fijémonos en el gráfico siguiente, para captar la idea.

**Simetría del cuerpo y del patrón:** En realidad es como un cilindro que al dividirlo en dos, se convierte en un rectángulo.



Seguidamente os mostramos el formato y el modo de rellenar la ficha de Toma de Medidas, ficha que cumplimentaremos con las medidas anotadas en la libreta que habrás escogido, y con otras más derivadas de estas, obtenidas por medio de proporciones.

### 3. La Ficha de Toma de Medidas

La Ficha de Toma de Medidas la encontraras en la Mesa de Trabajo. Es un documento que recoge todos los datos necesarios para poder trazar un patrón, su formato es libre, debiendo contener filas y columnas suficientes para anotar las medidas tomadas y las deducidas en primera instancia, (las libretas) para después, hallar las restantes derivadas de éstas.

Ficha de Toma de Medidas.					
Modelo:		Observaciones: • Unidad de medida en cms.			
Estatura:					
Talla:					
MEDIDAS DE CONTORNO, ANCHOS O PERÍMETROS.		Perímetro	Semi-perímetro	Holgura.	Medida Final.
1	Contorno Pecho.				
2	Contorno Cintura.				
3	Contorno Cadera.				
4	Ancho de Hombro				
6	Encuentro.				
7	Contorno de Muñeca.				
MEDIDAS DE LARGO, ALTO O BAJADA.		Longitud.		Holgura.	Medida Final.
8	Alto Cadera.				
9	Largo de prenda				
10	Largo de Manga.				
11	Alto de Pecho.				
12	Largo Talle de Espalda				
13	Largo Talle de Delante.				
14	Largo de Codo.				
MEDIDAS DERIVADAS DE LAS ANTERIORES.				Holgura.	Medida Final.
5	Frente de pecho.				
15	Ancho de escotes.				
16	Ancho de manga.				
17	Bajada escote de delante				
18	Bajada escote de espalda.				
19	Alto de hombro.				
20	Profundidad de sisa.				



Ficha de Toma de Medidas.					
Modelo:		Observaciones: Unidad de medida en cms. • Lleva holguras para una prenda con manga.			
Estatura: 165 cms.					
Talla: 44					
MEDIDAS DE CONTORNO, ANCHOS O PERÍMETROS.		Perímetro	Semi-perímetro	Holgura.	Medida Final.
1	Contorno Pecho.	88	44	3	47 cm.
2	Contorno Cintura.	70	35	2	37 cm.
3	Contorno Cadera.	98	49	1	50 cm.
4	Ancho de Hombro	12,5	No varía	-	12,5 cm.
6	Encuentro.	36	18	1	19 cm.
7	Contorno de Muñeca.	16.5	-	1	17.5 cm.
MEDIDAS DE LARGO, ALTO O BAJADA.		Longitud.		Holgura.	Medida Final.
8	Alto Cadera.	19	-	No	19 cm.
9	Largo de prenda	Según la Moda.	-	No	Según la Moda.
10	Largo de Manga.	60	-	No	60 cm.
11	Alto de Pecho.	27	-	No	27 cm.
12	Largo Talle de Espalda	42.5	-	No	42.5 cm.
13	Largo Talle de Delante.	44	-	No	44 cm.
14	Largo de Codo.	34	-	No	34 cm.
MEDIDAS DERIVADAS DE LAS ANTERIORES.				Holgura.	Medida Final.
5	Frente de pecho.				
15	Ancho de escotes.				
16	Ancho de manga.				
17	Bajada escote de delante				
18	Bajada escote de espalda.				
19	Alto de hombro.				
20	Profundidad de sisa.				
21	Alto de copa.				

Si observamos la primera medida, Contorno de Pecho, vemos que mide 88 cms., esta medida, la dividimos en dos, y obtenemos así el Semi-perímetro de pecho, es decir 44 cm., si a esta nueva medida, le sumamos una cantidad de Holgura, por ejemplo 3 cms., obtenemos la medida de Patrón Final de 47 cm., medida con la que haremos el patrón. Esta será la lectura correcta que el alumno debe hacer de la tabla.

#### 4. La Tabla de Tallas

La Tabla de Tallas es una ficha que contiene las medidas estándar de un grupo de población, que pueden ser de hombre, de mujer o del grupo infantil.

Estas medidas convencionales se utilizan en la fabricación y venta de ropa. En el caso concreto de la tabla que os mostramos a continuación, obedece a un tallaje de mujer adulta, cuya franja de edad la hemos cuantificado entre 20-45 años.

Como puedes apreciar, su formato es muy similar a la ficha de toma de medidas, pero se diferencia de la anterior, en que contiene las medidas de contornos o anchos del

cuerpo en semi-perímetros, además de un número determinado de tallas que van desde la 40 a la 48. Incluye una última columna, cuyo enunciado es diferencias, recoge las magnitudes existentes de una talla a otra de la tabla, esto quiere decir que entre la talla 40 y la talla siguiente 42, hay unas diferencias en cms de todas las medidas que la componen, cualidad que se repite talla a talla, desde la 42 a la 44, y desde esta a la 46 y así, hasta la 48. Esta columna de diferencias, se utilizará como elemento de creación de otras tablas de tallas.

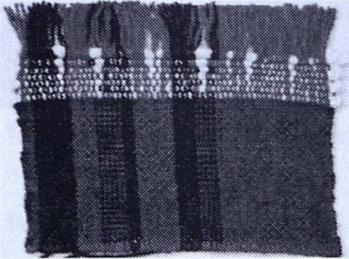
Con las medidas de esta tabla, se trabajarán todos los ejemplos y patrones del curso, pero el alumno podrá desarrollar paralelamente, patrones con sus medidas.

Tabla de Tallas.							
Franja de Edad: 20-45 años		Observaciones:					
		Estatura promedio: 167 cms.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad de medida en cms.</li> <li>• Los contornos están en semi-perímetros.</li> <li>• La columna de diferencias, se refiere a la medida entre una talla y otra en cms.</li> </ul>			
Tallas: desde la 40 a la 48		Tallas					
MEDIDAS DE CONTORNO, ANCHO O SEMI-PERÍMETROS.		40	42	44	46	48	Diferencias
1	Contorno Pecho.	40	42	44	46	48	2 cms
2	Contorno Cintura.	33	35	37	39	41	2 cms
3	Contorno Cadera.	45	47	49	51	53	2 cms
4	Ancho de Hombro	11.9	12.2	12.5	12.8	13.1	0.3 cm.
6	Encuentro.	16.8	17.4	18	18.6	19.2	0.6 cm.
7	Contorno de Muñeca.	15.75	16	16.25	16.5	16.75	0.25 cm.
MEDIDAS DE LARGO, ALTO O BAJADA.		40	42	44	46	48	Diferencias
8	Alto Cadera.	19	19.3	19.6	19.9	20.2	0.3 cm.
9	Largo de prenda	Crece lo que alarga el talle delantero					0.6 cm.
10	Largo de Manga.	58.8	59.4	60	60.6	61.2	0.6 cm.
11	Alto de Pecho.	25.8	26.4	27	27.6	28.2	0.6 cm.
12	Largo Talle de Espalda	40.7	41.1	41.5	41.9	42.3	0.4 cm.
13	Largo Talle de Delante.	41.8	42.4	43	43.6	44.2	0.6 cm.
14	Largo de Codo.	35	35.2	35.4	35.6	35.8	0.2 cm.

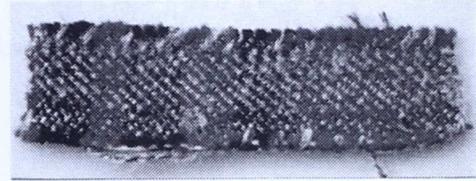
## 5. El material base: El tejido

El Tejido es el soporte principal y necesario para crear moda, y en este curso, es además elemento esencial para entender las técnicas de patronaje, confección y prueba que deberás aprender, por ello, es importante que al menos un par de las prendas de las que os proponemos se confeccionen. Por tanto, es conveniente conocer lo esencial de él, sus características y su comportamiento.

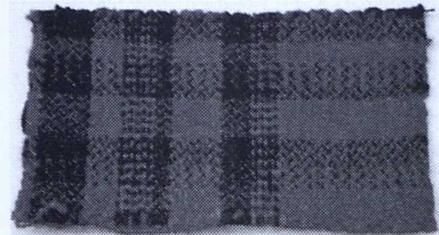
En este módulo, os avanzamos que el Tejido es una estructura plana, resistente, elástica y flexible, resultante de entrelazar, de modo ordenado, dos o más hilos, fibras o filamentos. El modo de entrelazado, da lugar a una gran variedad de tejidos, siendo los más fundamentales la Sarga, el Raso, y el Tafetán.



Tafetán

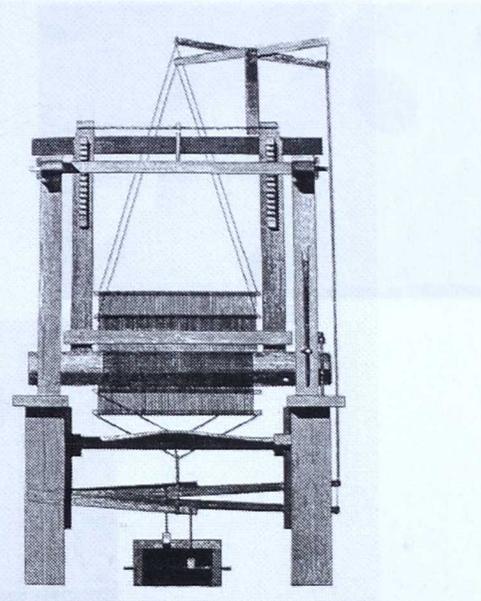
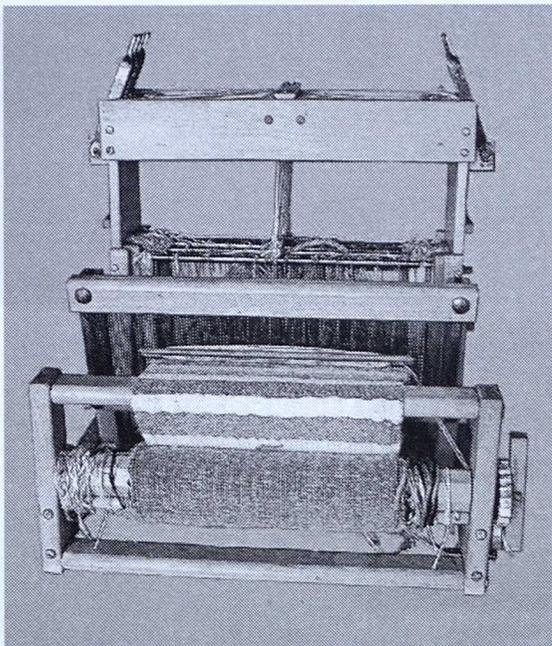


Sarga

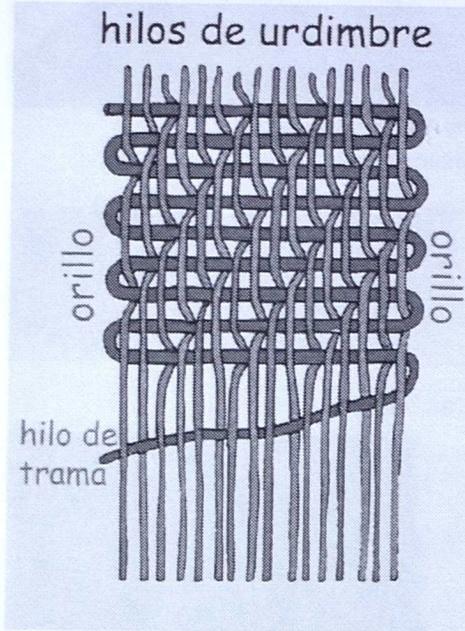


Raso

El tejido se fabrica en el Telar, que es la máquina que hace pasar el hilo de la trama por entre la urdimbre; existen variados tipos de telares, desde manuales a mecánicos. Existen desde la antigüedad. Los hay de distinta forma, dependiendo del tipo de tejido que se fabrique, en los dibujos que siguen a continuación, os mostramos un telar pequeño, de mesa, y otro más grande, para trabajar de pie.



A los hilos que se colocan en el telar paralelos unos a otros para formar una tela, se les denomina de **urdimbre** y a los hilos que se cruzan a lo ancho con los de la urdimbre, se les denomina **trama**. Los bordes longitudinales que resultan de tejer la tela, se denominan **orillo**. El sesgo o la diagonal entre la urdimbre y la trama, se denomina **bies**.

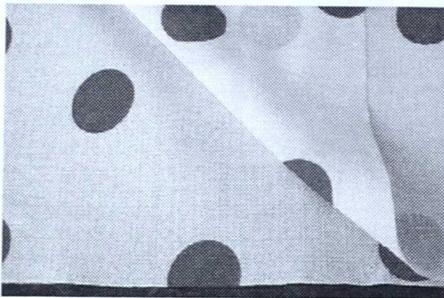


A continuación te mostramos una pieza de tela, tal y como las verás en los comercios de textiles, representando las posiciones de hilo, trama y bias.

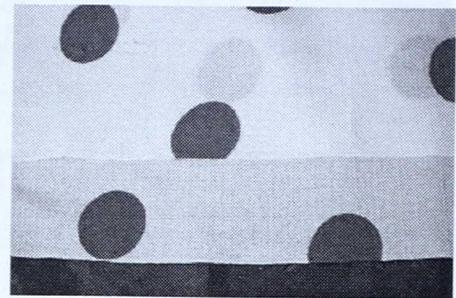


Seguidamente, te mostramos al detalle, y en un tejido claro de lunares, las mismas particularidades, pero doblando la tela por el sesgo o situando el tejido paralelo para situar la urdimbre, o al contra, para situar bien la trama.

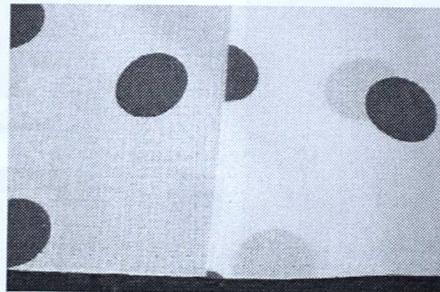
Combiene que esta particularidad La entiendas, pues las marcas que pondremos a los patrones que te explicaremos a lo largo del curso, provienen de estos atributos.



Bies



Urdimbre / Orillo



Contra-hilo o trama

## Glosario del módulo I

**Aplomado:** Buena caída de una prenda.

**Bies:** Sesgo o la diagonal entre la urdimbre y la trama.

**Confección:** Sistema de fabricación en serie de prendas de vestir.

**Hechura:** Forma exterior de una prenda.

**Holgura:** Cantidad de medida añadida a una cifra, que proporciona mas amplitud.

**Orillo:** Los bordes longitudinales que resultan de tejer la tela.

**Patrón base o patrón tipo:** Patrón realizado a partir de las medidas del cuerpo, utilizado como soporte matriz para hacer otros patrones o modelos.

**Perímetro:** Medida de un contorno.

**Semiperímetro:** Es la mitad de la medida de un contorno.

**Talla:** Medida convencional usada en la fabricación y venta de prendas de vestir. Se deduce de tomar la medida del contorno de pecho y dividirla en dos.

**Tejido:** Estructura plana, resistente, elástica y flexible, resultante de entrelazar, de modo ordenado, dos o mas hilos, fibras o filamentos.

**Telar:** Máquina para tejer tela.

**Trama:** Hilos que se cruzan a lo ancho con los de la urdimbre. También se la denomina contra-hilo

**Urdimbre:** Hilos que se colocan en los telares paralelos unos a otros para formar una tela.

El patrón de la alfombra es un elemento esencial en la decoración interior, ya que aporta un toque de elegancia y personalidad a cualquier espacio. Además, contribuye a definir el estilo y el ambiente de la habitación.

Al elegir una alfombra, es importante considerar factores como el tamaño, el color y el material. Una alfombra bien seleccionada puede transformar un espacio ordinario en uno extraordinario.

En este artículo, exploraremos algunas de las últimas tendencias en alfombras, desde diseños clásicos hasta opciones más modernas y vanguardistas. También veremos cómo combinarlas con otros elementos de decoración para lograr un look armonioso y sofisticado.

Las alfombras no solo sirven para cubrir el suelo, sino que también pueden actuar como una obra de arte en sí mismas. Desde alfombras de lana tradicional hasta alfombras modernas de fibras sintéticas, hay una gran variedad de opciones para satisfacer cualquier gusto y presupuesto.

Además, las alfombras pueden ayudar a reducir el ruido y mejorar el aislamiento térmico de un espacio. Por lo tanto, invertir en una alfombra de calidad puede ser una decisión inteligente tanto desde el punto de vista estético como práctico.

En resumen, las alfombras son un elemento clave en la decoración interior que merece la pena ser considerado con cuidado y atención. Con las opciones adecuadas, puedes crear un espacio acogedor y hermoso que refleje tu personalidad y tus gustos.

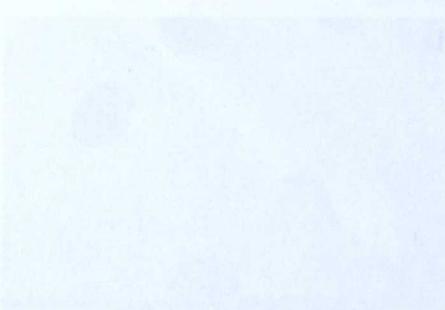


Figura 1

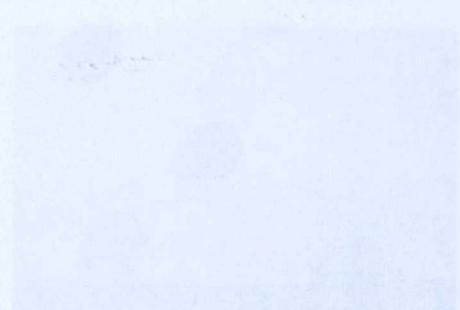


Figura 2



Figura 3

## 1. Descripción de la Falda Base Tipo.

En las empresas de fabricación de ropa, se requiere el diseño gráfico que permita visualizar el que mostramos, como un elemento esencial en el diseño de la falda de cintura del producto moda; dibujo que denominaremos desde ahora en adelante, dibujo plano y que consiste en una representación expresiva del modelo a realizar.

El dibujo referente, pues, corresponde a una falda (falda de línea recta, con cintura de los costados y en la centro de la espalda, lugar donde se coloca una cintura de 15 cm. de largo, ya perdida va entallada a la cintura por medio de cintas y ajustada con una pieza rectangular llamada Cinturillo que se lleva en su parte superior donde se superpone con respecto la cintura. El largo de la falda será según la intención de grado del abastecedor según el gusto personal.

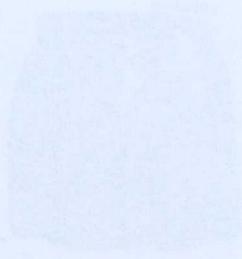
Este tipo de falda puede realizarse en cualquier tejido, desde los más sencillos en sus acabados.

# 2 Trazado del Patrón Base de Falda Tipo

El primer paso para hacer una falda de línea recta, es dibujar la línea de cintura, en el modo de cintura que se quiere, a la cintura se coloca una cinta de 15 cm. de largo para entallarse por los pies o por la cintura y donde está el cinturillo por el pecho.

Entonces, cuando se trata de abrochar una falda, en el caso que nos vamos a hacer por medio de una cintura de las llamadas invisibles, de donde sale, que va dentro de cintura hasta colocarla con la cintura central de la cintura y ajustada con un botón plano en la cintura.

A continuación, se mostrará el trazado para realizar la falda de línea recta.



Detalle del dibujo de la falda de línea recta en la cintura.

---

En este módulo aprenderemos a utilizar la herramienta necesaria para trazar patrones Base Tipo comenzando por el más común de todos, el patrón de la Falda, y a dos tamaños, escala reducida y escala real.

Posteriormente recortaremos los planos dibujados en el papel y los montaremos (con papel adhesivo) para ver su volumen, y por último pasaremos esos planos a la cartulina para constituir las piezas finales del patrón de falda en plantillas de tamaño reducido, que nos servirá a posteriori para realizar otros modelos de falda.

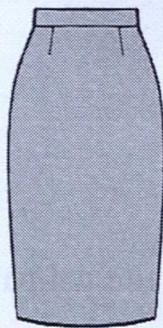
---

## 1. Descripción de la Falda Base Tipo.

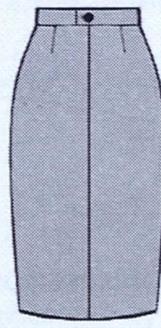
En las empresas de fabricación de ropa, se recurre al dibujo técnico o plano, similar al que mostramos, como un elemento esencial en el inicio de la tarea de creación del producto moda, dibujo que denominaremos desde ahora en adelante, **diseño plano** y que consiste en una representación esquemática del modelo a realizar.

El dibujo siguiente, pues, obedece a una falda Clásica, de Línea Recta, con costuras en los costados y en el centro de la espalda, lugar donde se coloca una cremallera de 18 cms. de largo. La prenda va entallada a la cintura por medio de pinzas y rematada con una pieza rectangular llamada Cinturilla que se abrocha por medio de ojal y botón en el lugar donde está situada la cremallera. El largo de la prenda será según la tendencia de moda del momento o según el gusto personal.

Este tipo de falda puede realizarse en cualquier tejido, desde los finos hasta los más gruesos.



vista de frente



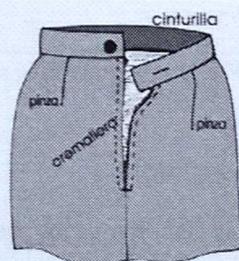
vista de espalda

El dibujo esquemático siguiente, representa con claridad la falda recta Tipo descrita con anterioridad y que servirá al alumno/a una vez realizado, como matriz para trazar cualquier otro modelo de falda.

Siempre que tracemos un patrón de falda, sea cual sea su línea, debemos pensar en el modo de abrocharla, ya que al ir ceñida a la cintura no cuenta con margen suficiente para introducirla por los pies o por la cabeza y menos aún pasarla por el pecho.

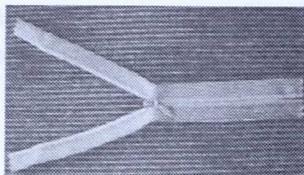
Existen variadas formas de abrochar una falda, en el caso que nos ocupa lo haremos por medio de una cremallera de las llamadas invisibles, de diente fino, que va desde la cintura hasta la cadera por la costura central de la espalda y culmina con un botón plano en la cinturilla.

A estos dos elementos necesarios para realizar la falda, se les denomina **fornituras**.

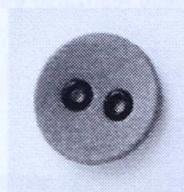


Detalle del abrochado y cremallera en la espalda

Determinar el tamaño del botón y el tipo de cremallera que llevará la prenda, tiene gran importancia puesto que condicionará la dimensión de las piezas de los patrones que se realicen. El aplomo del Centro de la Espalda indica el alto de la cadera de la persona, por tanto, está condicionada la longitud de la cremallera (cuanta más alta sea la persona mas alta será la cadera, y por tanto, más larga la cremallera). En el caso del botón, este debe tener de margen mínimo alrededor de 1 cm. por tanto interfiere en el alto de la cinturilla (cuanto más grande sea, más alta será).



cremallera invisible



Botón forrado

## 2. Materiales necesarios para el trazado del patrón de la Falda Tipo:

Para trabajar en la mesa.

- Papel blanco continuo, 1 metro.
- Lápiz Portaminas del 0,5.
- Goma de borrar.
- Papel de Celso.
- Escuadra.
- Escalímetro.
- Regla graduada.
- Tijeras para papel.
- Plantillas curvas.
- Alfileres de acero.
- Cartulina para las plantillas de los patrones de la falda.

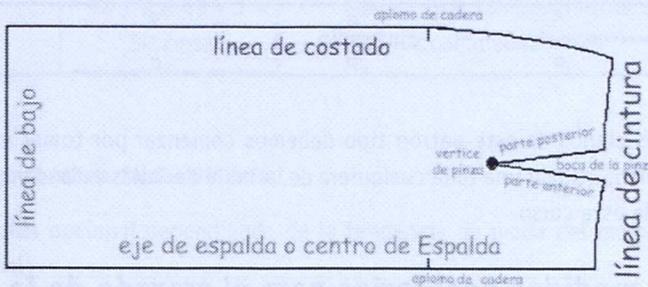
### 3. Nomenclatura de la falda Tipo

La falda tipo se compone de tres piezas de patrón fundamentales, llamadas Delantero, Espalda y Cinturilla.

Tal y como se aprecia en los dibujos siguientes, la nomenclatura de sus partes es corta y sencilla, a saber;

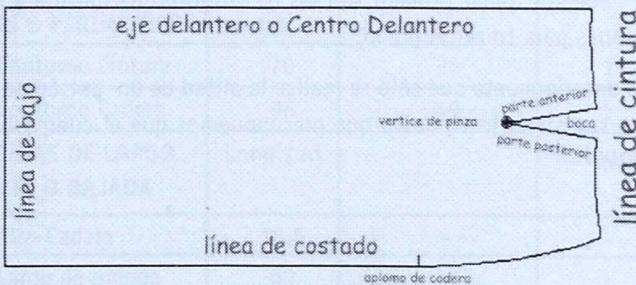
#### 3.1 Nomenclatura de las partes del patrón de la Espalda:

- Línea de Bajo.
- Línea de cintura
- Línea de Costado.
- Aplomo de cadera en costado o también de alto de cadera.
- Eje central de espalda o Centro de Espalda.
- Aplomo de Centro espalda y también de alto de cadera.
- Pinza de espalda:
  1. Vértice de la pinza.
  2. Boca de la pinza.
  3. Parte anterior de la pinza
  4. Parte posterior de la pinza.



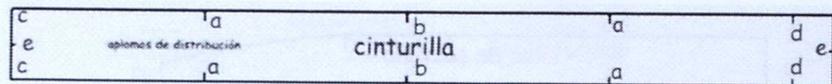
#### 3.2 Nomenclatura de las partes del patrón delantero:

- Eje central de delante o Centro del Delantero.
- Pinza de delantero:
  1. Vértice de pinza.
  2. Parte anterior de la pinza.
  3. Parte posterior de la pinza.
  4. Boca de pinza.
- Línea de costado.
- Línea de cintura.
- Línea del bajo.
- Aplomo de cadera. (Por la línea de costado).



### 3.3 Nomenclatura de las partes del patrón de la Cinturilla:

- Aplomos.
  - a. De costado
  - b. De centro delantero
  - c. De centro espalda
  - d. De cruce o martillo
  - e. De doblez de la cinturilla.
- Línea de pegadura o contorno de cintura.
- Alto de cinturilla.



Para realizar los planos de este patrón tipo debemos comenzar por tomar medidas al cuerpo objeto o bien, utilizar una talla cualquiera de la Tabla de Tallas estándar, explicada en el capítulo I de este curso.

## 4. Toma de medidas necesarias para el trazado de la Falda Tipo

Las medidas que son necesarias para realizar la falda, deberán tomarse a la persona con poca ropa, en estado de reposo y con la cinta ajustada, e ir anotándolas en la primera columna de la ficha de Toma de Medidas o en una libreta. El alumno tiene en el primer capítulo del curso los dibujos que le muestran con claridad el modo de tomarlas.

En el trabajo que nos ocupa, realizaremos la tarea con unas medidas concretas como ejemplo correspondientes a la Talla 44 y con el tamaño 1:300 del escalímetro para hacer el patrón mas pequeño que el real y poder mandarlo al profesor tutor.

### *Comencemos la tarea*

Las medidas que debemos tomar primero son las de contorno de Cintura y de Cadera manipulándolas después para trazar el plano.

(Hemos explicado anteriormente que sólo se realiza la mitad de un patrón de cualquier prenda, siempre que sea simétrica, puesto que presuponemos que el cuerpo humano lo es). Y lo hacemos así:

**1. Contorno de cintura: 70 cms**

A esta medida después de dividirla entre 2, la llamaremos semi-perímetro y a la que le sumaremos un centímetro de holgura para realizar con la mitad de la medida el patrón

$$\begin{aligned} 70 / 2 &= 35 + 1 = \\ &36 \text{ cms.} \end{aligned}$$

Medida que iremos anotando en las columnas correspondientes de la ficha de medidas.

**2. Contorno de cadera: 98 cms.**

También a esta medida después de dividirla entre 2, le sumaremos un centímetro de holgura, necesaria para el movimiento, y quedándonos la mitad con la que trazaremos el patrón:

$$\begin{aligned} 98 / 2 &= 49 + 1 = \\ &50 \text{ cms.} \end{aligned}$$

Medida que también anotaremos en la tabla una vez calculada.

**3. Largo total de falda: 60 cms.**

(Medida opcional dependiendo de la tendencia de moda del momento o del gusto personal)

**4. Alto de cadera: 18,5 cms.**

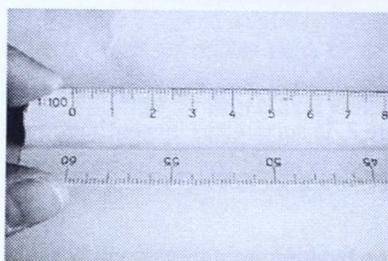
En la ficha siguiente aparecen todas las medidas tomadas y las holguras mínimas necesarias para algunas de ellas, además de las medidas finales.

Ficha de toma de medidas					
<b>Modelo: Falda Base Tipo</b>		<b>Observaciones:</b> Unidad de medida en cms.			
<b>Estatura:</b>		El patrón de la cinturilla además de los 70 cms de contorno, lleva otros 3 cms para el cruce o martillo, lo que suman un total de 73 cm.			
<b>Talla: 44</b>					
MEDIDAS DE CONTORNO, ANCHOS O PERÍMETROS		Perímetro	Semi perímetro	Holgura	Medida Final
1	Contorno Cintura	70	35	1	36
2	Contorno Cadera	98	49	1	50
MEDIDAS DE LARGO, ALTO O BAJADA		Longitud		Holgura	Medida Final
3	Alto Cadera	18,5	-	-	18.5
4	Largo de prenda	60	-	-	60

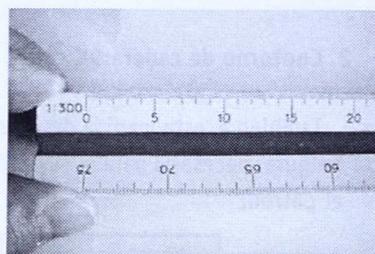
## 5. Trazado del Patrón Base Tipo

### 5.1 Introducción

El trazado de la falda tipo, se realizara sobre un pedazo de papel continuo de dimensiones aproximadas a un cuadro de 105 cms y en una sola hoja, y sobre la que iremos proyectando las distintas medidas de la columna Medida Final de la tabla anterior, apoyados en la escuadra, la regla y la cinta métrica cuándo el patrón sea a tamaño real, y con la escuadra, la regla de curvas y el escalímetro cuándo el patrón sea a escala reducida. En este caso concreto, utilizaremos la escala de 1.300.

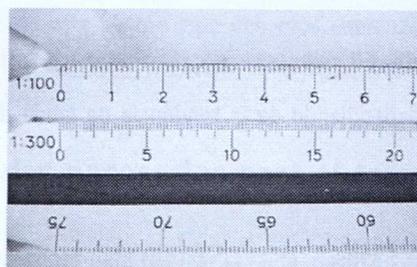


escala real



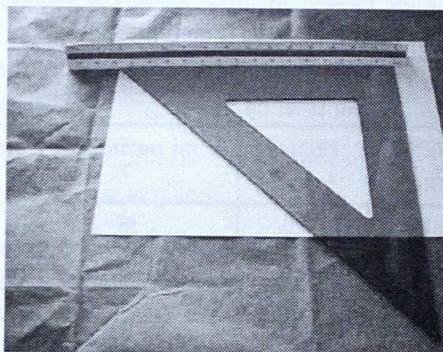
escala reducida

Como puede apreciarse en las fotos, el cm. de la regla a escala real se reduce tres veces de tamaño para el escalímetro en la escala de 1:300.



comparación de escalas

El modo de iniciar el dibujo de un patrón es trazar una recta horizontal y otra vertical con la escuadra.



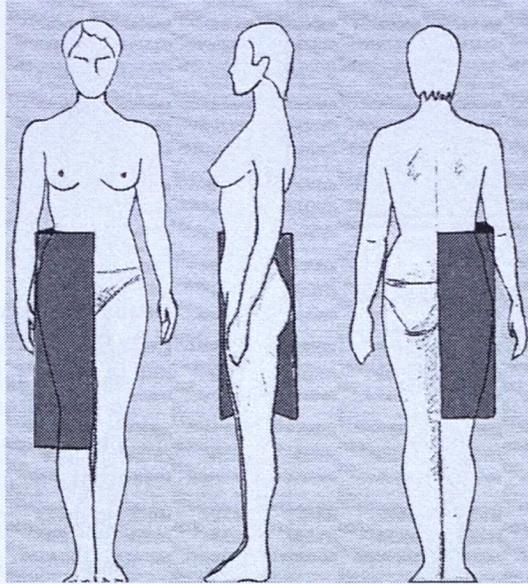
Y a partir de aquí se van proyectando todas las medidas posibles.

## 5.2 Construcción de la falda tipo paso a paso

Primeramente comenzaremos por el cuerpo de la falda, y luego con la cinturilla.

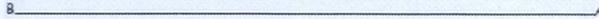
Para construir la falda, proyectaremos las medidas de sólo la mitad del patrón, y con las magnitudes de la columna de la tabla de medidas, Medida Final, recordando un vez mas, que sólo trazaremos la mitad del plano, puesto que la otra mitad es igual.

Recordemos el gráfico del módulo I, y el modo de cómo del cilindro pasamos a un rectángulo.

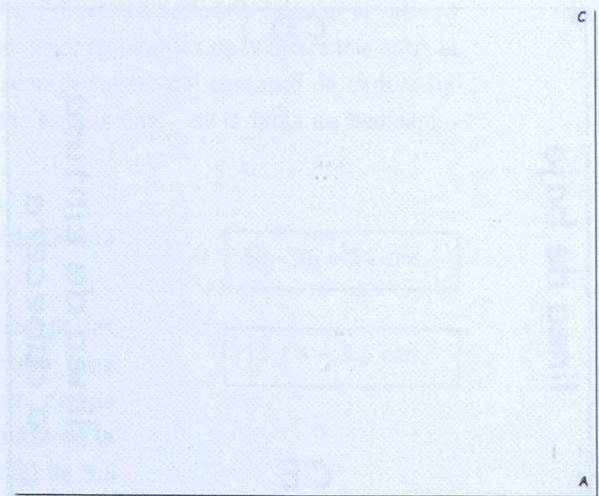


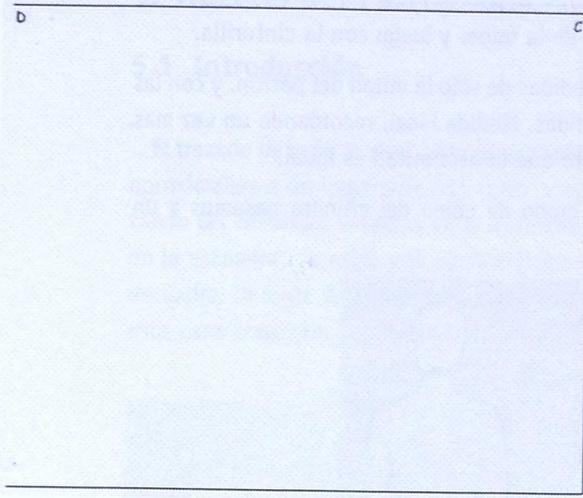
Comenzamos:

Paso 01. Dibujamos la línea recta horizontal AB con la regla o escalímetro y con la longitud de la falda que tenemos en la tabla de medidas, 60cms. Esta primera línea será además el centro de la espalda de la falda.

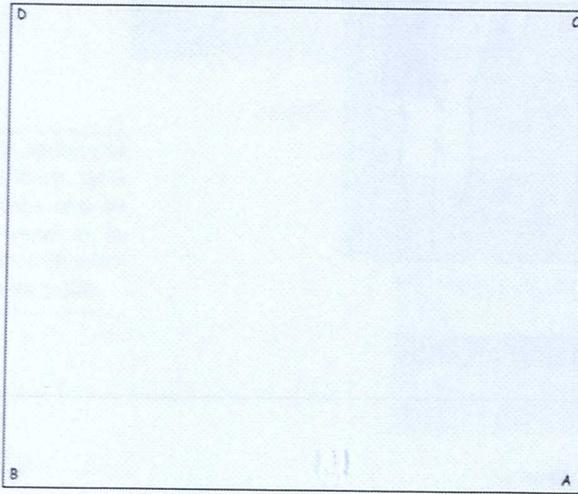


Paso 02. Dibujamos la línea recta vertical AC, que parte desde el vértice A, con la escuadra apoyada en la recta AB, y con la medida de la tabla correspondiente al semi-perímetro de Cadera, es decir, con la Medida final 50 cms. Esta línea se llama de cabecera y posteriormente obtendrá la forma de la cinturilla.

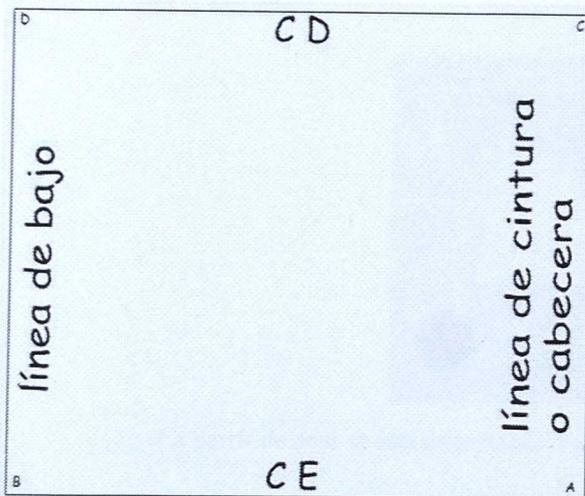




Paso 03. Continuamos el trazo con otra recta horizontal que parte de C, y es paralela a AB, con igual longitud, apoyándonos con la escuadra en la regla, resultando vértices CD. Esta línea será el Centro Delantero de la falda.



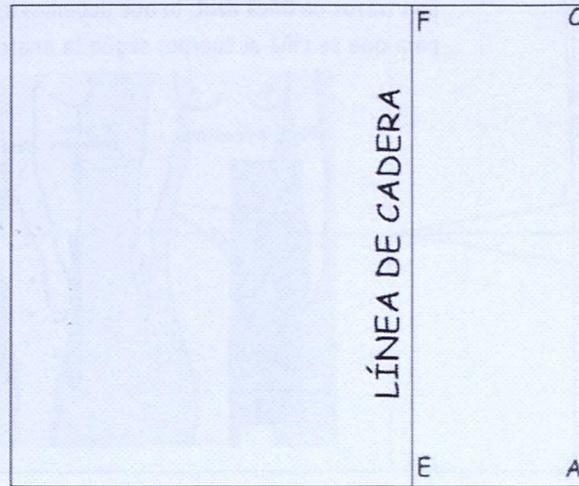
Paso 04. Ahora unimos los vértices BD con la regla y conformamos un rectángulo de dimensiones el largo de la falda, y el semi-perímetro de cadera con ensanches u holguras. Esta línea es pues el bajo de la prenda.



Paso 04 b. Aquí vemos representadas todas las líneas del rectángulo, donde CD representa el centro delantero y CE el centro espalda, y escribiremos en abreviatura, tal y modo se realiza en las empresas del sector de la confección.

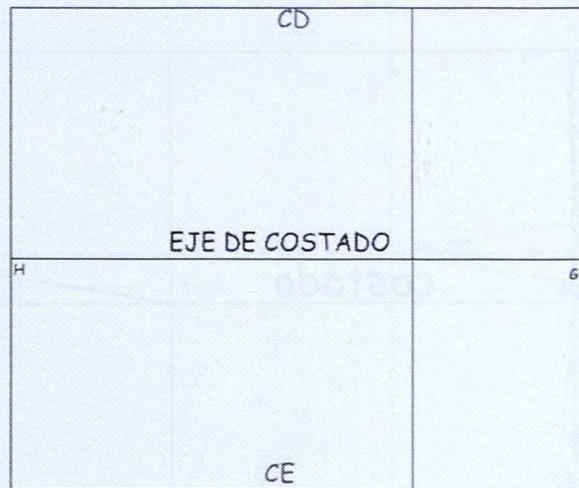
El plano que llevamos dibujado hasta el momento, corresponde a medio cuerpo de falda, es decir, a la mitad del cuerpo delantero, y a la mitad del cuerpo de la espalda, ya que como hemos dicho con anterioridad, presuponemos la otra mitad del cuerpo simétrica.

Paso 05. Ahora dibujamos la línea de Cadera, con la medida de **Alto de Cadera** de la tabla, 18.5 cms, midiéndola desde los vértices **A** y **C** utilizando la regla, resultando los vértices **EF**.



Paso 06. Vamos pues a dibujar ahora una línea que delimite ambas zonas del cuerpo, llamada Eje de costado o Costado, línea GH. Esta línea suele hacerse a la mitad del plano por el contorno de la cadera, puntos AC y BD, pero sumándola 1cm en dirección a AB, y de este modo otorgamos mas medida de ancho a la zona que se destinará al plano de delante.

En el sector de la confección se llama a este fenómeno, **retraso de costura** y que nos permite promediar ópticamente y en vertical, la mitad de la figura respecto del eje tierra. (Pecho y glúteos vistos de perfil)



Paso 07. Es el momento de dibujar el entalle. Primero es necesario calcular el valor (o medida) del entalle en pinzas y por el costado: valor resultantes de la diferencia entre el semi-perímetro del contorno de cadera y el semi-perímetro del contorno de cintura (recuerda que éstas se encuentran en la columna "Medida final" de la Tabla de Medidas).

Se deduce de este modo:

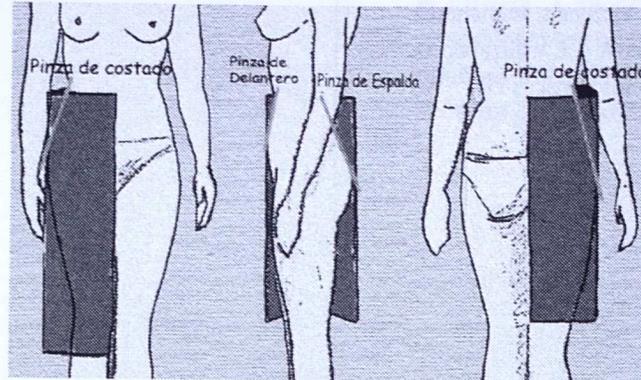
Contorno de Cadera 50 cms menos el Contorno de Cintura 36 cms es igual a 14 cms.

$$50 - 36 = 14 \text{ cms.}$$

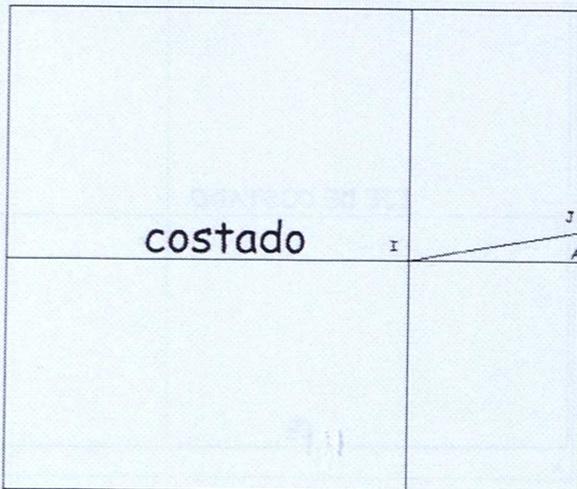
Ahora este valor, 14 cms, lo dividimos en cuatro partes, una para el **entalle de costado del delantero**, otra para el **entalle del costado de la espalda**, otra para la **pinza de delante** y por último, otra para la **pinza de la espalda**, quedando cómo resultado la cantidad de 3.5 cms para cada una de ellas.

$$14 / 4 = 3.5 \text{ cms.}$$

Para que comprendas mejor esto, te mostramos a continuación un gráfico que muestra con trazos de línea azul, lo que debemos ajustar el rectángulo conformado hasta la fecha, para que se ciña al cuerpo, según la anatomía.

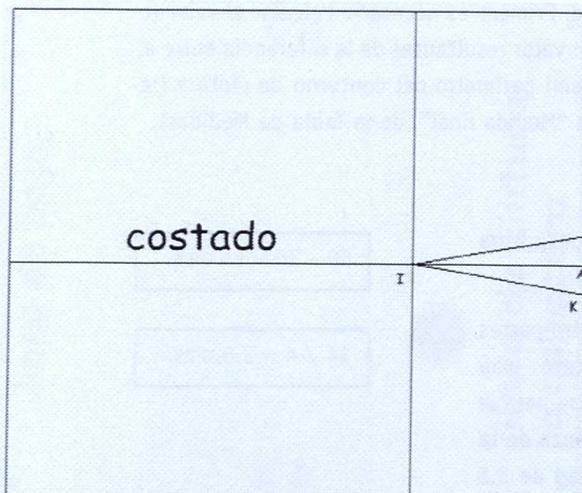


Seguimos pues proyectando la falda...



Al punto de inserción del eje de costado con la línea de cadera lo llamaremos I y al punto de inserción del eje de costado con la línea de cintura lo llamaremos A.

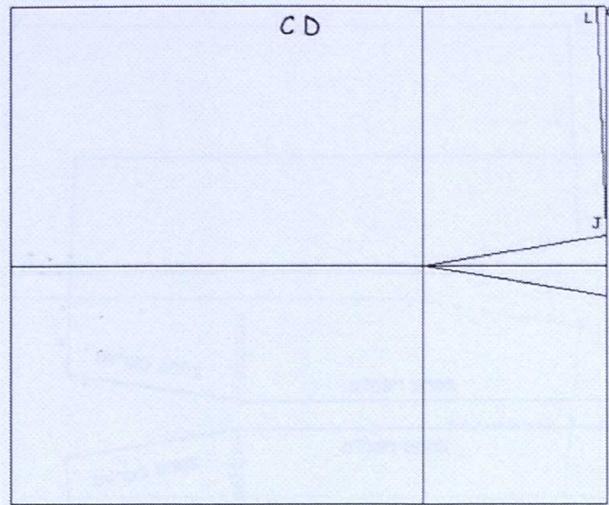
Dibujamos la forma del entalle proyectando este valor desde A en la zona de el plano Delantero (obteniendo así el vértice J) y trazando después la línea IJ desde la línea de cadera hasta la línea de cintura.



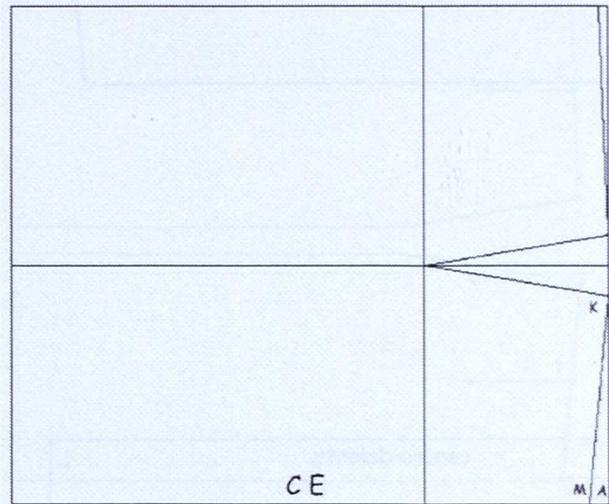
Paso 08. Del mismo modo que el paso anterior, pero esta vez en la zona del plano dedicado a la parte de la espalda, dibujamos el entalle de costado desde la cadera hacia la cintura, línea IK, y medido desde A.

Paso 09. Ahora corresponde afinar el patrón por la línea de Cintura y darle su forma, comenzando por la parte del Centro de Delante.

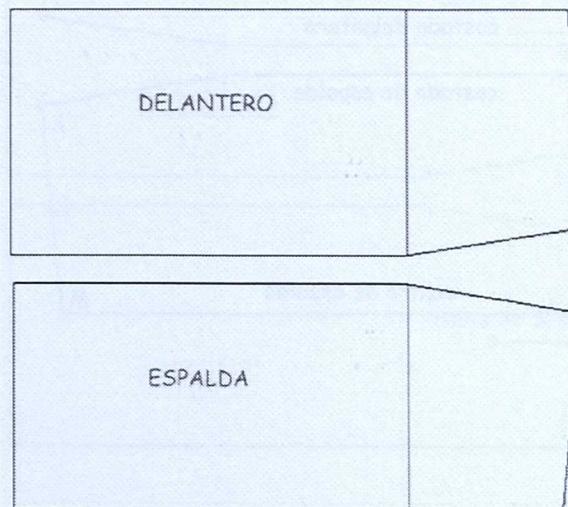
Desde C a L nos metemos la cantidad de 1 cms, medida estándar que dará la forma curva que necesita la cintura en ese punto para que siente bien al cuerpo y lo unimos con la línea de entalle de cadera punto J.

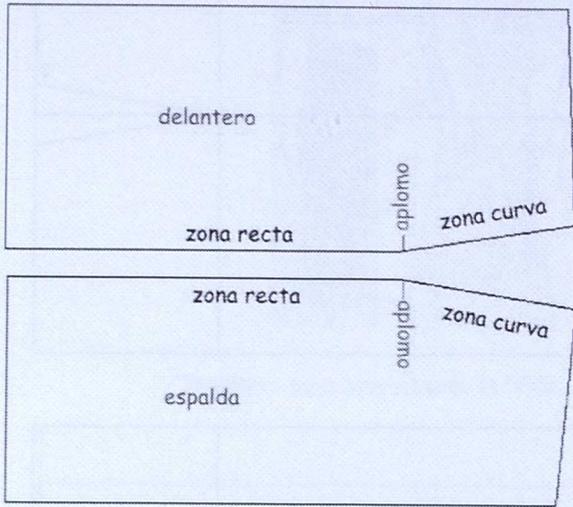


Paso 10. Hacemos lo mismo en la línea de cintura por la parte de la espalda, y desde el punto A a M pondremos una marca de 2cms. también medida estándar que da más forma a la espalda y unimos este punto con el entalle de cadera de la espalda, punto K.

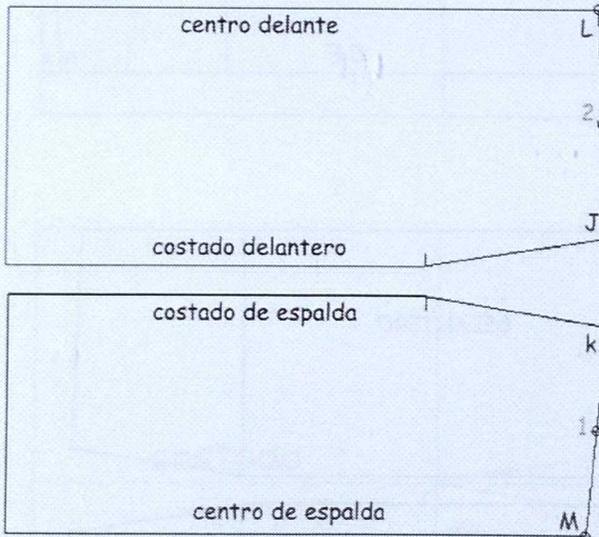


Paso 11. Lo que llevamos dibujado hasta el momento se denomina **poligonal de la falda**. Para continuarla debemos separar la parte que corresponderá a la mitad del delantero de la otra parte que será la espalda (recuerda que están delimitadas por la línea de costado), copiándolas en otro papel y con las nuevas líneas de cintura inclinadas





Paso 12. Ahora borramos la línea de la cadera sólo hasta dejar una marca de aproximadamente un centímetro, que nos será útil en todo el proceso de creación de la falda, y que llamaremos **aplomo de cadera** en los dos planos, Se delimitan así las dos zonas del costado, la parte recta desde el aplomo hasta el bajo, y la parte superior desde el aplomo hacia arriba, llamada curva de cadera que haremos más adelante.



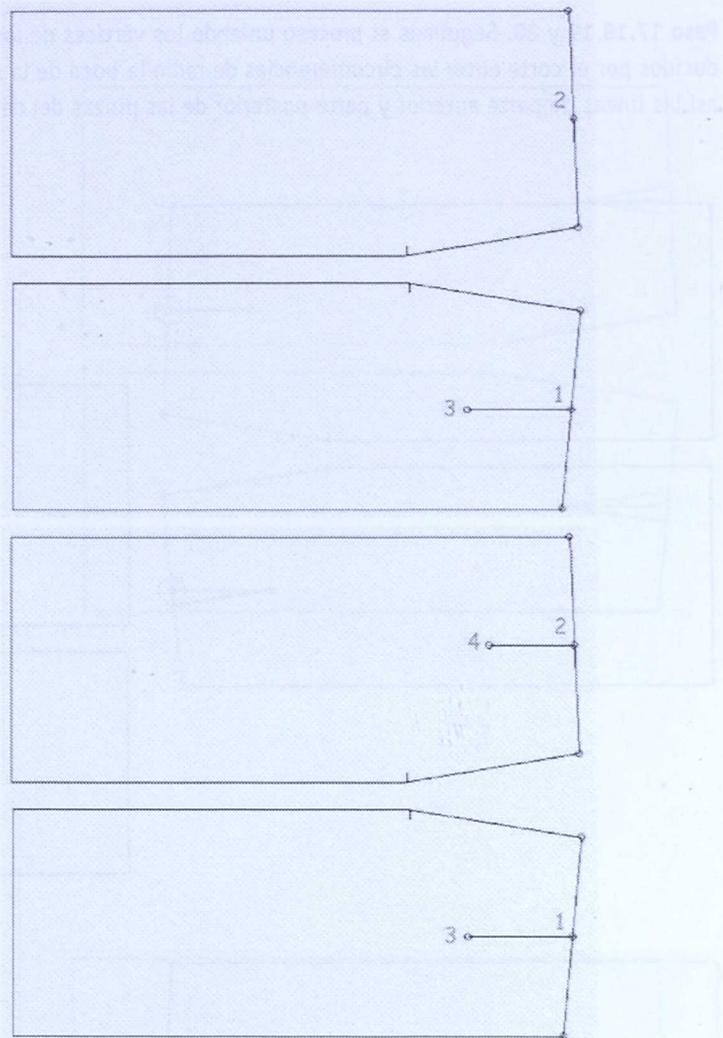
Paso 13. Ahora trabajamos en los dos planos a la vez. Dividimos la línea de cintura, dividiéndola en dos partes iguales, la del delantero LJ que da el punto 2 y la de la espalda KM, que da el punto 1 colocando una marca con el lápiz. En los planos que mostramos se representan por marcas circulares.

Paso 14 y 15. Los puntos hallados anteriormente servirán para hacer los ejes de las pinzas de entalle tanto en el plano del Delantero, como en el plano de la Espalda.

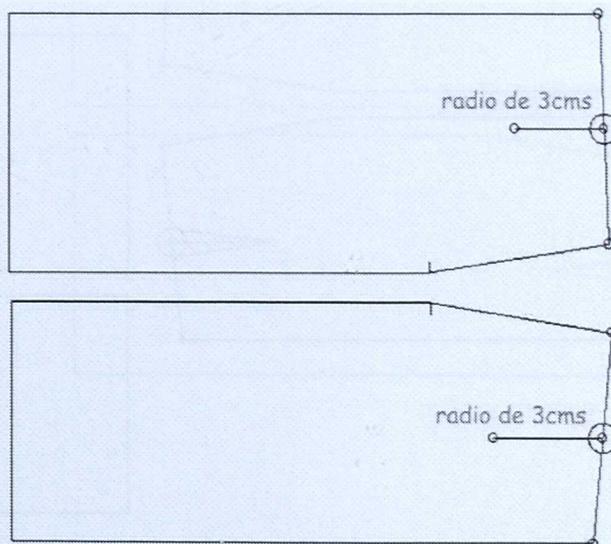
Lo haremos apoyando la escuadra perpendicularmente desde los puntos 1 y 2 situados en las líneas de cintura para proceder al dibujo de una línea para esos ejes, de 9, 10, 11 o 12 cms en el delantero y de 2 cms más de largo en el eje de la espalda con esta proporción: si son 9 cms en el delantero, en la espalda se ponen 11 y si son 10, en la espalda se ponen 12cms y así sucesivamente.

Debemos observar que la forma de los glúteos es mas baja que la prominencia de la tripa por delante, de ahí el motivo de cambiar las medidas de longitud de los ejes de pinza.

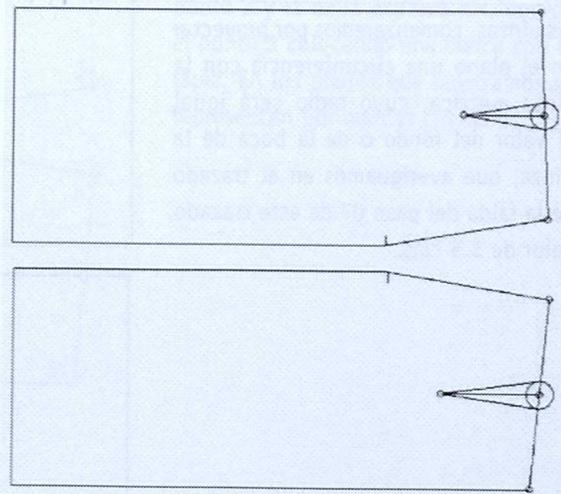
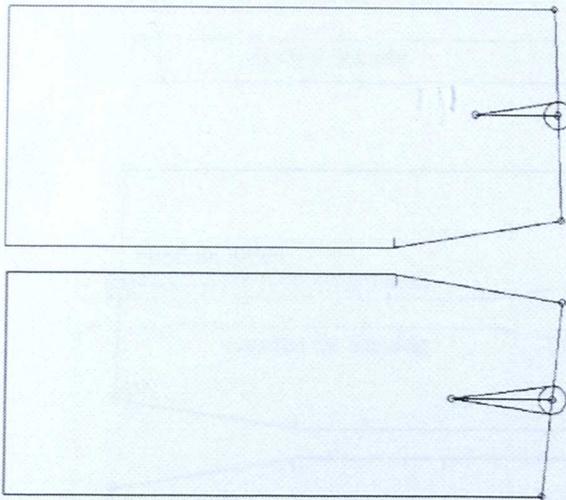
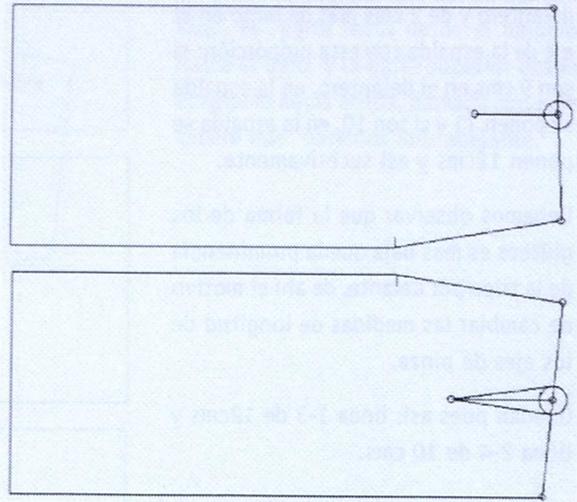
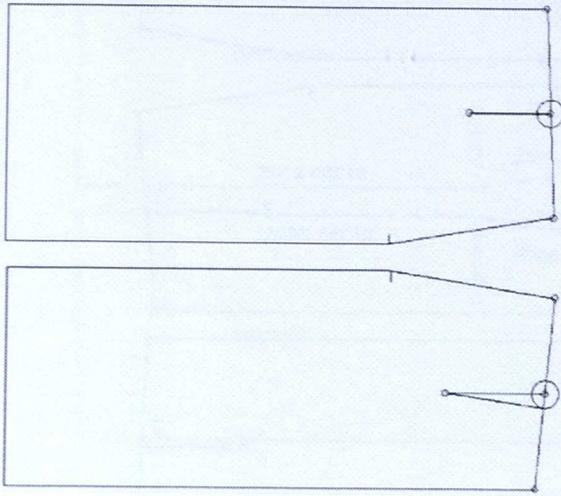
Quedan pues así: línea 1-3 de 12cms y línea 2-4 de 10 cms.



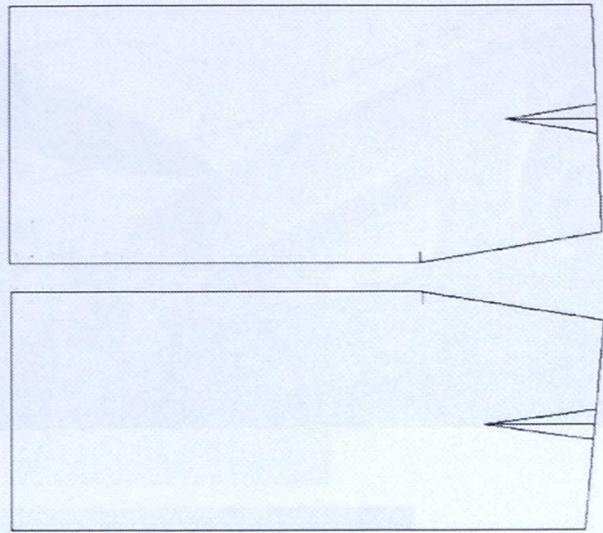
Paso 16. Para completar el trazado de las pinzas, comenzaremos por proyectar en el plano una circunferencia con la cinta métrica, cuyo radio será igual al valor del fondo o de la boca de la pinza, que averiguamos en el trazado de la falda del paso 07 de este trazado, valor de 3.5 cms.



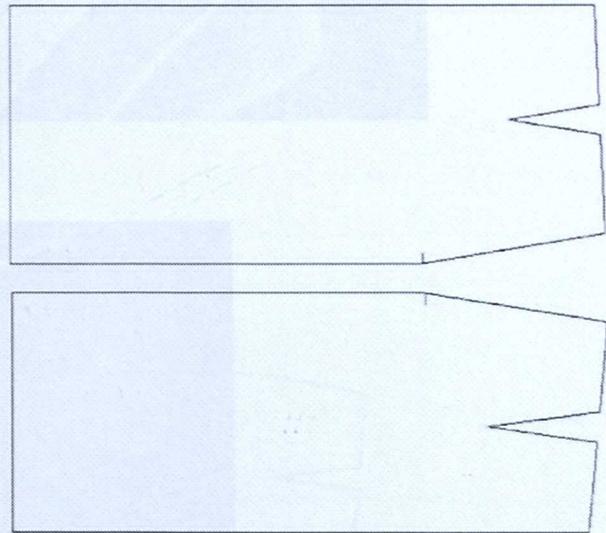
Paso 17,18,19 y 20. Seguimos el proceso uniendo los vértices de los ejes de pinza (llamados 3 y 4) y los producidos por el corte entre las circunferencias de radio la boca de la pinza con las líneas de cintura, dibujando así las líneas de parte anterior y parte posterior de las pinzas del delantero.

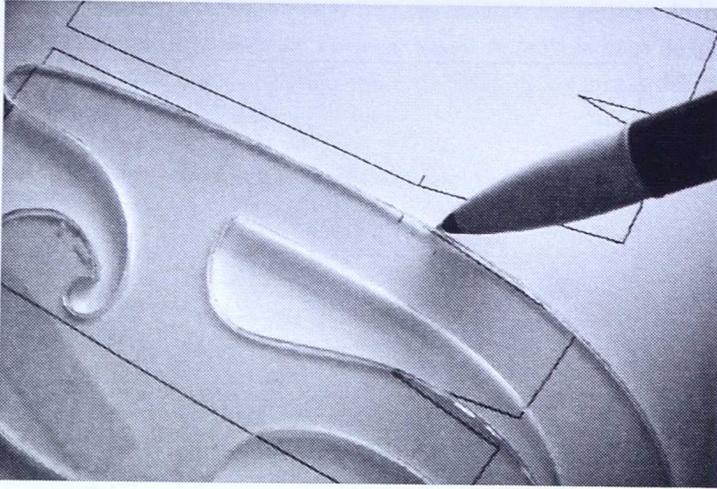


Paso 21. Si borramos los círculos y las marcas de lápiz del plano nos queda...

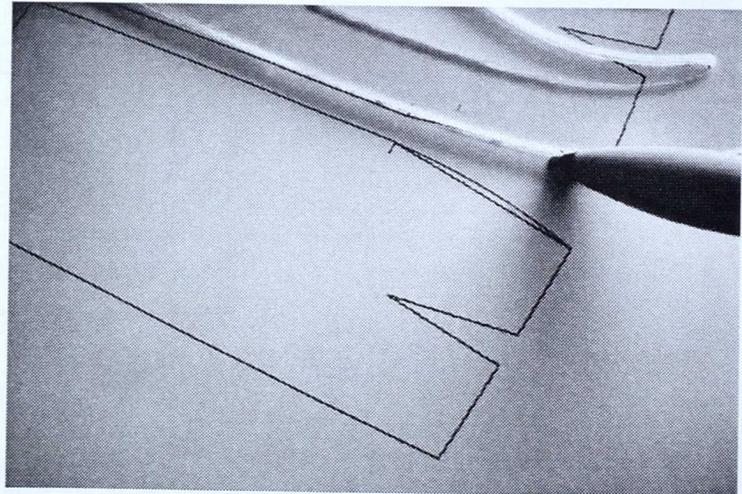
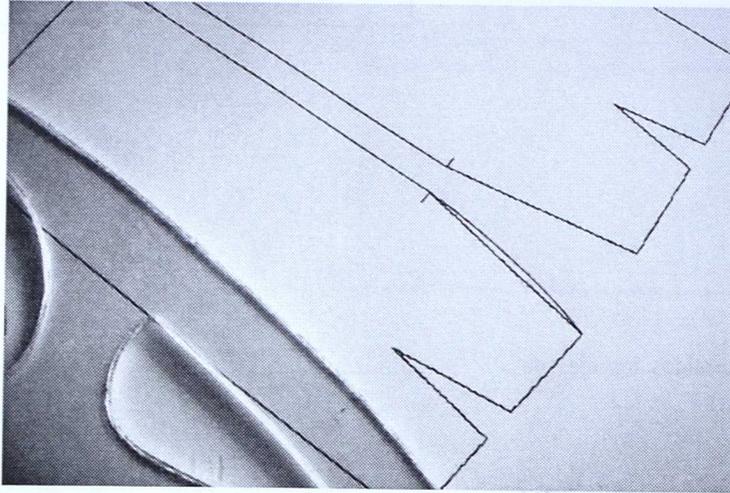


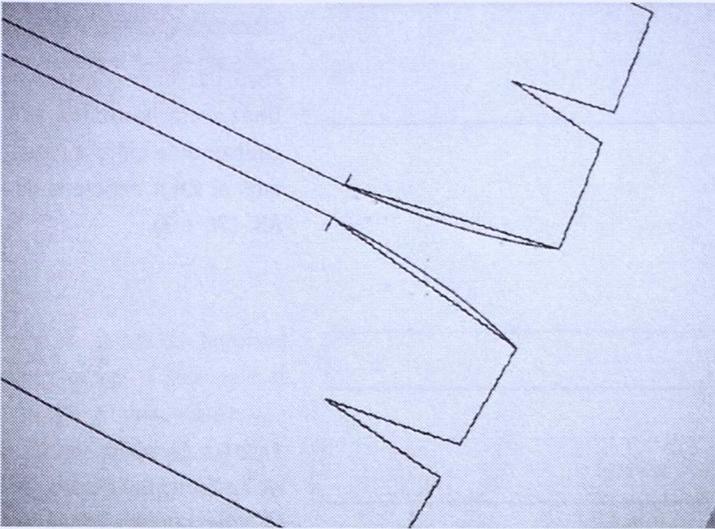
Paso 22. Ahora borramos los ejes de pinza y nos queda...



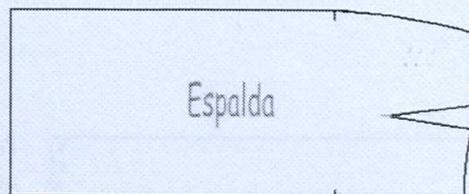
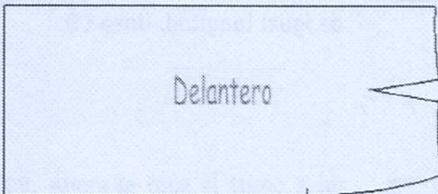


Paso 23 y 24. Hasta el momento hemos construido la poligonal del cuerpo delantero y de la espalda. Para terminar, deberemos crear curvas desde el aplomo de la cadera hacia la cintura en ambas partes delantera y trasera, además de en las líneas de cintura. Usaremos para ello las plantillas curvas. Cuando tracemos la curva de la cadera, cuidaremos de que sea con forma suave, al igual que la curva de la cintura. Esta última, deberá dibujarse con la pinza plegada o cerrada y sujeta con alfileres, operación que se muestra en el apartado Recortar Patrones y montar.

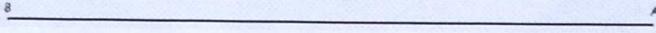




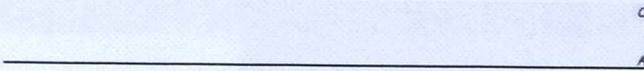
Y Finalmente nos queda...



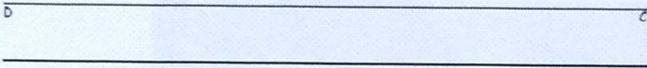
### 5.3 Construcción de la Cinturilla paso a paso



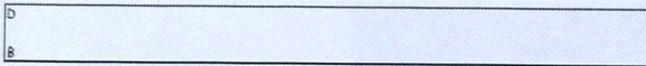
Paso 01. Comenzamos dibujando una línea recta horizontal con el valor del contorno de cintura neto, al que sumamos el valor del cruce de 3 cms. línea AB. ( $70 + 3$ ).



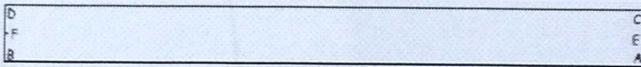
Paso 02. Continuamos dibujando el alto de la cinturilla, es decir, lo que se ve y lo que queda por dentro cuando la montamos. Para ello dibujamos una línea vertical que parte de A y tiene el valor del alto de 4 cms. (alto de cinturilla) valor que duplicamos 8 cms, línea AC.



Paso 03. Seguimos con otra línea paralela a la línea AB, que comienza en C y de igual longitud, línea CD.

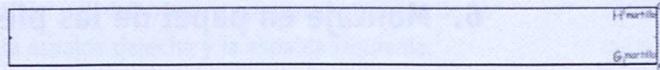


Paso 04. Finalizamos el rectángulo de la cinturilla uniendo los vértices DB.

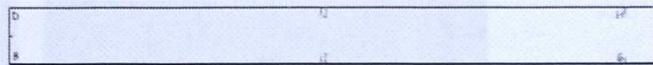


Paso 05. Ahora dibujamos los piquetes que nos servirán de referencia para doblar la pieza a lo alto al montarla, es decir, hallamos la mitad entre el vértice AC y DB, dando lugar al dibujo de los aplomos EF

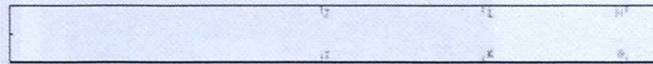
Paso 06. Continuamos la tarea de aplomar la cinturilla, marcando los aplomos del cruce o martillo, que están situados a la distancia de 3 cms desde los vértices A-C y sobre las líneas del contorno, aplomos H-G



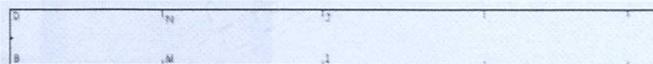
Paso 07. Ahora dibujamos los aplomos que habrán de "casar" o coincidir al montar la pieza con la falda, empezando por los de el centro de delante, aplomos IJ y que están situados a la mitad del espacio restante de la cinturilla, es decir, la mitad de la distancia G-B y H-C.



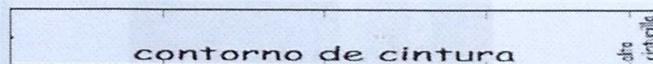
Paso 08. Ahora marcamos los aplomos que casaran con el costado izquierdo L K que se situaran a la mitad de la longitud que va desde I-G más 1 cm. medida desde G.



Paso 09. Ahora le toca el turno a los aplomos del costado derecho M N y que están situados a la mitad de la longitud que va desde I-B e J-D más 1 cm. medido desde el aplomo I



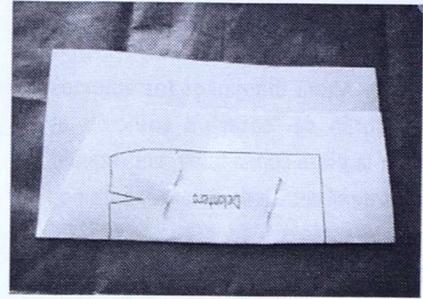
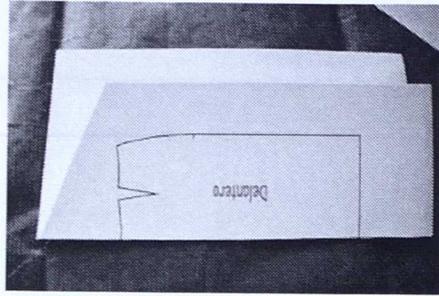
Paso 10. Finalmente queda acabada la cinturilla, y es la única pieza de la falda que se traza entera ya que al ser estrecha conviene dibujarla completa.



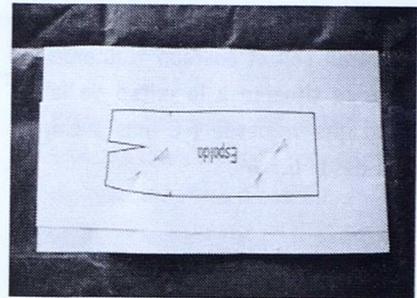
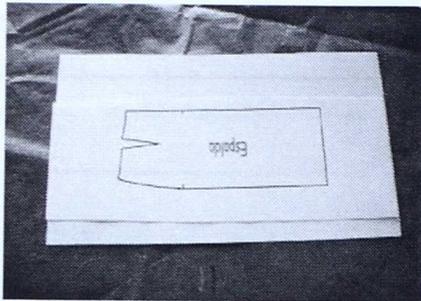
## 6. Montaje en papel de las piezas del patrón de la falda

Para que puedas comprobar el volumen que tiene el patrón y corroborar que esté bien dibujado, puedes probar a construir una falda de papel con las diferentes piezas que hemos trazado, siguiendo estos pasos:

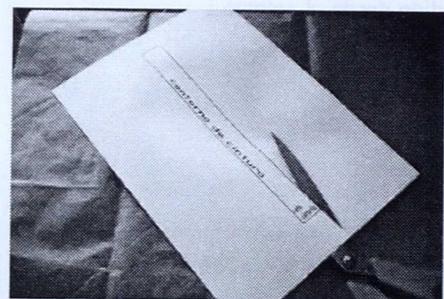
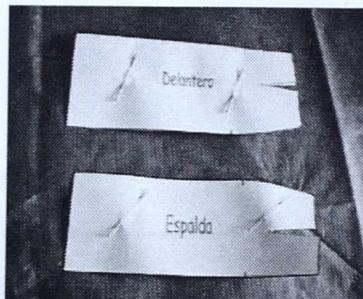
Primeramente doblamos el patrón del delantero por su línea de centro y lo sujetamos con alfileres para que no se mueva al recortarlo con las tijeras.



Hacemos lo mismo con el plano de la espalda pero esta vez poniendo otro papel debajo y sujetándolo con alfileres, ya que son dos piezas.

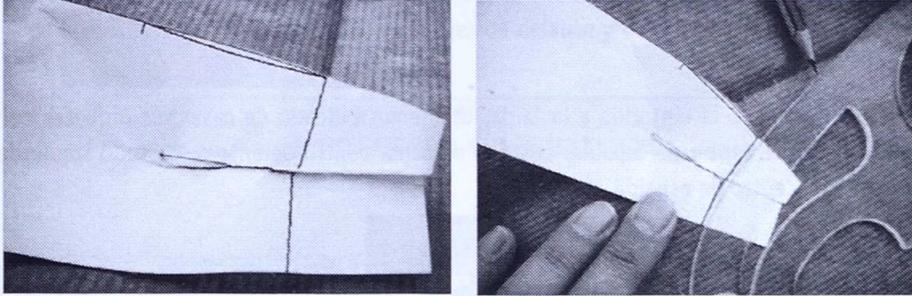


Después recortamos todas las piezas incluyendo la cinturilla.

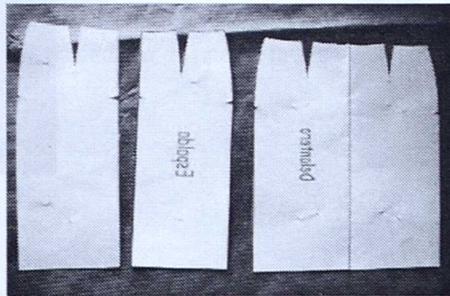
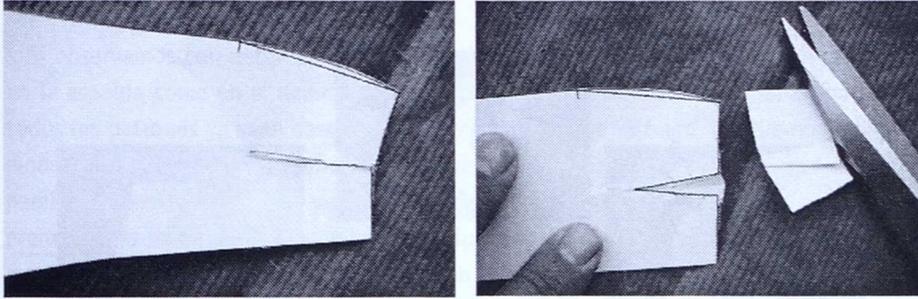


Quitamos los alfileres, abrimos el patrón del delantero y encaramos los dos de la espalda, que ahora queda en dos piezas, la espalda derecha y la espalda izquierda.

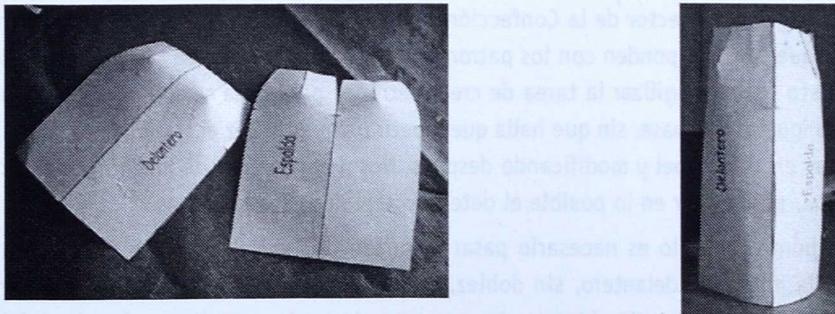
Después cerramos los lados de la pinza, sujetándola con un alfiler y dibujamos ayudados con una plantilla, la curva de la cintura.



Después recortamos la línea de cintura trazada, quitamos el alfiler y vaciamos la pinza. Esto lo repetiremos con el plano del delantero y la espalda



Ahora los ensamblamos con el papel de celo, comenzando por las pinzas, luego cerramos el Centro de la Espalda hasta el Piquete de la cremallera y seguimos pegando los dos Costados.



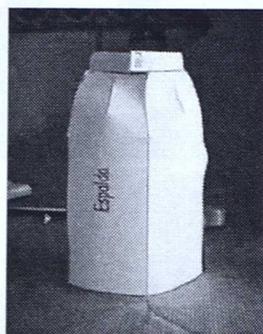
Acabamos la tarea doblando la cinturilla a lo alto y por los aplomos, pegándola con mucho cuidado a la cintura y casando piquetes.



Al unir pegando la cinturilla a la falda, tendremos cuidado de casar sus piquetes con las costuras de centro de espalda, costado derecho, centro delantero, costado izquierdo y de nuevo centro de espalda.



Finalmente queda el volumen



Espalda



Frente

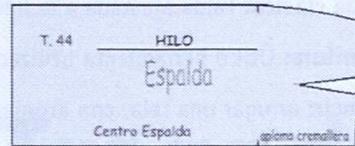
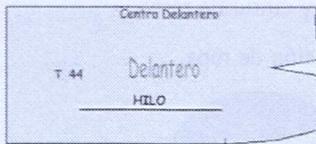
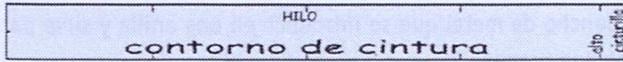
## 7. Como pasar a cartulina las piezas del patrón de la Falda tipo

En las empresas del sector de la Confección tienen plantillas de cartón o planos informatizados que se corresponden con los patrones base o patrones tipo de las prendas más clásicas. Esto permite agilizar la tarea de crear patrones para cada temporada que sean similares o iguales a la base, sin que halla que repetir una y otra vez el trazado del patrón, copiándolas en otro papel y modificando después. Nosotros Haremos lo mismo y además en cartulina, para evitar en lo posible el deterioro rápido de las plantillas

En este punto tan solo es necesario pasar al cartón una sola hoja de la pieza de la espalda, y la mitad del delantero, sin doblez, (línea de eje) igual que quedó al finalizar el trazo. El alumno debe entender en este punto que tan solo necesitamos la mitad del patrón como plantilla.

El patrón de la cinturilla es opcional puesto, que es una pieza que cambia frecuentemente con en el diseño.

Y para finalizar los patrones escribiremos sobre ellos, todos los datos concernientes a cada pieza; Hilo, nombre de pieza, talla, ejes de delante y de detrás, además de dibujar los piquetes de altura de cadera.



Si observamos con detenimiento las plantillas de la falda, vemos que aparece, tanto en la espalda como en el delantero, la marca de HILO. Esta marca es imprescindible en todos los patrones ya sean base o modelos de la ropa que se haga, porque nos indica el modo de posicionar los patrones en el género (o tejido). Esta marca debe ser siempre paralela al centro de delante y al centro de la espalda, que es la posición de caída de la prenda y que se corresponde con los ejes originales del trazado del patrón. Esto significa que siempre que terminemos el patrón de un modelo cualquiera y vayamos a cortarlo en tejido, debemos poner esta marca.

Con la pieza de cinturilla sucede lo mismo, y la marca del hilo se ubica en la parte más larga.

## GLOSARIO DEL MODULO II

**Aplomos:** También se les llama piquetes, y tienen la misión de dar asiento o verticalidad a la prenda. En los patrones vienen representados por una pequeña línea recta, que al cortare en papel o cartón, (deben estar vaciados o cortados) sirven como código de ensamblado para el patronista y el confeccionista.

**Canesú:** Pieza superior de una prenda a la que se cose el resto de la prenda.

**Corchete:** Gancho de metal que se introduce en una anilla y sirve para unir los bordes opuestos de una prenda.

**Casar piquetes:** Hacer coincidir los aplomos o piquetes de una o más piezas.

**Falda clásica:** Falda ajustada a la figura con pinzas y cinturilla recta.

**Fornitura:** Útil o herramienta utilizada en la confección de ropa.

**Fruncir:** arrugar una tela, con arrugas pequeñas y paralelas.

**Línea recta:** Se denomina así, a la silueta de las prendas con esa forma, y viene determinada por la relación existente entre el contorno de la cadera de la prenda y su contorno de bajo. De modo que si los contornos son iguales la línea es recta, pero si el contorno del bajo es mayor, se dice que es de línea evasée, y si dicha medida es más pequeña, se dice que es de línea tubo.

**Línea evasée:** Es aquella que se produce cuando el bajo de la prenda es de longitud mayor que el contorno o perímetro de la cadera.

**Línea tubo:** Es aquella que se produce cuando el bajo de la prenda es menor que el que el perímetro de cadera.

## 1. Introducción

La falda de capa forma parte del vestido de mujeres que con años o cuando vuelen, cae desde la cintura abajo.

Este tipo de prenda, puede tomar variaciones distintas de vuelo, dependiendo del ángulo de trazado que hagamos, siendo el más común y el de mayor vuelo un cuarto de capa, o sea, 45 grados, al que le sigue el de media capa, con un ángulo de trazado de 90 grados, y por último, la capa mínima de vuelo o capa entera, con 180 grados.

# 3 Trazado del Patrón de Falda de Capa

Y al con todo ello, conjugamos de forma creativa las curvas posibles del patrón de la falda, la posición de los pliegos en el tejido, y el diseño de laceras, obtendremos una amplia gama de aspectos de falda, y por tanto, de modas. En este módulo, realizaremos los patrones de las tres capas mencionadas al principio, y aprenderemos el modo de posicionarlas en la tela, y por tanto, la importancia del sector del hilo y su caída.

Preparamos a la tarea:

## 2. Materiales necesarios para el trazado de los patrones de falda de capa

Si se trabaja en papel:

- Papel blanco Opalina, 2 metros
- Hoja de cartón
- Hoja de barro
- Papel de Olin
- Escuadra y cartón de 45 cm.
- Hoja cuadrada de 1 metro de lado
- Tijeras para recortar el patrón
- Hoja de Plantillas blancas
- Una caja de alfileres de acero

## GUIÓN DEL MÓDULO II

Apuntalar también se las llama piquetas, y sirven la función de dar altura y verticalidad a la prenda. En los patrones vienen representadas por una pequeña línea recta, que al cortarse en papel o cartón, (deben estar marcadas o cortadas) sirven como soporte de ensamblado para el patronista y el confeccionista.

Cavidad: Parte superior de una prenda a la que se cose el resto de la prenda.

Cuerpo: Piezo de metal que se introduce en una anilla y sirve para unir los bordes opuestos de una guata.

Coser piquetas: hacer coincidir los apuntes o piquetas de una o más piezas.

Falda clásica: Falda ajustada a la figura con cintura y cintura recta.

Forro: Tela o lamina de tejido que se le coloca en la parte interior de ropa.

Forma: Forma que toma cualquier elemento y que se define por su contorno, su estructura, su volumen, su altura, su anchura, su profundidad, su forma, y viene determinada por el uso y el contexto.

En este modulo aprenderemos a realizar patrones de faldas con vuelo, despegadas de la cadera y sin pasar por manipular el base tipo de falda, es decir, de trazo directo.

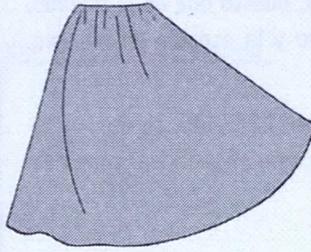
También aprenderemos a sacarle partido a los efectos que se consiguen a partir del patrón de un modelo cualquiera y con un tejido de dibujo a rayas.

En este juego se comprenderá fácilmente la estructura base del tejido y de las enormes posibilidades que nos aporta en la creación de modelos de falda distintas, con tan solo cambiar de posición los patrones de una falda cualquiera, al posicionarla y cortarla en el género.

## 1. Introducción

La falda de capa forma parte del vestido de mujer, que con más o menos vuelo, cae desde la cintura abajo.

Este tipo de prenda, puede tomar cantidades distintas de vuelo, dependiendo del ángulo de trazado que escojamos, siendo el más común y el de menor vuelo un cuarto de capa, o sea, 45 grados, al que le sigue el de media capa, con un ángulo de trazado de 180 grados, y por último, la capa máxima de vuelo o capa entera, con 360 grados.



Si a esta característica, le añadimos tejidos de mayor a menor caída, obtendremos efectos distintos de vuelo.



Gasa natural



Cretona



Satén

Y si con todo ello, conjugamos de forma creativa los cortes posibles del patrón de la falda, la posición de los mismos en el tejido, y el dibujo de la tela, obtendremos una amplia gama de aspectos de falda, y por tanto, de modelos. En este módulo, realizaremos los patrones de las tres capas mencionadas al principio, y aprenderemos el modo de posicionarlos en la tela, y por tanto, la importancia del sentido del hilo y su caída.

**Pongámonos a la tarea:**

## 2. Materiales necesarios para el trazado de los patrones de falda de capa

Si se trabaja en mesa:

- Papel blanco Continuo, 5 metros
- Lapiz Portaminas del 0,5
- Goma de borrar.
- Papel de Celo.
- Escuadra y Cartabón de 45 cms.
- Regla graduada de 1 metro de largo.
- Tijeras para recortar el patrón.
- Juego de Plantillas curvas.
- Una cajita de Alfileres de acero.

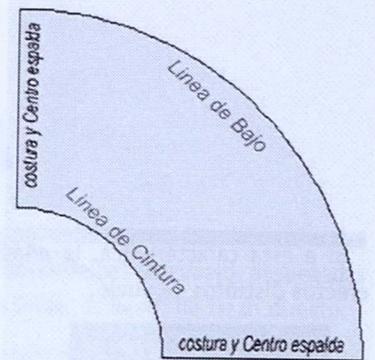
En las empresas del sector de la confección informatizadas, que son muchas, se trabajan los patrones con ordenador y sistemas CAD, por lo que los materiales para trazar patrones se reducen a una computadora, un plotter y una aplicación para patronar que utiliza el patronista denominada PGS Model, que pertenece al paquete Invesmark de Lectra Company. (Es un programa de creación de patrones e industrialización).

### 3. Nomenclatura de la Falda de Capa de 1/4 o de 90 grados

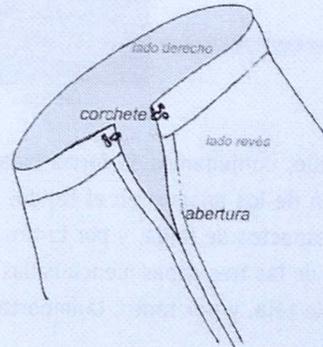
La falda de un cuarto de capa, se compone de una sola pieza de patrón, puesto que en el trazado, proyectamos el delantero y la espalda en un solo plano.

Tal y cómo se aprecia en el dibujo, su nomenclatura es corta y sencilla, componiendo tres zonas de patrón:

- Bajo o Suple.
- Línea de cintura
- Costura de unión, que puede posicionarse en el Centro de Delantero, o en el Centro de Espalda.



Sea dónde fuere la posición de la costura de unión, debemos pensar en el modo de abrochar la falda, ya que al ir ceñida a la cintura, no hay margen suficiente para entrar la falda por los pies o por el pecho. El modo correcto y fácil de resolverlo, es colocando un Corchete en la cintura, y dejar unos 12 cms. de longitud de la costura de unión, sin coser, lo que se denomina **abertura**.



### 4. Toma de Medidas necesarias para el trazado del patrón de Falda de 1/4 de Capa.

Deberán tomarse con la cinta métrica, con poca ropa, en estado de reposo, y con la cinta ajustada en el contorno de cintura.

Anotaremos las medidas en una libreta o en la ficha de medidas aprendida en el capítulo anterior, realizando las operaciones pertinentes para buscar las medidas restantes.

En el trabajo que nos ocupa, realizaremos la tarea con unas medidas concretas, que corresponden a la talla 44.

Comenzamos

1. Contorno total de cintura: 70 cms

2. Largo total de falda: 60 cms.

(Opcional dependiendo de la tendencia de moda del momento)

3. Radio de la curva de cintura:

Utilizamos la medida total de cintura en su resolución, y con la fórmula siguiente:

$$R = \frac{\text{doble perímetro de Cintura}}{\pi}$$

$$R = \frac{70 + 70}{3,14159} = 44,6$$

## 5. Trazado del patrón de 1/4 de Capa; Pasos

### 5.1 Introducción

El trazado de la falda de 1/4 de capa se realiza sobre un pedazo de papel de dimensiones de un cuadro de 105cms. y de una sola hoja, sobre él que iremos proyectando las distintas medidas paso a paso.

El vuelo de esta falda permite tejidos con poca caída.

### 5.2 Construcción

Paso 01:

En esta punto, comencemos la línea

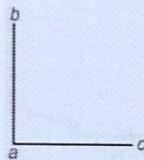
Paso 01:

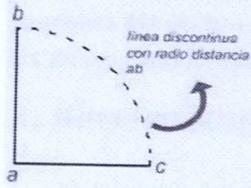
Con radio de 44,6 cms. dibujamos la línea vertical ab con ese valor.



Paso 02:

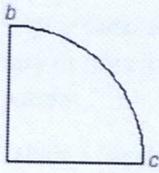
Con el mismo valor, dibujamos la línea horizontal ac. Como veis tenemos un ángulo recto o de 90°





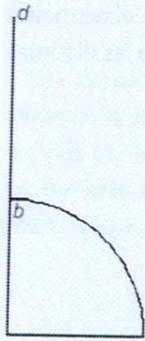
Paso 03:

Con el radio de cintura, distancia  $ab$ , dibujamos marcas de forma radial discontinua desde el vértice  $a$ .



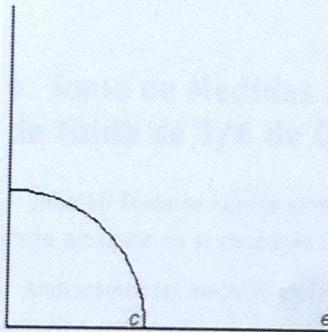
Paso 04:

Ahora redibujamos la línea discontinua de un trazo, con la plantilla curva más idónea.



Paso 05:

Ahora trazamos desde  $b$ , una línea vertical, con la distancia del largo total de la falda, punto  $d$ .



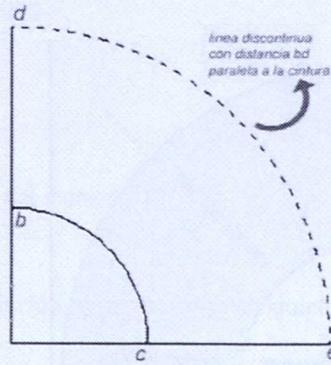
Paso 06:

Repetimos la acción anterior, pero esta vez, trazando una horizontal desde  $c$ , para conseguir el punto  $e$ .

## 6. Medidas necesarias para el trazado del patrón de Falda de Capa

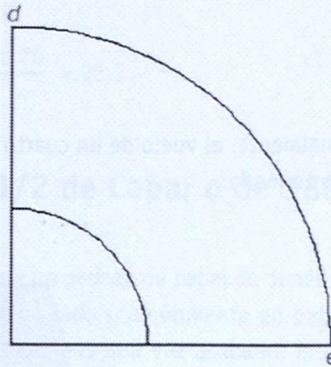
Paso 07:

Apoyándonos en la línea curva de la cintura, y paralela a ella, dibujamos puntos hacia fuera con la distancia del largo de la falda,  $bd$  y  $ce$ .



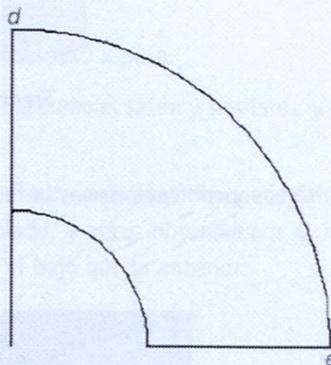
Paso 08:

Redibujamos con plantilla o a mano alzada la línea discontinua del bajo, de un solo trazo, desde  $e$  a  $d$ .



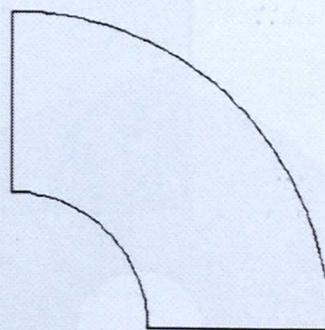
Paso 09:

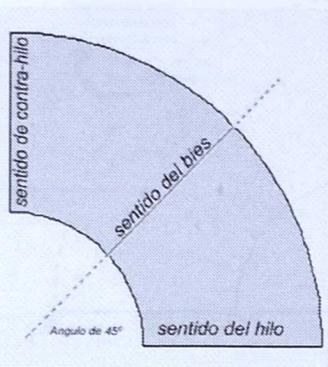
En este punto, borramos la línea horizontal, que dio pie al radio de la curva de la cintura.



Paso 10:

Hacemos lo mismo que el paso anterior, pero con a línea vertical original del radio. De este modo, habremos acabado la falda.

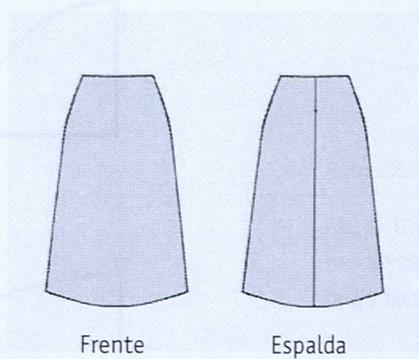




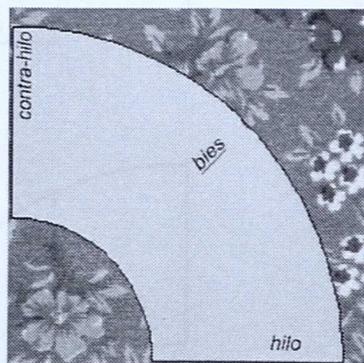
Paso 11:

Es el momento de adjudicar posiciones de las zonas en el patrón, en función del plano y del tejido, por medio de las marcas de hilo.

Y finalmente, el vuelo de un cuarto de capa, quedaría plasmado en un dibujo plano del siguiente modo:



Si cortamos y confeccionamos la falda en tejido de cretona el aspecto sería:



## 6. Medidas necesarias para el trazado del patrón de Falda de 1/2 de capa

1. Contorno total de cintura: 70

2. Largo total de falda: 60 cms.

(Opcional dependiendo de la tendencia de moda del momento)

3. Radio de curva de cintura:

Utilizamos la medida total de cintura en su resolución, y con la fórmula siguiente:

$$R = \frac{\text{perímetro de Cintura}}{\pi}$$

$$R = \frac{\text{Perímetro de cintura } 70}{3,14159} = 22,3$$

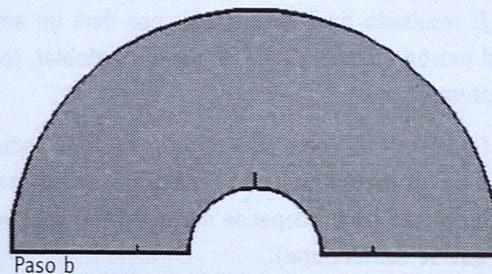
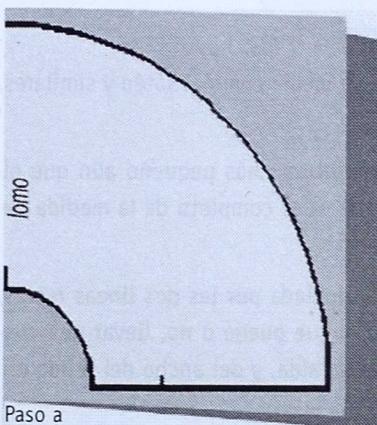
## 7. Trazado del patrón de Falda de 1/2 de Capa; o de 180°

El trazado de la falda de 1/2 de capa, se realiza sobre un pedazo de papel de dimensiones las de un cuadro de 105 cms. pero plegándolo por un lado (comúnmente en patrón se dice a lomo) y que posteriormente, cuando lo desdoblemos una vez acabado, el patrón tendrá una línea que marcará el sentido del contra-hilo al posicionarlo sobre el tejido. Iremos proyectando las distintas medidas, del mismo modo que en la falda de 1/4, pero con el nuevo radio de 22,3 cms.

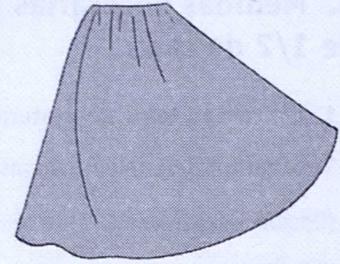
Tan sólo quedar seguir y repetir el proceso anterior, paso a paso.

Este vuelo de falda permite tejidos con caída media como el satén y similares, y mucho mas cayentes como la seda o el punto.

El resultado final del trazado, nos dará un arco de cintura, más pequeña que la del patrón de 1/4., a la que después de recortar en papel doblado, y abrir, obtendremos la medida total de cintura de la talla, y el doble de vuelo en el bajo que la anterior.



Finalmente el dibujo de este vuelo quedaría:



## 8. Medidas necesarias para el trazado del patrón de Falda de 4/4 o Capa Entera, o de 360°.

1. Contorno total de cintura: 70 cms

2. Largo total de falda: 60 cms.

(Opcional dependiendo de la tendencia de moda del momento)

3. Radio de curva de cintura:

Utilizamos la medida total de cintura en su resolución, y con la fórmula siguiente:

$$R = \frac{\text{Semi-perímetro de Cintura}}{\pi}$$

$$R = \frac{\text{Semi-Perímetro de cintura } 35}{3,14159} = 11,2$$

## 9. Trazado del patrón de Falda de 4/4 de capa

El trazado de la falda de 4/4 de capa, se realiza sobre un pedazo de papel de dimensiones de un cuadro de 105 x 105 cms. doblado dos veces, una por el que será el sentido de contra-hilo, y la otra, por el sentido del hilo.

Dibujaremos el patrón de capa entera del mismo modo que el de 1/4 de capa, pero sustituyendo la medida de radio, por la de capa entera, 11,2 cms.

Tan sólo quedar seguir y repetir el proceso anterior, paso a paso.

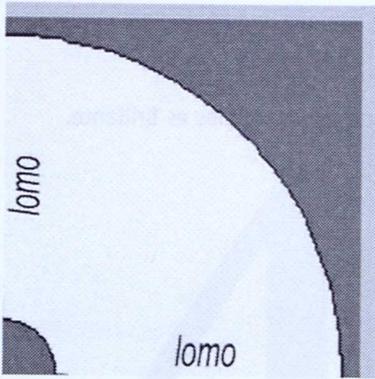
Este vuelo de falda debe cortarse en tejidos con caída media como el satén y similares, y mucho mas cayentes como la seda o el punto.

El resultado final del trazado, nos dará un arco de cintura, más pequeño aún que el del patrón de media capa, y que al desdoblar, tomará el valor completo de la medida de cintura.

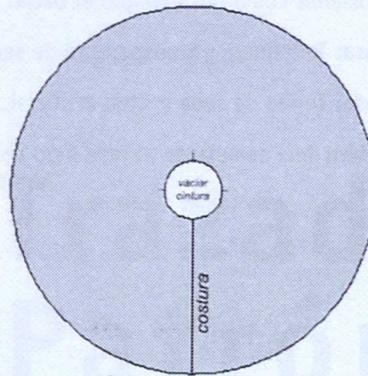
El proceso de corte para obtener la falda completa, doblada por las dos líneas rectas, nos da un patrón final con aspecto de circunferencia, y que puede o no, llevar una costura, (esto último, depende naturalmente del largo de la falda, y del ancho del tejido en el que se confeccione).

Por lo general, las faldas de capa, se dividen en partes o trozos iguales, para que permitan el corte, en la mayor parte de los tejidos que se fabrican para el sector de la Confección, dando lugar esta necesidad, a modelos variados, y a obtener la mejor caída intercambiando hilos y bias.

De nuevo hacemos de notar, que puede abrocharse esta falda, del mismo modo que la primera.

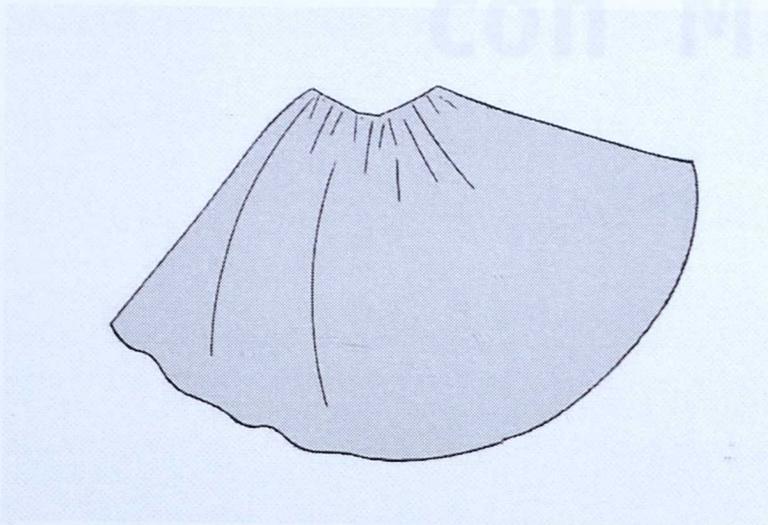


Paso a



Paso b

Finalmente, el diseño plano resultaría



## GLOSARIO DEL MÓDULO III

**Caída:** Forma que adopta la ropa al caer, varía dependiendo del tejido que se utilice y de la posición que tome la urdimbre.

**Capa:** vestimenta suelta.

**Cretona:** Tela de algodón, fuerte y estampada.

**Estampado:** Tejido con dibujos hechos por impresión de rodillos, planchas o técnicas artesanas como por ejemplo el batik.

**Gasa:** Tela ligera y transparente de seda.

**Raso:** Tejido de seda o fibra artificial, una de cuyas superficies es brillante.

**Satén:** Tela semejante al raso pero de inferior calidad.

## 1. Introducción

La camiseta es una prenda básica, con mangas cortas, que puede ser de una manga o inferior, y la vestimenta principal de todos los niños y de adultos chicos.

Puede realizarse en cualquier tipo de tejido, siendo los más comunes el algodón y el punto.

Su acabado depende de la calidad de la tela, de la forma del cuello, como por ejemplo las mangas con ribete elástico, botones, etc.

# 4 Trazado de Patrón de Camiseta con Mangas

## 2. Material necesario para el trazado del patrón de camiseta con mangas

- Papel blanco Cartón 3 mm, para el patrón.
- Lápiz del número 2.
- Cinta de papel.
- Tercel de 1 x 2,5 cm para el cuello.
- Lazo de 1,5 x 2,5 cm para el cuello.
- Regla graduada en 1 cm, de 30 cm para medir y marcar.
- Escalímetro para trazar el cuello de la camiseta.
- Tijeras para cortar el tela.
- Lazo de algodón para el cuello de la camiseta.
- Una cinta, botones, etc. para el cuello.

Seguiremos en el capítulo 3 los pasos que debes dibujar para trazar el patrón de la camiseta con mangas, y en el capítulo 4, el trazo de las mangas, y en el capítulo 5, el trazo de la camiseta.

---

En este módulo aprenderemos a trazar patrones de la parte superior del cuerpo, comenzando por una camiseta con manga.

También estudiaremos el modo de realizar Fichas Técnicas de modelo, necesarias para el control de la producción, en la confección de ropa, y a la vez continuaremos con el aprendizaje de transformación de modelos, utilizando el patrón de camiseta realizado como soporte.

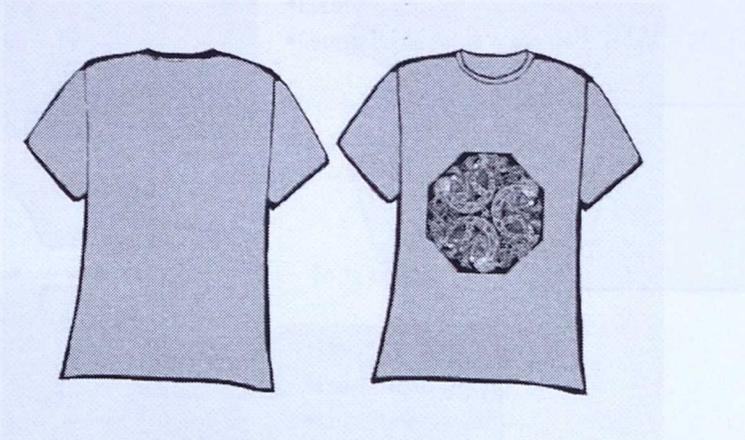
---

## 1. Introducción

La Camiseta es una prenda corta, con mangas anchas, que puede ser de uso exterior o interior, y la visten personas de todas las edades y de ambos sexos.

Puede realizarse en variados tipos de tejidos, siendo los más comunes el algodón y el punto.

Sus acabados pueden ser de distinta índole, dependiendo de la moda del momento, como por ejemplo las realizadas con dibujos estampados, bordados, serigrafiadas, etc.



La camiseta que proponemos, es de línea recta, con escote a la caja, rematado con un bias de 1,5 cm. del mismo género, de hombro ligeramente caído. Manga corta de 25 cm.

El elemento de diseño que aparece en el frontal de la camiseta es un anagrama serigrafiado y a dos colores.

Iniciamos la tarea del patrón de camiseta, haciendo acopio de los materiales necesarios para su ejecución.

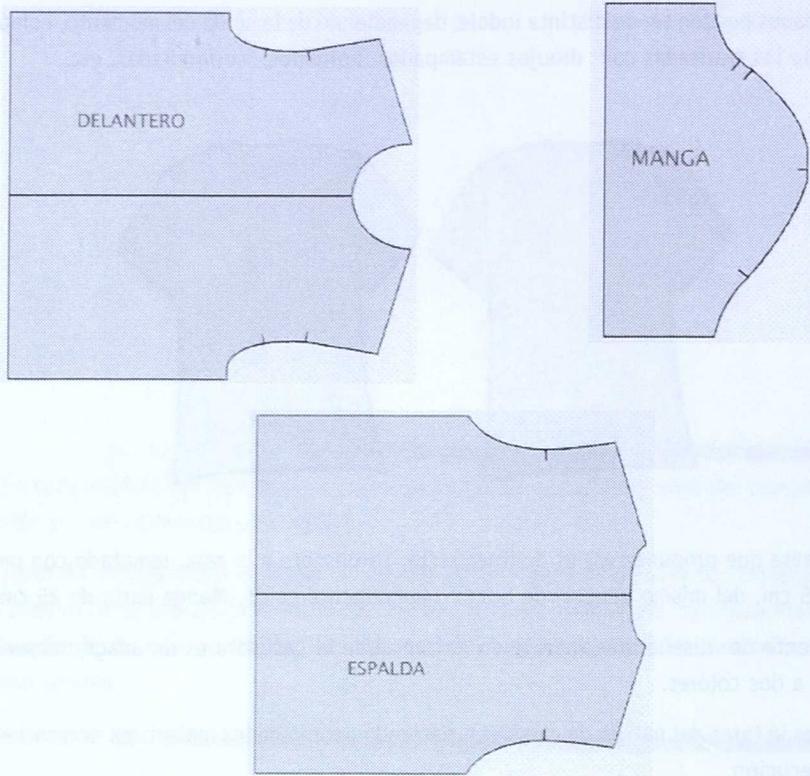
## 2. Material necesario para el trazado del patrón de camiseta

- Papel blanco Continuo, 3 metros. (Para dibujar los patrones.)
- Lapiz Portaminas del 0,5
- Goma de borrar.
- Papel de Celo.(Si queremos montar la prenda.)
- Escuadra.(Para trazar el rectángulo inicial del patrón.)
- Regla graduada de 1 metro de largo.(para hacer ejercicios a escala real)
- Escalímetro.(para trabajar a escala reducida el patrón de la camiseta)
- Tijeras para recortar patrones.
- Juego de Plantillas curvas. Para dibujar líneas curvas.
- Cinta métrica. (para trazar circunferencias y proyectar medidas)

Seguidamente os mostramos los patrones que debéis dibujar, para que conozcáis su forma y la denominación de cada una de sus partes, y estar así en sintonía, utilizando el argot de la profesión.

### 3. Nomenclatura de la camiseta

La camiseta con manga se compone de tres piezas de patrón esenciales; la pieza Delantero, la pieza Manga, y la pieza Espalda.

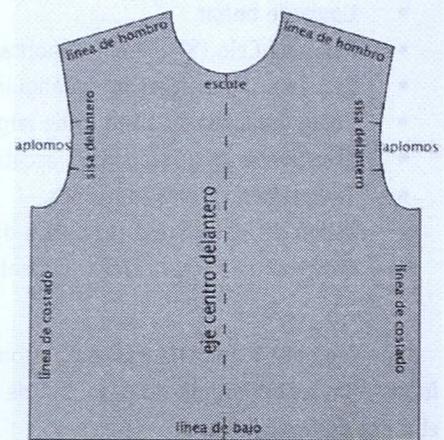


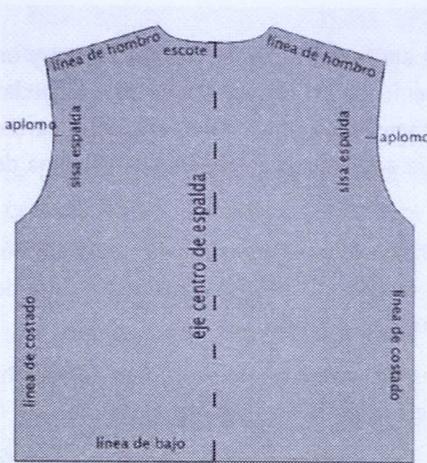
Y cada una de sus piezas, compuestas por distintas partes o zonas de formas rectas y curvas, que tienen una nomenclatura específica según sea la forma del patrón, y la zona del mismo.

Así, la nomenclatura de la prenda camiseta es la siguiente

En el delantero:

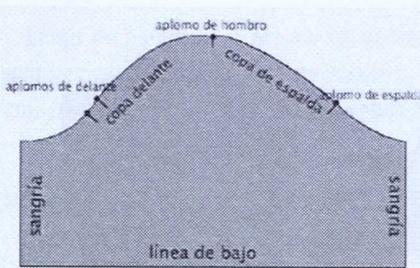
- Línea de Bajo.
- Línea de Costado.
- Sisa de delantero.
- Aplomos o piquetes.
- Línea de hombro.
- Escote.
- Centro Delantero o eje Delantero o CD





En la espalda:

- Línea de Bajo.
- Línea de Costado.
- Sisa de espalda.
- Aplomos o piquetes.
- Línea de hombro.
- Escote
- Centro de Espalda o eje de Espalda o CE.



En la manga:

- Línea de sangría o Tiro.
- Copa de delantero.
- Copa de espalda.
- Aplomos o piquetes.
- Línea de bajo.

Bien, pues para comenzar el trazado del patrón es requisito fundamental tomar las medidas necesarias (a quien quieras) o extraerlas de la Tabla de Medidas por Talla, que encontraras en la mesa de trabajo.

En el apartado siguiente describimos las medidas que necesitas, y el modo de tomarlas, que como recordarás, lo aprendiste en el módulo I de este curso.

#### 4. Toma de medidas necesarias para el trazado del patrón de Camiseta con Manga

Recordemos que las medidas deberán tomarse con la cinta métrica, con poca ropa y en estado de reposo. En las medidas de contorno mediremos con la cinta justa y colocando un dedo por debajo de la misma, para después dividirla en dos, (acuérdate de que los patrones a dibujar, corresponden a la mitad del cuerpo ya que presuponemos la otra mitad simétrica).

Anotaremos las medidas tomadas en la Ficha Técnica de Medidas, o en la Libreta, (Fichas que puedes encontrar en la mesa de trabajo) y después, deberás manipularlas como hicimos en el módulo I del trazado del patrón de la Falda Base, aunque con las especificaciones propias para este trabajo.

Para facilitaros la tarea, el nombre de las medidas está indicado a colores, coincidentes con la ubicación del dibujo del maniquí que os mostramos a continuación

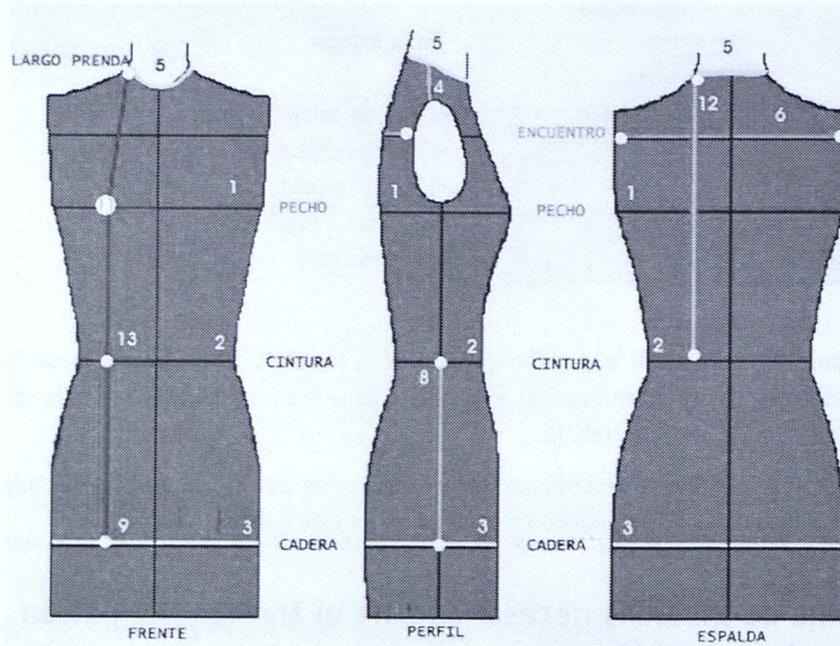
### Comenzamos:

**Contorno de Pecho:** medido por la parte más ancha del tórax, con la cinta justa y un dedo dentro. Después la dividimos en dos obteniendo así el semi- perímetro de pecho, (más adelante, en el trazado del patrón de la camiseta, lo dividiremos en cuatro partes, sólo para el trazado de este patrón) medida que anotaremos en la segunda columna de la ficha técnica correspondiente.

**Largo de Talle de Delante:** medido desde el hombro, y pegado al cuello, pasando por el pecho, (pezón) hasta llegar a la cintura. (Se recomienda ceñirse al talle una cinta de goma para medir con seguridad los largos de prenda).

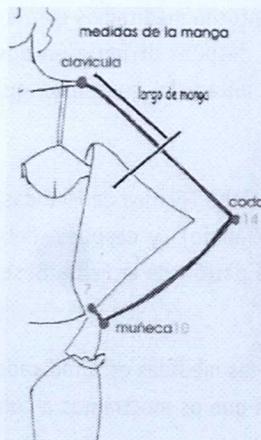
**Largo de Prenda o Camiseta:** medida tomada desde el mismo punto que el Talle de Delante, y hasta el largo que se desee o según marque la tendencia de moda del momento.

**Encuentro:** medida tomada por la espalda, y a la altura del nacimiento de los brazos. Después la dividimos en dos y anotamos en la segunda columna de la tabla.



**Largo de la Manga:** se toma desde el final de la clavícula, por el exterior del brazo, hasta el largo que se desee

En el dibujo mostramos todas las medidas que debes tomar del brazo, para hacer mangas de cualquier tipo. En el caso que nos ocupa, sólo debes tomar el largo que desees, reflejado con la línea de color negro.



Estas medidas son las principales, utilizadas en los sistemas Industriales, pero necesitamos otras, necesarias también en el trazado del patrón, que se deducen de éstas, y son:

**Frente de pecho:** es la medida opuesta al Encuentro, pero situada en el Delantero de la prenda, más arriba del contorno del pecho, en el nacimiento de los brazos. En el caso del trazado de la camiseta que nos ocupa, pondremos el mismo valor destinado al Encuentro.

**Ancho de Escote:** se deduce de la décima parte del semi-pecho, a la que le sumamos una constante de 3,5 cm., tanto para el escote del delantero, cómo para el escote de la espalda.

**Bajada de Escote de Espalda:** siempre será una cuarta parte de su ancho de escote.

**Bajada de escote de Delante:** se toma la medida de ancho, y le añadimos 1 cm.

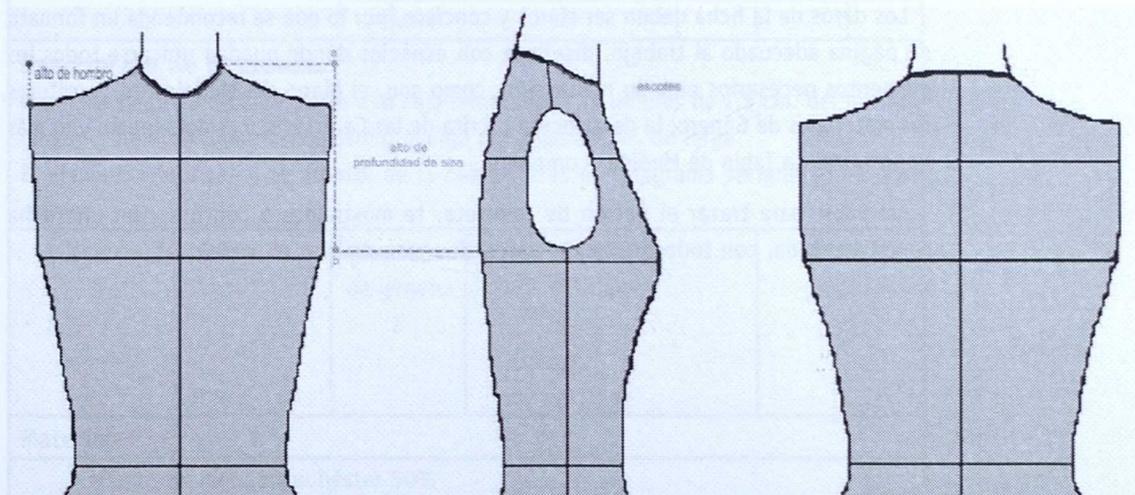
**Alto de Hombro:** es la décima parte del semi-perímetro de pecho. Tanto para el delantero como para la espalda.

**Largo de hombro:** se estima en el transcurso del trazado del patrón de la espalda y una vez proyectado el alto de hombro. Desde ese punto y hacia afuera, aumentamos 1 cm. (es tangencial al punto de encuentro).

**Profundidad de Sisa:** es el resultado de halla la mitad del semi-perímetro de pecho y sumarle una constante de 3 cms.

**Ancho de manga:** la deducimos de medir la poligonal de la sisa en el cuerpo de la espalda y de la sisa en el cuerpo de delante, para posteriormente, restarle 5 cm., constante que siempre utilizaremos al crear el ancho de manga o brazo.

**Alto de copa:** es el resultado de hallar la tercera parte del ancho de la manga o brazo, y restarle otra constante, 1 cm., con el objeto de que la corona de la manga no despida mucho flojo.



Hay medidas que no aparecen en los maniqués anteriores, tales como, ancho de manga o brazo, alto de copa, largo de hombro y anchos de escote, que son las medidas deducidas, y que solo se visualizarán con claridad en el trazado del patrón de la prenda.

Una vez tomadas y resueltas todas las medidas, las anotaremos en la ficha de Toma de Medidas o en la libreta, para después, pasarlas a la Ficha Técnica de Modelo, (ficha que también encontraras en la mesa de trabajo) y dotarlas de las proporciones finales necesarias para este tipo de prenda. A esta operación se le denomina **dar ensanches u holguras** a la prenda, punto este que siempre deberás considerar a la hora de realizar patrones modelo.

Para entender mejor este apartado, a la vez que continuamos con el trabajo, vamos a explicar el modo de llevar a cabo la Ficha Técnica de Modelo.

## 5. Realización de la Ficha Técnica del Modelo de Camiseta

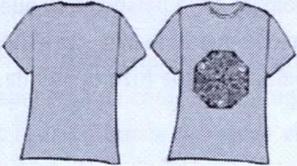
La Ficha Técnica es un documento necesario para el control y la fabricación de un producto cualquiera, ficha que debe recoger todo lo concerniente al proceso productivo.

En las prendas de confección que vayan a producirse en serie, el formato de sus fichas, dependerá de los requisitos de éstas, y variarán de contenidos, dependiendo de las fase de creación en la que se haya, fases que van desde su inicio, con el diseño del modelo y la adjudicación de los materiales base, pasando por el patronaje de la prenda, el corte, la confección, la plancha, la prueba, etc., y hasta su venta.

Siempre que se realiza un patrón cualquiera, el patronista en la empresa, deberá rellenar y completar la Ficha Técnica del modelo en el que trabaje, y tendrá todos los datos necesarios para su ejecución.

Los datos de la ficha deben ser claros y concisos, por lo que se recomienda un formato de página adecuado al trabajo, diseñada con espacios dónde puedan ubicarse todos los elementos necesarios para su realización, como son, el plano del Modelo, las Fornituras, los materiales de Género, la descripción escrita de las Características del modelo y lo más importante, la Tabla de Medidas completa.

Así pues, para trazar el patrón de camiseta, te mostramos a continuación una ficha cumplimentada, con todos los datos necesarios para realizar el modelo.

Ficha Técnica	Mod. Camiseta de manga corta	Ref. Aquí la empresa suele poner una cifra que define el modelo y la colección			
<b>Alumno/Patronista</b>					
<b>Curso:</b>	<b>Tabla de medidas en cm.</b>				
Diseño plano del modelo.	<b>Nº</b>	<b>Definición de la medida</b>	<b>Neta</b>	<b>Hol-gura</b>	<b>Total</b>
	1	Pecho	44	5	49
	2	Talle	43	-	43
	3	Largo de prenda	55	-	55
	4	Encuentro/frente pecho	18	2	20
	5	Ancho escotes	7.4	-	7.4
	6	Bajada escote delante	8.2	-	8.2
	7	Bajada escote espalda	1.8	-	1.8
	8	Alto de hombro	4.4	-	4.4
	9	Largo de hombro	14.6		14.6
	10	Profundidad de sisa	22	3	25
	11	Ancho de manga	38.5	-	38.5
	12	Largo de manga	25	-	25
	13	Alto de copa	11	-	11
<b>Descripción de la prenda:</b>					
Camiseta de línea recta, escotes a la caja rematados con un bias de 1,5 cm. del mismo género y hombro ligeramente caído. Manga corta de 25 cm. de larga					
El elemento de diseño del frontal de la camiseta es un anagrama serigrafiado a dos colores.					
Muestra de género 1	Muestras de género 2	Fornituras	Otros		
<b>Materiales</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de algodón-poliéster 50%</li> <li>• Remate de escotes con bieses del mismo género de 1.5 cm. de ancho</li> <li>• Dibujo serigrafiado</li> <li>• Etiqueta de tratamiento y talle</li> </ul>					

Como podéis observar, la ficha contiene varios departamentos con datos escritos y gráficos. Si iniciamos una lectura visual de todos sus elementos desde arriba hacia abajo, y de izquierda a derecha tenemos:

### A: El enunciado:

**FICHA TÉCNICA:** que nos indica el tipo de ficha que tenemos entre-manos

**MOD:** que nos indica el tipo de modelo que contiene la ficha, en este caso Camiseta de manga corta

**REF:** este apartado no es necesario rellenar, pero si estuviéramos en una empresa pondríamos datos concernientes al nº de modelo que ocupa la camiseta en una colección de temporada.

### B: El autor del trabajo:

**ALUMNO / PATRONISTA:** en este apartado podemos poner el nombre de la persona a la que le hacemos la camiseta, o en su defecto, el nombre de la persona que lo realiza, si estuviéramos en una empresa de confección estaría escrito el nombre del que hizo la prenda.

### C: Ubicación temporal de la prenda:

**CURSO:** ejemplo 2005-2006

### D: El dibujo de la prenda:

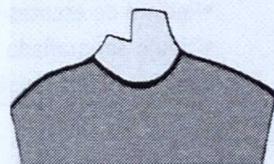
**DISEÑO PLANO DEL MODELO:** En este recuadro, que como puedes observar es grande, debes dibujar el modelo que quieres hacer, de forma clara y esquemática. En la empresa, es el diseñador el que cumplimenta este apartado.

### E: Las Medidas:

**TABLA DE MEDIDAS EN CM.:** En este apartado nos encontramos con varias filas y columnas que contienen, en este caso, sólo las medidas necesarias para hacer la camiseta tomadas o extraídas de una tabla estándar. Colocadas de mayor a menor, con un número de orden, 1, 2, 3,4 etc. El nombre o la definición de la medida; Pecho, cintura, cadera, largo de prenda...etc. A las que le siguen las cifras correspondientes a cada una de ellas, con la denominación Neta (aquí conviene resaltar que las medidas de contorno están ya en semi-perímetros). Seguimos con la columna de medidas de Holgura o ensanche de la prenda, fijaos que el pecho tiene solo 5 cm. más de ancho, el encuentro 2, y la profundidad de sisa 3, holguras estimadas cuando hacemos prendas de manga ancha. Estas holguras dependen de la moda, del tipo de prenda o del gusto personal. Y por último, este recuadro contiene una última columna con el enunciado de Total, columna destinada a colocar la medida final con la que realizaremos el patrón. Dicha medida, en el caso de los contornos, será la suma de los semi-perímetros y la holgura; ejemplo Pecho  $44 + 5 = 49$

### F: Descripción de la prenda:

En este apartado describimos todo aquello que vemos en la camiseta, para no dar lugar a malas interpretaciones, indicando la línea de prenda que es, la forma de su escote, el largo de la manga, los acabados...etc.



En este apartado os podéis encontrar otro tipo de datos necesarios, en este caso, y para entender mejor el escote que queremos, dibujamos un esquema de cómo es el escote a la caja.

### **G: Ubicación de los materiales:**

Este apartado tiene cuatro departamentos; MUESTRA DE GÉNERO 1, MUESTRA DE GÉNERO 2, FORNITURAS Y OTROS. Esto no quiere decir que siempre y para todos los casos sean estos, sino que va en función de la empresa, de los materiales, y del tipo de modelo que sea, pero al menos, deberá contener espacios para colocar una muestra del tejido base y de otros materiales necesarios para su elaboración, como por ejemplo el tipo de dibujo que se desea serigrafar, o bien, el bias con el que rematemos el escote.

### **H: Descripción de los materiales de la prenda.**

En este último apartado haremos recuento de los materiales necesarios utilizados en la realización de la prenda.

Es posible que en las empresas del sector, esta ficha tenga más o menos apartados, y dependerá de cómo sea su organigrama de trabajo, pero lo que queremos hacer de notar es la importancia que tiene el realizarla, pues a partir de ella se inicia el proceso productivo. Es el único modo que garantiza que la producción en serie de la prenda modelo sea siempre la misma.

Invitamos al alumno a que rellene una ficha, que podrá encontrar en la mesa de trabajo, cuando inicie los ejercicios que se le propongan.

Seguidamente comenzamos la tarea de trazar el patrón, paso a paso empezando por el cuerpo, y continuando con la manga.

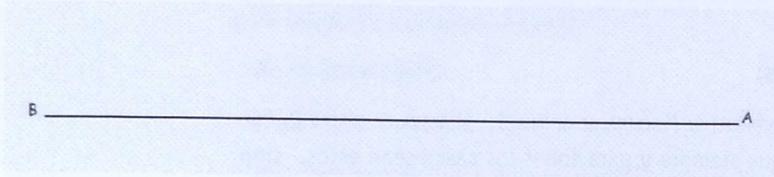
## **6. Introducción al Trazado del Patrón; Pasos a Seguir**

### **6.1 Introducción**

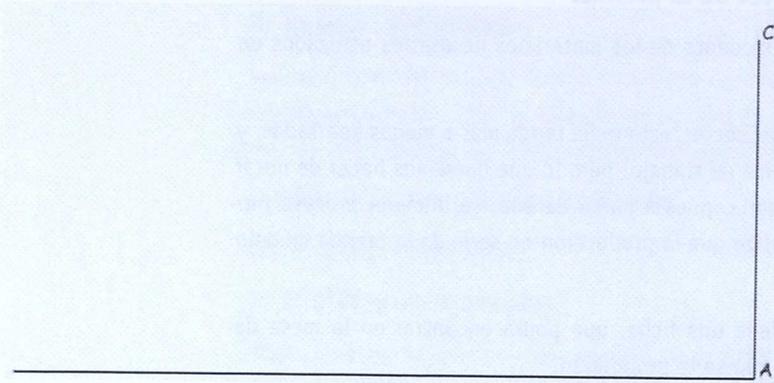
La estructura del patrón del cuerpo de la camiseta es prácticamente igual de forma en el delantero que en la espalda, tan sólo varían los escotes y la forma de la sisa, por lo que el trazado del patrón se podrá simplificar mucho más, dibujando dentro del delantero el plano de la espalda, de modo que sólo será necesario aplicar al ancho o alto del rectángulo la mitad del semi-perímetro de pecho, y al largo del rectángulo o base, el largo de la prenda.

A partir de este esquema proyectaremos el resto de las medidas, creando una poligonal que posteriormente nos permitirá definir el plano del delantero y el de la espalda. Planos que puliremos dándoles la forma final que necesitan, es decir, las curvas de escotes, copa y sisas.

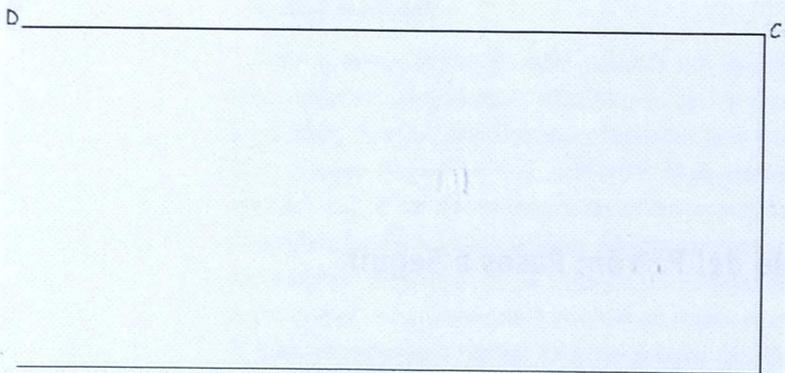
## 6.2 Pasos en el trazado del cuerpo



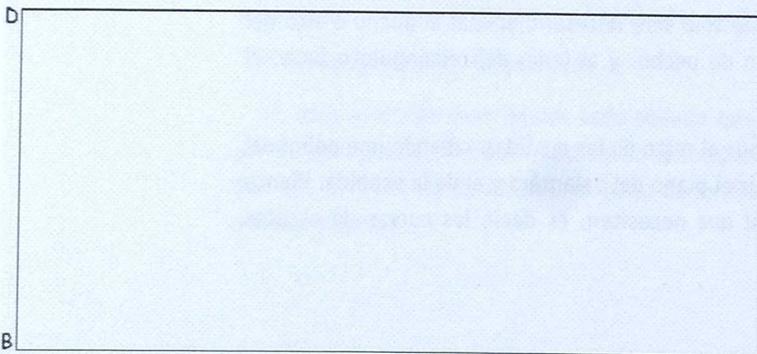
Paso 01. Cuerpo de Camiseta:  
Trazar una línea horizontal de base AB con largo total el de la prenda. Esta línea conformará a la vez el eje central de la pieza y la llamaremos **centro de delante** o **centro de detrás**, 55 cm



Paso 02. Cuerpo de Camiseta:  
Trazar una línea vertical AC desde A con mitad de la medida del pecho total de la tabla, 24,5 cm.

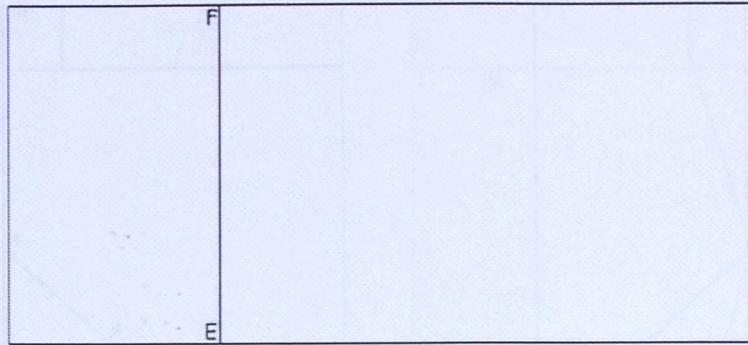


Paso 03. Cuerpo de Camiseta:  
Trazar la línea CD paralela a AB y de igual largo. La llamaremos **línea de costado**.

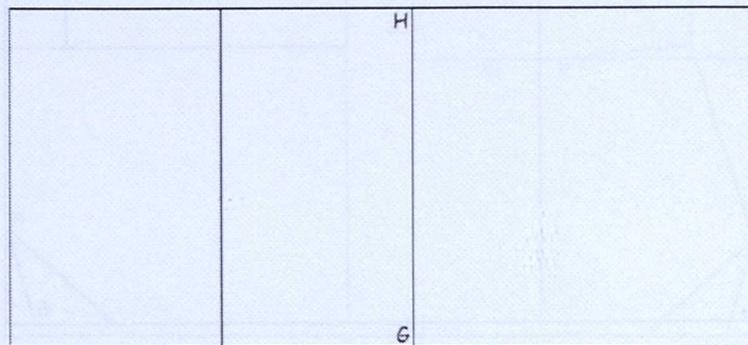


Paso 04. Cuerpo de Camiseta:  
Cerrar el rectángulo con línea BD, lo que conformará la línea del bajo.

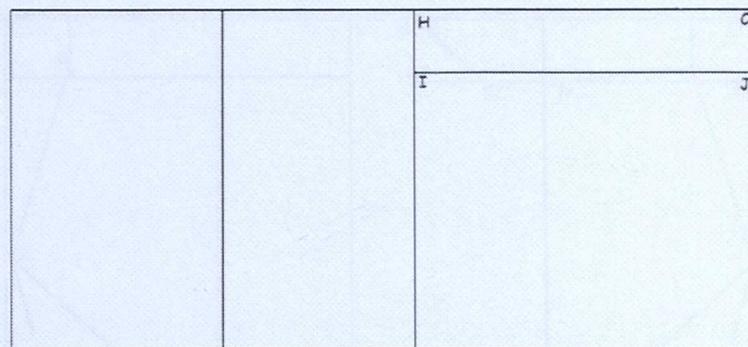
Paso 05. Cuerpo de Camiseta:  
Trazar la línea de cintura EF, proyectando la medida de largo de talle desde la línea de cabecera AC, 43 cm.



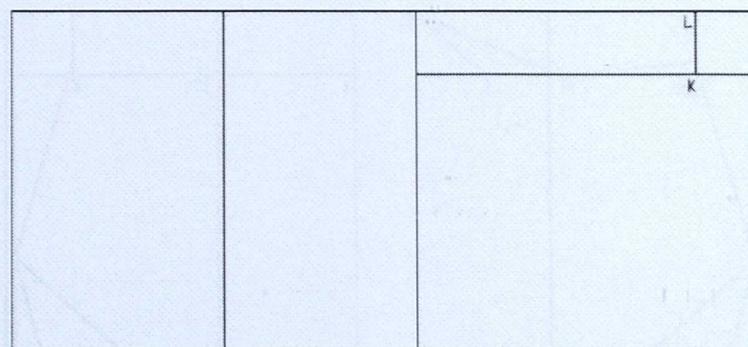
Paso 06. Cuerpo de Camiseta:  
Desde la cabecera del patrón, línea AC proyectamos la línea de profundidad de sisa con la medida de la tabla columna total GH. 25cm.

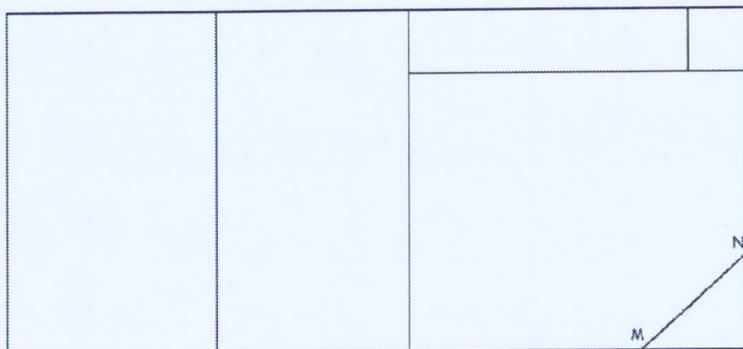


Paso 07. Cuerpo de Camiseta:  
Paralela a la línea HC, dibujar otra IJ, con medida deducida por diferencia, entre la mitad del contorno de pecho y el encuentro final de la tabla,  
 $49/2 - 20 = 24,5 - 20 = 4,5$  cm.



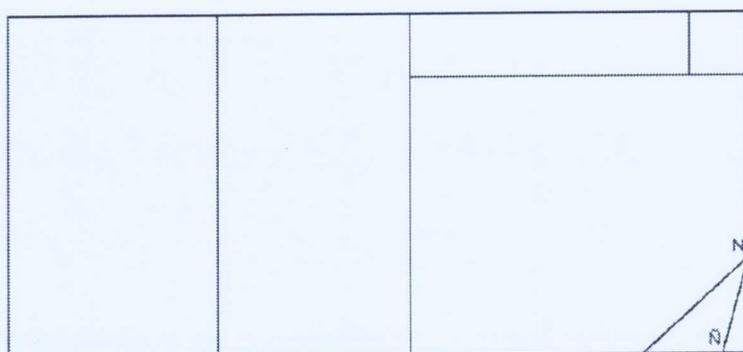
Paso 08. Cuerpo de Camiseta:  
Ahora dibujamos la línea de alto de hombro Lk y lo hacemos en paralelo a la línea CJ hasta cortar con la línea de encuentro kj, 4,4 cm.





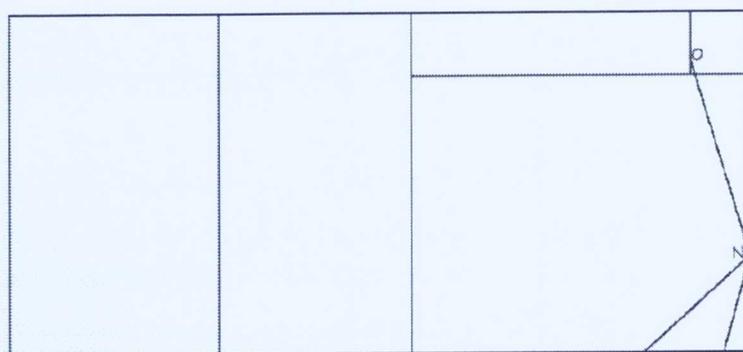
**Paso 09. Cuerpo de Camiseta:**

En este punto dibujamos el ancho de escote 7,4 cm. y bajada de escote delantero 8,2 cm., midiendo las distancias desde el vértice A, sobre la vertical y la horizontal respectivamente, lo que nos dará la línea NM



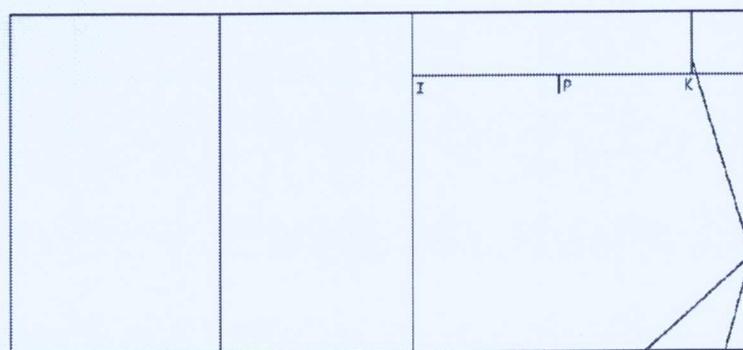
**Paso 10. Cuerpo de Camiseta:**

Ahora trazamos la bajada de escote espalda, midiendo desde A y sobre el eje central 1,8 lo que nos dará la línea NN'.



**Paso 11. Cuerpo de Camiseta:**

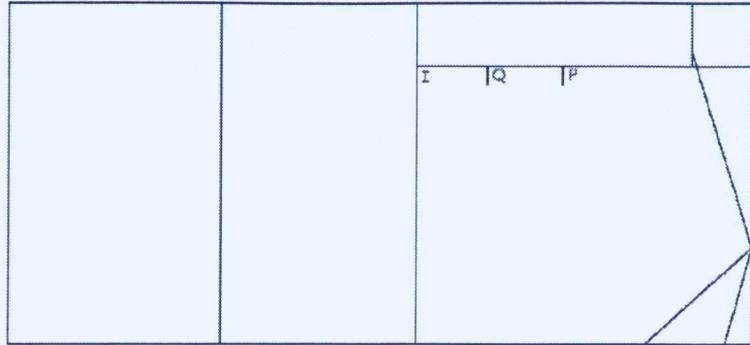
Seguimos el trazado proyectando esta vez, el largo de hombro, para ello, dibujamos una línea con esa medida, 14,6 cm. que va desde el ancho del escote punto N, a cortar con la línea de alto de hombro, lo que da lugar al punto O, y por tanto a la línea NO.



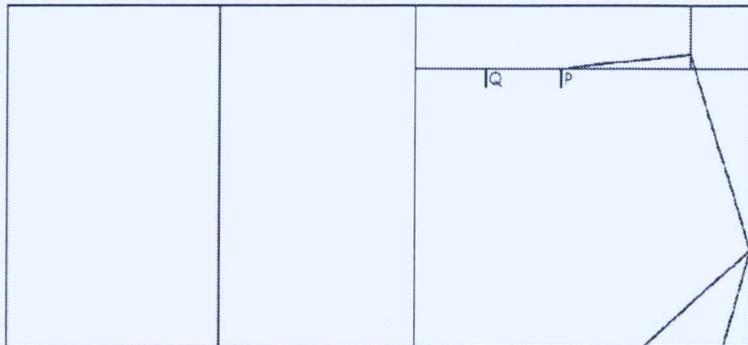
**Paso 12. Cuerpo de Camiseta:**

Ahora dibujaremos la sisa, pero antes buscaremos una distancia, que nos permitirá ubicar un aplomo y dibujar la vez tangencialmente la línea de la sisa. Para ello, mediremos la distancia IK, en la línea de encuentro, la dividimos en dos, y hallamos el punto P, primer piquete o aplomo de la sisa,

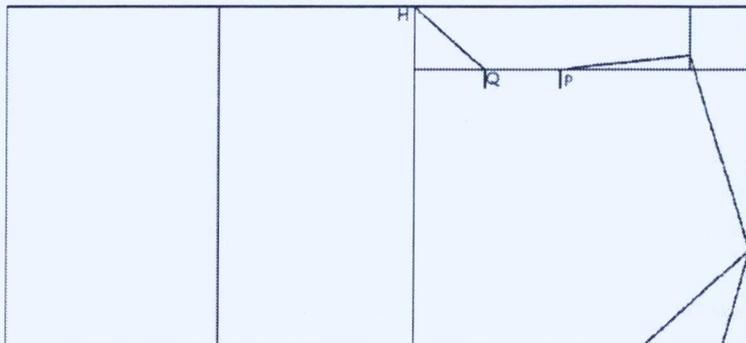
Paso 13. Cuerpo de Camiseta:  
Ahora dibujamos el segundo piquete Q, que está a la mitad del espacio entre I y P.



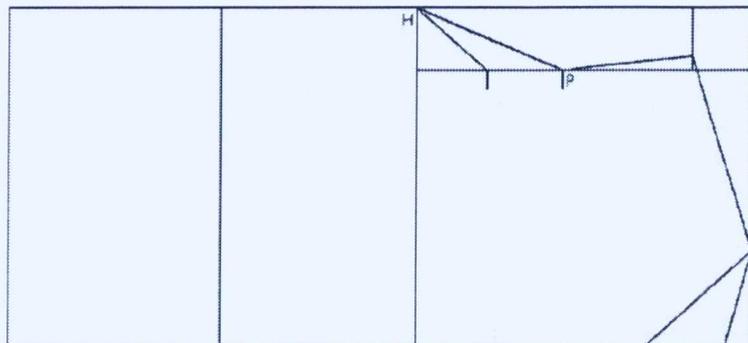
Paso 14. Cuerpo de Camiseta:  
Ahora dibujaremos la línea de la sisa apoyándonos en los aplomos trazados, y comenzamos uniendo el extremo de la línea o punta de hombro O, con el primer piquete de la sisa P.

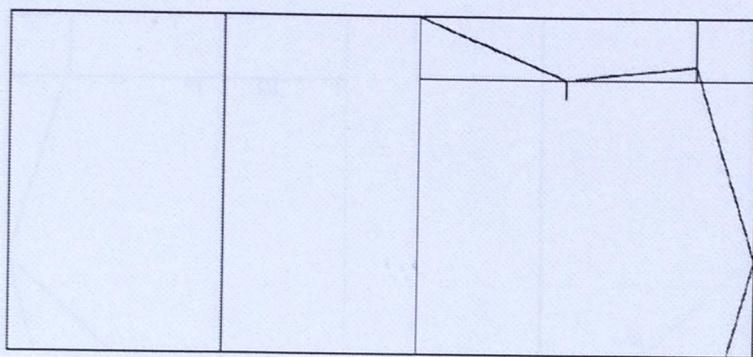


Paso 15. Cuerpo de Camiseta:  
Seguimos con el trazo de la sisa, y continuamos la línea que une los puntos QH. El resultado final es la poligonal destinada a la sisa del delantero.

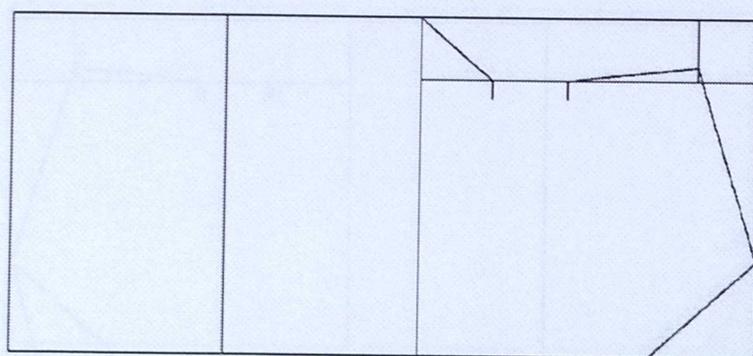


Paso 16. Cuerpo de Camiseta:  
Sobre esta sisa trazamos la de la espalda, y lo hacemos uniendo el primer piquete P con el extremo de sisa H.

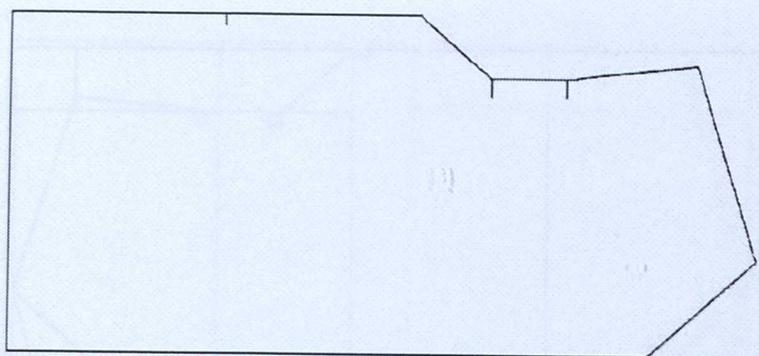




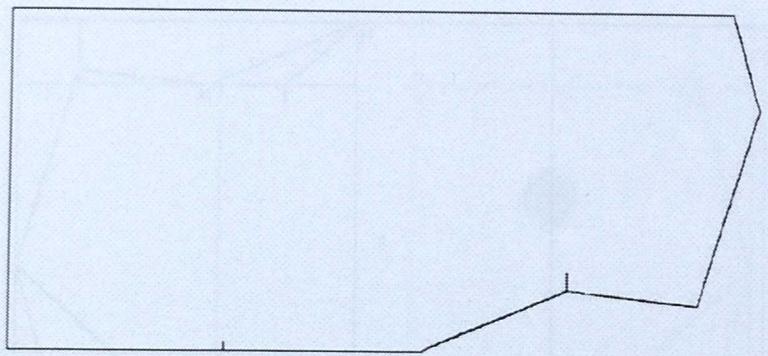
**Paso 17. Cuerpo de Camiseta:**  
Entresacamos el patrón para la espalda del trazado común, copiando en otro papel el plano realizado, y sobre este, borramos las líneas NM y QH lo que nos queda...



**Paso 18. Cuerpo de Camiseta:**  
Entresacamos ahora el patrón del delantero, copiando el trazado final del paso 16, y borrando las líneas que pertenecen a la espalda, NÑ y PQ.



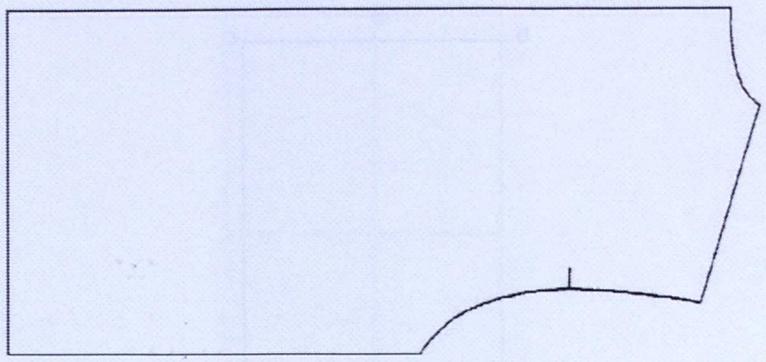
**Paso 19. Cuerpo de Camiseta:**  
Ahora definimos el delantero final, borrando las líneas auxiliares del trazado, y nos quedamos con las que representa este gráfico.



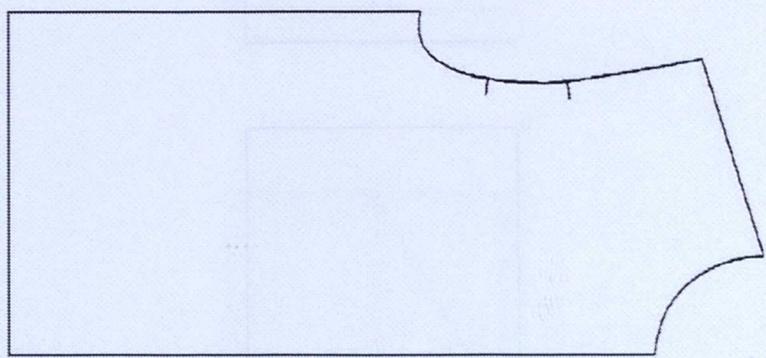
**Paso 20. Cuerpo de Camiseta:**  
Ahora definimos la espalda final, borrando las líneas auxiliares del trazado, y nos quedamos con las que representa este gráfico, posteriormente volteamos el patrón en la horizontal, para que nos queden los costados enfrentados.

**Paso 21. Cuerpo de Camiseta:**

El siguiente paso es trazar las curvas de la sisa y escote, ayudándonos de las plantillas curvas y dibujando líneas suaves anteriores apoyándonos en las auxiliares de la poligonal, obteniendo de este modo, **la espalda final**.

**Paso 22. Cuerpo de Camiseta:**

El siguiente paso es trazar las curvas de la sisa y escote del delantero, del mismo modo que el plano anterior, apoyándose con suavidad en las líneas anteriores auxiliares, obteniéndose así el **delantero final**.

**Ahora le toca el turno al trazado de la manga y lo hacemos así:**

Dibujamos un rectángulo que tiene en la base la medida del largo de la manga, y en la altura el contorno del brazo, o ancho de manga, medida esta que no se halla en la tabla, pero que es la resultante de medir las líneas poligonales de la sisa del delantero y de la espalda, para después, restarle una constante de 5 cm.

**Paso 01. Manga de Camiseta.**

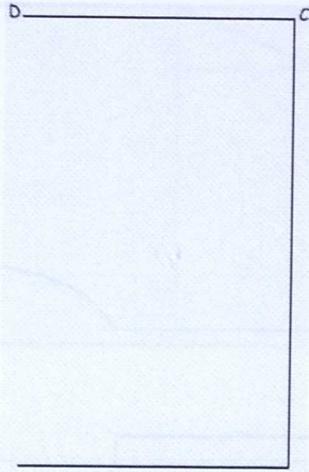
Comenzamos a trazar el largo de la manga, que da pie a la base del rectángulo, de 25 cm. línea AB.

**Paso 02. Manga de Camiseta.**

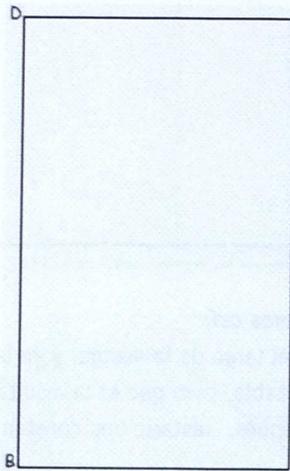
Seguimos realizando el plano dibujando la vertical AC con el ancho de manga o brazo, deducido de la sisa del cuerpo. Esta línea es la cabecera del plano.

C

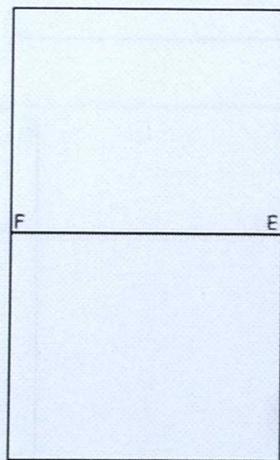
A



Paso 03. Manga de Camiseta.  
Trazamos el lado opuesto del largo de la manga, línea CD.

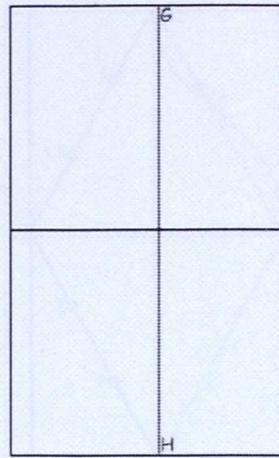


Paso 04. Manga de Camiseta.  
Cerramos el rectángulo con la línea DB, dando lugar a la línea de bajo de la manga.

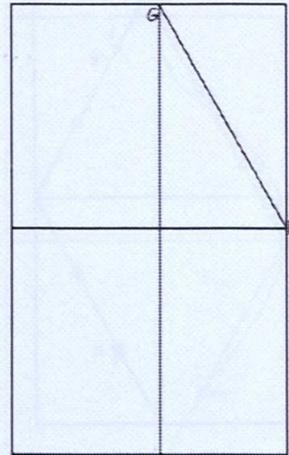


Paso 05. Manga de Camiseta.  
Realizamos un eje horizontal al plano de la manga justo a la mitad, línea EF.

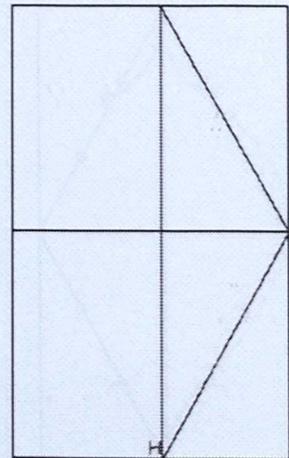
Paso 06. Manga de Camiseta.  
Dibujamos a continuación la línea vertical de alto de copa, HG medida que deducimos de la tercera parte del ancho de brazo 11 cm., midiendo desde la cabecera del patrón, línea AC.

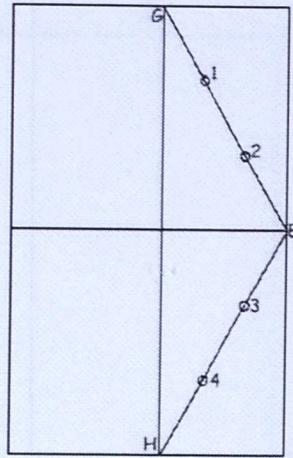


Paso 07. Manga de Camiseta.  
Ahora continuamos las líneas que dan pie a la copa de la manga, para ello, unimos con una línea los vértices G y E o eje de manga.

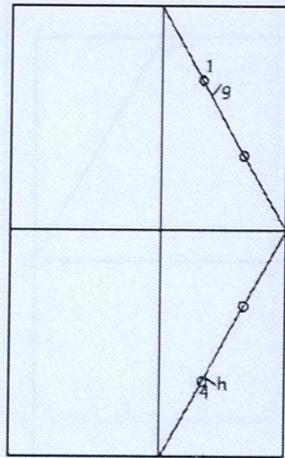


Paso 08. Manga de Camiseta.  
Posteriormente, hacemos lo mismo con la otra parte, uniéndolo con una línea los vértices H y E o eje de manga.

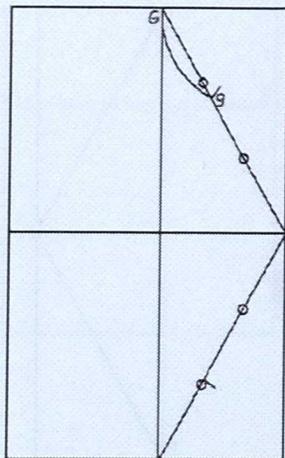




Paso 09. Manga de Camiseta.  
 Ahora dividimos los segmentos dibujados con anterioridad, HE y GE en tres partes iguales, marcando los puntos 1, 2, 3, y 4 respectivamente.



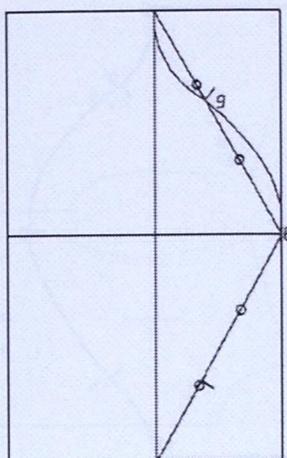
Paso 10. Manga de Camiseta.  
 Desde el punto 1, marcamos el piquete g, a una distancia de 1,5 cm. y desde 4, creamos otro piquete subiendo 0.5 cm. piquete h.



Paso 11. Manga de Camiseta.  
 Seguidamente dibujamos la copa de la manga, comenzando con la curva del delantero, iniciando el trazo en el punto G situado en el corte de alto de copa y tiro, hasta el piquete g con una línea cóncava, y ayudándonos con la plantilla curva.

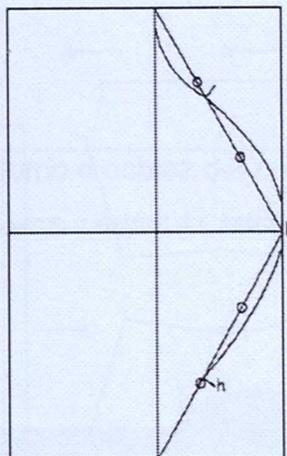
## Paso 12. Manga de Camiseta.

Seguimos con el trazado de la curva de la copa del delantero, para ello y ayudados con la plantilla curva, dibujamos una línea convexa que parte de el aplomo g y llega hasta el vértice E, terminando así **la copa de delantero**.



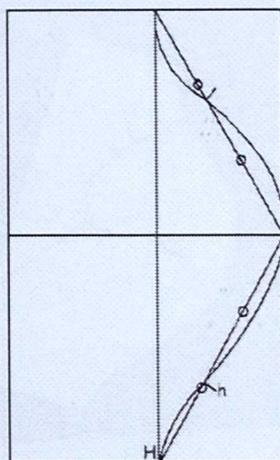
## Paso 13. Manga de Camiseta.

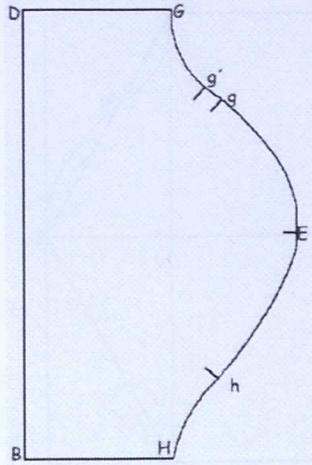
Seguidamente, unimos con una línea curva convexa, iniciada en el vértice E, hasta llegar a el aplomo h dando lugar a la copa de la espalda.



## Paso 14. Manga de Camiseta.

Seguimos el trazado de la copa de la manga, dibujando el resto en forma cóncava, uniendo el aplomo h hasta llegar al vértice H, terminando así, **la copa de espalda**.



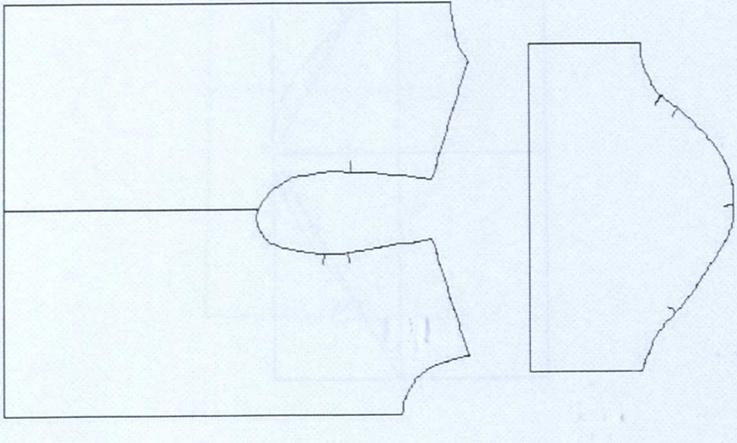


#### Paso 15. Manga de Camiseta.

Seguidamente, y para terminar este plano, borraremos las líneas auxiliares de la copa, lo que nos de la manga final, pero dibujando el aplomo  $g'$ , situado a 2 cm. de  $g$ .

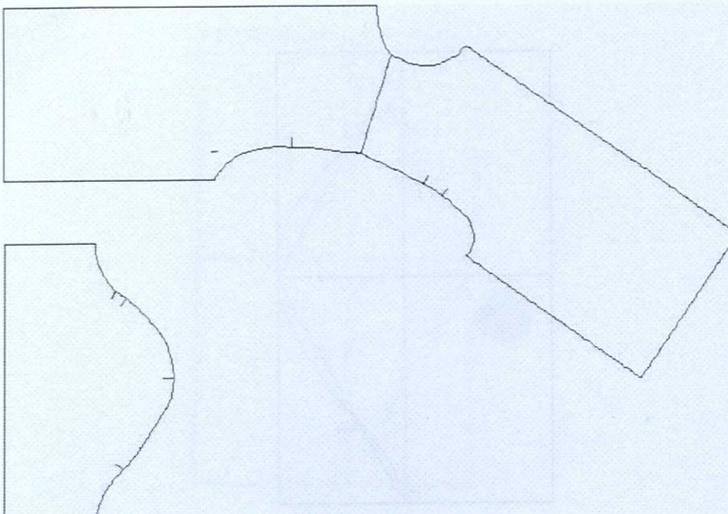
#### Epilogo:

Al finalizar el trazado del cuerpo y de la manga, debemos revisar las **Entradas**, y controlar los **Recorridos**, ajustando el Casado de piquetes de todas las piezas entre sí



#### Paso 16. Camiseta final:

Comenzamos por el costado, enfrentando las piezas, con el fin de comprobar que tengan igual longitud, a la vez que verificamos la forma suave y continuada de la curva de la sisa por el costado, llamada a esta zona, entradas.

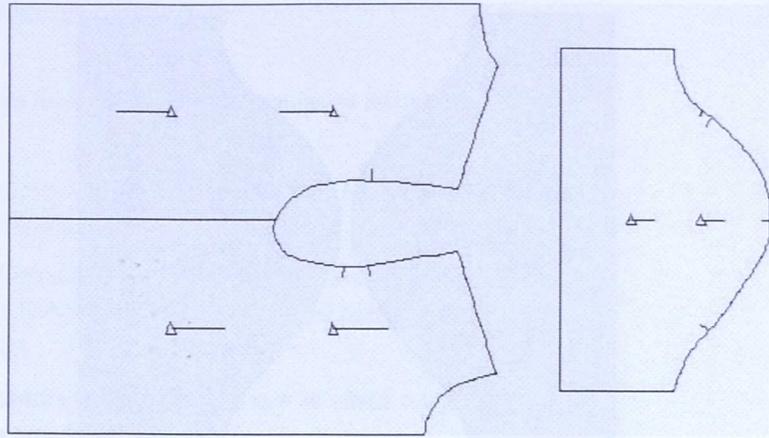


#### Paso 17. Camiseta final:

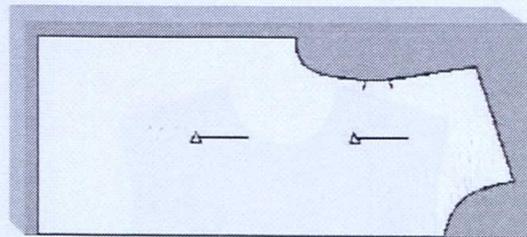
Y finalizamos revisando la longitud de hombro y de las entradas por el escote y la sisa.

**Paso 18. Camiseta final:**

Finalmente dibujamos las marcas de hilo en la manga, coincidiendo en esta pieza con su eje y en el cuerpo, paralelos a los ejes, y en cualquier punto, lo que nos permitirá posicionar las piezas de patrón en la tela de acuerdo al sentido de la urdimbre.

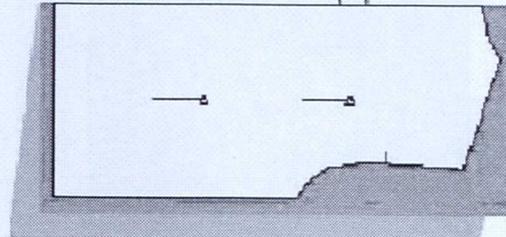
**Paso 19. Camiseta final**

Finalmente doblamos el papel por los ejes de delante y detrás, para sacar la otra mitad del plano.



lomo o dobléz del papel

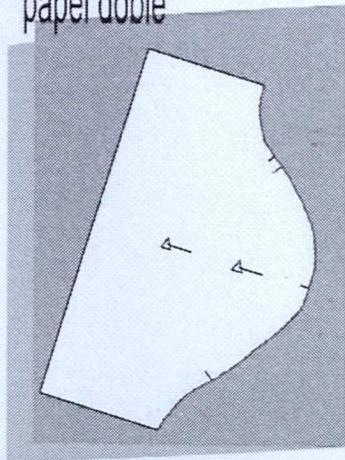
lomo o dobléz del papel

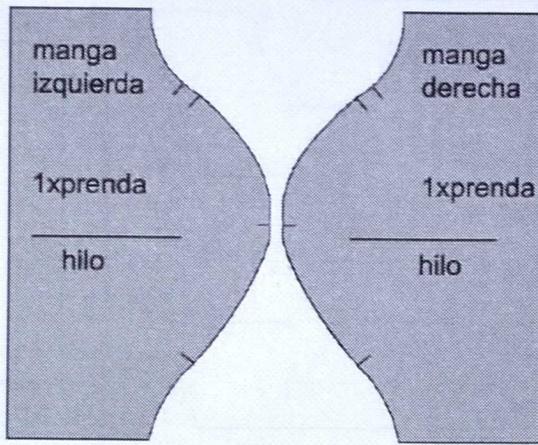
**Paso 20. Camiseta final**

Para completar la manga, colocamos papel debajo de la realizada, y de esta manera, obtenemos dos mangas iguales, encaradas (una para el brazo izquierdo, y otra para el brazo derecho), recortando el patrón.

De esta forma tan simple, obtenemos el patrón completo de camiseta, necesario para realizar las operaciones siguientes de corte y prueba.

papel doble

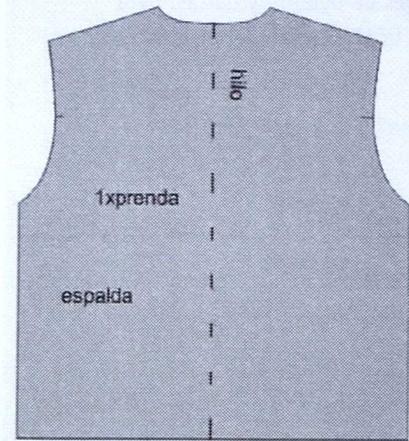
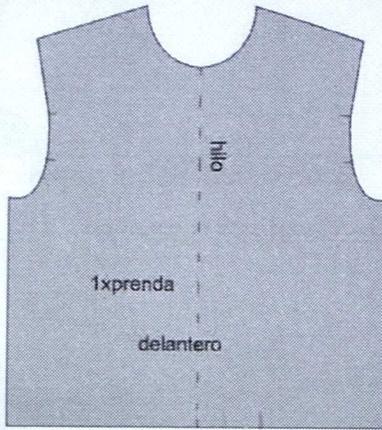




### Paso 20 Camiseta final

Camiseta final:

Y finalizamos la tarea datando al patrón de todas las marcas necesarias, como las de: n° de veces a cortar por prenda, hilo, nombre de pieza y la talla.



## GLOSARIO DEL MÓDULO IV:

**Bordado:** Adorno que se hace en las telas con trabajos de agujas en distintas técnicas, de origen oriental.

**Estampado:** Tejido con dibujos hechos por impresión de rodillos, planchas o técnicas artesanas como por ejemplo el serigrafiado o batik.

**Escote a la caja:** Abertura que se hace alrededor del cuello de una prenda de vestir. Hay muchas formas de hacerlas, pero si la forma del escote sigue la del cuello, se denomina en el argot de la profesión a la caja.

**Holgura:** También se le llama ensanche. Cantidad en cms que se añade a una medida, proporcionando más amplitud a la prenda.

**Serigrafía:** Procedimiento de impresión de dibujos, mediante una pantalla o tamiz semejante al estarcido. (Estampación de dibujos)

**Tira al Bies:** Tira de tela cortada al sesgo, oblicuamente, al bies.



### 1. Costuras y Ensanches

Las Costuras y Ensanches son los elementos necesarios para poder unir costeados, los patrones de una prenda y transferir los bordes de sus piezas.

Gráficamente se representan por líneas, en los costados, las líneas horizontales son las hojas de tela y las líneas verticales los respuntes o puntadas de la máquina de coser utilizándolas.

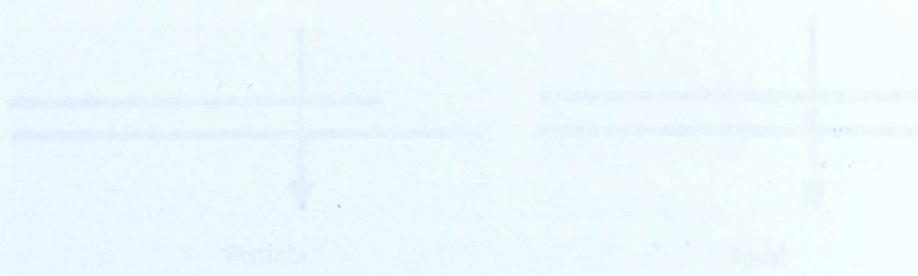
Dependiendo de la zona del patrón tienen distintos nombres, así como se utilizan costuras, si son para rematar bordes.

# 5

# Dotación de Costuras; creación de piezas de Remate y piezas de Entretela

En los esquemas de costuras que se muestran a continuación se indican los tipos de costuras que se utilizan en cada caso.

En los esquemas de costuras que se muestran a continuación se indican los tipos de costuras que se utilizan en cada caso.



---

En este módulo aprenderemos a dotar a los patrones de modelos cualesquiera de **Costuras y Enchaches**, es decir, añadiremos una parte más de margen al patrón Terminado para poder ensamblar sus piezas entre sí, cualidad ésta necesaria para montar o coser e Industrializar una prenda.

También aprenderemos a dibujar el resto de las piezas que componen un patrón modelo, llamadas **Piezas de Remate** o piezas internas (piezas que a veces no son visibles, pero sí necesarias para terminar el patrón de un modelo), como son las vistas de remate de sisa, de escote, de fondos de bolsillo, cuello,...etc. que permitirán acabar la prenda al coserla o ensamblarla. Dentro de las piezas internas, a veces, se encuentran otras adheridas o no, llamadas Entretelas o refuerzos, piezas que como su nombre indica, están entre las telas, no se ven pero son necesarias para dar estabilidad, para dar cuerpo o para reforzar otras piezas de género de los modelos.

A este proceso se le denomina Industrializar la prenda, es decir, preparar el patrón para que se pueda producir en serie. Esta fase la desarrollaremos parcialmente, y en otros módulos la completaremos. En éste nos ocuparemos de la dotación de costuras, de la creación de piezas de remate y de piezas de entretela.

En este curso aplicarás estas técnicas en tu trabajo de aprendizaje en casa, para que así sea más productivo en lo económico, tanto por consumo de materiales, como por tiempo de ejecución. Esta técnica te permite además controlar estos elementos tan valiosos en el marco laboral actual a la vez que asegura y aporta calidad a tus trabajos.

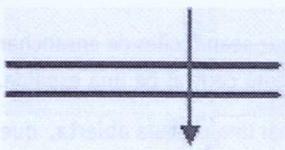
---

## 1. Costuras y Ensanches

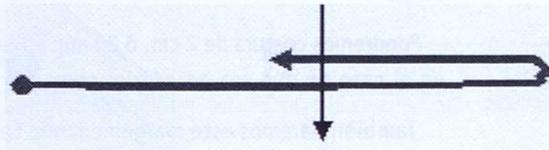
Las **Costuras y Ensanches** son los márgenes necesarios para poder unir cosiendo los patrones de una prenda y rematar los bordes de sus bajos.

Gráficamente se representan por **Esquemas**, en los cuales, las líneas horizontales son las hojas de tela y las flechas verticales los pespuntos o puntadas de la máquina de coser uniéndolas.

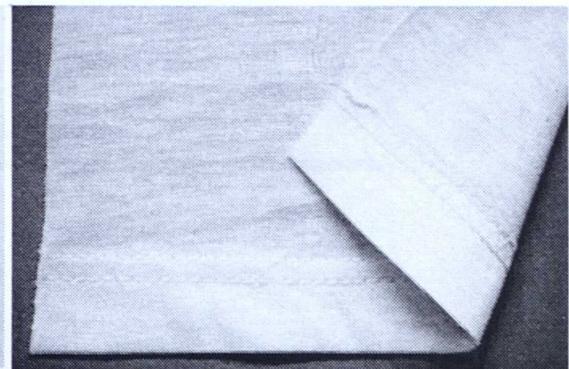
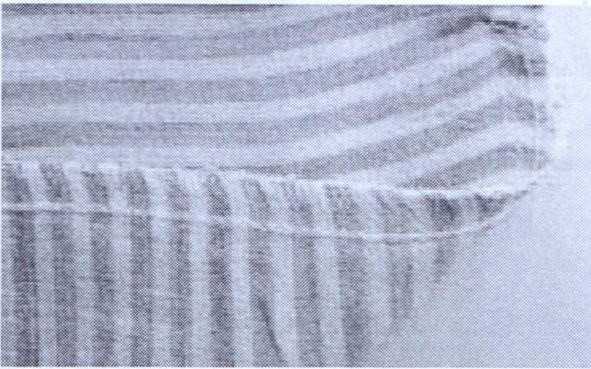
Dependiendo de la zona del patrón tienen distinta denominación, si son para unir piezas se llaman **costuras**, si son para rematar bordes, se llaman **bajos dobladillos o suples**.



Costura

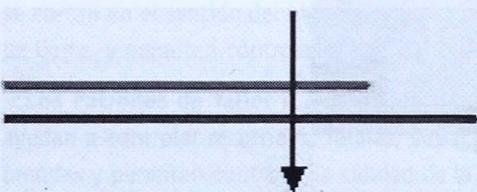


Suple

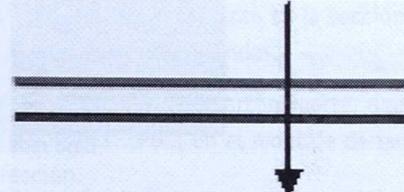


Hay dos tipos de costura; las que tienen igual valor en ambos lados y las que tienen distinto valor en ambos lados. Esto último sucede cuando se desea "**cargar**" (cargar una costura, consiste en la operación de pespuntear pillando la costura, al canto y por el derecho, peinando juntas las dos hojas de tela) la costura o evitar el grosor de la tela.

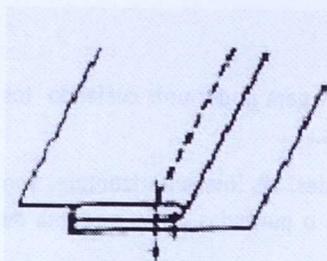
En los esquemas de costuras que os mostramos a continuación vemos esto con claridad.



Distinta



Igual



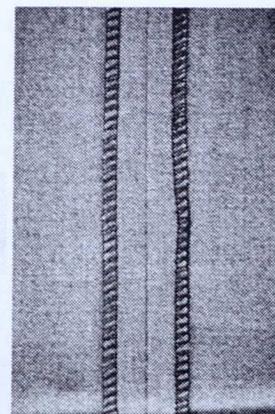
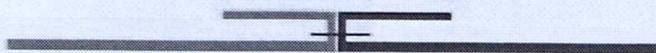
Representación de esquema de costura distinta, cargada al canto y aspecto en el tejido

La dimensiones de las costuras suelen ser en la mayoría de los casos de 1 cm. o 10mm de ancho, pero dependiendo del Acabado que se le de a la prenda, pueden ser de más valor.

Pondremos costura de 2 cm. ó 20 mm en las zonas de patrón que sean fáciles de ensanchar en el caso de que sea necesario, como por ejemplo en la costura central de una espalda.

También daremos este margen cuando tengamos que planchar una costura abierta, que sea de unión y en forma recta, pues favorece este punto.

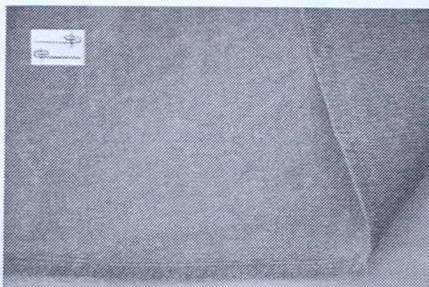
Esquema de costura Igual, planchada abierta.



Vista del revés de costura planchada abierta.

Si la costura es de 0,6 cm. o 6 mm, no necesitaremos recortarlas o "afinarlas" para que sienten bien. Suelen darse en formas muy curvas de patrón.

Si son de borde, pueden ser desde 3 cm. hasta 6 cm. de ancho., aunque si es un borde **Redoblado**, puede ser algo más pequeña. Este acabado es muy típico de las camisas. En la foto siguiente vemos además de la forma el esquema.



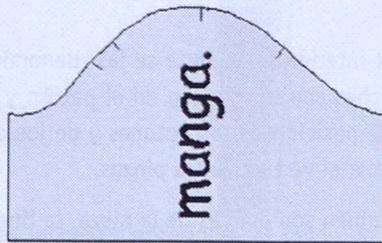
Bajo redoblado

Más adelante, en otro módulo, aprenderemos lo esencial del coser y descubriremos las formas distintas de costuras que existen, ahora nos interesa cumplimentar la fase de industrialización de patrones para progresar en la tarea.

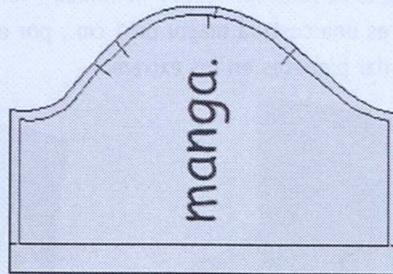
## 2. Tipos de patrones

Todos los patrones realizados en el curso hasta ahora no llevan costuras y se denominan **patrones Terminados** (os recordamos que los patrones ya realizados tienen los valores netos de las tablas de medida que has utilizado, es decir, tienen la medida del cuerpo, al las que se le sumaron posteriormente las holguras en los anchos o contornos de la prenda, dando lugar a la medida final del patrón).

Si tomamos una pieza de un patrón cualquiera de los realizados en el curso hasta el momento, como por ejemplo la manga de la camiseta, tendremos un **Patrón Terminado**.



Pero si a este plano le dibujamos una línea paralela a la línea de la Copa y del Tiro, con una magnitud de 1cm., y con un Suple o Bajo de 4 cms, se dice que tenemos un **Patrón Afinado**, es decir, con costuras.



Existen otro tipo de patrones llamados **Patrones en Bruto** y patrones Accesorios o de taller, utilizados en el proceso de Corte los primeros y como ayuda en la confección de prendas los segundos.

**Los Patrones en Bruto**, son patrones mas grandes que los patrones Afinados, y se utilizan cuando la pieza en concreto se deba cortar en tejidos con dibujos asimétricos a cuadros irregulares u otro motivo de estampado que requiera precisión, e incluso cuando se cortan en el sentido del bias de la tela. Este tipo de patrones se utilizan en la sección de Corte, y permiten controlar la calidad del diseño en el corte de prendas.

**Los Patrones de Taller o Accesorios**, son patrones especiales de cartón fuerte, que ayudan a controlar recorridos, formas, situación de botones...etc., en el montaje de las prendas y permiten controlar la calidad de la confección.

Estos dos tipos de patrones son específicos para la confección en serie, y de momento no nos vamos a ocupar de ellos.

### 3. Particularidades de las Marcas y Piquetes en los Patrones con costuras

Los Aplomos o Marcas en las piezas son necesarios para relacionar unas piezas con otras al ensamblarlas, y son datos transferibles a la tela donde se cortan.

Si las marcas están en el contorno de la pieza, se denominan **Piquetes** y consisten en unos pequeños cortes perpendiculares, dados en el contorno de la pieza, marcando largos de talle, distribución de recorridos,...etc. según fue el trazado del patrón. En la costura estándar de 10mm no deben sobrepasar la dimensión de la costura y suelen hacerse de 4 a 5 mm., de longitud. Estos piquetes pueden hacerse con las tijeras, aunque el patronista profesional, lo hace con el sacabocados o el piquetero, útil que mostramos al inicio del curso.

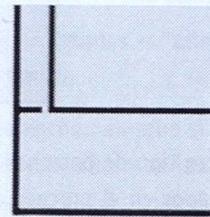
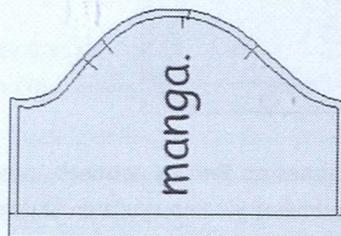
Si las marcas están en el interior de la pieza se las denomina **Taladros o Marcas de Posición**, y son marcas hechas con un punzón en el patrón y o en la tela. Marcas que surgen cuando señalamos la posición de los botones y de los ojales, o cuando tenemos que coser un bolsillo o marcar el vértice de las pinzas.

Además de todo esto, también son marcas de la pieza, la línea que indica la dirección del Hilo, marca que ya hemos aprendido en pasadas lecciones junto con otras como todos los datos escritos dentro de la pieza; denominación, talla, nº de veces a cortar, modelo,...etc

Cuando se trazan costuras de 1 cm. alrededor de una pieza, los piquetes o aplomos originales, deben pasar al canto de la pieza y en perpendicular; fijate en la pieza de la manga anterior.

Pero si lo que tenemos es una costura mayor de 1 cm., por ejemplo el suple o bajo de la manga, será necesario dar piquetes en los extremos.

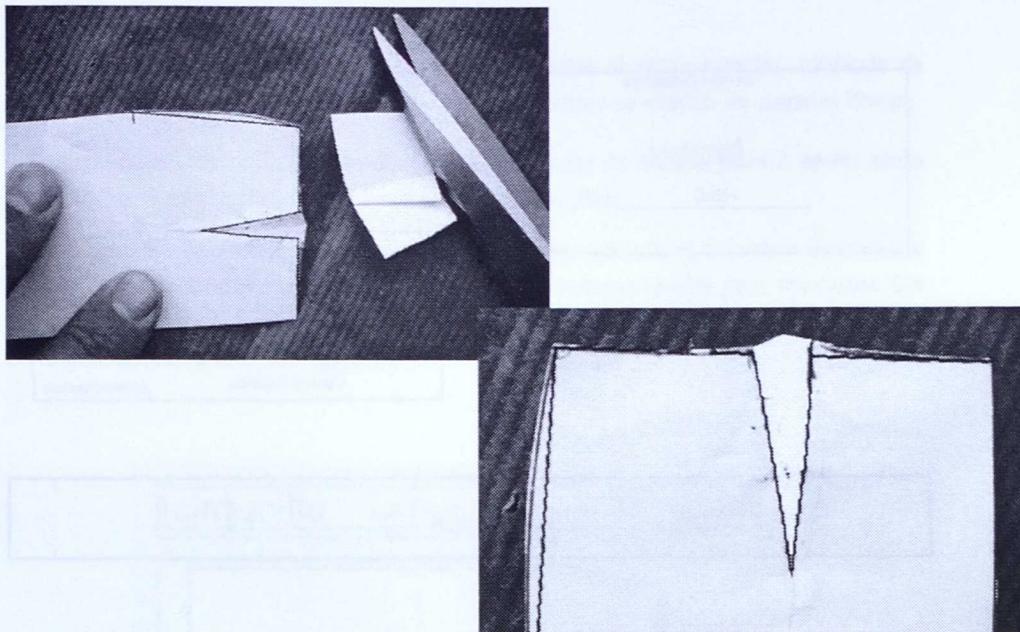
En el dibujo de la derecha tienes un detalle en grande de lo que sucede en los extremos del bajo de la manga, (particularidad que se repite en todos los bajos de todas las prendas) y muestra el dibujo del piquete que ha de llevar.



El aplomo está a cada lado del suple, y perpendicular a él.

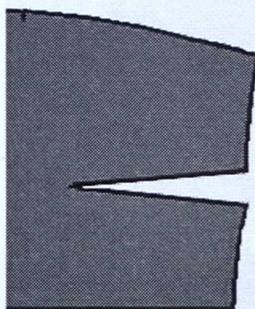
Si la pieza a la que debemos dar costuras lleva pinzas, por ejemplo la falda, lo primero que debemos hacer, es darle el margen de fondo a la pinza, cuando trabajamos el patrón en papel, operación llamada cerrar pinzas, para después, darle la costura alrededor y más tarde piquetes en los extremos y con su misma dirección.

Además, en el vértice de la pinza, dibujaremos una marca llamada Taladro, que señala el final de la pinza (aquí utilizaríamos el punzón para hacer la marca o taladro útil mostrado en el inicio del curso).

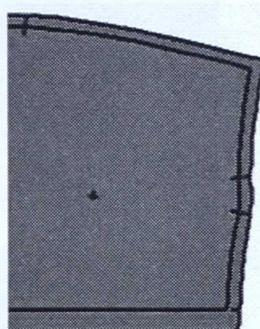


Como puedes ver en las imágenes anteriores, el fondo de la pinza lo obtuvimos cortando con las tijeras, por la línea de cintura y con la pinza cerrada, operación que en su momento hacíamos para trazar bien la curva de la falda en esa zona, e igualar así los lados de la pinza.

Una vez realizada la operación Cerrar Pinza, se le añade la costura alrededor y se dan piquetes en los extremos de la boca, con la dirección inclinada, igual que las líneas que conforman los lados anterior y posterior respectivamente de la pinza. Observa los dibujos siguientes.



A. Pinza sin fondo

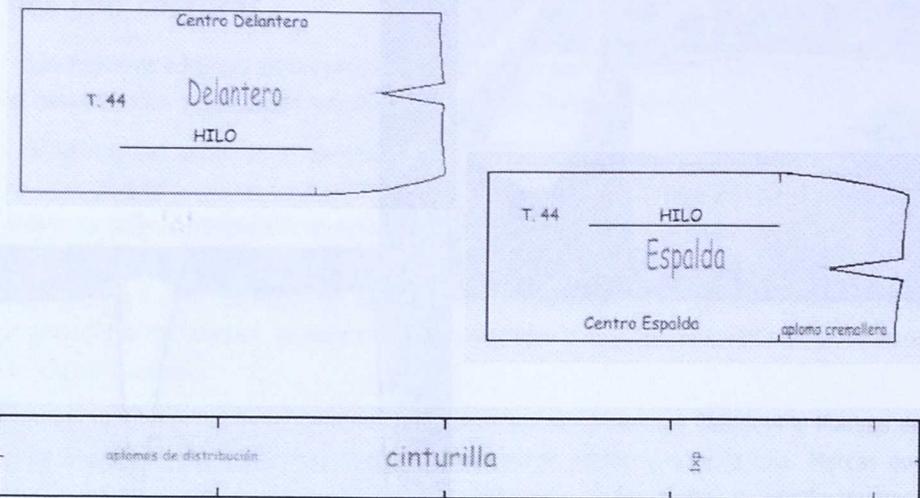


B. Pinza con fondo, costura y piquetes.

#### 4. Creación de costuras al patrón modelo de falda base

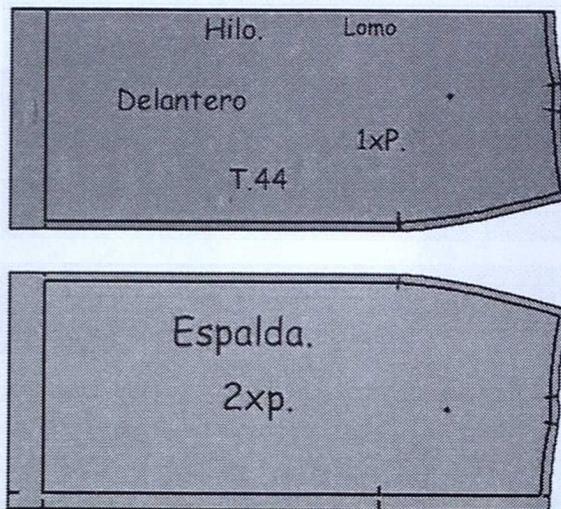
Vamos a dotar de costuras al patrón de la Falda Base Tipo realizada en el módulo II, para ello copiaremos en un papel las piezas que la componen, delantero, espalda y cinturilla, utilizando la plantilla base de cartulina.

## 3. Particularidades de la



Seguidamente otorgaremos costuras a la falda del modo siguiente: Centro delantero 0 cm. (va a lomo), Centro de espalda 2 cm., bajos o suple a 4 cm., y el resto de las piezas a 1 cm.

Ultimamos la tarea cerrando la pinza, poniendo marca de taladro en el vértice y piquetes con dirección en los extremos.



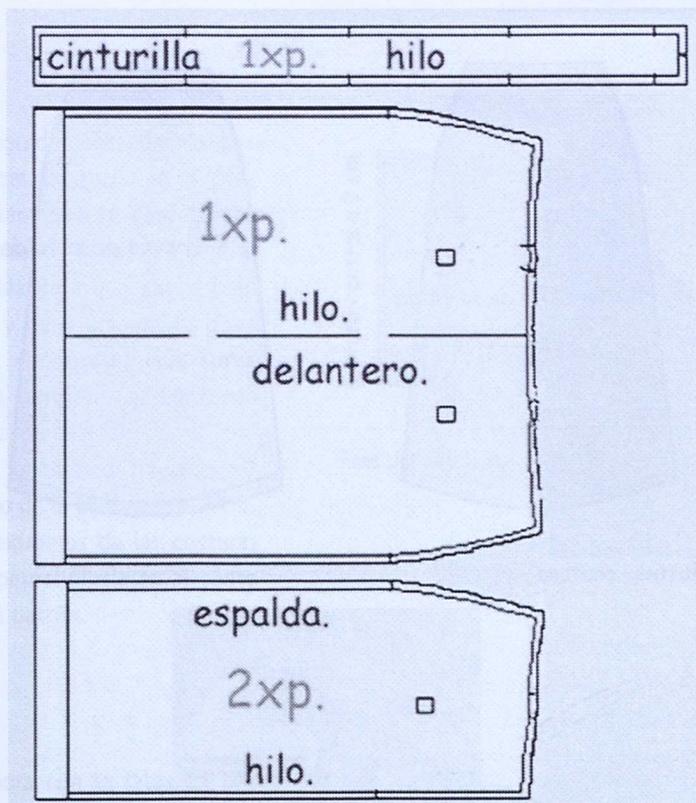
En la pieza Cinturilla pondremos 1 cm. de costura por todo el contorno.



Como ves en todas las piezas se pasaron los piquetes al canto exterior, cuidando de poner otros en el bajo, para indicar su ancho, tal y cómo se explico en pasadas líneas.

En este modelo de falda, no es necesario hacer piezas de remate, puesto que la pieza cinturilla hace de ello, dando por terminado así el modelo.

En el dibujo siguiente de la falda recta con costuras, aparece el delantero desdoblado y en la espalda, al tener costura central, resultan dos piezas iguales pero encaradas, por lo que datamos 2xp. (Cortar dos veces en papel la espalda pero datar encaradas, para conseguir las dos piezas de la falda)



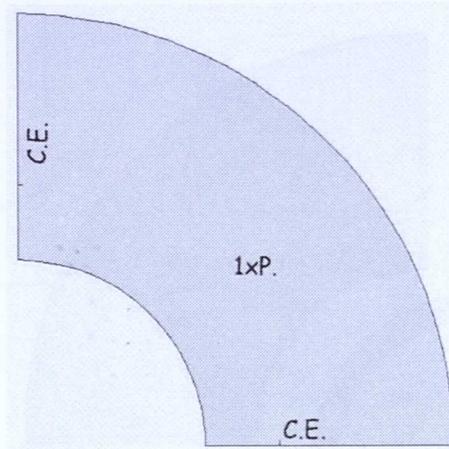
Fijaos en los todos los piquetes, han pasado al canto de la pieza, y los taladros están marcados con un punto cuadrado.

Ya está lista la prenda para cortarla en el género.

Seguidamente y para completar los objetivos del módulo, trabajaremos otro ejemplo de falda que nos permita crear piezas de remate y costuras distintas.

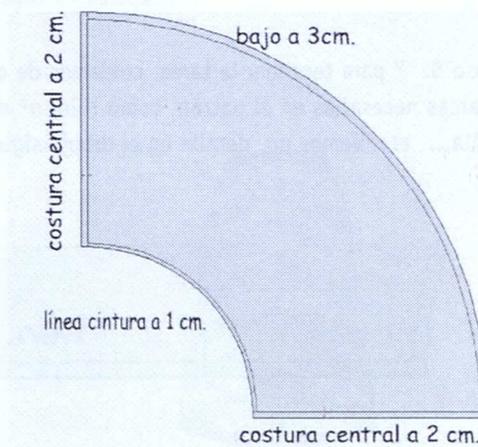


Paso 1. Tomamos la falda de  $\frac{1}{4}$  de capa y la copiamos en un papel. Anotamos los datos necesarios como piquetes de abertura y la cantidad a cortar en tejido, una vez por cada prenda que se haga. (1xP).

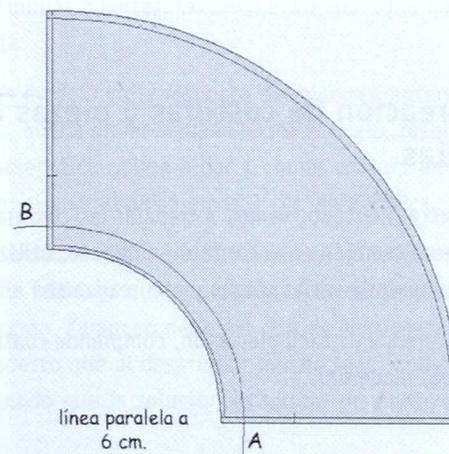


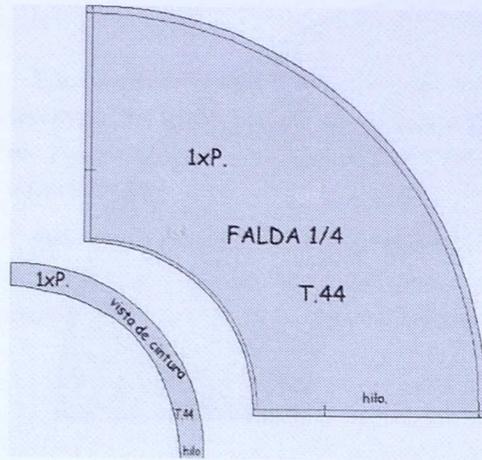
Paso 2. Seguidamente damos costuras de 3 cm. de ancho en la línea del bajo, para que se confeccione bien; de 2 cm. en la costura central de la espalda para que quede bien planchada y de 1 cm. en la línea de cintura, por que es muy curva. Todas ellas paralelas al contorno mencionado.

Finalmente, pondremos piquetes a 3 cm. del bajo de la prenda, y a 2 cm., desde los extremos de las costuras centrales, perpendiculares al canto exterior del patrón.



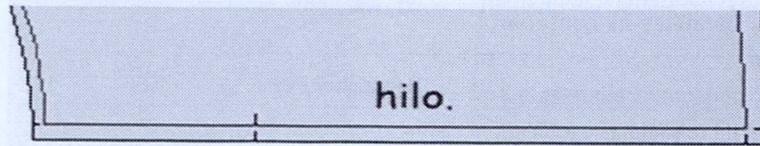
Paso 3. Ahora con la falda ya ultimada, vamos a extraer la pieza de remate de la cintura, llamada Vista de remate de cintura, o Vista de cintura, pieza que tendrá la misma forma que la línea de cintura de la falda y con un ancho de 6 cm., contando la costura de la falda. El modo es muy sencillo, tan solo hay que dibujar una línea paralela a la cintura, llamada AB, con el ancho que acabamos de mencionar.





Paso 4. Seguidamente extraemos el patrón de la vista ya con costuras, copiando en otro papel las líneas AB, parte de la costura central al hilo, toda la línea de cintura, y el resto de costura opuesta central al contra-hilo, obteniendo así la pieza de patrón de remate.

Paso 5. Y para terminar la tarea, cuidamos de que estén todos los piquetes y todas las marcas necesarias en el patrón, como Hilo, nº de veces por prenda, nombre de la pieza, talla,... etc. Vemos un detalle en el dibujo siguiente.

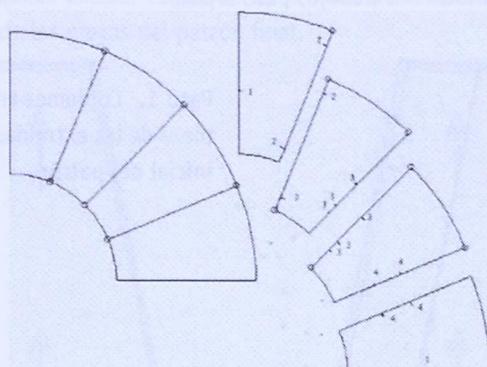


Finalmente, el patrón de la falda de capa de  $\frac{1}{4}$ , se compone de dos piezas de género, la Falda y la Vista. Tan sólo quedara realizar la pieza de refuerzo o entretela que reforzará la vista para ultimar su industrialización, tarea para más adelante.

## 6. Creación de costuras y piezas de remate en faldas de quillas

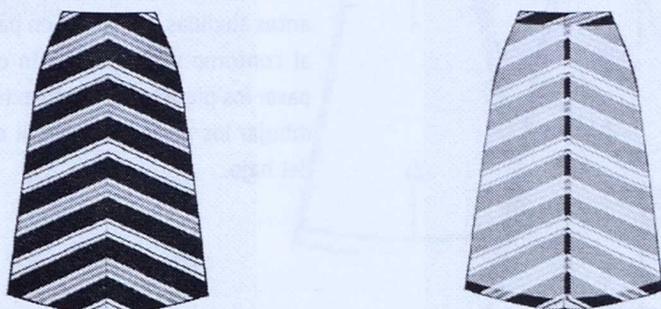
En este apartado, vamos a trabajar las costuras y los remates de otro supuesto, muy frecuente también en la confección de ropa, utilizando para ello la falda de quillas, patrón que comprende varias piezas y que realizamos en el módulo III.

Esta prenda de fácil ejecución, comprende cuatro piezas iguales deducidas de una pieza de capa, recuerda...



La dotación de costuras y la realización de la pieza de remate de la cintura, **la vista**, es presumiblemente más fácil y rápida de realizar.

Recordemos el diseño de la falda de rayas en espiga...

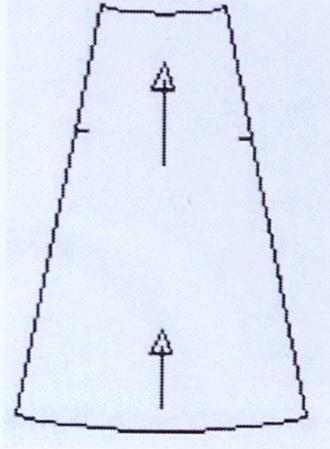


Como puedes observar, en la representación de la falda del lado del revés, se aprecian con claridad las costuras de unión entre quillas o cortes, también el bajo o suple doblado y en la cintura la pieza de remate o vista.

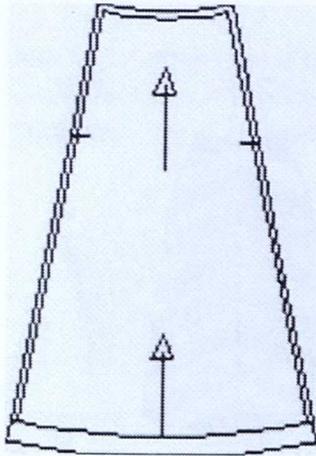
La dimensión de las costuras para este modelo varía respecto del ejemplo anterior, ya que al estar compuesta por varias piezas, queda promediada la forma el vuelo, resultando un sentido del bias repartido. Esta característica obliga a dar 1 cm de costura en todas sus partes, excepto en el borde del bajo, al que adjudicaremos 3 cm. de anchura.

Como es una falda de cuatro cortes, conviene que la pieza de remate de la cintura, la vista, no tenga las mismas costuras de la falda, ya que engrosaría el borde de la cintura y aumenta el tiempo de Corte y Confección. Tampoco debe ser de una sola pieza como la falda de capa del ejemplo anterior, puesto que al desarrollar mucho bias aumenta el riesgo de deformación de la pieza, de modo que la solución es buscar un punto medio, hacer la vista en 2 partes.

Veamos pues el desarrollo del trabajo, paso a paso.

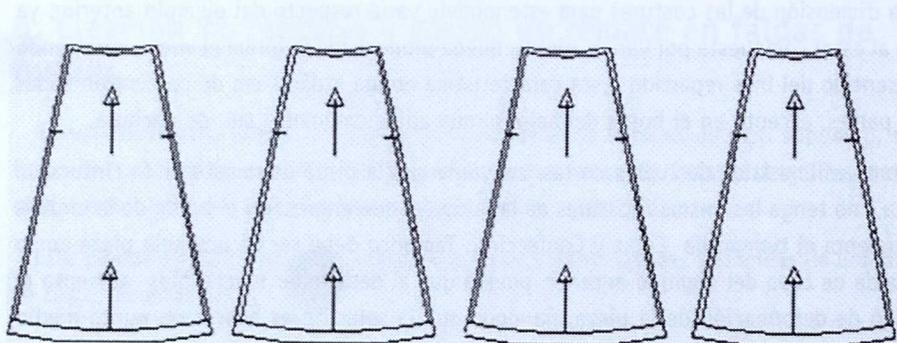


Paso 1. Copiemos en papel una sola pieza de las extraídas en el esquema inicial del patrón.

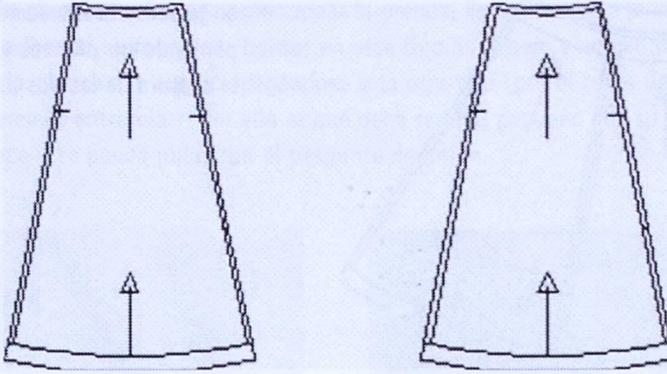


Paso 2. Seguidamente dibujemos las costuras con las dimensiones antes aludidas, y siempre en paralelo al contorno de la pieza, sin olvidar pasar los piquetes al canto exterior y dibujar los pertenecientes al doblé del bajo.

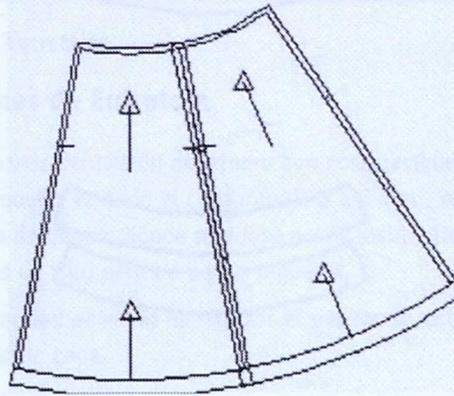
Paso 3. Ya tenemos las costuras y por tanto el patrón de la falda, que deberá recortarse con las tijeras todo alrededor, pero poniendo antes tres hojas de papel debajo para obtener la falda completa.



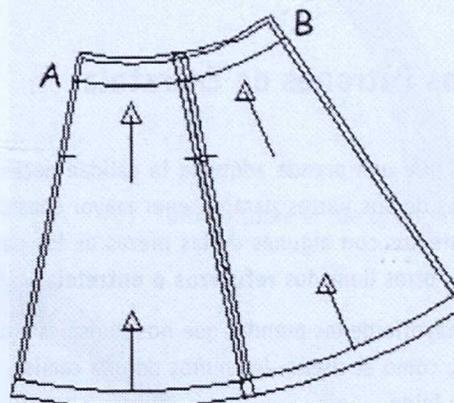
Paso 4. Ya sólo nos queda extraer el patrón de la vista de remate de cintura, para ello, tomaremos sólo dos de las piezas del patrón final.

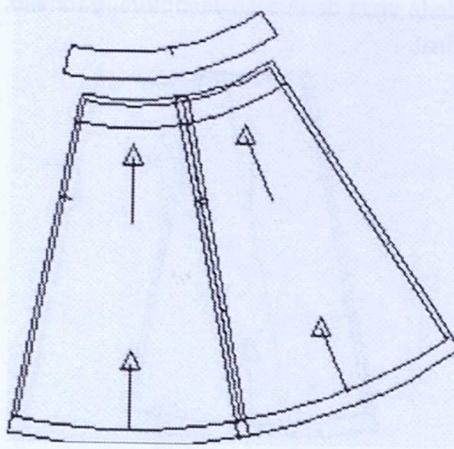


Paso 5. Con estas dos piezas realizamos la vista, pero antes, las uniremos solapando la costura de unión como si estuvieran unidas, tal y como nos muestra el dibujo



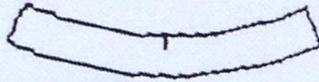
Paso 6. A continuación dibujamos una línea paralela a la línea de cintura y a una distancia de 6 cm., línea AB.



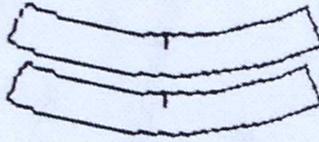


Paso 7. Seguidamente la copiamos en papel y la extraemos de la falda, poniendo un piquete a la altura de la costura de las dos piezas.

A.



B.



Paso 8. Ya tenemos la vista con costuras todo alrededor, que recortaremos poniendo otro papel debajo para obtener las dos piezas necesarias, como explicamos anteriormente. Las dataremos y de este modo obtenemos todas las piezas de patrón para este modelo.

El patrón de la falda de quillas queda finalmente constituido por 6 piezas, 4 quillas y 2 vistas, que se cortaran en género. Pero en esta prenda como en las anteriores falta un patrón necesario que no se ve, y es el de la entretela o refuerzo. En el punto siguiente hablaremos de ello.

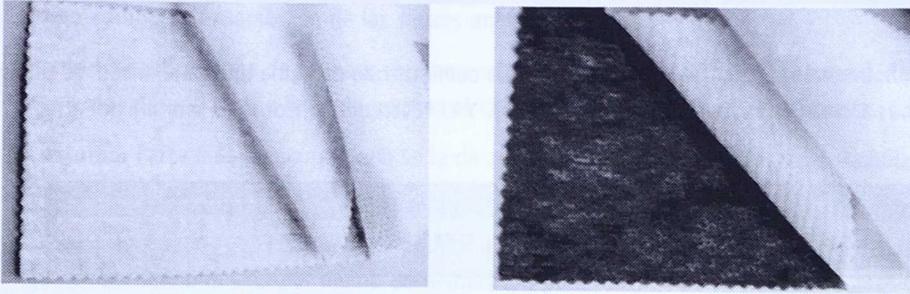
## 7. Los Patrones de Entretela

Para que una prenda adquiera la calidad necesaria, es requisito fundamental reforzar algunas de sus partes para obtener mayor consistencia, estabilidad y calidad. Para ello realizaremos con algunas de las piezas de los patrones modelo realizados hasta el momento, otros llamados **refuerzos o entretelas**.

La mayoría de las prendas que nos ponemos a diario tienen entretela en alguna de sus partes, como el cuello, los puños de una camisa, la cinturilla de un pantalón, las vistas de una falda,... etc.

La entretela es un género que puede adherirse o no a la tela. La hay de muchos tipos y de distinta composición, para tejidos de punto, para tejidos a la plana, para confección de prendas en piel... etc.

Si es adhesiva, la más utilizada, la forma del patrón de la pieza de entretela deberá ser algo más pequeño que el patrón de género dónde deba adherirse, tarea esta que se realiza con la plancha antes de confeccionar la prenda. Esto obedece a la característica de la resina adherida en formas de bolitas en este tipo de género y que al derretirse con el calor de la plancha se esparce pegándose a la otra tela (por el revés de la pieza de tela que queremos entretelar), por ello es que debe ser más pequeño que su patrón, para que no rezume y se pueda pillar con el respunte de unión.

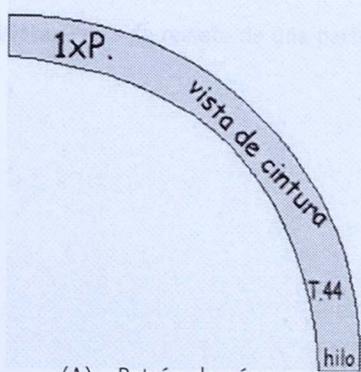


Entretelas

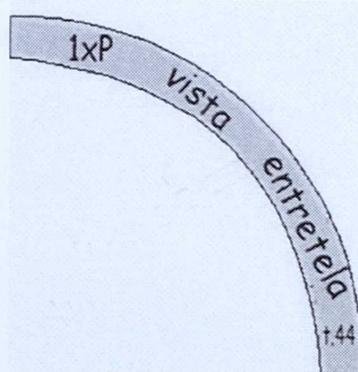
### 7.1 Modo de realizar los patrones de Entretela

El patrón de la entretela se hace a partir del patrón de género con costuras que deba ser reforzado. Este patrón será más pequeño en todo el contorno de 3 a 5 mm., medida que asegura que no se manche la pieza de género dónde se adose por la resina. Una vez acabado, se data y se ponen las marcas de Hilo pero no llevan piquetes.

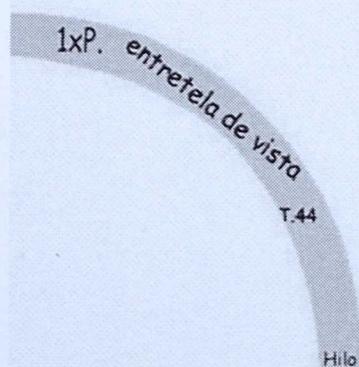
El ejemplo siguiente muestra con claridad el modo de realizar el patrón de entretela total de la vista de remate de una falda de capa.



(A) Patrón de género



(B) Dibujo sobre él de la entretela

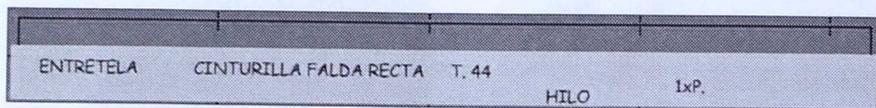


(C) Patrón final de la entretela

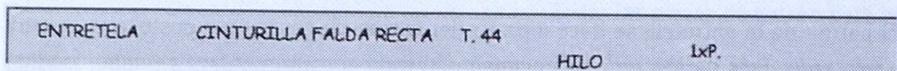
En el modelo de falda recta o base tipo, la pieza de cinturilla debe estar reforzada, pero como recordarás es una pieza que va doblada al confeccionar y por ese motivo solo se entretelará a la mitad para que no engrose demasiado, es decir, necesitamos una entretela parcial. Para ello, copiamos en un papel la pieza de la cinturilla.



Sobre este plano, dibujamos la entretela comenzando con una línea a la mitad del plano más 1 cm. (fuera del piquete del doblé). Y el resto del contorno 3 mm más dentro.



Finalmente recortamos la pieza el exterior de la pieza y nos quedamos con la entretela.



Esta será pues para todos los casos la dinámica de trazado de las entretelas de cualquier patrón, tan solo deberás tener claro si es un patrón total o parcial.

## GLOSARIO DEL MÓDULO V:

**Afinar:** Recortar de ancho la dimensión de una costura ya cosida, para que siente bien y no abulte. Suele hacerse en curvas muy pronunciadas.

**Aplomos:** También se les llama piquetes, y tienen la misión de dar asiento o verticalidad a la prenda. Son marcas de los patrones representadas por pequeñas líneas rectas, perpendiculares al canto de la pieza, las cuales, se transfieren al tejido y sirven además como código de ensamblado de las piezas entre sí.

**Cargar costura:** Forma de acabado de una costura, resultado de peinar la costura de las dos hojas de una tela, a un lado y coser al canto por el derecho con un pespunte.

**Costuras:** Parte más de margen que se le da al patrón Terminado para poder ensamblar sus piezas entre sí.

**Entretela:** Género de refuerzo para tejidos exteriores, de distinta calidad y acabado, que se adhiere a la tela por medio de resinas o a puntadas.

**Industrialización:** Poner a punto todos los patrones y piezas que componen un modelo para poder fabricarlo en serie.

**Patrón con Costuras:** Patrón afinado

**Patrón Terminado:** Patrón sin costuras.

**Patrón Afinado:** Patrón con costuras.

**Patrón Bruto:** Patrón con un margen mayor sobre el patrón con costuras o afinado.

**Taladro:** Marca interna del patrón que señala un vértice o la posición de una pieza u objeto de adorno en una prenda.

**Vista:** Pieza de remate de una parte de prenda.



## 1. Porque se hace la marcada: Aspectos a tener en cuenta

# 6 Encajado de patrones en el Tejido; La Marcada

Para realizar una marcada necesitamos conocer en primer lugar el tipo de tela a utilizar, a la vez que sus características, tales como tipo de tejido (lana, algodón, fibras etc.), si tiene brillo, si tiene pelo, si es diferente el recto y el revés, si es elástico o no, si es tejida de doble cara, si es elástico o no, si es tejida en ancho, etc. Además necesitaremos tener acabado y con todas sus piezas el patrón del modelo a encajar, de acuerdo a las características del tejido.

Otro aspecto importante a considerar a la hora de realizar una marcada es conocer cómo son los bordes de la tela que se va a utilizar, es decir, cómo se presenta el orillo, si es ancho o estrecho, si está tirante, si es desigual... si está desiguado... etc. Será suficiente en el ancho final de la tela, ya que habrá que describir esas partes de donde se va a hacer la marcada, e incluso recortarlo si fuera preciso, antes de dibujar o cortar los patrones de la marcada en la tela.

También se tiene en cuenta en el sector de la confección el modo en que el fabricante sirve el tejido al cliente confeccionista: si es en rollo y con el tejido abierto o por el contrario en pliegue y la tela doblada (esto último es muy común en gaseses de punto elástico y en tejidos de lana) ya que esta particularidad condiciona la preparación de los patrones de la prenda en la Oficina Técnica o Sección de Patronaje, (los patrones para tejidos doblados se hacen a la mitad, o como en algunos de sus pliegues y no desdoblados).



---

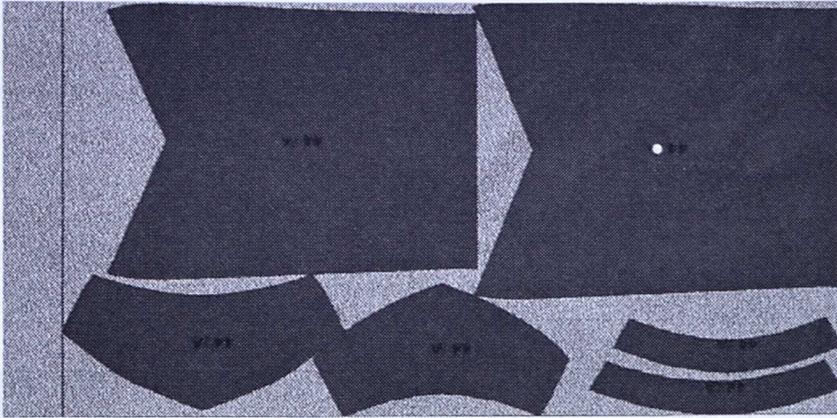
En este módulo aprenderemos a realizar **Marcadas** de modelos cualesquiera, es decir, a calcular el gasto necesario de tejido para realizar una prenda o varias, encajando las piezas del patrón que lo componen en cualquier tipo de tela. El objetivo final es conseguir un máximo de aprovechamiento y por ende un menor coste de tejido.

Posteriormente se dibujarán y cortarán las piezas del modelo en la tela para finalmente confeccionarlo. A esta fase de la industrialización se la denomina **Estudio y Corte de la Marcada**.

---



## 1. Porque se hace la marcada: Aspectos a tener en cuenta



Encajado de falda de canesúes.

En el dibujo vemos representada la tela, en fondo claro, y los patrones de un modelo cualquiera, en azul oscuro, colocados de la mejor forma posible para economizar material, a la vez que se respeta la dirección del hilo en los patrones, (unas piezas van al hilo, y otras al contra-hilo). La línea vertical que atraviesa la tela delimita la longitud final que consume el patrón de la falda en este tejido.

En la Industria Textil se realizan marcadas para cortar las piezas de determinadas prendas y tallas hechas en el mismo tejido, es decir modelos completos.

También se realizan marcadas con las piezas de refuerzo o entretela, las cuales, para economizar tiempo y tejido, se hacen con los patrones de entretela de varios modelos a la vez, dejando en almacén una provisión de ellos, para utilizarlos con posterioridad. (Ya vimos en el módulo anterior que los refuerzos de un modelo suelen ser pocas piezas y pequeñas)

Además, cada vez que se hace el muestrario de una colección de temporada, se realiza la marcada de cada uno de los prototipos que la componen (la primera prenda de un modelo) a la vez que se corta en el tejido para confeccionarlo y probarlo, resultando así el primer presupuesto o gasto para cada uno de los modelos, llamado **Escandallo**.

Para realizar una marcada necesitamos conocer en primer lugar el Ancho del Tejido a utilizar, a la vez que sus características, tales como tipo de dibujo...cuadros, rayas flores etc., si tiene brillo, si tiene pelo, si es diferente el revés del derecho...si es tornasolado, si es tejido de doble cara, si es elástico o no, si es transparente..., etc. Además necesitaremos tener acabado y con todas sus piezas el patrón del modelo a encajar, de acuerdo a las características del tejido.

Otro aspecto importante a considerar a la hora de realizar una marcada es conocer cómo son los bordes de la tela que se va a utilizar, es decir, como se presenta el orillo, si es ancho o estrecho, si está tirante, si es desigual...si está deformado...etc., pues implica en el ancho final de la tela, ya que habrá que descontar ese margen de borde antes de hacer la marcada, e incluso recortarlo si fuera preciso, antes de dibujar o cortar los patrones de la marcada en la tela.

También se tiene en cuenta en el sector de la Confección el modo en que el fabricante sirve el tejido al cliente confeccionista; si es en rollo y con el tejido abierto o por el contrario en pieza y la tela doblada (esto último es muy común en géneros de punto elástico y en tejidos de forro) ya que esta particularidad condiciona la preparación de los patrones de la prenda en la Oficina Técnica o Sección de Patronaje. (Los patrones para tejidos doblados se hacen a la mitad, o lomo en algunas de sus piezas y no desdoblados).

Antes de fabricar las prendas de una colección, en el almacén de recepción de materiales de la empresa, se revisan todos los géneros a utilizar, entre ellos todas las piezas de tejido y antes de hacer cualquier marcada. Se revisan una a una, comprobando en que condiciones está y si tiene Taras de algún tipo, como Pata, enganches, o mal estampada, decolorada en puntos o zonas, si hay agujeros, manchas...etc.

También se comprueba la composición de sus fibras, si son las mismas que cuando se compró al representante y con igual porcentaje...si destiñe, si tiene resistencia al desgarro, si hace bolas..., etc. (consideraciones estas a tener en cuenta en el corte y confección del modelo, y que cuando la prenda esté confeccionada y se distribuya, deberá llevar en una costura, cosida la etiqueta de tratamiento para el buen uso de la prenda).

En las grandes empresas de confección se revisan siempre todas las piezas de tela antes de hacer marcadas y cortar las prendas, elaborando un informe para la Sección de Corte, a la vez que se sigue un protocolo establecido para marcar cualquier tara posible, con papelitos amarillos u otro material. Una vez hecho el informe, el responsable estimará si se utiliza o se devuelve al fabricante.

Cuando se compra tejido en pequeñas cantidades también se deben comprobar las condiciones del mismo, e incluso cuando lo hagamos a nivel personal, sin olvidar preguntar al vendedor la composición de sus fibras, el nombre del tejido y si puede encoger.

El informe se presenta en formato de Ficha Técnica, llamada Ficha de Almacén. A continuación te mostramos un modelo de ficha utilizado en el almacén de tejidos, conteniendo los datos de una pieza de tela ya revisada, lista para ser utilizada en la generación de marcadas o en el corte de cualquier modelo.

FICHA DE ALMACEN		Fecha	REFERENCIA: 10099 Tejido estampado a rayas
Muestras de tejido		Composición:	
		<input type="radio"/> Poliéster 40% <input type="radio"/> Algodón 60%	
Sarga estampada a rayas.			
Ancho Natural	1.50 m.	Orillo regular y tirante	
Ancho final	1.45 m		
Revisión de almacén::		Observaciones para corte::	
<input type="radio"/> Pieza de 35 metros <input type="radio"/> Las taras que presenta la pieza, son de rayas torcidas y mal estampadas cada 9 metros, ocupando un espacio de 15 cm. de longitud; aparecen marcadas con hilo blanco		<input type="radio"/> Rayas alternas simétricas <input type="radio"/> Se puede contrapear <input type="radio"/> No destiñe <input type="radio"/> No encoge <input type="radio"/> Planchar a temperatura media-alta	

Cuando se realiza la marcada de un modelo prototipo, también es necesario gestionar una ficha específica para la tarea, ficha que se inicia en la sección de patronaje o diseño y se completa en la sección de corte, conteniendo datos relativos al tejido a utilizar más los datos del modelo que queremos encajar para cortar posteriormente. A esta ficha, la llamaremos Ficha de Corte.

## 2. Cómo hacer la Ficha de Corte

La Ficha de Corte es un documento derivado de la ficha realizada en el almacén de recepción de materiales y de la ficha del modelo que realizó el patronista. Es una ficha necesaria en el proceso productivo ya que registra todo lo concerniente a las características del género revisado y listo para utilizar en el corte del modelo prototipo a encajar.

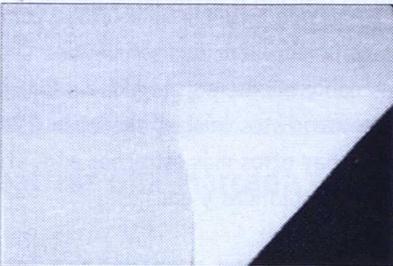
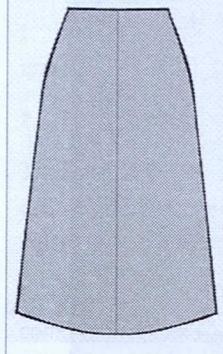
Esta ficha varía según el organigrama de la empresa, pero en síntesis, debe recoger una muestra del tejido, la composición de sus fibras en porcentaje, su ancho real aprovechable para la marcada, el análisis de laboratorio con las respuestas del tejido al desgarrar, lavado, plancha, encogimiento,.. etc.

Si la ficha es una **Orden de Corte**, (orden de fabricación de un modelo en varias tallas y colores) deberá contener además de los datos antes mencionados, el gasto estimado en cm. para el modelo en cuestión, contener un espacio para el diseño del modelo a cortar, las denominaciones de cada una de las piezas que lo componen, las veces a cortar por cada patrón, (las piezas de género, las de forro, las de refuerzo) un espacio para tallas...y otro para anotar los gastos de los materiales necesarios en la confección del modelo, la carta de colores y o las referencias del tejido del modelo..., etc.

Es una ficha que se parece mucho a las realizadas hasta el momento y contiene además, espacios para anotar el tejido utilizado y la cantidad por modelo-talla, junto con el resto de los materiales necesarios en la fabricación del modelo.

A continuación os mostramos un modelo de ficha de orden de corte conteniendo los datos de un modelo, listo para ser utilizado en la generación y corte de una marcada.

<p>Orden de Corte</p> <p>Modelo: [ ]</p> <p>Talla: [ ]</p> <p>Color: [ ]</p> <p>Material: [ ]</p> <p>Composición: [ ]</p> <p>Ancho: [ ]</p> <p>Referencia: [ ]</p>	<p>Orden de Corte</p> <p>Modelo: [ ]</p> <p>Talla: [ ]</p> <p>Color: [ ]</p> <p>Material: [ ]</p> <p>Composición: [ ]</p> <p>Ancho: [ ]</p> <p>Referencia: [ ]</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ORDEN DE CORTE</b>		Fecha	Modelo:05003					
Muestra de tejido: 10099  		Muestra de tejido: 15002  						
Composición:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poliéster 40 %</li> <li>• Algodón 60 %</li> </ul>		Composición:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algodón 100 %</li> </ul>						
	Tejido 1 Referencia:	Tejido 2 Referencia	TALLAS					
Ancho	1.45 m.	0.80	40	42	44	46	50	52
Gasto			5	5	5	5	10	15
Color	Azul y Rojo		A	A	A	A	R	R
Modelo: 05003  		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>•Rayas alternas simétricas</li> <li>•Se puede contrapear</li> <li>•No destiñe</li> <li>•No encoge</li> <li>•Planchar a temperatura media-alta</li> </ul>						
<b>LISTA DE PATRONES</b>								
Pieza	Genero	Forro	Entretela					
Quilla	4 xp	-	-					
Remate de vista	2 xp	-	2 xp					

Estos modelos de fichas los encontrarás en la Mesa de Trabajo

### 3. Anchos comunes de los tejidos para la confección

Los tejidos utilizados en el sector de la Confección de Ropa tienen unos anchos estándares que van desde los 75 cm., hasta los de 2,10 metros de ancho. Pero aún los hay mayores, llegando incluso hasta los 2,80 metros, pero estos son específicos para Ropa del Hogar, utilizados en colchas, manteles, cortinas..., etc.

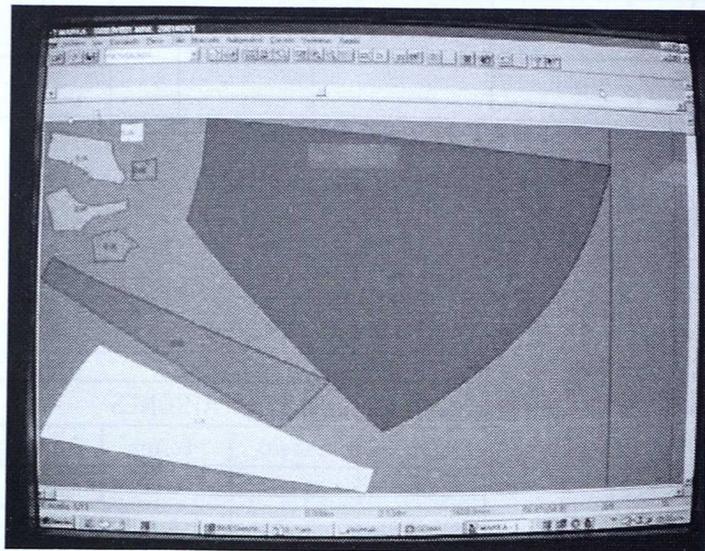
En general los tejidos utilizados en la confección de ropa se engloban en dos tipos: los de ancho sencillo o estrecho, y los de doble ancho.

Los de ancho sencillo, son tejidos de dimensiones menores a 0,90 metros y los llamados doble ancho, son tejidos de dimensiones mayores a 1, 20 m., llegando hasta los 2,10 metros. Estos anchos obedecen a la dimensión de los telares donde se fabriquen. También hay otros más estrechos aún, utilizados en el sector lencero para tejer puntillas, entredoses, blondas y encajes.

### 4. Como hacer una marcada manual

En el sector Textil y de la Confección, la mayoría de las empresas realizan la marcada con sistemas informatizados, y aplicaciones específicas que ayudan a realizar el trabajo en poco tiempo, enviándolas a las mesas de corte, (Plotters) también informatizadas, las cuales poseen un sistema de aspiración que comprimen las láminas de tejido dispuestas sobre la mesa, unas encima de otras, esperando a ser cortadas con láser u otros métodos, tantas veces y tallas como sean necesarias para completar un pedido. (Colchón de Tejido).

En los Sistemas Invesmark, se realiza la marcada con una aplicación llamada Genma. Y se encaja con el programa Marka, programa que permite encajar los patrones en el tejido de forma manual o automática. (Foto).



Naturalmente la marcada también puede hacerse de forma manual, en cuyo caso, la mesa será tan ancha como el género de mayor ancho en el mercado, y tan larga como para que entren todas las piezas de al menos una talla del modelo. Esta opción se utiliza sobre todo cuando se crean modelos nuevos de muestrarios o tiradas cortas de prendas ya vendidas y que deban producirse en serie.

En el corte de estas marcadas de **Tendido manual**, se utilizan unas máquinas de cortar tejido, eléctricas, de varias formas, que llevan cuchillas de disco o de cinta, utilizadas cuando son varias capas de tela, o corte de piezas pequeñas. Cuando el corte de la marcada sea de una sola prenda, se utiliza la tijera de mano, especial de corte, tijera mucho más grande que la tijera de costura y la de corte de papel que os mostramos al inicio del curso.

En el desarrollo del módulo que nos ocupa, realizaremos marcadas a escala reducida, con la misma escala utilizada en el trazado de los patrones de módulos anteriores, para calcular el gasto de tejido de los modelos, pero si vamos a confeccionarlos, lo haremos a tamaño real, dibujando sobre papel continuo el ancho del tejido y posicionando después las piezas del modelo que queramos cortar, encajándolas y dibujando su contorno.

## 5. Elementos necesarios para realizar una Marcada

- Tejido.
- Patrones del modelo.
- Mesa: para colocar la tela dibujar la marcada y cortarla.
- Pesas: para sujetar la tela en la mesa. Pueden ser objetos pesados como piedras, libros etc.
- Papel continuo: Se utiliza para poner debajo de la tela, y para dibujar las piezas de la marcada.
- Alfileres: Para sujetar las piezas del patrón en la tela, o la marcada en la tela. En el sector de la confección se utilizan unas pinzas especiales y taladros.
- Tijeras de corte: Para cortar el tejido y la marcada (la mostrada en el módulo I nos vale)
- Lápiz, tiza de yeso o bolígrafo: para marcar el contorno de los patrones.

## 6. Pautas a seguir para hacer la Marcada

Las pautas que debemos seguir para obtener un encajado óptimo de marcada son:

### 6.1 Preparación de la tarea

1. Poner una lámina de papel continuo sobre la mesa donde vamos a cortar la marcada.
2. Poner encima del papel anterior el tejido.
3. Revisar las condiciones de los orillos, (dar un pequeño corte al borde de la tela cada 15 cm., si está tirante, o recortar a ambos lados 5 cm., si está desigual). Hacer cortes en los orillos si fuera necesario, para que el tejido quede plano.
4. Ver y comprobar antes de hacer la marcada las características del tejido a utilizar, como:
  - Dirección del pelo. Si lo tiene, todos los patrones tienen que ir en la misma dirección, hacia arriba o hacia abajo.
  - Si es un tejido estable, que no cede, o por el contrario si es un tejido elástico, esto último requiere dejar el tejido en reposo unas horas después de tender la tela en la mesa antes de cortar la marcada, para que el tejido vuelva a su ser, es decir, se recupere.

- Si es un tejido con revés y derecho distinto, en cuyo caso los patrones simétricos deberán estar encarados (lado izquierdo y lado derecho)
- Si el tejido es estampado, comprobar la distancia existente entre dibujos y su dirección, ya que habrá que casarlos, acción que lógicamente consumirá más tela.
- Comprobar si es necesario deslustrar el tejido antes de hacer la marcada o después de cortada, pieza a pieza... (operación que consiste en planchar la tela con vapor, por ser susceptible de encogimiento, es decir, quitar lustre). Suele hacerse en tejidos que contienen lana. Este dato viene recomendado de la sección de recepción de materiales o laboratorio de la empresa.

5. Poner encima del tejido, una lámina de papel del mismo ancho que éste, y colocar encima las pesas.
6. Prender con alfileres algunos puntos del tendido de las tres hojas, papel, tela, papel, preferentemente por el orillo.
7. Comprobar con la ficha técnica del modelo delante, que estén todas las piezas del patrón que lo componen, separando las de género, de las de forro y de las de refuerzo. De resultas de ello se harán las marcadas de género por un lado, de forro y refuerzo por otro, con sus piezas respectivas por separado.

## 6.2 Ejecución y Corte de la Marcada:

La dinámica a seguir para hacer la marcada es muy simple, y consiste en posicionar sobre la tela o el papel las piezas del patrón, dónde se dibujará la marcada, pero con un orden; primero se colocan las piezas más grandes del modelo, respetando su hilo y cualquier otra particularidad, y después, en los huecos existentes, el resto de las piezas pequeñas, también respetando su hilo y teniendo en cuenta lo siguiente:

1. Que las piezas del modelo no se superpongan o solapen entre sí.
2. Mantener la distancia de seguridad entre las piezas antes de dibujarlas. (los patrones de la marcada tienen costuras, por lo que pueden colocarse a ras unos patrones con otros, pero hay tejidos que se despeluzan con facilidad, y conviene separar las piezas unos milímetros, antes de cortar con las tijeras ya que se pierde material. El efecto es parecido a cuando se sierra el tronco de un árbol).
3. Respetar siempre la estructura de la prenda: marcas, dirección del hilo, casado de motivos, coincidencia de aplomos...encarado tornasol...etc.
4. Si se utilizaran varios tejidos o colores distintos en un mismo modelo, habrá que hacer marcada de cada grupo por separado.
5. Una vez encajadas todas las piezas, se dibujan por el contorno en el papel, con lápiz o jaboncillo. También es el momento de marcar vértices de pinza o cualquier otra marca del patrón.

6. Seguidamente se retiran todas las piezas de patrón, (de esta forma no se dañan y pueden utilizarse de nuevo) se prenden más alfileres para que no se mueva la tela y se procede a cortar las tres capas juntas por los patrones dibujados, sin olvidarse de dar piquetes con las tijeras dónde están situados los aplomos.

7. Después de finalizado el corte, se preparan todos los materiales que necesite el modelo, incluyendo las piezas de entretela y forro si lo tuviera, y se hace un paquete para mandar a la sección de confección.

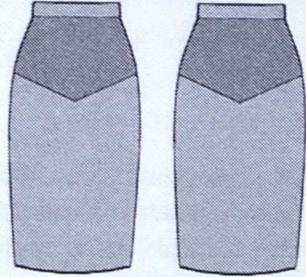
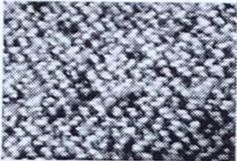
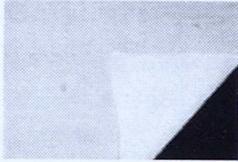
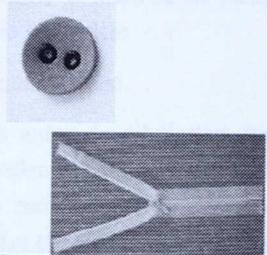
En las empresas del sector, las piezas de la marcada de una orden de corte, van datadas a confección con el fin de que no se mezclen unas tallas con otras o por cualquier otra particularidad del tejido.

A continuación realizaremos la marcada de una de las prendas creadas en pasados módulos, para comprender todo lo escrito anteriormente.

## 7. Realización de marcada de la falda

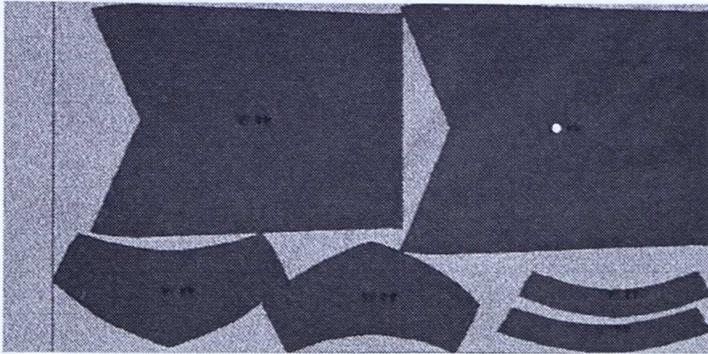
Para comprender con facilidad la tarea de hacer marcadas, vamos a realizar el estudio de encajado de marcada del modelo de Falda de Canesúes a pico realizada en el ejercicio guiado del módulo II, siguiendo las pautas antes descritas y buscando un aprovechamiento óptimo, a la vez que aprenderemos a calcular el gasto de tejido necesario para el corte de un modelo, dependiendo del ancho de tejido que utilizemos en el estudio.

Para ello, recabemos la ficha técnica del modelo utilizado con anterioridad y unámosla a la ficha de corte, creando así una ficha útil para la ocasión, anotando los datos del diseño y los del análisis del tejido, junto con los materiales y fornituras necesarias para su ejecución.

FICHA TECNICA DE CORTE		MOD. Falda de Canesús	REF: 05002.			
Alumno/Patronista:						
Fecha:		LISTA DE PATRONES				
Diseño plano de Modelo		N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo
		1	Delantero	1xp	-	-
		2	Espalda	1xp	-	-
		3	Cinturilla	1xp	-	1xp
		4	Canesú Espalda	1	-	-
		5	Canesú Delantero	1	-	-
OBSERVACIONES						
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deslustrar las piezas antes de confeccionar</li> <li>•Lleva entretela a la mitad de la cinturilla</li> <li>•Botón forrado a tono</li> <li>•Cremallera invisible</li> </ul>						
MATERIALES						
Muestra de género 1 Cheviot Lsna 100% 		Muestra de género 2 Entretela tejida Algodón 		Fornituras y Otros 		
GASTO DE MATERIALES						
Tejido	Referencia	Ancho	Gasto			
Cheviot	13026	780 m m.	1387 m m. (medidas en milímetros)			
Entretela adhesiva	15002	0,80 m	4 cm.			
Cremallera	1212	18 cm.	1			
Botón	Línea 2	20 m m.	2 unidades. (1 para repuesto)			
Otros						

Nota: las referencias que aparecen en los materiales son aleatorias.

Como podéis ver, la ficha contiene una imagen del modelo de falda que ya conocéis, el nombre y las piezas de su patrón, observaciones para el tratamiento del género, muestras de los materiales y fornituras, descripción y composición del tejido, y por último, un campo con espacios suficientes para anotar el consumo de todos sus materiales. Este último apartado aparece relleno con los datos relativos a un supuesto de encajado sobre un tejido de 0,80 cm. de ancho, que al descontar los orillos nos queda en 0,75 cm. y que te mostramos a continuación.

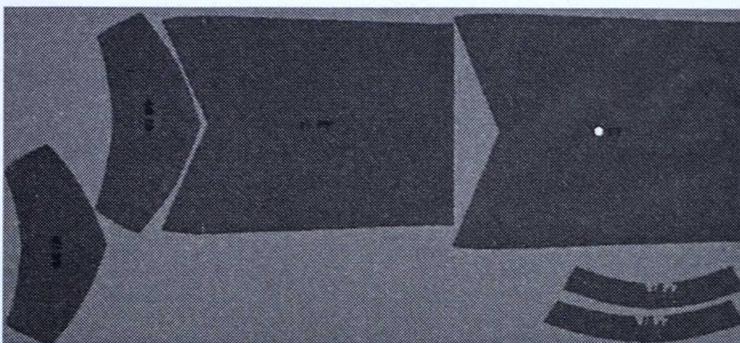


Marcada con un ancho de tela de 750 mm., y un gasto de 1387 mm

Las piezas más grandes, delantero y espalda, están colocadas al hilo y en el mismo sentido. Sin embargo, las piezas de canesú, están a contra-hilo, al igual que las vistas de remate de cintura. Esta disposición de piezas otorga de un mayor aprovechamiento de la tela sin perder calidad. En este caso el tejido puede contrapearse, puesto que no cambia el color ni el brillo, y los canesús no desentonan con el conjunto. Las vistas quedan ocultas en la prenda, y además van entreteladas, por lo que no pierden estabilidad.

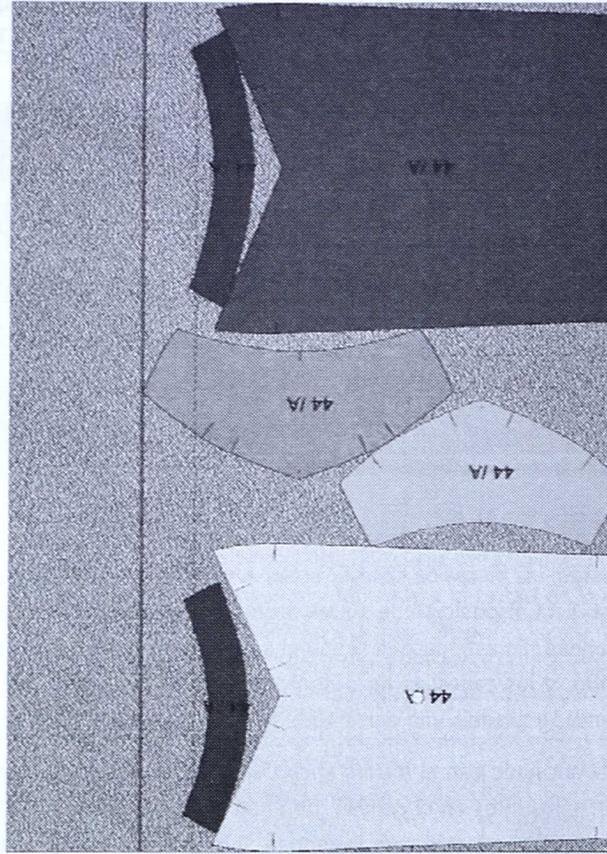
Si realizamos el encajado con el mismo ancho de tejido, pero con la condición de que no deban cambiarse los hilos en el canesú, obtenemos una marcada con mayor consumo de tejido y por lo tanto será más cara la prenda, a la vez que malgastamos el material. Lo vemos en el dibujo siguiente, el gasto aumentó sobre el anterior una quinta parte, es decir, 27 cm.

Naturalmente hay tejidos que tienen tornasol, sentido de dibujo o brillo y requieren por tanto una marcada de estas características.



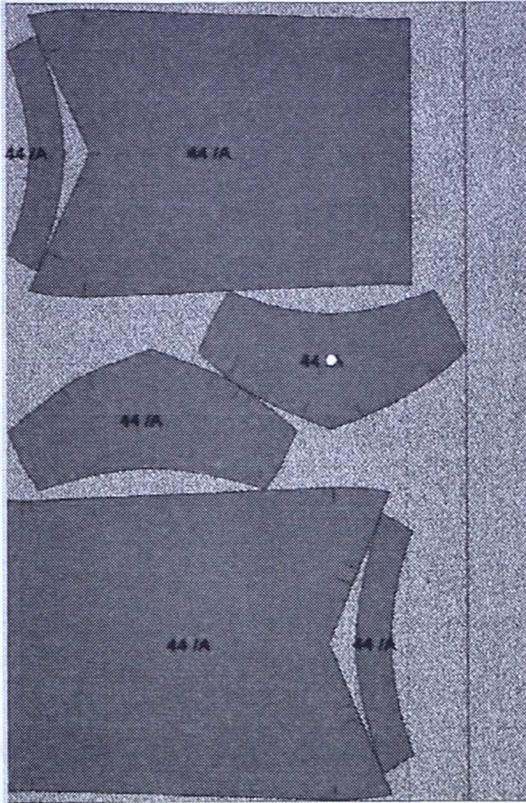
Marcada con un ancho de tela de 750 mm., y un gasto de 2655 mm

Si realizamos el encajado con un tejido de doble ancho, o de 1,360 cm., y con las piezas del canesú contrapeadas, se produce un gasto de tela de 769 mm., obtenemos una marcada tal que...



Como podéis observar, la línea azul es el gasto que se produce, aunque sigue habiendo pérdidas de tejido, a pesar de colocar las piezas más grandes en los huecos existentes. La diferencia con el gasto de tejido del primer estudio, es de 62 cm. menos. Se aprovecha mejor el material.

Si contrapeamos los patrones de toda la falda, y dejamos el mismo ancho de tejido y canesús al contra, obtenemos una leve disminución del consumo de tela, que revertirá en el precio del producto, en este caso.



Ahora se trata de que el alumno recree todo tipo de marcas posibles con los patrones realizados, en la escala que desee, para así, obtener mayor soltura.

Y ya para terminar, aclarar que en el sector de la confección, las marcas se miden en milímetros, que los tejidos se compran por metros, y que los patronistas trabajan con el centímetro, de modo que debéis familiarizaros con todas las unidades.

## GLOSARIO MODULO VI

**Ancho Sencillo:** engloba todos los tejidos menores de 1 metro de ancho.

**Colchón de Tejido:** grupo de láminas de tela de un mismo tejido de distinto o igual color y con una longitud estimada, que se tienden en la mesa de corte, una encima de la otra, siguiendo un protocolo determinado de tendido, llegando a tener hasta 12 cm. de altura.

**Composición de un tejido:** tipos de fibras y porcentaje del que está compuesto sus hilos.

**Deslustrar:** Acción de quitar el lustre al paño. Operación que se realiza en la mesa de plancha, y consiste en planchar con vapor el tejido.

**Doble Ancho:** engloba todos los tejidos mayores de 1 metro de ancho.

**Escandallo:** procedimiento para determinar el valor económico de una prenda, antes de fabricarla en serie.

**Encajado:** efecto de encajar las piezas de un modelo en un ancho de tejido determinado.

**Largo de prenda y Largo de manga:** modo de calcular el gasto de tejido de una prenda, sin hacer el estudio de marcada, es decir, midiendo una vez el largo más grande de las piezas del cuerpo de un modelo, y el de una manga.

**Pata:** tara del tejido que consiste en un error de trama, que al tejer, queda torcida.

**Sentido del Pelo:** dirección del pelo de un tejido, por ejemplo la pana o el terciopelo.

**Taras:** defectos del tejido.

**Tejido Elástico:** tejido de trama compuesta por elastómeros.

**Tejido Estable:** tejido que no se deforma, sus fibras no ceden.

**Tornasol:** reflejo que hace la luz en algunas telas, haciéndolas cambiar de color o en aguas tornasoladas.

**Marcada:** estudio de encajado de las piezas de un modelo cualquiera y en un tejido de ancho determinado.

## 1. Introducción

Los patrones son dibujos planos que sirven para hacer prendas de vestir. Se usan para hacer patrones de corte y la medida de cada una de las partes de la prenda se toma cuando se hacen.

# 7

## Como aprender a Coser; Montaje de prendas

## DEFINICIONES

**Ancho Sencillo:** ancho de tela en las piezas de 1 metro de ancho.

**Cauchón de Tejido:** pieza de tejido de tela de un mismo tejido de distinto o igual color y con una longitud promedio que se le denota en la mesa de corte, una muestra de la tela, y que se usará para el ensamblado de prendas, llegando a coser hasta 12 cm. de altura.

**Composición de un tejido:** tipo de fibra, y porcentaje del que está compuesto sus fillos.

**Destintar:** acción de quitar el color al tejido, operación que se realiza en la mesa de plancha, y consiste en pasarlos con vapor al tejido.

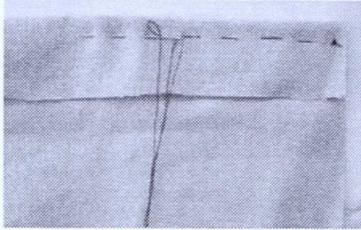
La persona que realice los patrones de las prendas en la empresa de confección, deberá conocer la dinámica de montaje y costura de los modelos que haga, para poder realizar bien la tarea de patronar. Es por ello que en este módulo el alumno aprenderá lo mínimo necesario en la dinámica de confección de prendas.

No será necesario que sea un gran experto en costura, pero si deberá tener una idea general del modo en el que se lleva a cabo la confección de los distintos tipos de prenda que se realizan en el curso. También deberá conocer el modo de verificar los patrones realizados por medio de la prueba, tarea esta que llevará a cabo en un próximo módulo, por lo que aprenderá a ensamblar los modelos que deba comprobar, cosiéndolos a mano y/o a máquina.

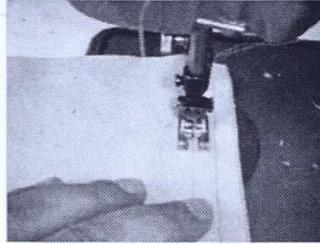
En este módulo pues, aprenderemos a montar cosiendo las prendas base tipo y los modelos realizados con anterioridad, con Técnicas de Costura Industrial, aplicando un método secuencial de confección que llamaremos "Protocolo de Confección", y que será afín a cada tipo de prenda. Este método hará que la tarea de coser sea más rápida y sencilla.

## 1. Introducción

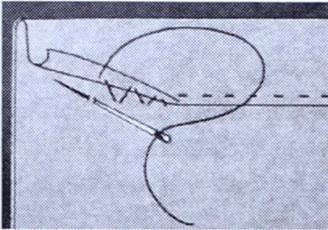
Las puntadas más comunes utilizadas en la preparación y confección de prendas de modistería, son el hilván y el pespunte, junto con la puntada de bajo o puntada escondida y la puntada de remate de borde o sobrehilado, puntadas estas, que el alumno deberá aprender a realizar.



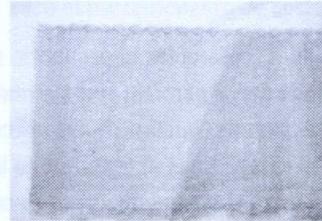
Hilván



Pespunte



Puntada escondida o de bajo

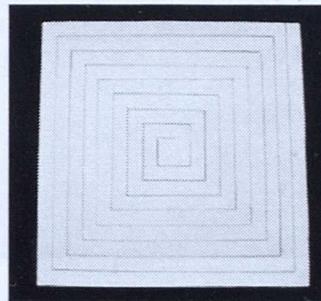
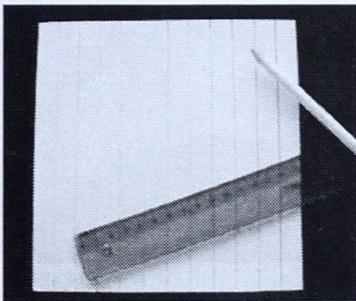


Sobrehilado o remate de borde a maquina

Por tanto recomendamos que el alumno practique estas puntadas a mano y a máquina (si tiene en casa), antes de montar definitivamente las prendas.

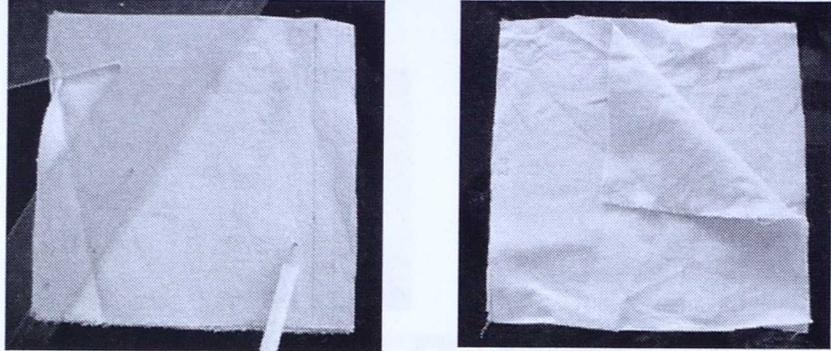
Para realizar costuras a máquina, si el alumno no tiene práctica con ella, deberá recortar muestras de papel primero y de tela después, en forma de cuadros, de 20 cm., de largo y otros tantos de alto, y coser sobre ellos, hasta que adquiera el dominio necesario sobre la máquina.

Se debe comenzar primero practicando con cuadros de papel y de una sola hoja, sin enhebrar la máquina. Dibujando previamente sobre ellos, unas líneas a lápiz en paralelo y con distancias entre si de medio, uno, uno y medio y hasta dos centímetros. Las líneas pueden ser rectas, curvas, quebradas y en diagonal. De esta manera, se adquiere manejo con la máquina y se consigue coser costuras derechas sin hilvanarlas previamente. (Es así cómo se montan las prendas en el sector de la confección). Después de practicar en papel, deberán repetirse con cuadros de tela, pero esta vez, con dos hojas por muestra y con la máquina enhebrada. En las imágenes siguientes el alumno entenderá el proceso.



Ejercicios en papel y sin enhebrar la máquina.

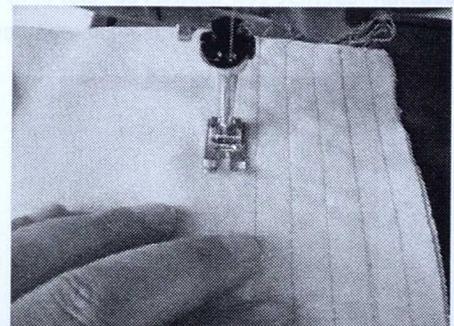
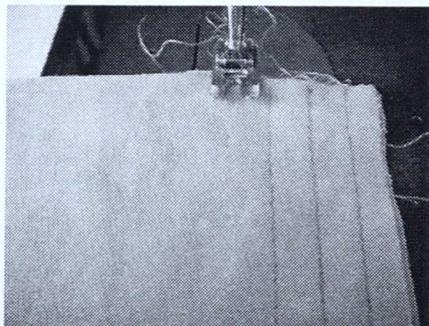
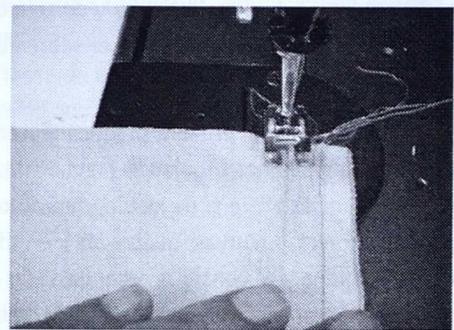
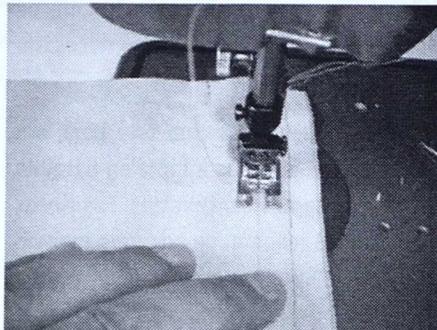
Cuando las muestras que cortemos sean de tela, sólo dibujaremos dos líneas a la derecha del cuadro, separadas entre sí, por la misma magnitud escogida.



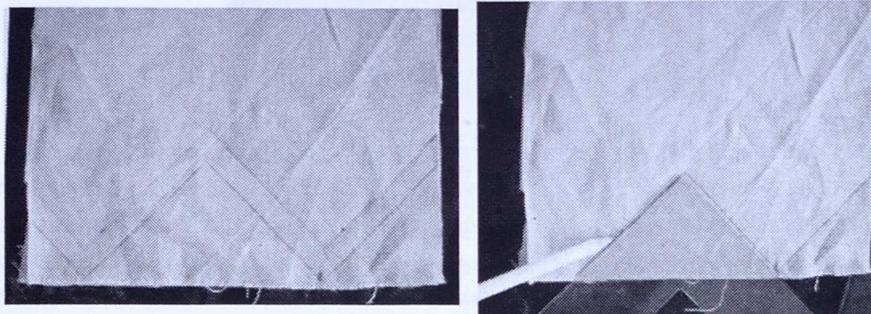
Y sobre ellas, coseremos el espunte, sujetando la muestra de tela solo por la parte anterior con los dedos pero sin tirar, rematando al principio de la costura y al final con una puntada hacia atrás (puntada realizada con espunte hacia atrás, esto se hace cambiando un instante el mando de la longitud de la puntada de la máquina de coser situándola por debajo del cero). Esta operación se repetirá por cada línea espunteada.

Seguimos cosiendo espuntes hasta finalizar la muestra, apoyando siempre la vista en la distancia que hay desde el borde del prensatelas al espunte anterior para servirnos de guía.

En las imágenes siguientes vemos la secuencia.

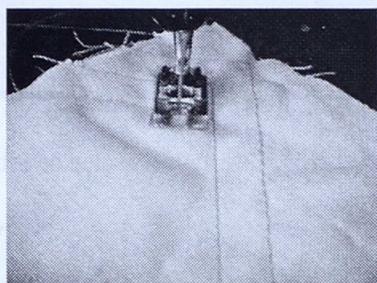


Cuando los ejercicios de costura sean con líneas quebradas, la dinámica de marcado en el cuadro de tela, será igual que la anterior...

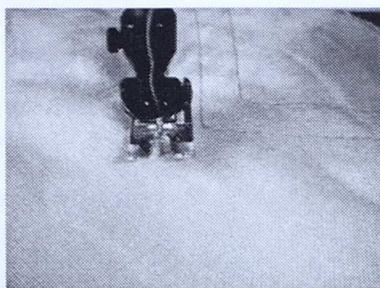


...pero al coser estas líneas el pespunte debe interrumpirse al llegar a un vértice y después continuar dando un giro la labor; en este caso el procedimiento de costura deberá ser el siguiente:

Iniciaremos la tarea del pespunte rematando al inicio con puntada hacia atrás, después llegamos hasta el primer vértice, clavamos la aguja, levantamos el prensatelas, giramos la labor 90°, bajamos de nuevo el prensatelas y comenzamos a coser de nuevo hasta el siguiente vértice, donde repetimos de nuevo la secuencia.



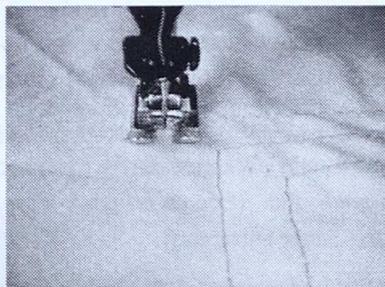
Llegamos al vértice y clavamos la aguja.



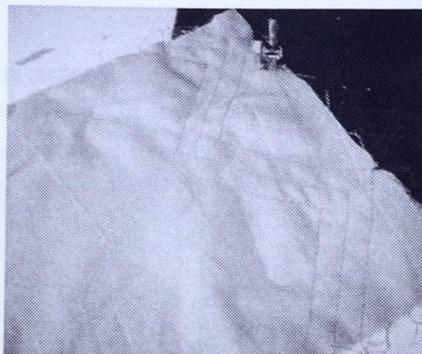
Levantamos el prensatelas y giramos la labor.



Llegamos al vértice y clavamos la aguja.

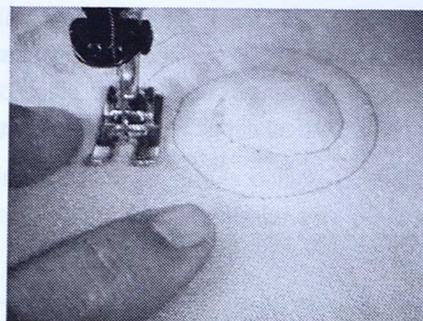


Levantamos el prensatelas y giramos la labor.



Finalmente bajamos el prensatelas y continuamos  
Y así hasta acabar cada línea, rematando al final con puntada hacia atrás.

Otro de los ejercicios con los que deberemos tener especial cuidado, son los realizados con líneas curvas, sobre todo en las más cerradas, hasta llegar a ser circulares. Son las más difíciles de coser, por lo que se recomienda ejercitarlos al final de todos los ejercicios anteriores. Deberán realizarse con la puntada pequeña, sujetando la labor con los dedos de las dos manos y girándola a un tiempo.



Una vez resueltos todos los ejercicios y seguros de dominar la máquina, el alumno estará en condiciones de acometer la tarea de confección de prendas.

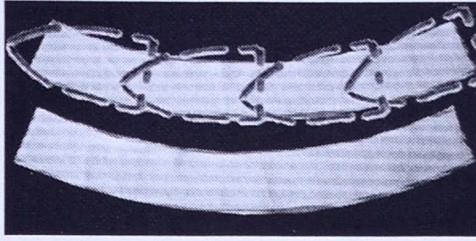
## 2. Pasos generales en la confección de las prendas

Existe una dinámica de actuación común en la confección de prendas, que mostramos a continuación, que es similar para todo tipo de ropa, y es como sigue:

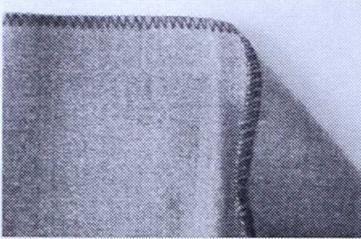
1. Antes de ensamblar las piezas de tela que componen una prenda, deberemos **adosar las entretelas** a todas aquellas piezas o partes de pieza que lo precisen.

Hay dos clases de entretelas; las termo-adhesivas y las no adhesivas. Por lo tanto hay dos formas de aplicarlas: la primera con la plancha y la segunda con puntadas a mano o a máquina. (Existen máquinas especiales en el sector que simulan la puntada a mano para pegar entretelas).

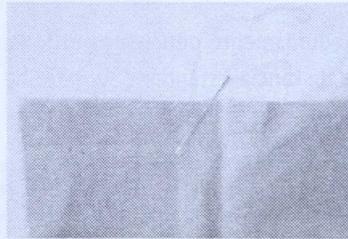
Si lo hacemos con la plancha, el mando de la temperatura deberá indicar media o baja. Pondremos la plancha sobre la pieza a entretelar, posicionándola unos instantes, levantándola a continuación y volviéndola a poner sobre la tela, así hasta acabar, pero nunca deberemos deslizarla sobre la labor. En la imagen siguiente puedes ver la posición de la plancha.



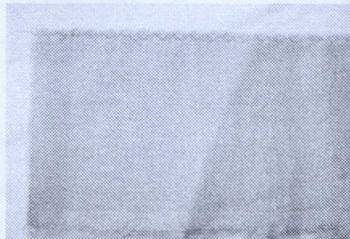
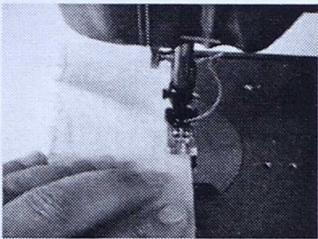
2. Posteriormente deberemos **rematar todos los bordes** de las piezas a unir entre sí, con puntada de remate o sobrehilado, exceptuando los bajos de la prenda y de la manga, que se harán casi al final. Esta puntada también puede hacerse a mano, llamada entonces sobrehilado, (ver foto) o a máquina. Si es a máquina, distinguiremos dos tipos, las de remallar llamadas Overlok, que son industriales y las de casa de coser Planas (máquina casera de pespunte y puntada en zig-zag). Ver fotos.



Borde rematado con remalladora overlok

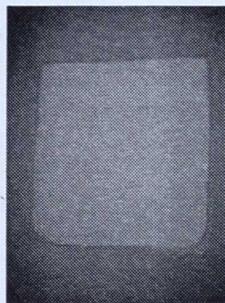


Borde rematado o sobrehilado a mano.

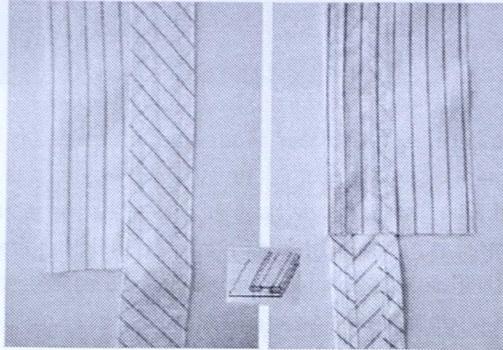


Borde rematado a puntada de zigzag con maquina plana de pespunte. En la foto de la izquierda puedes ver posición de la labor para rematar el borde, y a la derecha aspecto final del sobrehilado anterior.

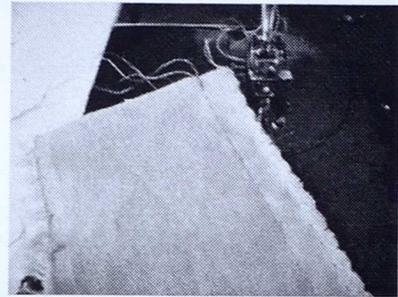
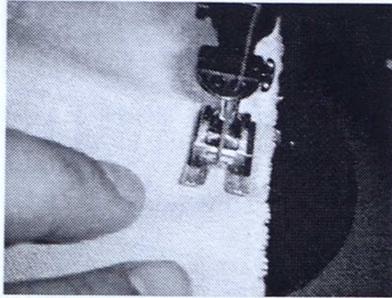
3. Si alguna de las piezas del modelo llevara aplicado algún bolsillo, adorno u otro elemento, éstos deberán coserse a la pieza correspondiente antes de unir todas las demás entre sí.



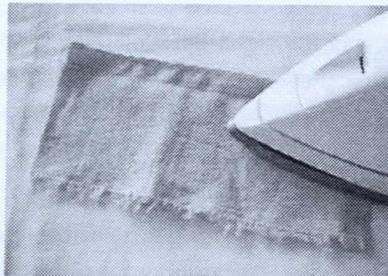
4. Si la prenda se abrocha por medio de cruce del tipo que sea y botones, este es el momento de realizarlo, antes de cerrar las costuras laterales. La foto siguiente muestra un abrochado por medio de una pieza, llamada tapilla postiza



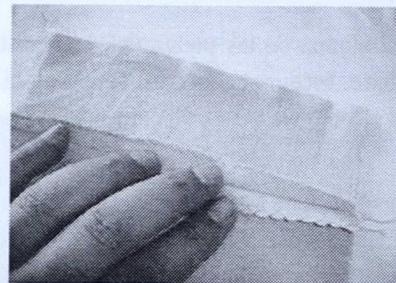
5. Seguidamente deberemos **unir las piezas principales**, con puntada de **pespunte** y a la distancia estándar del borde de la tela, o la indicada por los piquetes y/o por el diseño.



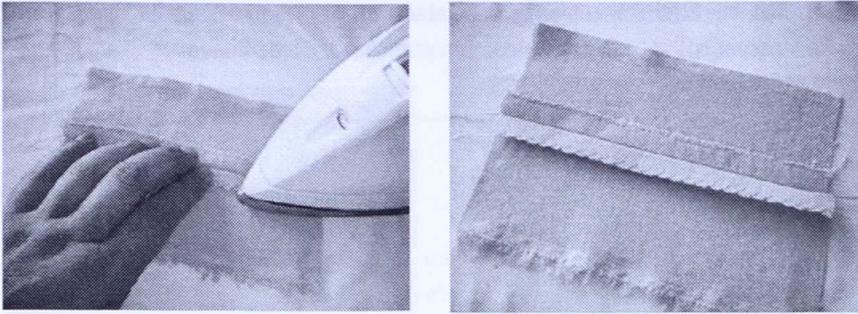
6. Antes de seguir con la tarea de aplicar las piezas de remate o bajos, se **planchan todas las costuras**, abiertas o peinadas, dependiendo de las especificaciones del diseño y con la temperatura recomendada según el tipo de tejido. Unas veces deslizando la plancha sobre la labor y otras sin deslizar.



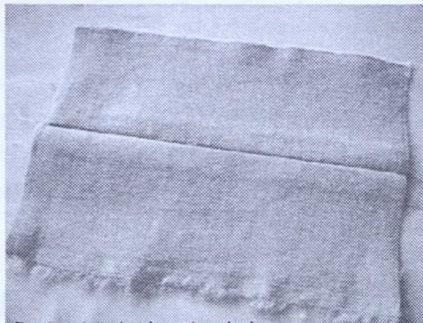
1º.-Planchado de costura cerrada



2º.- Abrir costura con los dedos

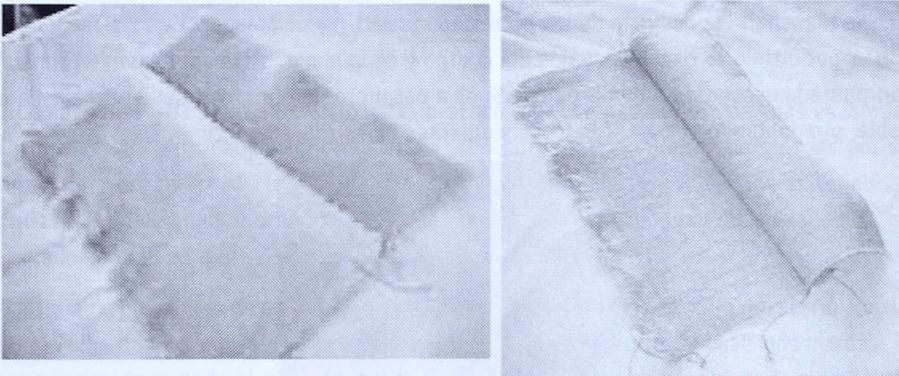


3°.- Planchado de costura deslizando la plancha y aspecto final del revés.

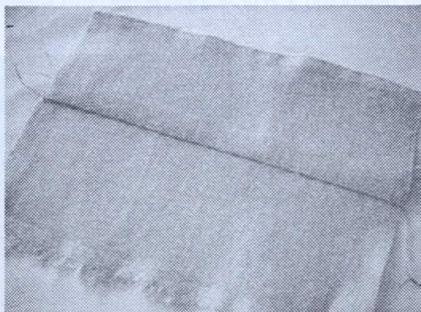


Aspecto final del lado derecho de la costura planchada abierta.

Si la costura se **peina hacia un lado con la plancha**, y se sujeta con un pespunte al borde, (puntada de **adorno al canto**), el proceso se indica en las fotos siguientes:

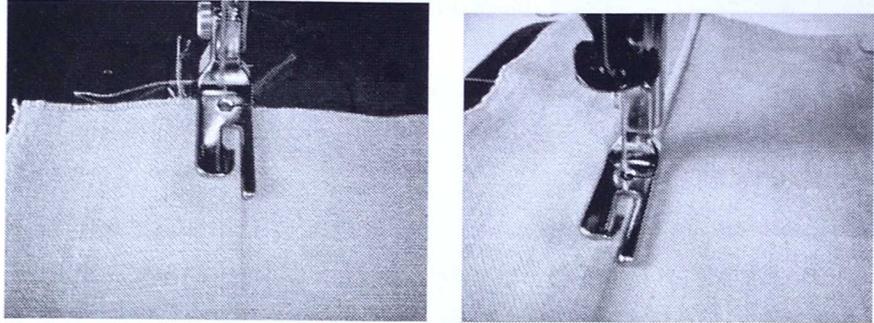


Planchar junta la costura y peinar por el lado derecho todo hacia un lado



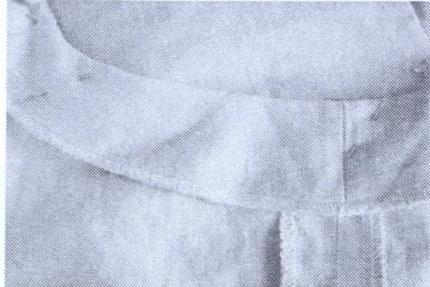
Vista final de costura peinada con la plancha.

7. Continuar la tarea con un **pespunte al canto** (La foto muestra la operación con prensatelas especial). Al finalizar la costura planchar todo de nuevo.



Inicio del pespunte de adorno a 0,5 cm. del canto; aspecto de la puntada

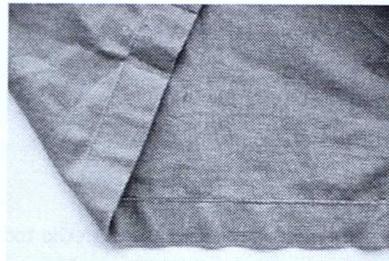
8. El siguiente paso será **aplicar el Cuello, las Mangas** o cualquier pieza de remate que lleve el modelo.



Remate de una sisa, vista del revés de la pieza.

9. Se planchan las costuras de las piezas añadidas.

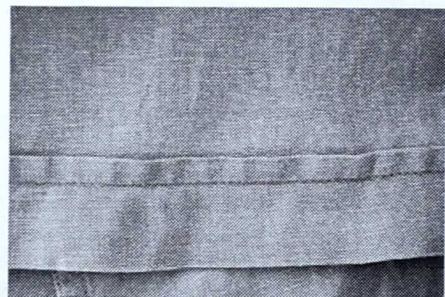
10. Y por último se hacen los bajos del cuerpo y de la manga (llamados también suples) con puntada escondida o de pespunte. Si es a pespunte, la puntada puede ser sencilla o doble y redoblando el bajo. Las fotos siguientes muestran esto último.



Bajo redoblado a 2cm. y a pespunte.



Bajo redoblado a 1cm. y con pespunte



Bajo doblado a 4 cm. y con pestaña.

11. Finalmente **hay que revisar la prenda y plancharla**. Dependiendo del tipo de prenda de que se trate, esta puede colgarse en percha, o empaquetarse en caja o bolsa.

Resumamos el proceso:

1. Entretelar.
2. Rematar bordes.
3. Pegar a las piezas del modelo los elementos de adorno que lleve el modelo (bolsillo, adorno bordado, etc.).
4. Hacer abrochado o cruce de la prenda si lo lleva.
5. Unir costuras a pespunte.
6. Planchar costuras de piezas añadidas.
7. Dar puntadas de adorno si lo precisa el modelo.
8. Aplicar mangas, piezas de remate y cuello.
9. Planchar de nuevo.
10. Coser bajos de cuerpo y de manga.
11. Revisión y plancha final.

Todos estos pasos resumidos son necesarios para confeccionar una prenda, y se traducen en la Industria de la Confección en un Protocolo o secuencia concreta, que vendrá determinada por el tipo de prenda a confeccionar.

### 3. El protocolo de confección de prendas.

El protocolo de confección consiste en una secuencia de operaciones relacionadas entre sí, estudiada a priori, y que tiene lugar cuando se monta o confecciona una prenda. Dicha secuencia, se organiza en base a una metodología que busca minimizar gastos y esfuerzos, pero sin que vaya en detrimento de la calidad, lo que se traduce en un acortamiento y simplificación de la operación en curso. Todo ello, revierte positivamente en el precio final de la prenda y en el desarrollo de la tarea.

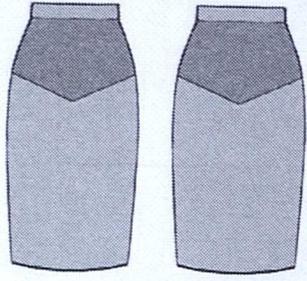
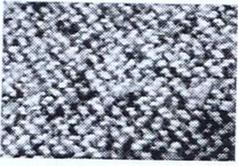
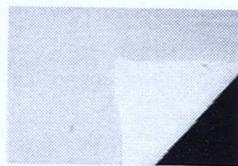
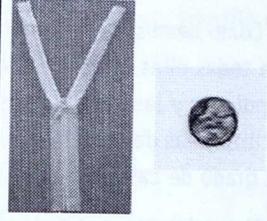
Como hemos visto con anterioridad, el protocolo de confección de prendas es similar en todas ellas, pero existen diferencias en su secuencia que viene determinadas por su tipología y las características del diseño. A éstas, se le suman las de los materiales a utilizar, las de la maquinaria a emplear y los medios existentes. Y por último, se le aplica el grado de calidad que se le quiera dar.

Naturalmente, antes de empezar a confeccionar cualquier prenda, será necesario consultar la Ficha de Corte del Modelo, incluida en el paquete de corte, la cual, nos marcará la pauta a seguir en todo el proceso; desde el modo de confeccionarla, hasta la maquinaria y los medios necesarios para su realización, junto con las fornituras requeridas. Todo ello otorgará una calidad final al producto.

### 4. Protocolo de Confección de Falda de Canesúes

Veamos como ejemplo de lo dicho, el desarrollo del protocolo de la falda de canesúes del ejercicio guiado del módulo II, utilizando la ficha de corte que elaboramos y desarrollamos en el módulo anterior o VI.

El primer paso será analizar la ficha, abrir el paquete de corte recontar piezas y materiales y desarrollar el protocolo acorde al modelo:

FICHA TECNICA DE CORTE		MOD. Falda de Canesús	REF: 05002.			
Alumno/Patronista:						
Fecha:						
Diseño plano de Modelo  		LISTA DE PATRONES				
		N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo
		1	Delantero	1xp	-	-
		2	Espalda	1xp	-	-
		3	Cinturilla	1xp	-	1xp
		4	Canesú Espalda	1	-	-
		5	Canesú Delantero	1	-	-
OBSERVACIONES						
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deslustrar las piezas antes de confeccionar</li> <li>•Lleva entretela a la mitad de la cinturilla</li> <li>•Botón forrado a tono</li> <li>•Cremallera invisible</li> </ul>						
MATERIALES						
Muestra de género 1 Cheviot Lsna 100%		Muestra de género 2 Entretela tejida Algodón		Fornituras y Otros		
						
GASTO DE MATERIALES						
Tejido	Referencia	Ancho	Gasto			
Cheviot	13026	780 m m.	1387 m m. (medidas en milímetros)			
Entretela adhesiva	15002	0,80 m	4 cm.			
Cremallera	1212	18 cm.	1			
Botón	Línea 2	20 m m.	2 unidades. (1 para repuesto)			
Otros						

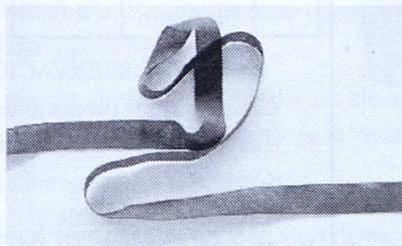
**A.1 Preparación de la ficha**

Observamos que en la ficha faltan datos necesarios para la confección del modelo, los concernientes a la creación del patrón (se describían al inicio del trabajo). Estos datos explicaban cómo eran las características del modelo a realizar, ahora necesarias para desarrollar la calidad idónea de confección de la prenda, datos que habremos de incluir en el apartado de observaciones.

Recordemos los datos de la prenda a realizar, que habremos de incluir en el apartado de observaciones del módulo en cuestión:

*“La prenda que proponemos realizar consiste en una falda de línea tubo, con cortes en la espalda y en el delantero, en forma de picos, llamados canesúes. Abrocha en un costado con cremallera invisible y se remata a la cintura con una cinturilla recta de 4 cm. de alta, con cruce y cerrada por corchetes”.*

Como es lógico, se anota en la ficha de manera escueta, (en color amarillo) y se rectifica el dato botones por corchetes, añadiendo además una cantidad de cinta Galón o Pasamán a tono que permitirá hacer unas trabillas, necesarias para colgar la prenda.

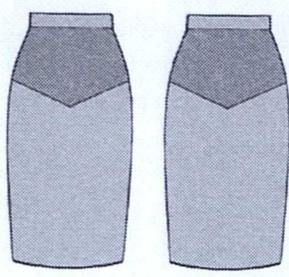
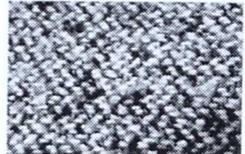
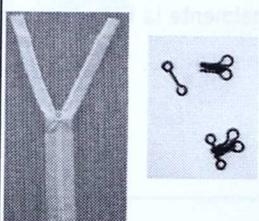


Cinta de Galón.

**A.2 Preparación y montaje de las fichas de los elementos de diseño**

Esto obedece a la inclusión de parámetros de “calidad” en el producto, quedando finalmente la ficha de corte como sigue.

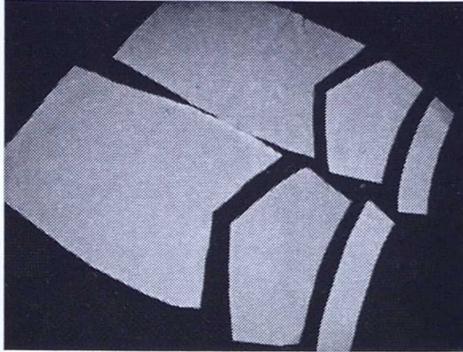
CAPÍTULO DE MATERIALES			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	REMARKS
1,50 m. (medida)	3,00 m. m.	1,50 m.	Cinturilla
1,50 m. (medida)	0,50 m. m.	1,50 m.	Cremallera invisible
1,50 m. (medida)	18 cm.	1,50 m.	Cinta de Galón
1,50 m. (medida)	1,50 m. m.	1,50 m.	Cinta de Pasamán
1,50 m. (medida)	1,50 m. m.	1,50 m.	Cinta de Pasa

FICHA TECNICA DE CORTE		MOD. Falda de Canesúes	REF: 05002.			
Alumno/Patronista:						
Fecha:		LISTA DE PATRONES				
Diseño plano de Modelo		N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo
		1	Delantero	1xp	-	-
		2	Espalda	1xp	-	-
		3	Cinturilla	1xp	-	1xp
		4	Canesú Espalda	1	-	-
		5	Canesú Delantero	1	-	-
OBSERVACIONES						
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deslustrar las piezas antes de confeccionar</li> <li>•Lleva entretela a la mitad de la cinturilla</li> <li>•Corchetes a tono</li> <li>•Cremallera invisible</li> <li>•Trabillas a tono</li> </ul>						
MATERIALES						
Cheviot Lsna 100% 		Entretela tejida Algodón 		Fornituras y Otros 		
GASTO DE MATERIALES						
Tejido	Referencia	Ancho	Gasto			
Cheviot	13026	780 m m.	1387 m m. (medidas en milímetros)			
Entretela adhesiva	15002	0,80 m	4 cm.			
Cremallera	1212	18 cm.	1			
Corchete	De latón esmaltado	Tamaño pequeño	2 unidades. (1 para repuesto)			
Otros	Pasamán	75 mm.	0,25 cm			

Con esta premisa, acometeremos el primer punto de la tarea, la preparación de la labor...

#### 4.1 Preparación de la labor

Consiste en recabar y preparar todos los elementos y medios necesarios para que la prenda pueda ser confeccionada (tomemos como ejemplo la ficha anterior).

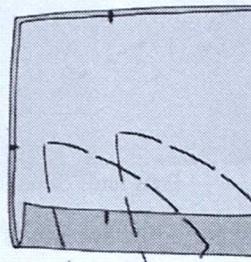


- 1) Acopio de Fornituras: Corchetes, cinta de Pasamán, Hilo a tono, etiqueta de talla y tratamiento, tijeras de confección, alfileres y cremallera.
- 2) Preparación de la Maquinaria: Máquina de coser plana, remalladora, máquina de coser bajos, tabla de planchar y plancha.
- 3) Preparación de la prenda. Deslustrado de todas las piezas de la falda. (Planchar con vapor y por el revés una a una, todas las piezas de la falda).
- 4) Termo-fijado de las entretelas en las piezas correspondientes de la cinturilla.
- 5) Puesta a punto de las tensiones de las máquinas de coser y remallar.

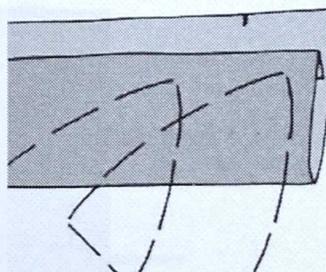
#### 4.2 -Preparación y montaje de Componentes y/o Elementos de diseño:

**Preparación de la cinturilla;** Secuencia de operaciones:

- 1) Planchar doblando hacia el revés un canto de la cinturilla 1cm



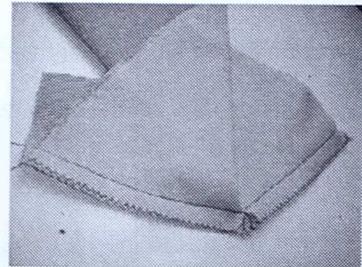
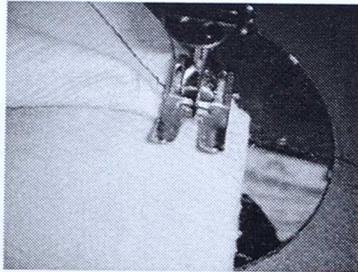
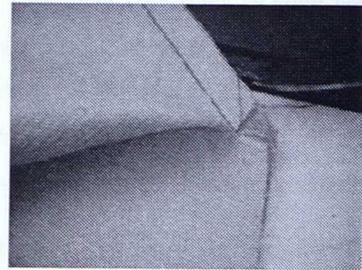
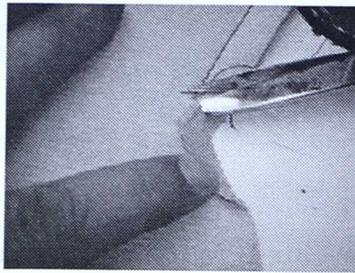
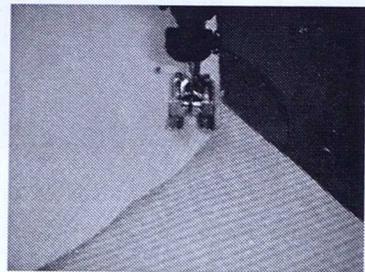
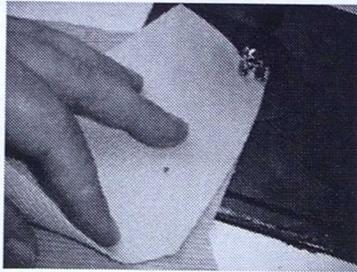
- 2) Planchar doblando a la mitad y por el derecho la cinturilla, indicado por los piquetes del patrón.



### 4.3 Ensamblado y/o montaje de las piezas del modelo:

**Montaje de las piezas de la falda;** Secuencia de operaciones:

1. Unir cosiendo el canesú de la espalda a la falda de la espalda y dar un piquete con las tijeras en el centro o mitad de la pieza.
2. Unir cosiendo el canesú del delantero a la falda del delantero y dar un piquete con las tijeras en el centro de la falda.

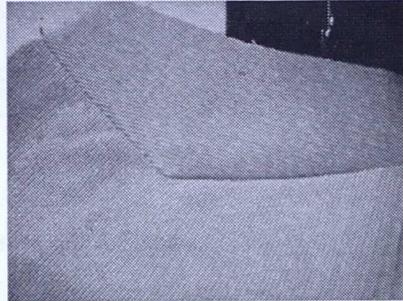
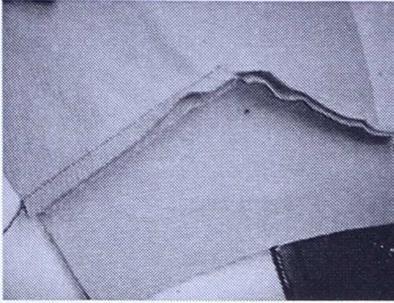


Estas fotos corresponden a las operaciones 1 y 2 que se repiten

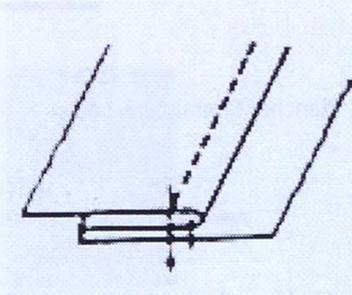
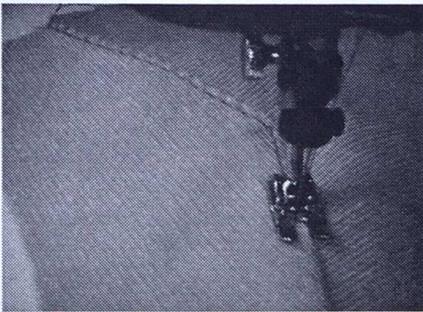
3. Sobrehilar juntas las costuras de unión anteriores de delantero y espalda. Con máquina overlok (remalladora) o máquina plana a zig-zag.



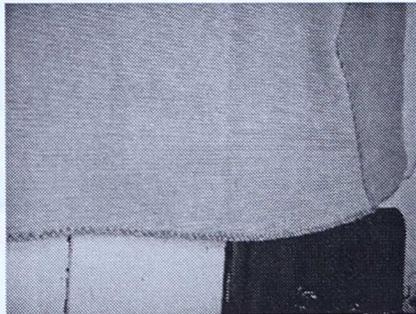
4. Planchar peinando hacia el canesú las costuras de unión en ambas piezas y por el revés. Con vapor.



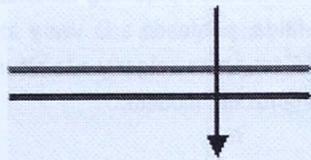
5. Dar pespunte de adorno al canto del canesú de espalda y delantero por el derecho.



6. Remallar/sobrehilar laterales de la falda de delante y detrás. Con remalladora, o máquina plana. (en la foto aparece la operación con puntada en zig-zag).



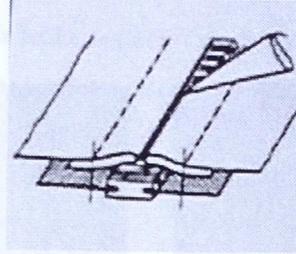
7. Unir espalda y delantero por el lateral izquierdo, desde el piquete de la cadera/cremallera, hasta el bajo.



8. Planchar por el revés, abriendo la costura anterior, desde el bajo hasta la cintura.

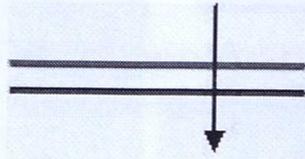


9. Coser o pegar cremallera en el lateral izquierdo, desde la cintura hasta la cadera dando puntada de seguridad



10. Planchar por el revés, la costura de la cremallera ya finalizada.

11. Unir cosiendo lateral derecho de la falda.



12. Planchar lateral derecho por el revés, abriendo la costura y con vapor.

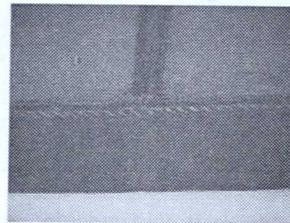


#### 4.4 Unión de las piezas de Remate y confección de Suples o Bajos:

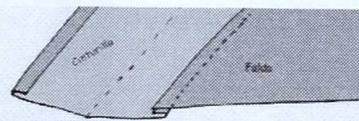
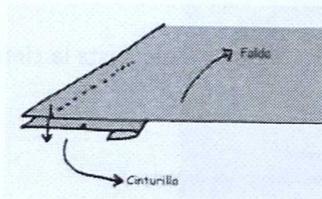
En este apartado se termina de confeccionar la prenda;

Secuencia de operaciones:

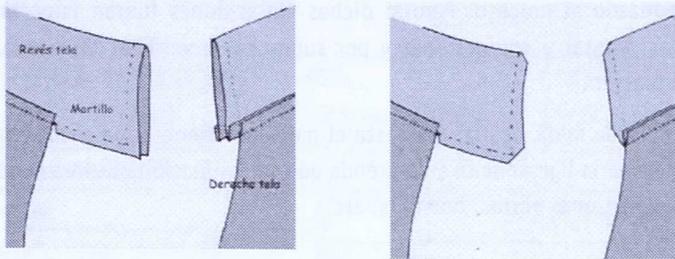
- 1) Sobrehilar bajo de la falda por el lado derecho.
- 2) Planchar bajo por el revés canteando, con la dimensión que marcan los piquetes. (4 cm.)
- 3) Coser bajo con máquina de puntada escondida o de bajos.



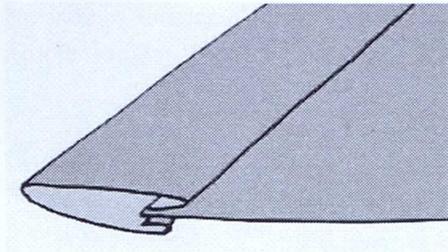
- 4) Coser cinturilla a la falda, casando piquetes, uniendo lado derecho de la cinturilla con lado del revés de la falda, poniendo a la vez y a la altura de los costados las trabillas de pasamán de 16 cm., para colgar y a la altura del centro de la espalda, la etiqueta de talla y tratamiento del modelo.



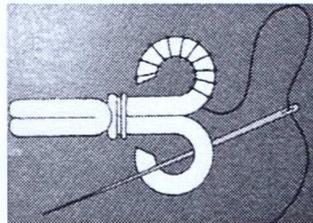
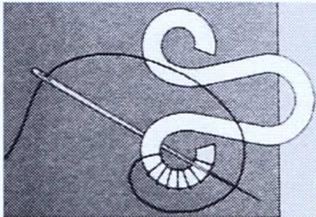
- 5) Cerrar cosiendo extremos de la cinturilla y hacer martillo.
- 6) Afinar esquinas de los extremos de la cinturilla, (capar).



- 7) Dar la vuelta a las esquinas de la cinturilla, cuidando de sacarlas bien.
- 8) Coser con pespunte al canto, el lado opuesto de la cinturilla que anteriormente planchamos a 1 cm., y por el derecho.



- 9) Planchar cinturilla completa ya finalizada.
- 10) Coser en el cruce o martillo de la cinturilla los corchetes. Manualmente.



#### 4.5 Plancha final

En este punto la falda se revisa por si tuviera algún fallo de confección (costuras tirantes, roturas etc.). Si está bien, se da la plancha final, colgándola posteriormente en una percha.

#### 4.6 Prueba de la prenda

La prenda ya está lista para probar a la modelo, verificar su aplomo y su versatilidad; Es el momento de comprobar si el patrón y la confección son los correctos, o por el contrario, fueran necesarias rectificaciones de algún tipo.

#### 4.7 Rectificaciones y revisión final.

Si la prenda necesitara cambios en los patrones o en la confección, se corrigen estos y se da por finalizado el proceso. Pero si dichas correcciones fueran importantes, se volvería a cortar, montar y confeccionar y por supuesto, a verificar de nuevo todo el protocolo de actuación.

Todas las prendas de falda realizadas hasta el momento tienen una secuencia similar, pero esta cadencia varía ligeramente si la prenda que se confecciona lleva forro u otros elementos de diseño como pinzas, bolsillos, etc.

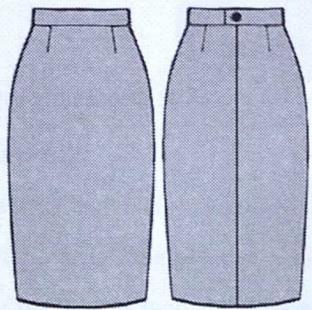
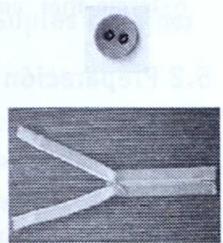
### 5. Protocolo de Confección de la Falda de Recta Clásica

Pongamos un ejemplo de ello utilizando esta vez la falda clásica de línea recta con pinzas, realizada como patrón base tipo e imaginemos que se realizará en tejido de crepe satén, rematada en la cintura con una cinturilla reforzada o entretelada.

El primer paso será, como en el ejemplo anterior, recabar todos los datos del modelo propuesto y la ficha técnica de Corte, para poder aplicar el protocolo de confección acorde al modelo.

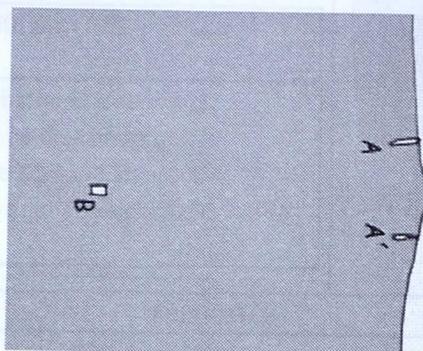
Comencemos...



<b>FICHA TECNICA DE CORTE</b>		MOD. Falda recta clasica	REF: 05001.		
Alumno/Patronista:					
Fecha:	LISTA DE PATRONES				
Diseño plano de Modelo	N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo
	1	Delantero	1xp	-	-
	2	Espalda	2xp	-	-
	3	Cinturilla	1xp	-	x
OBSERVACIONES.					
Entretela a la mitad de la cinturilla. Lleva cremallera en centro espalda. Botón de línea 12 planos. Colgadores de forro a tono.					
<b>MATERIALES</b>					
Muestra de género 1  Crepe saten	Muestra de género 2	Fornituras y Otros 			
<b>GASTO DE MATERIALES</b>					
<b>Tejido</b>	<b>Referencia</b>	<b>Ancho</b>	<b>Gasto</b>		
Crepe satén	121109	1.20	0.80m		
Psamán	00089	0.7	0.80m		
Cremallera	1212	18 cm.	1		
Botón	20006	20 mm.	2		

## 5.1 Preparación de la labor

- 1) **Fornituras:** Botón de línea 12, cinta de Pasamán de 0,7cm., Hilo a tono, etiqueta de talla y tratamiento, tijeras de confección, alfileres, tiza o jaboncillo, punzón, aguja de mano y dedal.
- 2) **Adjuntar avios** o patrones de afinado para situación y marca de ojal y botón en la cinturilla (Patrón especial que se prepara para el taller de confección, y que contiene la marca de situación del botón).(en el caso que nos ocupa, puede servir la marca hecha en el patrón de la cinturilla).
- 3) **Maquinaria necesaria:** Máquina de coser plana, para unir y rematar bordes, tabla de planchar y plancha.
- 4) **Puesta a punto** de las tensión de las máquina de coser.
- 5) **Marcar con jaboncillo** los vértices de pinzas en las piezas de delantero y espalda.



- 6) **Termo-fijar** entretela a la cinturilla

## 5.2 Preparación y montaje de Componentes y/o elementos de diseño

Preparación de la cinturilla;

En este modelo de falda la preparación de la cinturilla es igual al anterior, por lo que prescindimos este punto.

## 5.3 Ensamblado y/o montaje de las piezas del modelo:

Montaje de las piezas de la falda;

Esta falda lleva pinzas, por tanto cambia la secuencia respecto de la anterior, quedando como sigue...

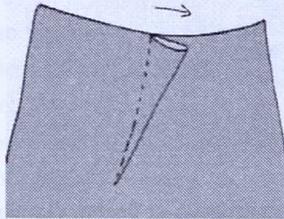
Secuencia de operaciones:

1. Sobrehilar los laterales de las piezas de delantero y espalda a puntada de zigzag.
2. Unir cosiendo las pinzas de las piezas de la espalda, juntando piquetes A y A' hasta llegar al vértice..

3. Unir cosiendo las pinzas del delantero.



4. Planchar las pinzas del delantero y de la espalda, peinandolas hacia la zona del costado de la pieza.



5. Unir las espaldas por su costura central, desde el piquete de la cadera/cremallera, hasta el bajo.

6. Planchar abriendo la costura anterior desde el bajo hasta la cintura.

7. Coser o pegar cremallera con pestaña, en la costura central de espalda.

8. Dar puntada de seguridad al final de la cremallera.

9. Planchar por el revés la costura y cremallera ya finalizada.

10. Unir cosiendo espalda con delantero por los laterales.

11. Planchar por el revés las costuras abiertas y con vapor.

#### 5.4 -Unión de las Piezas de Remate y confección de Suples o Bajos:

En este apartado se termina de confeccionar la prenda;

Lleva la misma secuencia que la falda anterior, pero en lugar de corchetes lleva botón en la cintura, por lo que habrá que marcar situación con un patrón afinado especial y luego hacer ojal y finalmente coser el botón

1. Sobrehilar bajo de la falda por el lado derecho.

2. Planchar bajo por el revés canteando, con la dimensión que marcan los piquetes.

3. Coser bajo con máquina de puntada escondida o de bajos.

4. Unir cinturilla a la falda, casando piquetes, lado derecho de cinturilla y lado revés de la falda, poniendo a la altura de los costados las trabillas de pasamán para colgar y a la altura del centro de espalda la etiqueta de talla y tratamiento del modelo.

5. Cerrar cosiendo extremos de la cinturilla y hacer martillo.

6. Afinar esquinas de los extremos de la cinturilla, (capar).

7. Dar la vuelta a la cinturilla, cuidando de sacar bien las esquinas.

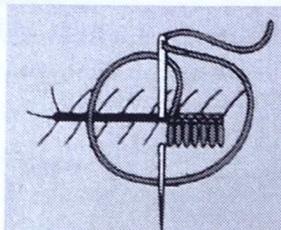
8. Coser con respunte al canto, el lado opuesto de la cinturilla (planchar al inicio del proceso) a la falda y por el derecho.

### 5.1 Preparación de la tela

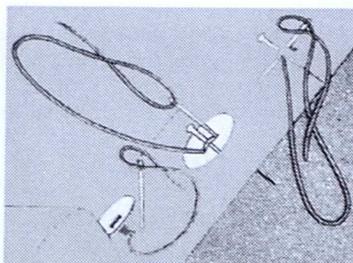
9. Planchar cinturilla.

10. Marcar con patrón de afinado la situación del botón y ojal en la cinturilla.

11. Hacer ojal con máquina de ojales. (también vale la máquina de coser plana, a puntada de zig-zag o a mano como muestra el dibujo).



12. Coser en la marca del cruce de la cinturilla el botón. Manualmente



### 5.5 Plancha final

En este punto final, la falda se revisa por si tuviera algún fallo de confección (costuras tirantes, roturas etc.) y se plancha, colocándola posteriormente en una percha.

### 5.6 Prueba de la prenda.

La prenda está lista para probar a la modelo, verificar su aplomo y su versatilidad. Es también el momento de comprobar si el patrón y la confección son correctos, o por el contrario, fueran necesarias rectificaciones de algún tipo.

### 5.7 Rectificaciones y revisión final.

Si la prenda necesitara cambios en los patrones o en la confección, se corrigen estos y se da por finalizado el trabajo. Pero si dichas correcciones fueran importantes, se volvería a cortar y montar la prenda y por supuesto a verificar de nuevo todo el protocolo de confección.

Como las prendas de la parte superior del cuerpo contienen otras piezas de distinta índole, como las mangas o el cuello, el protocolo de confección variará en función de ello, aunque en síntesis sea parecido a la dinámica de las faldas. Veamos un ejemplo de ello

## 6. Protocolo de Confección de Prendas con Manga:

Este tipo de prendas tienen un protocolo distinto entre sí, dependiendo de si son prendas de vestir o de sport, y estas últimas a su vez de si están cortadas y realizadas con tejidos abiertos, o cerrados como si fuera un tubo.

En el caso de las prendas de sport con manga (en el módulo IV realizamos un modelo de camiseta), el protocolo a seguir vendrá determinado por el tejido utilizado en el corte.

Si el tejido utilizado es un tejido abierto, el más común, la prenda llevará costura en los costados, por lo que las mangas se montarán por su línea de copa a las sisas del cuerpo, y una vez cosidos los hombros de ésta, es decir, sin coser la costura de sangría de la manga, (a esta operación denominada en el sector **clavar mangas**). Una vez cosidas las mangas al cuerpo, se cierra la costura de sangría continuándola con la costura del costado del cuerpo, hasta llegar al bajo, y todo seguido.

Por el contrario, en las prendas de vestir de modistería (generalmente son prendas con costuras en los costados) y en las prendas de sport, sin costuras en los costados por estar cortadas en tejido tubular, las mangas cerradas de sangría, se clavarán a la sisa una vez cerrados los hombros y costados del cuerpo.

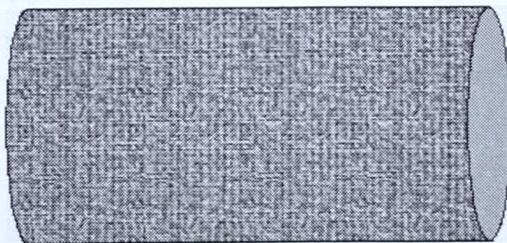
A continuación vemos un ejemplo de cada, pero aclaramos al alumno que las prendas de tejido de punto y sport, se confeccionan en el sector con máquina de coser y recubrir el borde de la costura a un tiempo, llamada overlok, por tanto, el protocolo de confección de los ejemplos siguientes, están hechos en base a la maquinaria utilizada.

Veamos en primer lugar un protocolo de confección de camiseta con tejido tubular:

### 6.1 Protocolo de confección para camiseta con manga cortada en tejido tubular:

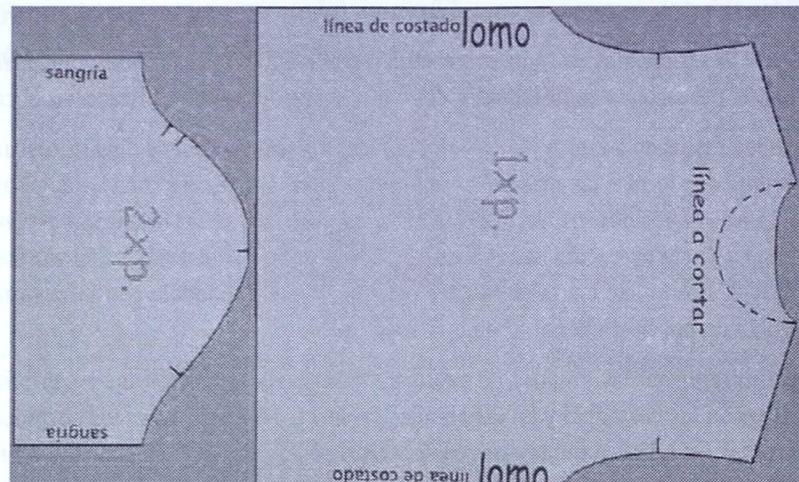
La prenda con este tipo de tejido requiere el corte de la marcada distinta a las anteriores aprendidas, puesto que no lleva costura en los costados de la prenda, (va como un calcetín), y solo lleva un único patrón de cuerpo y dos mangas.

Se posiciona sobre la tela el patrón del delantero/espalda, de modo que los costados estén a lomo. Una vez cortado el cuerpo, se afina el escote de la espalda, en una segunda operación de corte, dando forma para la parte que será el delantero. A esta característica deberemos añadirle las de la maquinaria especial a utilizar en su montaje, (máquina de recubrir de cadeneta, que cose y remata la costura a la vez).



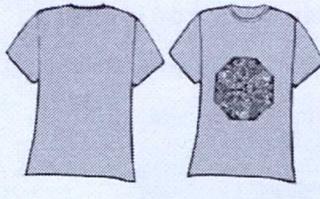
Esquema de tejido tubular

En la ficha de Corte de este modelo encontraremos menos patrones que en una camiseta hecha de tejido abierto, y la marcada tendrá por tanto este aspecto:



La línea discontinua que aparece en la zona del escote, pertenece a la forma que tendrá el escote de delante, línea que cortaremos sólo en la hoja superior y una vez cortado el cuerpo de la camiseta. Esta operación se denomina de **descarga**.

Ahora recordemos el diseño de modelo de camiseta con manga aprendido en el módulo IV y formalicemos a partir de él la Ficha de Corte y apliquemos el protocolo de confección:

<b>FICHA TECNICA DE CORTE</b>		MOD. Camiseta con manga	REF: 05013																																			
Alumno/Patronista:																																						
Fecha:		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">LISTA DE PATRONES</th> </tr> <tr> <th>N</th> <th>Pieza</th> <th>Género</th> <th>Forro</th> <th>Refuerzo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cuerpo</td> <td>1xp</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bies escote</td> <td>1xp</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Manga</td> <td>2xp</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		LISTA DE PATRONES					N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo	1	Cuerpo	1xp	-	-	2	Bies escote	1xp	-	-	3	Manga	2xp	-	-										
LISTA DE PATRONES																																						
N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo																																		
1	Cuerpo	1xp	-	-																																		
2	Bies escote	1xp	-	-																																		
3	Manga	2xp	-	-																																		
Diseño plano de Modelo: Tejido tubular  		OBSERVACIONES.  <ul style="list-style-type: none"> <li>•Escotes a la caja rematada con una tira bies de 1,5 cm. del mismo género</li> <li>•Anagrama serigrafiado a dos colores</li> <li>•Etiqueta de talla y tratamiento</li> </ul>																																				
<b>MATERIALES</b>																																						
Muestra de género 1 Punto. 	Muestra de género 2	Fornituras y Otros  Dibujo a serigrafiar																																				
<b>GASTO DE MATERIALES</b>																																						
<b>Materias</b>	<b>Referencia</b>	<b>Ancho</b>	<b>Gasto</b>																																			
Punto	121300	0.55 m	0.78m																																			
Bies	121301	3 cm	0.55m.																																			
Etiqueta talla			1 unidad																																			

### I. Preparación de la Labor.

1.Fornituras: Cinta de punto para rematar el escote-hombro de la espalda, hilo a tono, etiqueta de talla y tratamiento, tijeras de confección.

2.Maquinaria: Máquina de coser plana, overlok, y de cadeneta para recubrir de dos agujas, tabla de planchar y plancha, pieza accesorio viveador (útil de metal que se atornilla cerca de la aguja de la máquina y sirve como guía para colocar la tira de remate al escote, a la vez que se cose).

3.Puesta a punto de las tensiones de las máquinas de coser y de remallar.

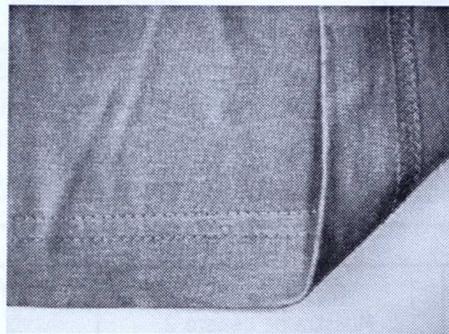
### II. Preparación y Montaje de Componentes y/o elementos de diseño.

1. Serigrafiado del dibujo en la zona central del cuerpo delantero.(estampación)

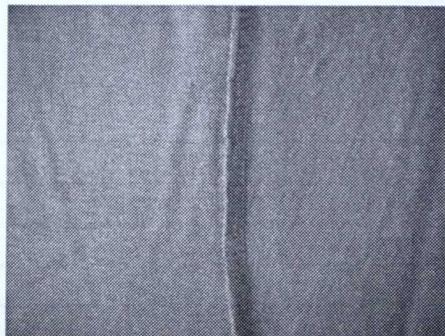
2. Cerrar tira-cuello con máquina de coser y remallar overlok y dar la vuelta.

**Preparación de las mangas:** Secuencia de operaciones:

1. Doblardillar y coser bajos de la manga con máquina de cadeneta.



2. Cerrar mangas por la sangría con remalladora. Máquina overlok

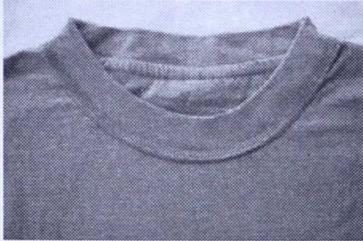


3.Girar mangas (dar la vuelta) para revisar y comprobar que estén bien cosidas y tenerlas del lado necesario para aplicar al cuerpo.

## 6.2 Protocolo de Construcción de Prenda con Manga Sport en Tejido

### III. Ensamblado y/o montaje de las piezas del modelo.

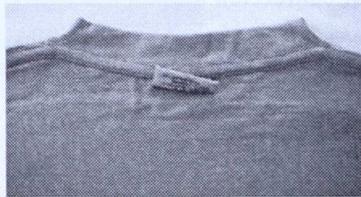
1. Unir cosiendo y rematando ambos hombros con la máquina overlok.
2. Pegar cuello al escote, sin casar costuras de unión.



3. Coser de una vez la cinta de bias de remate al escote de la espalda y hombro con máquina de pespunte a dos agujas (utilizar el viveador). Poner a la vez la etiqueta de talla.



Vista del revés



Vista del derecho



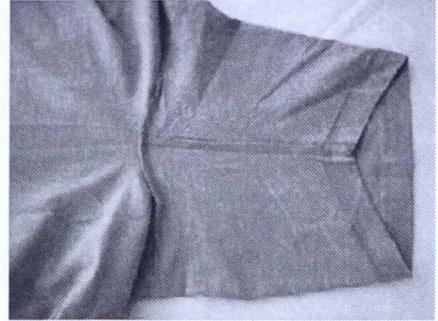
Detalle del remate del escote-cuello con la cinta, vista por el derecho de la prenda y etiqueta de talla.

4. Dar pespunte de asentamiento y adorno al escote del delantero.



## I. Preparación de la tela.

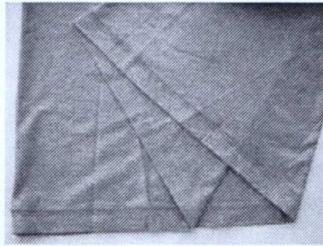
5. Unir mangas a la sisa del cuerpo por la copa o corona.



6. Girar la prenda.

## IV. Confección de suples o bajos.

1. Doblardillar y coser los bajos con la maquina de cadeneta y dos agujas. (a la vez que se dobla el borde con los dedos, se coloca este debajo del prensatelas y se cose y remata a un tiempo).

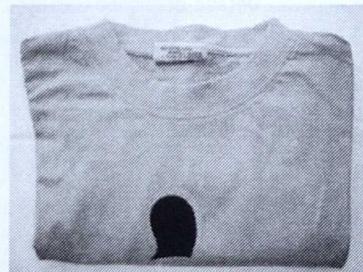


## V. Revisión final

1. Revisar prenda

## VI. Plancha

1. Planchar la prenda doblándola.



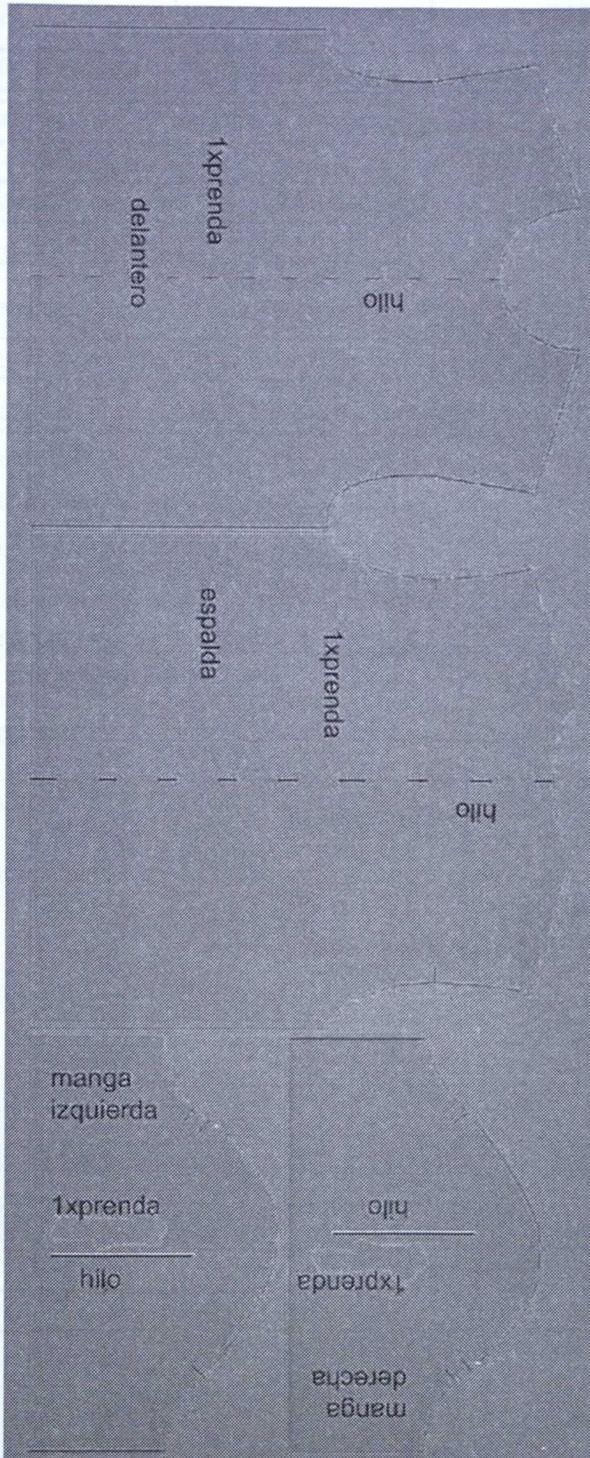
## VII. Empaquetar.

1. Meter la prenda en doblada en bolsa de plástico transparente

Ahora veamos el protocolo del segundo ejemplo de camiseta con manga y costuras en los costados.

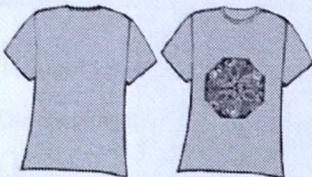
## 6.2 Protocolo de Confección de Prenda con Manga Sport en tejido abierto:

Si realizamos la prenda con un tejido abierto, el más común, las piezas del patrón del modelo de la camiseta son las mismas que las realizadas en el módulo IV, 1 delantero, 1 espalda y 2 manga. El protocolo de confección será distinto ya que el corte de la marcada sería así:



Sentido del hilo

Veamos la ficha de corte y el protocolo de confección...

FICHA TECNICA DE CORTE		MOD. Camiseta con manga	REF: 05012			
Alumno/Patronista:						
Fecha:		LISTA DE PATRONES				
Diseño plano del Modelo: Tejido abierto		N	Pieza	Género	Forro	Refuerzo
		1	Delantero	1xp	-	-
		2	Espalda	1xp	-	-
		3	Bies escote	1xp	-	-
		4	Manga	2xp	-	-
OBSERVACIONES.						
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escotes a la caja rematada con un elástico en tira de 6 cm. de ancho a tono</li> <li>•Anagrama serigrafiado a dos colores</li> <li>•Etiqueta de talla y tratamiento</li> <li>•Bies para remate de escote de espalda de 1.5 cm.</li> </ul>						
MATERIALES						
Muestra de género 1 Punto de tripa.		Muestra de género 2		Fornituras y Otros		
		Tira de elástico a tono de 6 cm.		Dibujo a serigrafiar		
GASTO DE MATERIALES						
Materias	Referencia	Ancho	Gasto			
Punto	121400	1.20 cm	0.78m			
Bies	121301	1.5 cm	0.55m.			
Etiqueta talla			1 unidad			
Elástico cuello	299	6 cm.	60 cm.			

### I. Preparación de la Labor.

- 1.Fornituras: Cinta elástica de Punto, bias a tono, Hilo a tono, Etiqueta de talla y tratamiento, Tijeras de confección.
- 2.Maquinaria: Máquina de coser y remallar overlok, máquina de cadeneta para bajos con dos agujas, tabla de planchar y plancha, viveador para colocar bias al escote.
- 3.Puesta a punto de las tensiones de las máquinas de coser y remallar.

### II. Preparación y Montaje de Componentes y/o elementos de diseño.

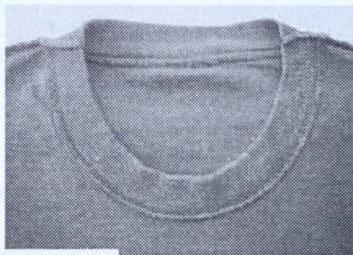
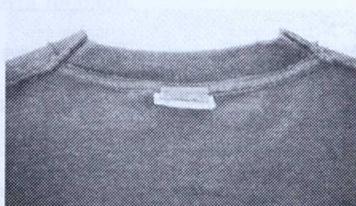
- 1.Serigrafiado del dibujo en la zona central del delantero. (Marcar situación con jaboncillo).

Preparación de la manga; Secuencia de operaciones:

- 2.Dobladillar bajos de la manga con máquina de cadeneta y recubrir.

### III. Ensamblado y/o montaje de las piezas del modelo.

- 1.Aplicar elástico al escote del delantero. Con overlok.
- 2.Aplicar elástico al escote de la espalda. Con overlok.
- 3.Sobrecoser con viveador la cinta de remate al escote de la espalda y poner etiqueta. Máquina plana y dos agujas.
- 4.Unir ambos hombros. Con overlok
- 5.Pegar mangas a copa o clavar mangas. Con overlok
- 6.Girar la prenda o ponerla del revés.
- 7.Coser sangría de manga y cerrar cuerpo por los costados de una sola vez con remalladora overlok.



Aspectos del escote de la prenda por el revés y derecho una vez terminada.

#### IV. Confección de suples o bajos.

1. Doblardillar bajo del cuerpo con maquina de cadeneta y recubrir de dos agujas.

#### V. Revisión final.

1. Revisar prenda.

#### VI. Plancha.

1. Planchar la prenda doblándola.

#### VII. Empaquetar.

1. Meter la prenda doblada en bolsa.

Como podéis ver, toda confección de prendas conlleva una secuencia lógica de operaciones fácil de acometer. Os invitamos a realizar por vuestra cuenta protocolos de confección, para cualquiera de los patrones de prendas realizados hasta el momento.

En parte de los ejemplos del módulo hay operaciones realizadas con maquinaria específica de empresas de confección de ropa sport, de la que no se dispone en casa y por tanto no es necesaria para el curso, pero existen en el mercado máquinas de coser y remallar caseras de muy buen precio y que el alumno/a podría comprar si deseara instalar un taller de confección.

## GLOSARIO DEL MÓDULO VII

**Cinta:** tira larga fina y estrecha de tela, tejida de diversas maneras, de diversos usos en la confección de ropa.

**Componente:** elementos que componen el diseño de un cuerpo, bolsillos, carteras trabillas...etc.

**Confección:** acción de confeccionar. Sistema de fabricación en serie de prendas de vestir.

**Corchete:** gancho de metal que se introduce en una anilla u otro elemento y que sirve para unir los bordes opuestos de una prenda de vestir.

**Descargar:** También puede definirse como Afinar. La operación consiste en recortar las costuras en algunos puntos, para que no engrose la pieza y pueda darse bien la vuelta.

**Ensamblar:** unir entre sí las piezas de un modelo de tela u otro material de confección.

**Hilos flojos:** Técnica de preparación de una prenda utilizada en modistería, y consiste en una serie de puntadas flojas que permiten dejar marcas en las piezas de un modelo para ser hilvanado a posteriori.

**Hilván:** costura de puntadas largas que se hace para preparar el cosido definitivo y hacer señales en la tela.

**Método:** conjunto de operaciones ordenadas con que se lleva a cabo la confección de una prenda en serie.

**Pasamán:** cinta estrecha de algodón que se utiliza en la confección de prendas para dar estabilidad a una costura.

**Remallar:** también se define como rematar o sobrehilar costuras. Es la acción de asegurar el extremo de una costura para que no se deshaga. Puede hacerse con puntadas a mano o a máquina; la puntada a máquina puede ser con máquina plana y a zig-zag o con remalladora.

**Secuencia:** serie o sucesión de pasos de costura y ensamblado que guardan entre sí cierta relación.

**Termo-fijar:** fijar con calor de plancha la entretela adhesiva a la tela.

**Trabilla:** tira de tela u otro material que se hacen en algunas prendas y sirven para sujetar o colgar.

**Viveador:** útil de costura con forma de embudo que se aplica a las máquinas de coser para introducir en él, y coser doblando, un vivo de tela o cualquier otro material a la labor de costura.



## 1. Introducción

En el Sector de la Confección siempre se efectúa la prueba a todas las prendas realizadas en un muestrero. El objeto es comprobar que sientan bien, que estén apropiadas y sean comerciales.

Al finalizar el desarrollo de la confección de prendas, pueden sucederse dos pruebas distintas: una primera para controlar el volumen, la hechura y verificar si están bien (patrón que servirá posteriormente como base para transformar a otros modelos) y una segunda prueba a la prenda modelo.

En el ámbito de la modistería se suele probar hasta tres veces la misma prenda, y las técnicas de preparación y montaje son distintas a las utilizadas en el sector de la Confección.

En pasadas épocas científicas que son una época de las medidas, obteníamos un buen patrón y por eso se hacían prendas. No obstante, una vez confeccionada esta, debíamos siempre probarla, y comprobamos su ajuste. Si en el momento de la prueba fuera necesario, se hacían modificaciones en el patrón, con la ayuda de un muestrero.

# 8

# La Prueba de Prendas

La prueba de la prenda es una operación que se realiza en el momento de confeccionar la prenda y que tiene como finalidad comprobar el ajuste de la prenda y su aspecto. En el momento de la prueba se comprueba el ajuste de la prenda y se hacen las modificaciones necesarias en el patrón. La prueba de la prenda se realiza en el momento de confeccionar la prenda y que tiene como finalidad comprobar el ajuste de la prenda y su aspecto. En el momento de la prueba se comprueba el ajuste de la prenda y se hacen las modificaciones necesarias en el patrón.

---

La Prueba de prendas es la penúltima fase que tiene lugar en el proceso de fabricación de ropa del sector Textil y de la Confección. En esta fase, se comprueba que la elección del modelo junto con el tejido adjudicado sea comercial, a la vez que se verifica su aplomo y la versatilidad del patrón.

En este módulo aprenderemos la **Técnica de la Prueba**, utilizando como ejemplo y estudio las prendas realizadas durante el curso, corrigiendo los defectos más comunes que suceden en las faldas, en las mangas y en los cuerpos. Finalmente, pasaremos las correcciones hechas sobre la prenda, al patrón, acabando así la fase de patronaje, dejando el modelo listo y a punto para que pueda producirse en serie.

---

## 1. Introducción

En el Sector de la Confección siempre se efectúa la prueba a todas las prendas realizadas en un muestrario. **El objeto es comprobar que sientan bien, que están aplomadas y sean comerciales.**

Durante el transcurso de la confección de prendas, pueden sucederse dos pruebas distintas; una primera para controlar el volumen, la hechura y verificar el patrón tipo, (patrón que servirá posteriormente como base para transformar a otros modelos) y una segunda prueba a la prenda modelo.

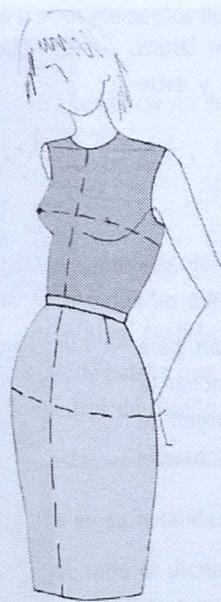
En el ámbito de la modistería se suele probar hasta tres veces la misma prenda, y las técnicas de preparación y montaje son distintas a las utilizadas en el sector de la Confección.

En pasados módulos aprendimos que, con una buena toma de medidas, obteníamos un buen patrón y por ende, una buena prenda. No obstante, una vez confeccionada ésta, deberemos siempre verificar todo el proceso, y comprobar su aplomo. Si en el transcurso de la prueba fuera necesario realizar correcciones de algún tipo, estas deberán efectuarse con la ayuda de alfileres y jaboncillo, pasándolas posteriormente al patrón.

Antes de probar la prenda que corresponda a un patrón tipo, prepararemos ésta pasándole hilvanes largos, con hilos a contraste, en los centros de delante, detrás, líneas de pecho, cintura y cadera.

**La prueba de la prenda** se realiza en el sector Industrial siempre sobre el lado izquierdo del cuerpo, (en la mayoría de las mujeres suele ser el lado más grande), y frente al espejo, con los alfileres y la cinta métrica a mano, contrastando las medidas de la persona o maniquí, con las del patrón y la tabla de medidas.

Antes de hacer correcciones de cualquier tipo, deberemos abrochar la prenda con alfileres, ya sea por el costado izquierdo, por el centro de delante o por el centro de detrás (según sea el modelo), comenzando por el talle, después a la altura del pecho y finalmente por la cadera, asentando la prenda con las manos, por el escote, hombros y cintura.



Seguidamente observaremos con mucha atención toda la figura, por delante, detrás y costado, a la vez que comprobamos visualmente la verticalidad de sus costuras laterales, respecto del eje horizontal del suelo, y la horizontalidad de sus contornos, respecto también del eje vertical (aquí los hilvanes nos ayudaran opticamente en la tarea). En la observación deberemos fijarnos con mucha atención en las posibles arrugas y bolsas que aparezcan, y la dirección que estas tomen, ya que estos defectos nos darán la clave de cual es el error y el modo de resolverlo.

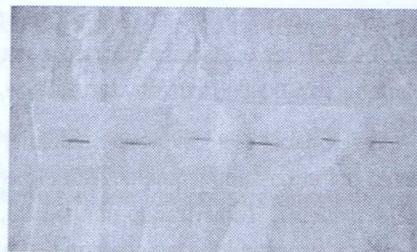
Seguidamente se corrigen los errores apreciados, ayudados por alfileres, los cuales deberán prenderse de modo distinto, según sea el arreglo a realizar, midiendo y contrastando a la vez con la cinta métrica largos y contornos, marcando con jaboncillo la situación de bolsillos, cortes u otros elementos de diseño, e incluso, y si fuera necesario, descoseremos, daremos piquetes o cortes pequeños con las tijeras para asentar la zona, o para subsanar el defecto. Pero tan solo corregiremos un lado de la prenda, el lado izquierdo, pasando los datos a medio patrón, que posteriormente desdoblaremos.

Naturalmente, para aquellas prendas que sean asimétricas, deberá corregirse sobre el patrón en su totalidad, es decir, lado izquierdo y derecho..

## 2. Materiales necesarios para la prueba; Modo de empleo.

–**Alfileres:** Se utilizaran para corregir errores, y el modo de prenderlos indicarán el tipo de arreglo a realizar:

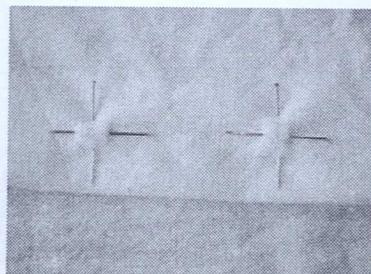
En horizontal: Para corregir largos y estrechar costuras horizontales.



Verticales: Para acortar largos, subir dobladillos o suples y estrechar costuras verticales.



Cruzados: Se utilizaran para indicar que hay que ensanchar la prenda cuando no haya margen de costuras o no se pueda descoser.



- **Cinta métrica:** Para medir y contrastar medidas.
- **Jaboncillo:** Para marcar sobre la prenda
- **Tijeras:** Para descoser, cortar o piquetear.
- **Hombreras:** Opcional, si la prenda lo requiere y por moda.
- **Espejo:** Como soporte visual para probar la prenda.
- **Tabla de medidas:** Para controlar talla y hechura de la prenda.
- **Maniquí estático:** Sólo si no tenemos una modelo.



Jaboncillo

### 3. Primera Prueba

Como se ha dicho con anterioridad, esta prueba **se efectúa a los patrones Tipo o patrones base** realizados, y que posteriormente deberán ser utilizados como matriz para realizar patrones modelo de una misma hechura y tendencia de moda; En esta prueba, se comprueban largos de prenda y manga, la línea y el volumen, además de la idoneidad del tejido a aplicar.

Si el tipo de modelo que se derive de esta base, necesitara llevar entretelas o refuerzos en algunas de sus partes, éstas, deberán adosarse a las piezas de la prenda antes de prepararla para la prueba.

En esta prueba se marcarán además, las líneas de pecho, cintura, cadera, centros de delante y detrás, y cruce, con un hilván largo. También puede hacerse con jaboncillo, esto último siempre y cuando que la marca de la tiza desaparezca después al cepillarla.

Las dimensión de la costura a dejar en cada parte de la prenda, para verificar el patrón, dependerá de la forma de cada zona del cuerpo; de modo que en los hombros, centro espalda, costura de la manga y costados, sean de 2 o 2.5 cm., en los bajos de 4 a 6 cm. y en las curvas de escote, vaciado de manga y sisas de 1,5 cm. Las piezas de la prenda se montarán entre sí, con un respunte largo.

En esta prueba, sólo será necesario preparar una manga, la izquierda, con las costuras y el bajo ya montados, pero sin pegarla al cuerpo.

Tampoco se pegarán los bolsillos u otros elementos de diseño, pero sí se preparan aparte, para situarlos sobre las marcas de la prenda.

Una vez montada la prenda, deberá plancharse en su totalidad antes de probarla.

### 4. Segunda Prueba

Esta prueba **se realizará a las prendas modelo**, derivadas de los patrones tipo o base, ya verificados en la primera prueba, por lo que las dimensiones de sus costuras serán ya las adjudicadas en el acabado del patrón final, (patrón industrializado). Para esta prueba, deberán estar montadas todas las piezas de patrón que conforman el modelo, incluidas las mangas, los bolsillos y todos los elementos de diseño que pudiera llevar el modelo.

Si la prenda necesitara hombreras, éstas se hilvanaran a la sisa.

También deberá plancharse la prenda en su totalidad antes de probarla.

En esta prueba se verifica, además de todo lo dicho, la idoneidad del tejido escogido y el protocolo de confección aplicado. También se contrastan las medidas de la prenda,

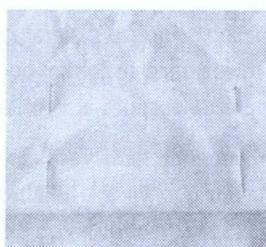
comprobando que tenga las amplitudes y contornos indicados en la tabla de medidas de la ficha técnica, ya que por cada corte o costura vertical que lleve el modelo, se pierden al coser de 2 a 3 mm., de ancho. Y dependiendo del tipo de tejido utilizado, deberemos añadir además, el encogimiento posible del tejido al planchar la prenda.

En algunas ocasiones, y dependiendo del tipo de modelo, en esta segunda prueba hay quienes prefieren dejar los hombros y costados hilvanados en vez de cosidos, planchando y peinando las costuras hacia la espalda. La manga derecha hilvanada a la sisa y el cuello a la cabecera o escote.

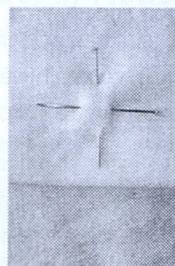
## 5. Defectos y correcciones en las faldas

Antes de corregir cualquier posible defecto, deberemos observar con mucho cuidado y atención la prenda, anotando en una hoja los "gestos" y arrugas que observamos. Seguidamente procederemos a prender alfileres, subsanando errores, según el código aprendido en líneas atrás.

- **Si queda larga**, doblaremos hacia adentro la cantidad apreciada, sujetándolo con alfileres en posición vertical.
- **Si queda corta**, descoseremos el bajo, sacando la cantidad necesaria y prendiendo del mismo modo que el anterior punto con alfileres. Si no hay margen para sacar, pondremos dos alfileres cruzados y a una distancia del bajo, igual a la cantidad a alargar.

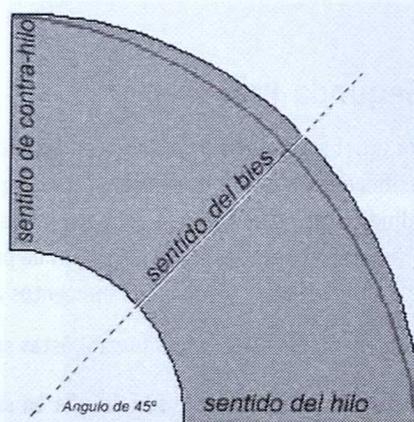
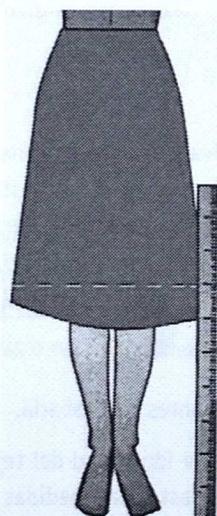


Acortar



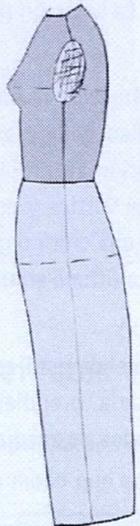
Alargar

- **Si el largo es desigual**, lo solucionaremos marcando con alfileres prendidos en horizontal a la altura deseada desde el suelo y ayudados con la regla todo alrededor, midiendo y tomando como referencia el lado más corto del bajo. Seguidamente se pasan los datos al patrón.

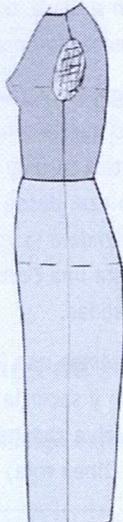


Este defecto es muy común en faldas de capa.

- Si la prenda respinga por detrás o por delante, subiremos la falda por la cintura en el centro de delante o en el centro de detrás, la cantidad apreciada visualmente, hasta dejar el bajo al mismo nivel. Es fácil de ver si nos fijamos en la costura de costado, y cuidamos de que caiga en vertical. También las marcas realizadas con los hilvanes en el contorno de la cadera, nos ayudan a corregir el defecto, marca que deberá quedar en horizontal. Las dos figuras siguientes muestran este defecto y la buena caída de una falda bien hecha.



respinga por detrás

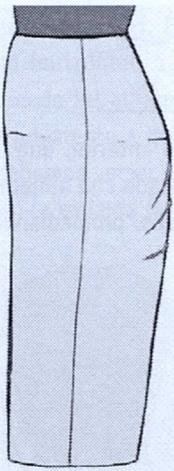


buen aplomo

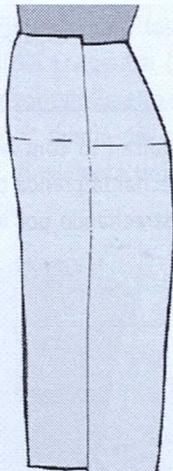


respinga por delante

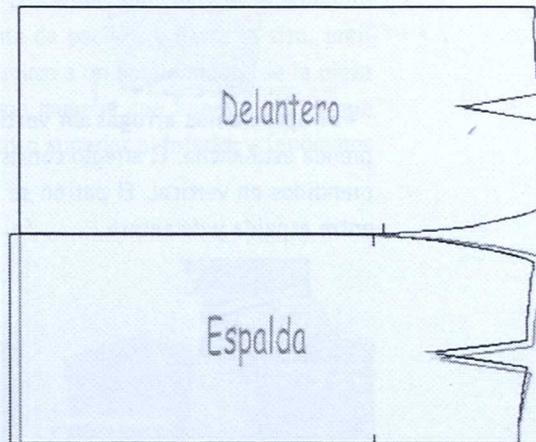
- Si la prenda presenta bolsas hacia el costado inclinadas y hacia abajo en el delantero o en la espalda, (caso del dibujo) deberá descoserse la costura, desmentirla y dejarla caer hasta conseguir que quede aplomada.



Defecto



Arreglo



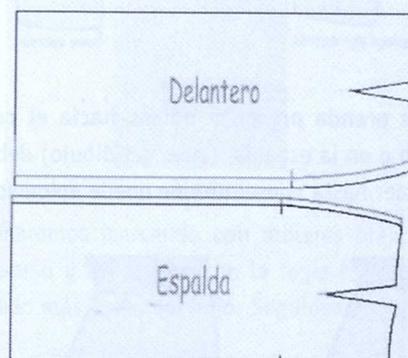
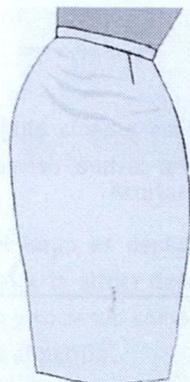
La línea de color en el patrón, nos muestra el modo de resolver el arreglo y la forma final. El arreglo afecta al bajo y a la cintura por el costado.

- **Si observamos que en la base de las pinzas hay flojo**, nos está indicando que debemos dar más profundidad o más anchura en ese punto, por lo que recogeremos ese valor con alfileres en vertical, al lado mismo de la pinza, hasta llegar en disminución a su vértice.

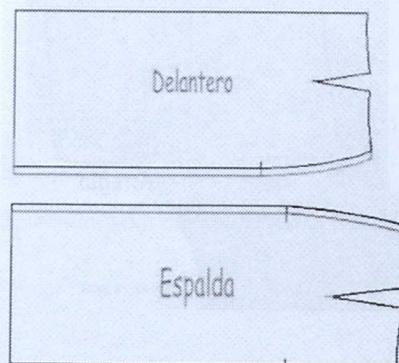
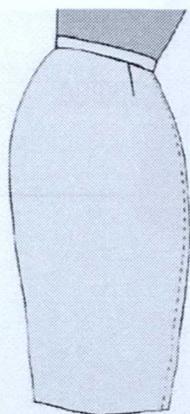
- **Si observamos que los vértices de pinza son muy pronunciados**, puede indicar dos cosas que la pinza es demasiado ancha en su base, o que está corta. La solución pasa por prolongar su vértice en el patrón, o estrechar la boca.

- **Si el final de la pinza acaba en arruga**, lo que se conoce en el argot de la profesión como "culo de pollo", nos está indicando que la pinza o está mal planchada o está mal cosida. Si es esto último, el final del vértice es muy brusco. La solución al problema es coser suavemente y con forma curva la pinza, desde su base hasta el vértice y en disminución. También se puede solucionar cosiendo a la vez que la pinza, una cinta o galón al bias, y planchándola después como si fuera una costura abierta. Esta última solución es más cara, pero tiene mejor presencia y calidad.

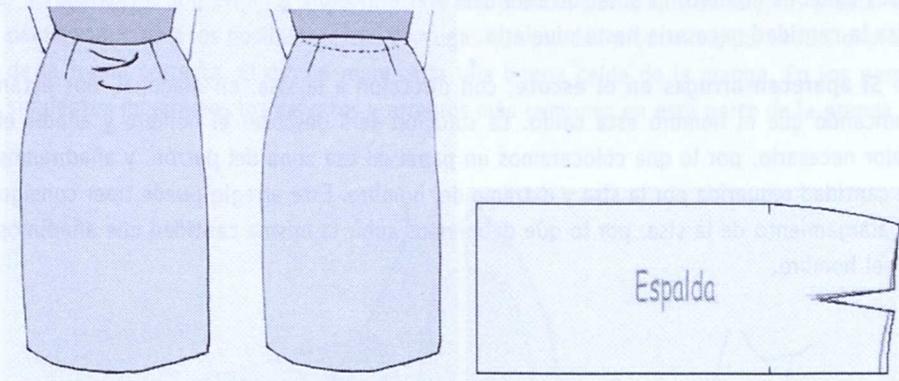
- **Si apreciamos arrugas horizontales**, éstas nos indican que la prenda está estrecha, por lo que deberemos descoser el costado y sacar la cantidad necesaria, prendiendo los alfileres en vertical. En el patrón se resuelve sacando por los costados promediando la cantidad entre el delantero y la espalda. (línea roja)



- **Si apreciamos arrugas en vertical**, nos indican lo contrario que lo anterior, que la prenda está ancha. El arreglo consiste en estrechar la prenda por el costado con alfileres prendidos en vertical. El patrón se resuelve estrechando por los costados, promediando entre espalda y delantero.



- Si apreciamos bolsas en el centro de la espalda a la altura de la cintura, está indicando que sobra género en ese punto. La solución será subir la falda por la línea de cintura hasta limpiar la zona. El resultado final en el patrón será escotar más la prenda. Este defecto puede producir respingue en la espalda. El arreglo del patrón en línea roja, pasa por escotar más en el centro de la cintura y acabar en disminución hacia el costado.



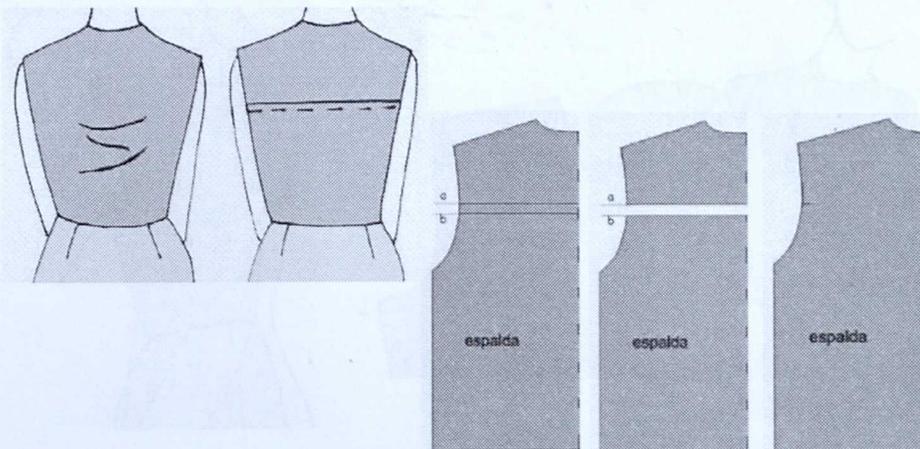
## 6. Defectos y correcciones de los cuerpos

- Si apreciamos en el cuerpo y manga bajos cortos o largos, lo solucionaremos del mismo modo que en las faldas.

- Si apreciamos arrugas verticales u horizontales en el cuerpo, lo solucionaremos del mismo modo que en las faldas.

- Si se presentan bolsas en los costados, en delantero o espalda, procederemos a desmentir las costuras, descosiéndolas previamente, del mismo modo que en las faldas.

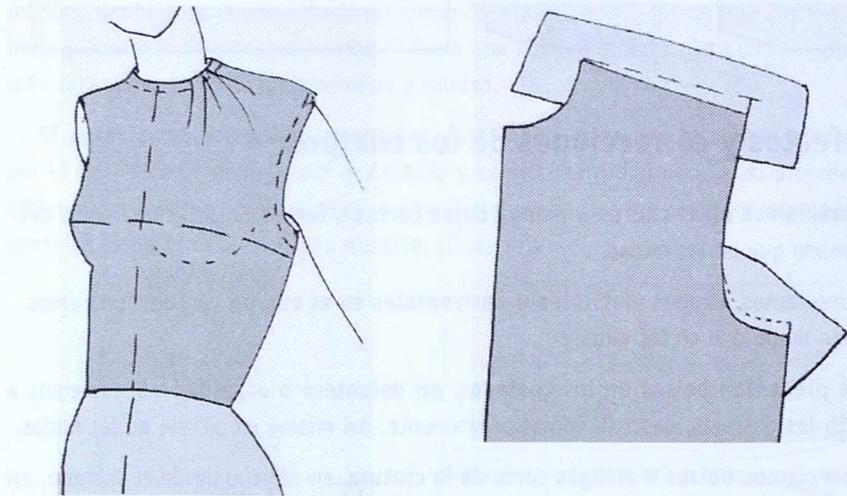
- Si apreciamos bolsas o arrugas cerca de la cintura, en oblicuo desde el costado, en la espalda, nos está indicando que el talle está largo, (puede darse en el delantero o en la espalda). El procedimiento para solucionar el problema, será recoger el sobrante en horizontal, a la altura del Encuentro (o del Frente de pecho), y hasta la sisa, prendiendo los alfileres en horizontal. En el patrón se traduce a un acortamiento de la pieza equivalente a quitar talle. El dibujo del primer patrón muestra con líneas a y b lo que debemos vaciar o recortar, finalmente uniremos el trozo superior al inferior y tendremos así la espalda de una pieza.



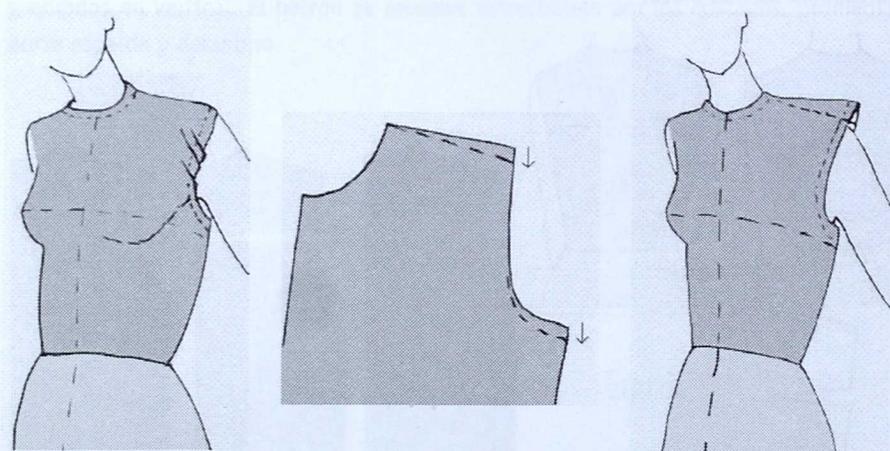
- Si la prenda se descuelga desde el centro a los costados, nos está indicando que tiene mucha caída de hombros. La solución será descoser el hombro, y subir por la parte del escote la pieza, hasta que se coloque en el centro de delante.

- Si respinga por el centro de delante, indica lo contrario que el punto anterior, tiene poca caída de hombro. La solución será descoser el hombro y meter por el extremo de la sisa la cantidad necesaria hasta nivelarlo.

- Si aparecen arrugas en el escote, con dirección a la sisa, en diagonal, nos están indicando que el hombro está caído. La solución será descoser el hombro y añadir el valor necesario, por lo que colocaremos un papel en esa zona del patrón, y añadiremos la cantidad requerida por la sisa y extremo del hombro. Este arreglo puede traer consigo el alargamiento de la sisa, por lo que deberemos subir la misma cantidad que añadimos en el hombro.



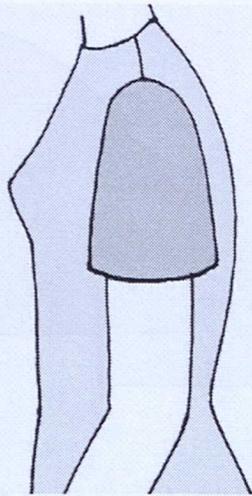
- Si aparecen arrugas en la sisa del delantero hacia abajo, indican que el hombro es muy recto, y necesita más caída. Lo solucionaremos descosiendo el hombro y recogiendo con alfileres prendidos en horizontal el sobrante, tal y cómo se aprecia en el dibujo de la derecha.



En el patrón se resuelve el defecto, quitando el valor sobrante en la punta de hombro-sisa, y cómo repercute en la bajada de sisa total, lo que quitamos al hombro lo bajamos a la sisa, tal y como indican los dibujos.

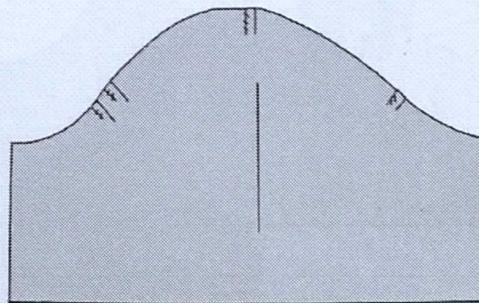
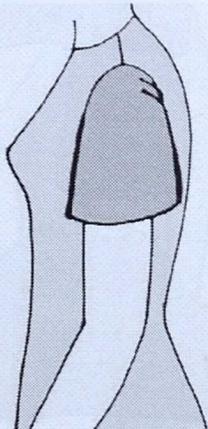
## 7. Defectos y correcciones de las mangas

La manga es la parte más importante de una prenda, por lo que deberemos prestar especial atención a los posibles gestos y arrugas que puedan producirse, para solucionarlos de la forma correcta. El dibujo representa una buena caída de la manga. En los pasos siguientes mostramos los defectos y arreglos más comunes en esta parte de la prenda.

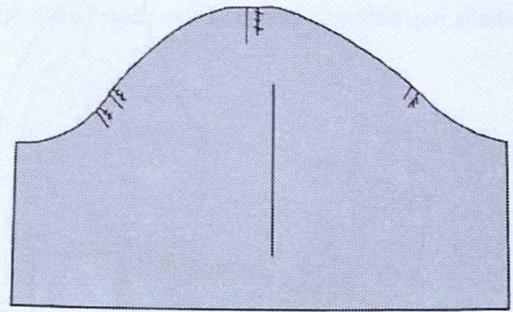
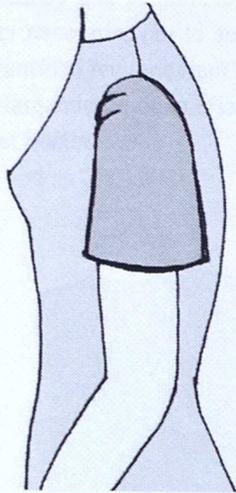


- **Si la manga está ancha**, la estrecharemos por la costura de sangría en paralelo o en disminución al bajo, prendiendo los alfileres en vertical. Esto afecta a la forma de la copa, que deberemos rehacer suavemente por la parte de la costura.

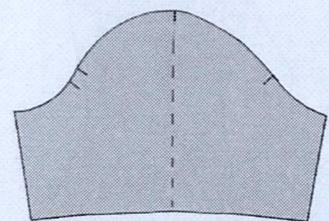
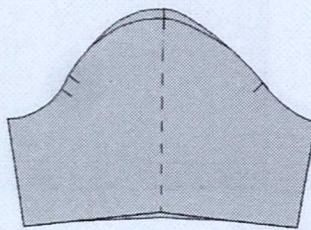
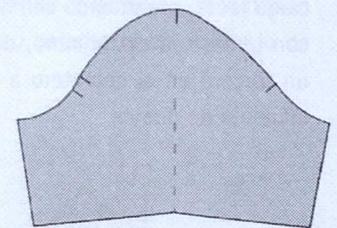
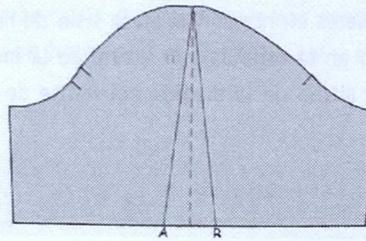
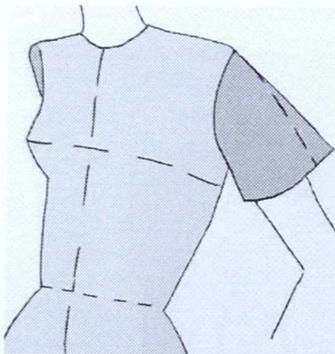
- **Si la manga tiene arrugas en la parte de la copa de la espalda**, nos indica que la manga está delantera. La solución será descoserla, y girarla hacia delante hasta dejar que caiga recta, prendiendo con alfileres en horizontal en la sisa, de modo que uno coincida con la costura del hombro, otro en la espalda a la altura de la medida de encuentro, y un tercero en el delantero a la altura de la medida del frente de pecho, es decir, aplomándola de nuevo.



- Si la manga tiene arrugas en la parte de delante, nos indica que la manga está trasera. La solución será descoserla, y girarla hacia atrás o la espalda, hasta dejar que caiga recta, prendiendo con alfileres en horizontal en la sisa, de modo que uno coincida con la costura del hombro, otro en la espalda a la altura de la medida de encuentro, y un tercero en el delantero a la altura de la medida del frente de pecho, es decir, aplomándola de nuevo cómo en el caso anterior.

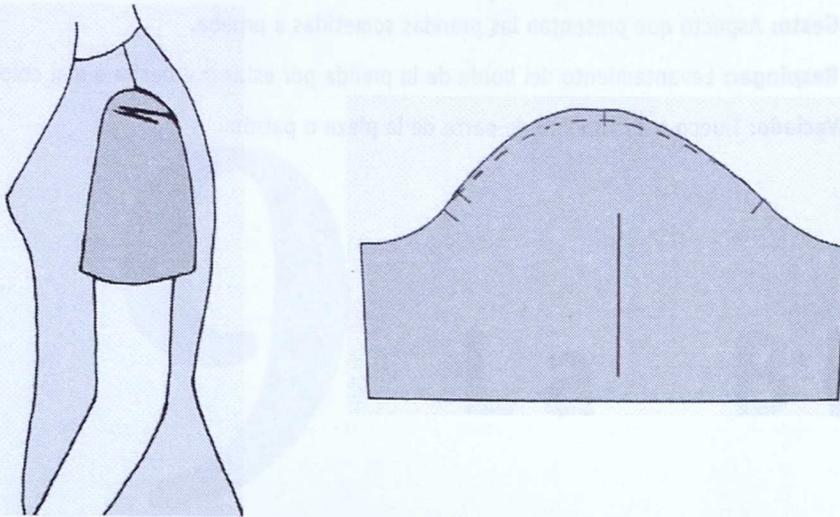


- Si la manga respinga, está indicando poca altura de copa, el procedimiento para solucionar el problema será prender con alfileres en vertical lo que respinga, recogiendo en disminución desde la copa al bajo y por la parte exterior, lo que visualmente respinga. Seguidamente pasaremos los datos al patrón del modo en que queda expresado en los dibujos siguientes

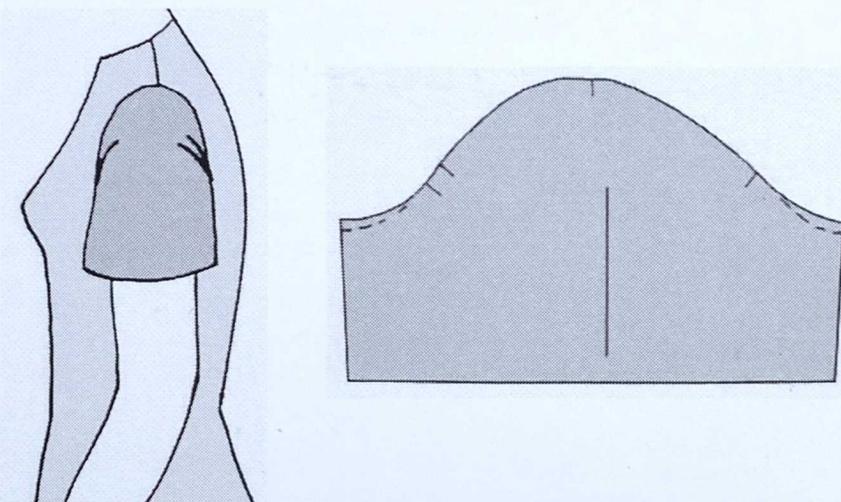


La lectura del arreglo del patrón de la manga, deberá hacerse de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. En el primer dibujo, el trazo de las líneas A y B, representan los alfileres prendidos en la prueba quitando el ancho sobrante. El paso siguiente a su derecha, muestra la manga ya descontado el valor que respinga. En la parte inferior, se muestra unas líneas en el centro de la corona y en el bajo que suavizan la forma brusca producida por el arreglo. Y por último, la manga ya afinada al final.

- Si la manga presenta arrugas horizontales en la zona de la copa, indica que tiene exceso de altura. La solución del problema será recoger la arruga sobrante con alfileres, prendidos en horizontal, siguiendo la forma, y quitar ese sobrante al patrón.



- Si la manga tiene arrugas inclinadas a la altura de la sisa y de abajo a arriba, nos indican que la manga está corta de altura de copa. El arreglo al patrón pasa por medir el fondo de la arruga producida, y descontarla a la forma de la manga tal y como queda representada en el patrón.



## GLOSARIO DEL MÓDULO VIII:

**Arruga:** Pliegue irregular en la tela.

**Bolsas:** Arrugas en la ropa

**Desigual:** De distinto nivel.

**Descolgar:** Dejar caer un poco la tela.

**Flojo:** Efecto de poco apretado o algo suelto en las prendas.

**Gesto:** Aspecto que presentan las prendas sometidas a prueba.

**Respingar:** Levantamiento del borde de la prenda por estar mal hecha o mal colocada.

**Vaciado:** Hueco o escotadura de parte de la pieza o patrón.



El patrón muestra un hueco o escotadura en la parte superior, lo que indica que la prenda tendrá un cuello o una abertura en esa zona. Las líneas de corte y plegado están claramente marcadas para facilitar la construcción de la prenda.



## 1. La Blusa

Forma femenina de mucha elegancia, se adapta a una variedad de estilos, que suele llevar cuello y puños y que se puede confeccionar sobre el cuerpo o sobre la camiseta.



# 9 La Blusa

## 2. Tipos de blusas

El tipo de blusa que se confecciona depende de la época, del lugar y del uso que se le da.

Las blusas se confeccionan en diferentes estilos, como: blusa de manga larga, blusa de manga corta, blusa de manga tres cuartos, blusa de manga media, blusa de manga corta con puños, blusa de manga larga con puños, blusa de manga corta con puños, blusa de manga larga con puños y blusa de manga corta con puños.

Según el tipo de blusa que se confecciona se elabora una Ficha Técnica y la tabla de medidas, que se elabora sobre la base de un modelo estándar A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NN, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YY, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ.

En el caso que se confecciona la blusa de manga larga y es de manga entera se elabora la tabla de medidas de Pechos, Cintura, Caderas, Cuello, Puños, Codo, Codo y Codo y el tipo de puño que se confecciona, como: puño de manga, puño de manga con puño, puño de manga con puño y puño de manga con puño.

En los archivos de Medidas y de Medidas de Medidas se elaboran los tipos de medidas y para confeccionar el tipo de blusa de manga entera, se elabora la tabla de medidas de Medidas y de Medidas de Medidas.

## RESUMEN DEL MÓDULO VIII

**Arreglar:** Fijar irregular en la tela.

**Arrojar:** Arrojar en la tela.

**Asignar:** De distinta nivel.

**Delimitar:** Delimitar en parte la tela.

**Flujar:** Llevar la tela apretado o algo suelto en las prendas.

**Probar:** Probar que pertenecen las prendas sometidas a prueba.

**Suplir:** Suplir el defecto del corte de la prenda por estar mal hecha o mal colocada.

**Verificar:** Verificar la estructura de parte de la prenda o del todo.

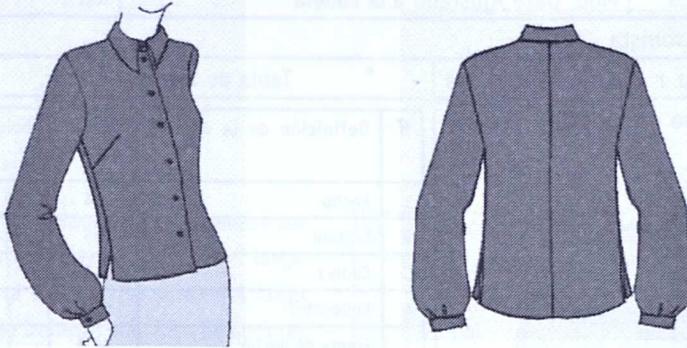
En este módulo aprenderemos a realizar **patrones base, ajustados** al cuerpo de la mujer, contemplando la forma del pecho como tema principal, esencial para conseguir prendas bien aplomadas y de vestir. (El alumno pudo comprobar en el ejercicio guiado del módulo VIII, los primeros inicios de adaptación de una prenda plana a otra con forma de pecho, en la prueba de la camiseta sin mangas).

Este proceso dará pie a las distintas posiciones que pueden darse en la traslación de pinzas, tema que no solo enriquecerá notablemente la imaginación del alumno sino que además le ayudará en la comprensión e interpretación del trazado de Patrones Modelo.

Una vez realizado el patrón base de cuerpo ajustado hasta la cadera, posteriormente lo utilizaremos como soporte para realizar una prenda básica del ropero de la mujer, la blusa. (También pueden realizarse patrones de vestido, alargando tan sólo la longitud desde la cadera)

## 1. La Blusa

Prenda femenina de medio cuerpo, semejante a una camisa, abotonada por delante, que suele llevar cuello y puños y que se pone inmediatamente sobre el cuerpo o sobre la camiseta.



El modelo de blusa que se propone tiene una línea cercana al cuerpo, de largo por encima de la cadera, con aberturas en la costura de costado, de 8 cm. de alto. La prenda abrocha con botones camiseros de 15 mm de diámetro, lleva pinza de pecho al costado, **Cuello Camisero** acabado en pico y con Tirilla. Manga camisera, terminada en un puño de 5 cm., de alto.

Para realizar este patrón modelo de blusa, primeramente trazaremos una base hasta la cadera de este cuerpo ajustado, sin mangas, con pinzas de entalle y pinza de pecho al hombro, y a partir de él, trazaremos la blusa, previo traslado de la pinza de pecho al costado. En el dibujo siguiente exponemos la forma base, previa a la realización de la camisa.

## 2. Inicio al trazado del patrón base de Cuerpo Ajustado

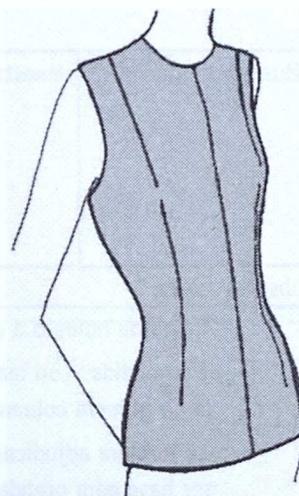
La espalda de la base que vamos a realizar, lleva pinzas de entalle y costura central por delante y detrás.

Las medidas necesarias en el trazado del patrón, son las mismas que las utilizadas en el trazado de la camiseta del módulo IV. Por tanto, no vamos a repetir en este punto el modo de tomarlas ni el de deducirlas.

Seguidamente iniciaremos el patrón base, exponiendo la Ficha Técnica y la tabla de medidas necesarias para realizar la tarea, no sin antes recordar que toda prenda necesita un margen más de medida en los contornos principales, Pecho, Cintura y Cadera, llamada holgura, que irán en consonancia con el tipo de prenda que deba hacerse, y en último lugar considerando la tendencia de moda.

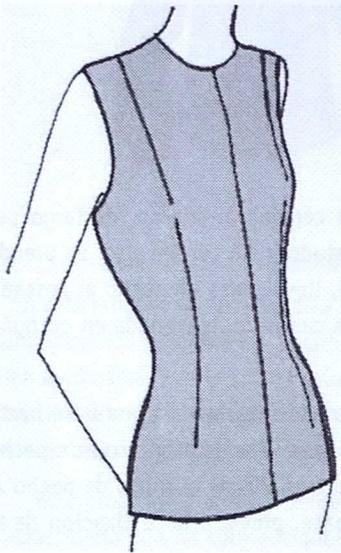
En el caso que nos ocupa, como la prenda final tiene manga y es de línea cercana al cuerpo, daremos holguras al semi-perímetro de Pecho, 3 cm., al semi-perímetro de Cintura 2 y al semi-perímetro de Cadera 1.

En los anchos de Encuentro y de Frente de pecho, daremos 1cm. de holgura, y para realizar el ablusado de la manga camisera, daremos al largo de manga final 2,5 cm., más.



Por último recordar que las medidas de contorno de la tabla siguiente están en semi-perímetros.

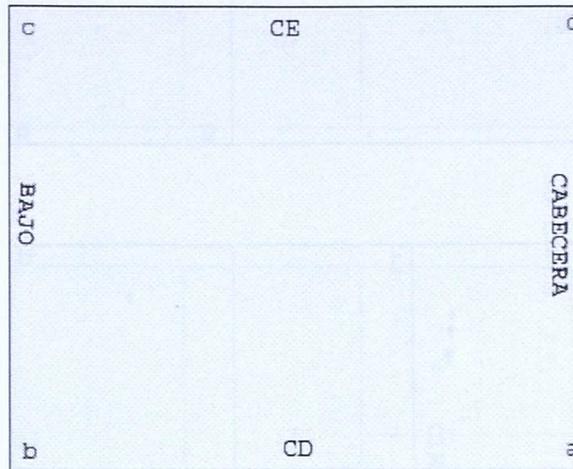
### Comencemos...

Ficha técnica	Mod. Base Ajustado a la cadera	Ref..			
Alumno/Patronista					
E s t a t u r a :    M e d i a	Tabla de medidas en cm.				
Diseño plano del modelo 	Nº	Definición de la medida	neta	holgu- ra	total
	1	Pecho	44	3	47
	2	Cintura	35	2	37
	3	Cadera	49	1	50
	4	Encuentro	17,5	1	18,5
	5	Frente de pecho	16,5	1	17,5
	6	Talle Delante	43		43
	7	Talle Espalda	41,5		41,5
	8	Alto de Pecho	26		26
	9	Profundidad de Sisa*	Pe/2=22	2	24
		Alto de Cadera	18,5		
	11	Separación de Pecho.*	FP./2		8,7
	12	Ancho de pinza de Pecho*			
	13	Diferencia de cadera-cin- tura.*			13
	14	Largo de hombro final*			¿
	15	Ancho de escotes.*	Pe/10+3		7,7
	16	Alto de hombro*	Pe/10		4,4
<b>Descripción de la prenda:</b>					
Base ajustado al cuerpo por medio de pinzas de entalle, en espalda y delantero, cortes centrales, sisa natural, escotes a la caja y pinza de pecho al hombro. Abrocha con cremallera oculta en el centro de delante.					
Muestra de género 1	Muestra de género 2	Fornituras	otros		
<b>Observaciones:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Largo de hombro a definir en el trazado de la prenda.</li> <li>-Las medidas con marca *, se deducen de otras, como indican las sentencias de la primera columna.</li> <li>-La holgura adjudicada a la profundidad de sisa, 2 cm., se deduce a partir de ser base para prenda con manga.</li> </ul>					

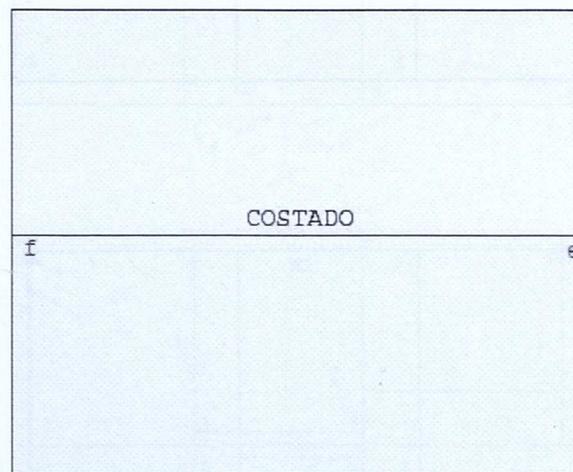
## 2.1 - Trazado del patrón Base Ajustado hasta la Cadera.

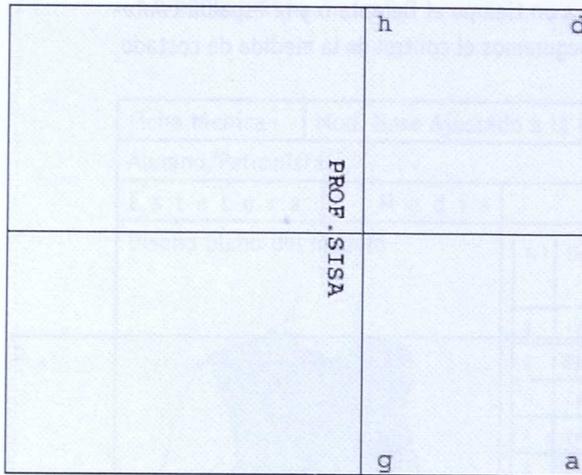
En el trazado de este patrón, realizaremos a un tiempo el Delantero y la Espalda contenidos en el rectángulo, de este modo, nos aseguramos el control de la medida de costado y ahorramos tiempo de trabajo.

Paso 1. Primeramente trazaremos un **rectángulo** que tenga de base el **largo total** de la prenda, (la suma del largo de Talle de Delante más Alto de Cadera) y de alto el **contorno más ancho** del cuerpo, en este caso la **Cadera**, vértices a, b, c y d. Quedando de esta manera definidas las líneas de Centro de Delante, Bajo, Centro de Espalda, y Cabecera.

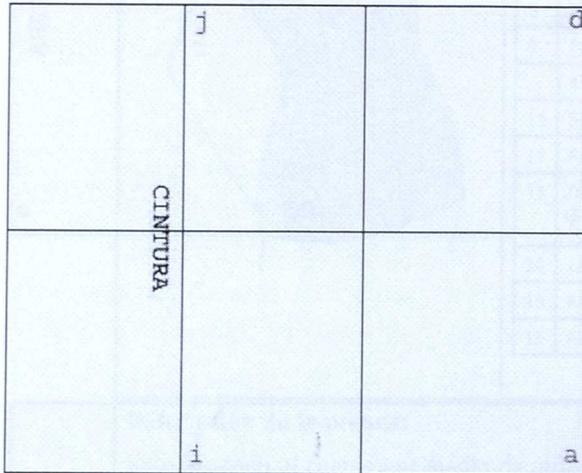


Paso 2. Trazaremos un **eje de Costado** a la mitad del ancho del rectángulo más 1 cm., dejando la parte más ancha para trazar el Delantero y la más estrecha, para trazar la Espalda, vértices e y f.

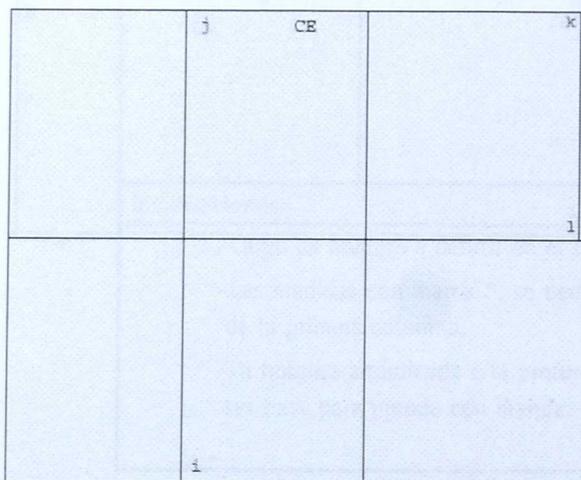




Paso 3 Seguidamente proyectaremos la altura de **Profundidad de Sisa** desde la línea ad, hacia el bajo, dibujando la línea gh.

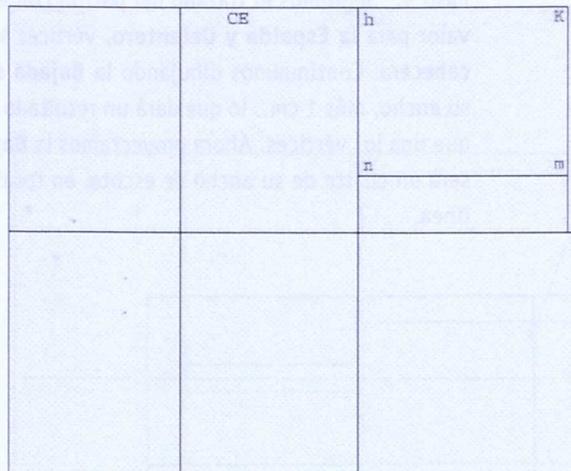


Paso 4 Continuamos con el trazado del alto de **Talle Delantero**, proyectando en paralelo la medida, desde la línea de cabecera ad hacia el bajo, línea i j.

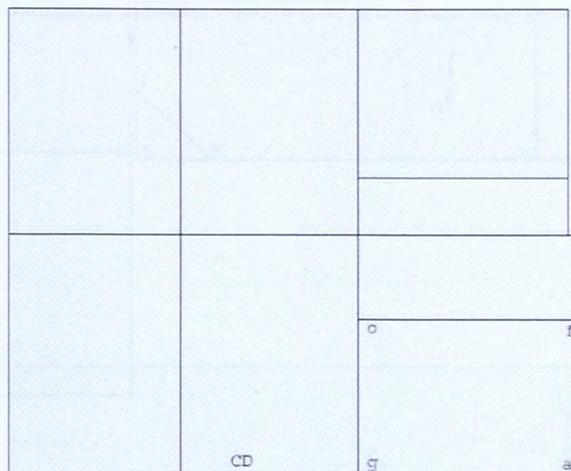


Paso 5 Es el turno de proyectar el largo de **Talle de Espalda**, y lo hacemos midiendo desde la línea de cintura hacia la cabecera, y por la zona de la espalda, dibujando la línea kl. (Queda más corto que el talle delantero).

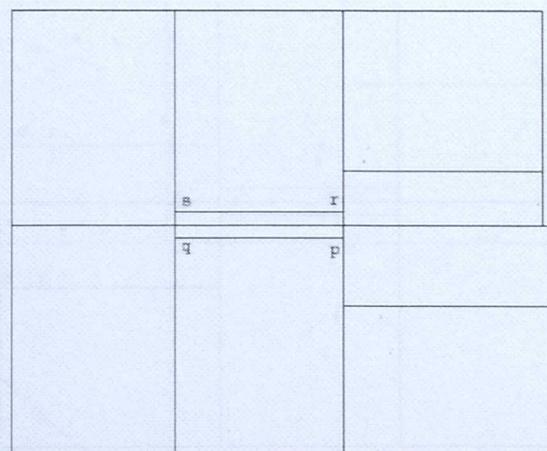
Paso 6. Ahora dibujaremos el **Ancho de Encuentro** midiendo desde el Centro de la Espalda hacia el Costado, pero desde la línea de Profundidad de Sisa hasta la línea de Cabecera, vértices n y m.



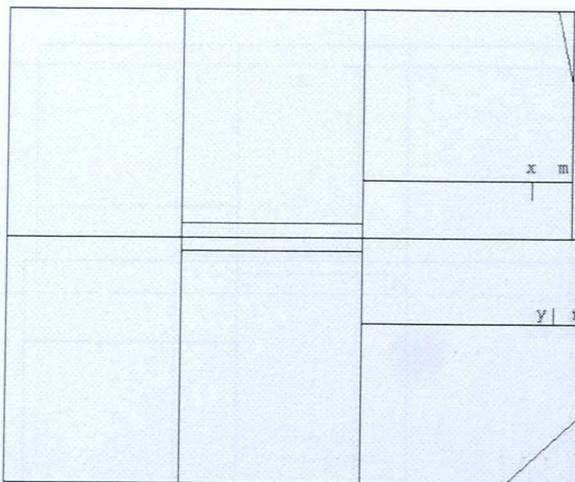
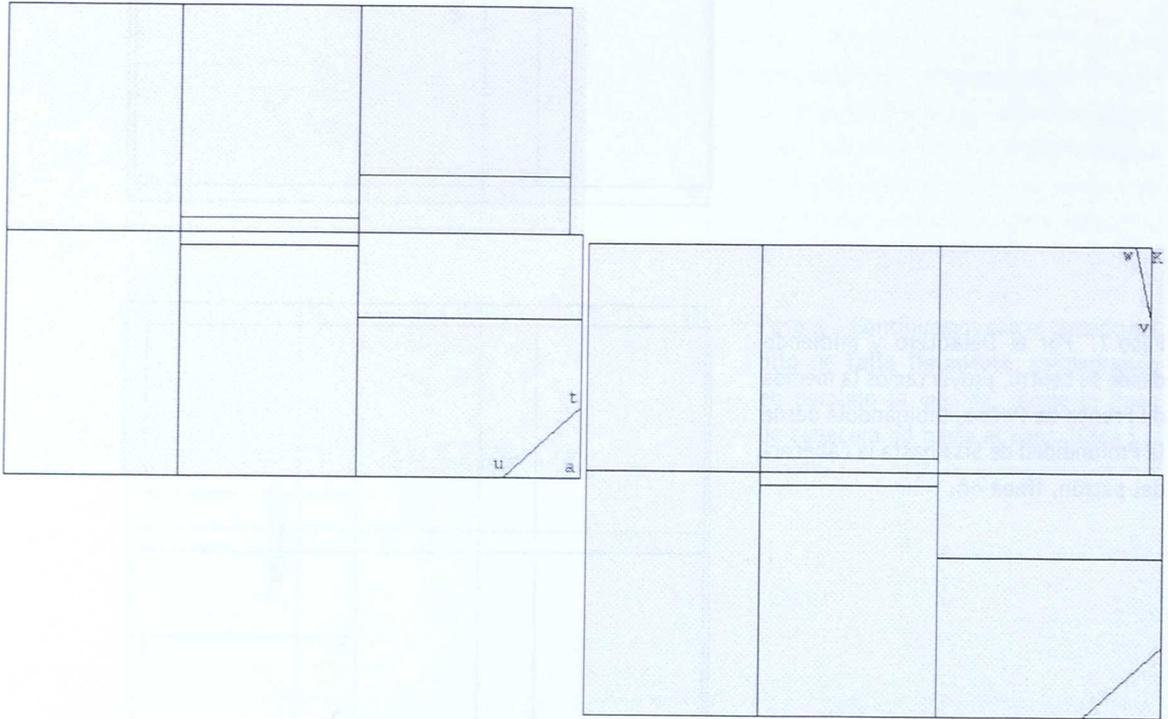
Paso 7. Por el Delantero y midiendo desde su centro, proyectamos la medida de **Frente de Pecho**, dibujándola desde la Profundidad de Sisa hasta la cabecera del patrón, línea oñ.



Paso 8. Como la medida de contorno de pecho es más estrecha que el contorno de la cadera, deberemos **estrechar** ese valor de diferencia de 3 cm., en el espacio del **eje de costado** a la **profundidad de sisa**, y lo haremos a ambos lados del eje de costado, repartiendo a la mitad ese valor, es decir 1,5 cm. por cada lado, quedando las líneas pq y rs.



Paso 9. Seguimos el trazado del patrón con el dibujo de los **Anchos de Escote**, de igual valor para la **Espalda y Delantero**, vértices kv y at respectivamente y sobre la línea de cabecera. Continuamos dibujando la **Bajada de Escote de Delantero**, con la medida de su ancho, más 1 cm., lo que dará un resultado de 8,7 cm., vértices au. Trazamos una línea que una los vértices. Ahora proyectamos la **Bajada de escote de la Espalda**, cuya medida será un cuarto de su ancho de escote, en total 1,6 cm., vértices kw y los unimos con una línea.

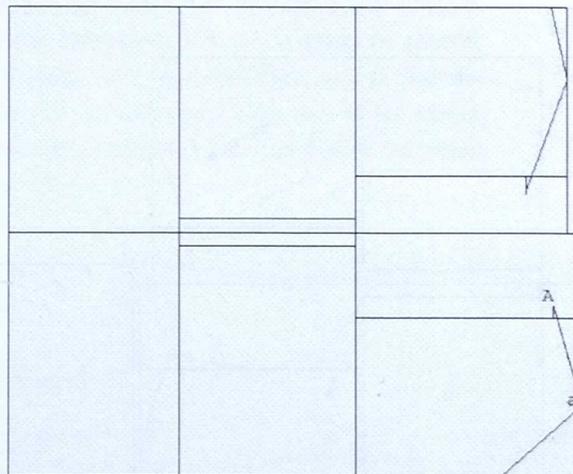


Paso 10. Seguimos el trazado, proyectando las **Alturas de Hombro**, igual para ambos planos, con valor 4,4cm., y lo hacemos midiendo desde la línea de cabecera, y sobre la línea de Encuentro para la espalda, y de Frente de Pecho para el delantero. distancias mx y ñy. Seguidamente dibujamos una perpendicular en ambos puntos, con una longitud de 3cm. aproximadamente.

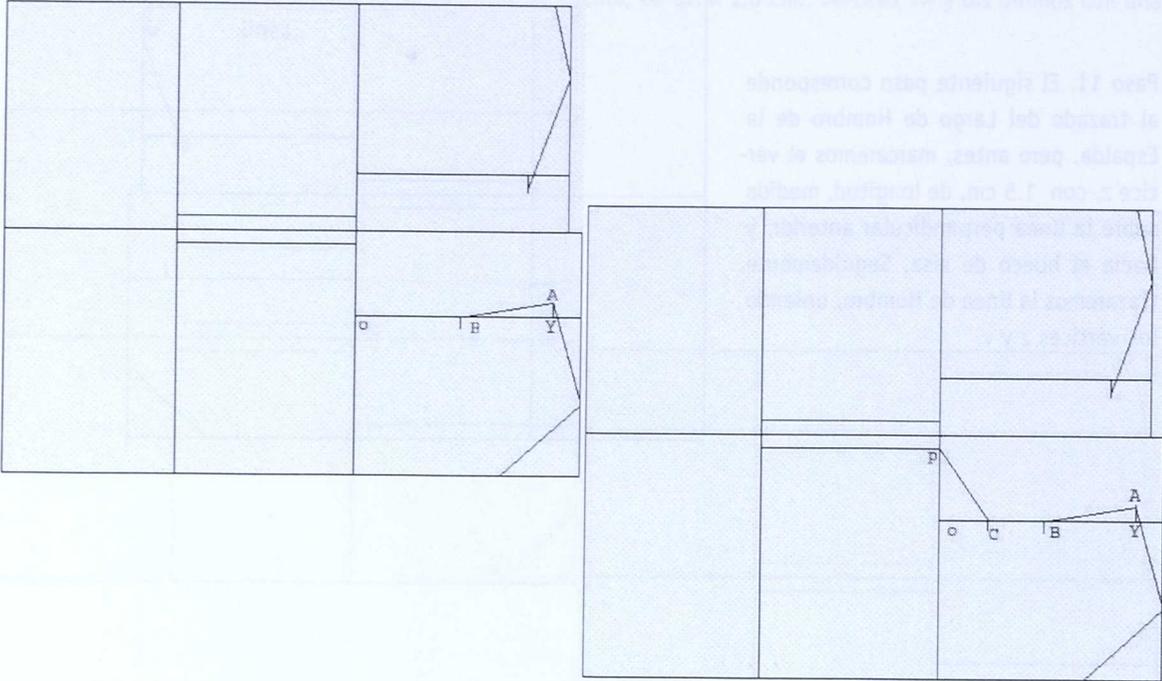
Paso 11. El siguiente paso corresponde al trazado del Largo de Hombro de la Espalda, pero antes, marcaremos el vértice z, con 1.5 cm. de longitud, medida sobre la línea perpendicular anterior, y hacia el hueco de sisa. Seguidamente, trazaremos la línea de Hombro, uniendo los vértices z y v.



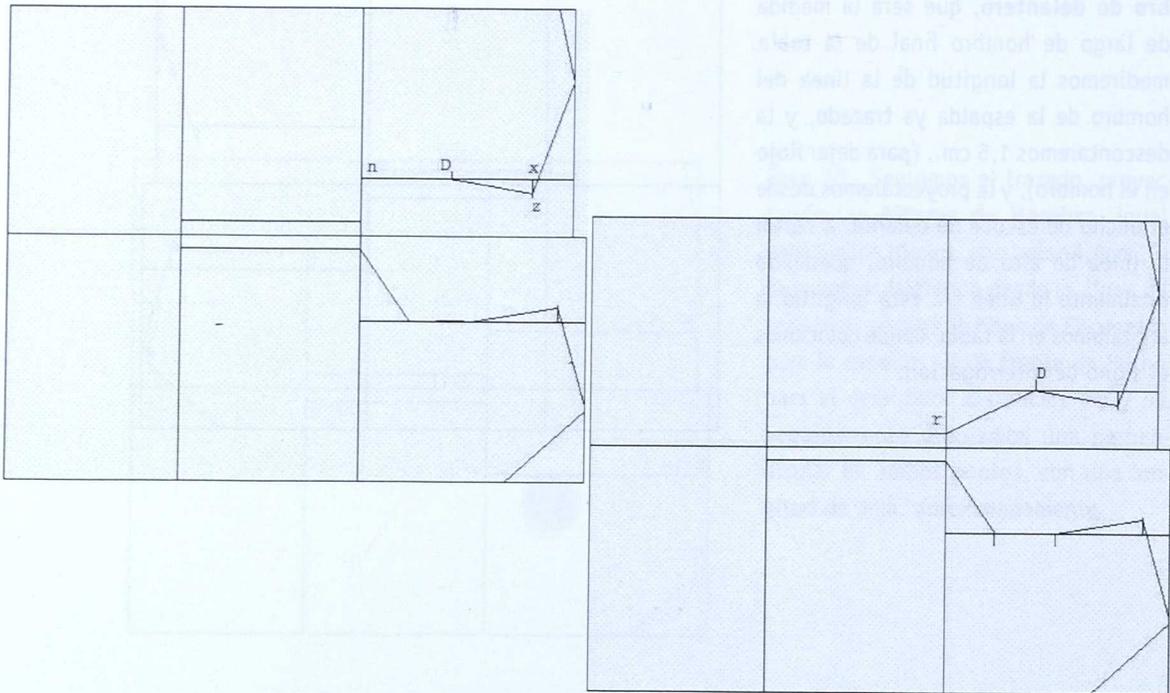
Paso 12. Para trazar el **Largo de Hombro de delantero**, que será la medida de largo de hombro final de la tabla, mediremos la longitud de la línea del hombro de la espalda ya trazado, y la descontaremos 1,5 cm., (para dejar flojo en el hombro), y la proyectaremos desde el ancho de escote de delante, a cortar la línea de alto de hombro, quedando finalmente la línea tA. Esta longitud la anotaremos en la tabla, donde colocamos el signo de interrogación.



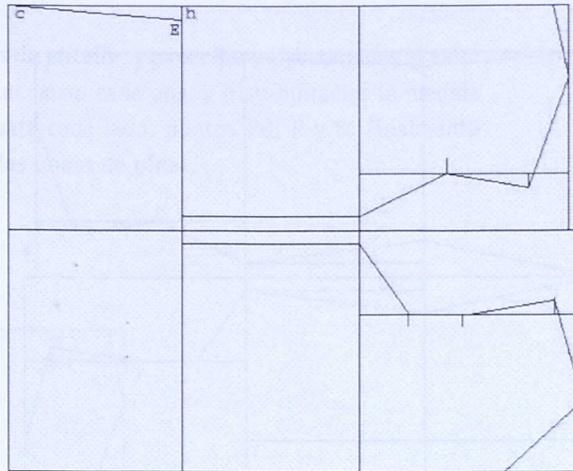
Paso 13. Seguimos el trazado por la zona del delantero, dibujando las marcas de **Aplomos** para hacer la forma de la **Sisa**, y por el hueco de sisa, vértices B y C, que están situados a la mitad del espacio entre la línea de altura de hombro y la profundidad de sisa, y a la mitad de la mitad respectivamente. Seguidamente unimos los vértices, A B C y p.



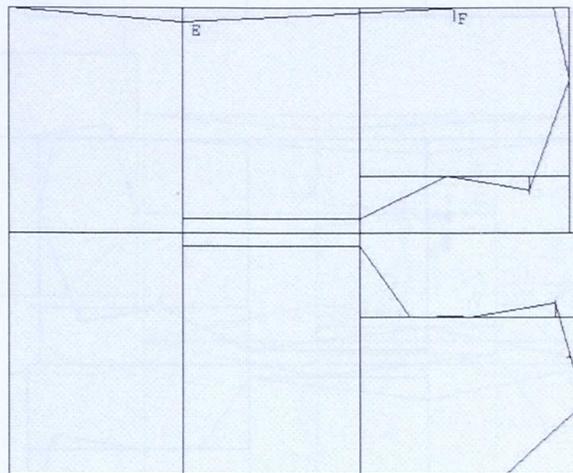
Paso 14. Hacemos lo mismo por la espalda, y en su hueco de sisa buscamos la mitad del espacio entre alto de hombro y profundidad de sisa, vértice y aplomo D. Seguidamente, dibujamos la línea final de la sisa desde la punta de hombro z hasta D y desde allí hasta r.



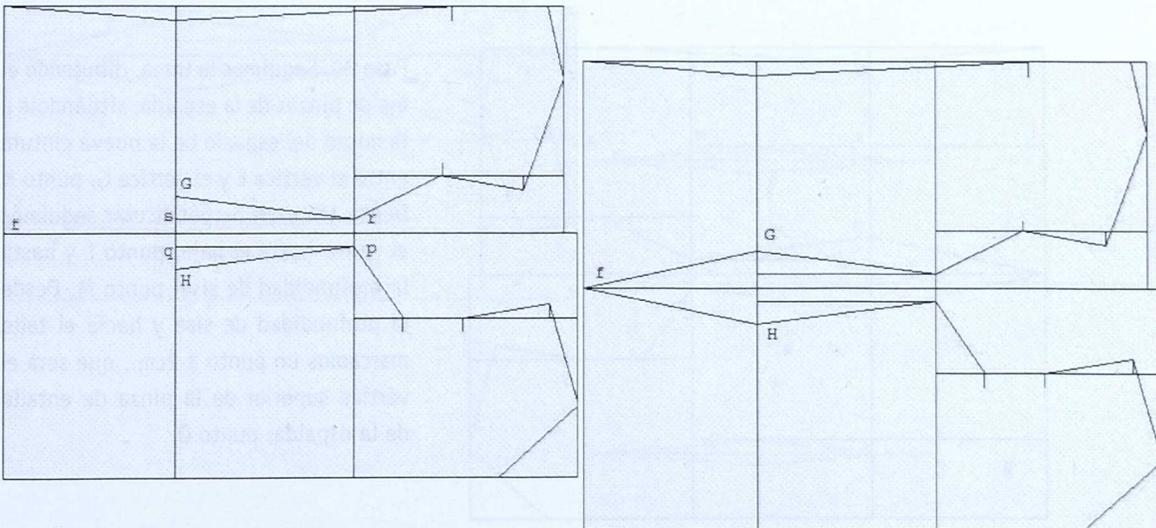
Paso 15. Continuamos el trazado del patrón, proyectando los **entalles** de la prenda, para ello, tomaremos el valor de **diferencia de contorno de cadera a contorno de cintura**, recogido en la tabla, 13 cm., del cual, descontaremos 1,5 cm. para **Entallar por el centro de la espalda** y a la altura de la línea de cintura, punto E. Dibujaremos desde allí y hasta el bajo una línea hasta el punto c.

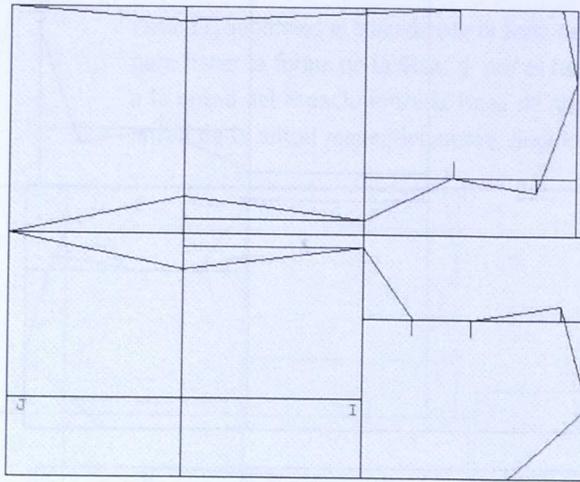


Paso 16. Desde el entalle E hasta la mitad del espacio entre la línea de profundidad de sisa y la bajada de escote, vértice F dibujamos la línea final de entalle de espalda desde cintura a la zona del encuentro.

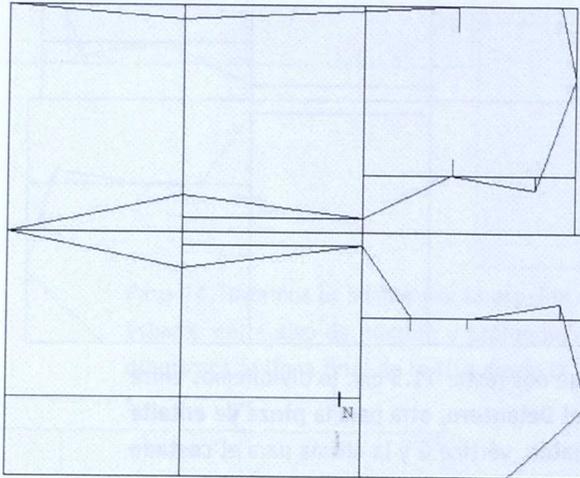


Paso 17. El resto de la medida para entallar que nos resta, 11.5 cm. lo dividiremos entre cuatro partes, una para la **pinza de entalle del Delantero**, otra para la **pinza de entalle de la Espalda**, otra para el **costado de la Espalda**, vértice G y la última para el **costado del Delantero**, vértice H. quedando finalmente, un valor para cada una de las partes de 2,8 cm., según la talla que estamos empleando. Seguidamente trazaremos las líneas definitivas del costado, uniendo los vértices rGf y fHp.

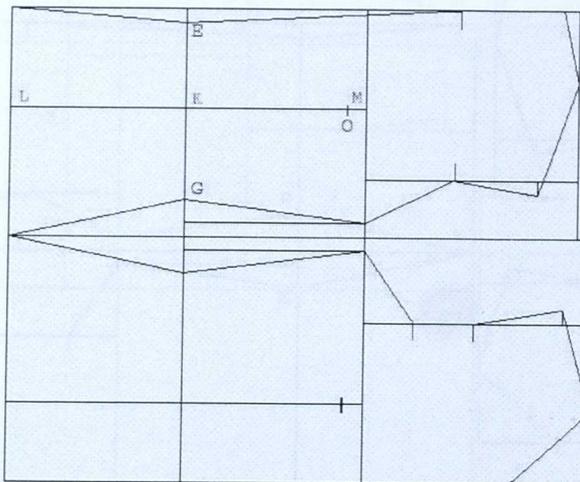




Paso 18. Seguimos el trazado del patrón con el dibujo de las **pinzas de entalle**, para ello, comenzaremos por trazar los **ejes de pinza**, comenzando con el **eje de la pinza de delante**, aplicando para ello la medida de la tabla **Separación de Pecho**, y proyectándola desde el Centro de Delante hacia el costado, dibujando una línea que vaya desde la profundidad de Sisa hasta el Bajo de la prenda y línea de cadera, vértices IJ.

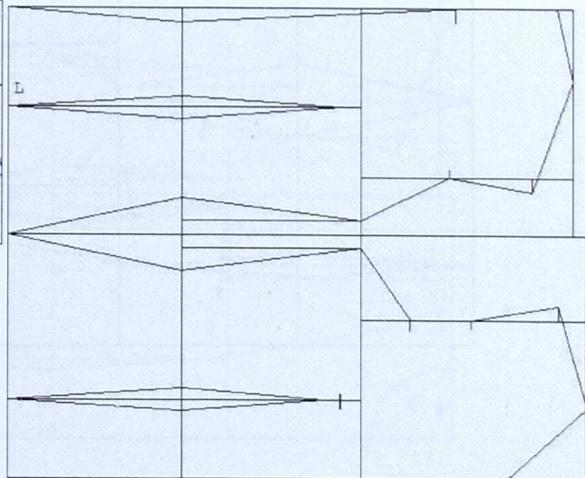
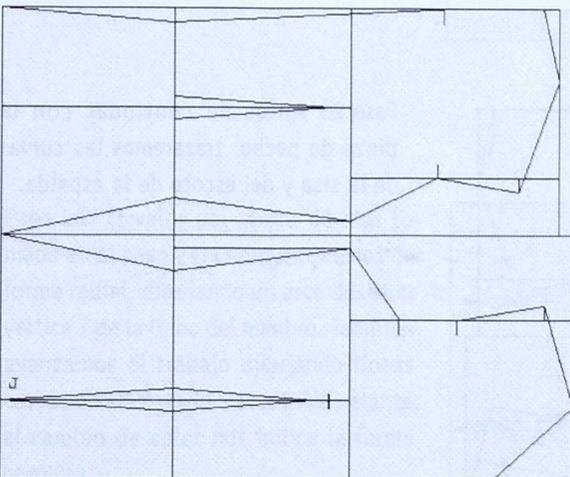
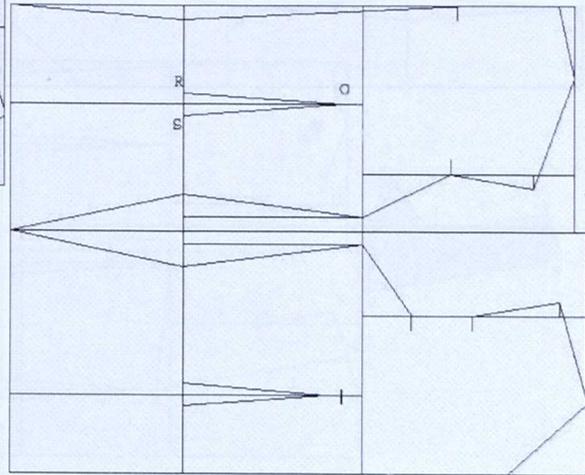
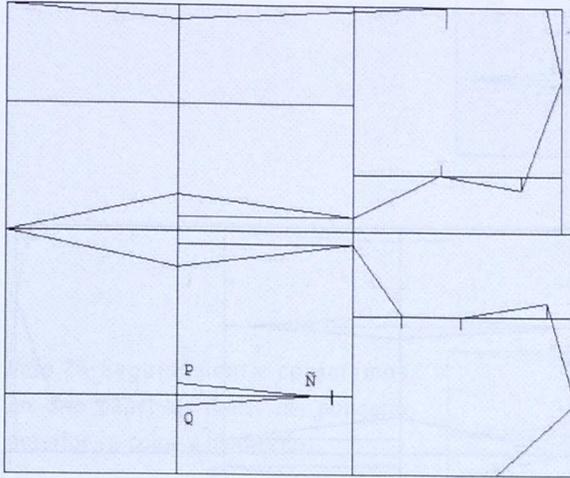


Paso 19. Ahora proyectamos sobre el eje de pinzas de delante, y desde el ancho de escote, la medida de **Altura de Pecho** de la tabla, 26 cm., marcando el vértice N. Desde ahí y hacia abajo, marcamos otro punto a una distancia de 2cm., Ñ que será el vértice superior de la pinza de entalle del Delantero.

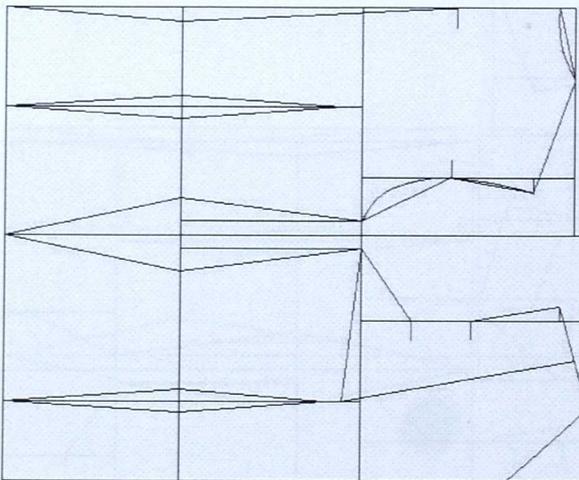
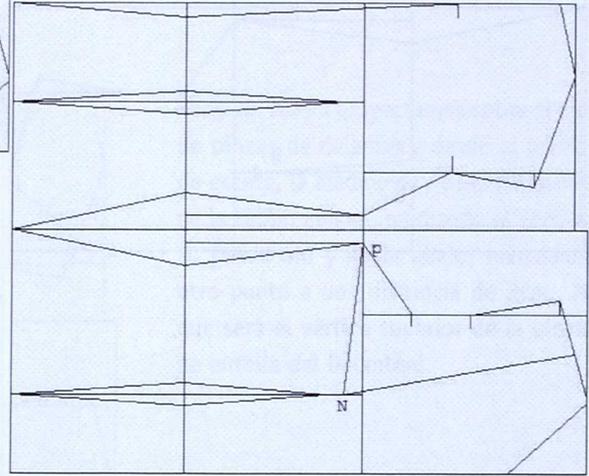
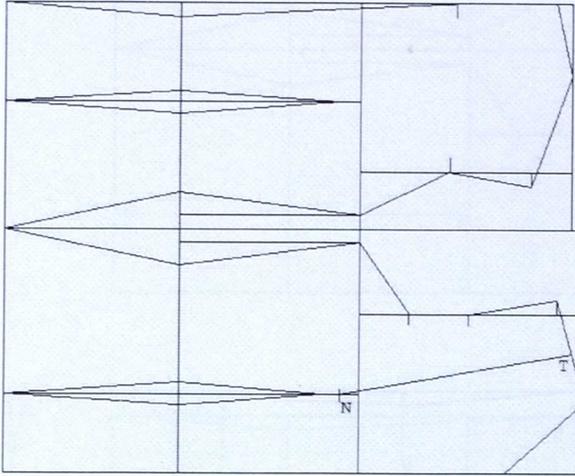


Paso 20. Seguimos la tarea, dibujando el eje de pinzas de la espalda, situándole a la mitad del espacio de la nueva cintura entre el vértice E y el vértice G, punto K. Desde ahí y en perpendicular seguimos el trazo hasta el bajo, punto L y hasta la profundidad de sisa, punto M. Desde la profundidad de sisa y hacia el talle, marcamos un punto a 2cm., que será el vértice superior de la pinza de entalle de la espalda, punto O.

Paso 21. Terminaremos de dibujar las **pinzas de entalle**, y para ello, proyectaremos el valor adjudicado de ancho anteriormente, 2,8 cm., para cada una, y distribuiremos la medida a ambos lados del eje, es decir 1,4 cm. para cada lado, puntos PQ, R y S. Finalmente uniremos todos los vértices y ya tenemos las líneas de pinza.

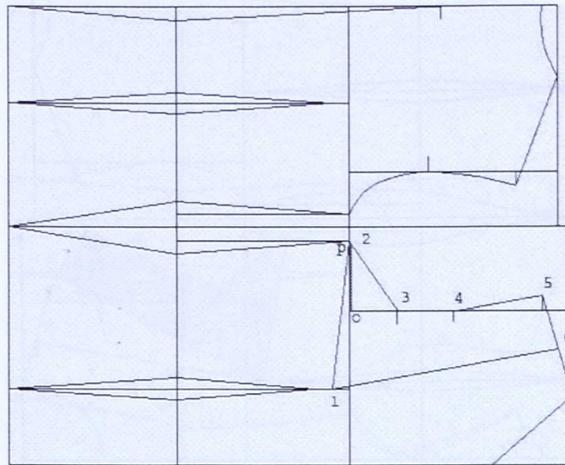


Paso 22. El siguiente paso será dibujar en el plano del delantero **la pinza de pecho**. Para ello, trazaremos una línea que comience en el vértice de pecho N, hasta morir a cualquier punto del hombro, vértice T. También y desde N, dibujaremos otra línea que una el pecho con el costado punto p.

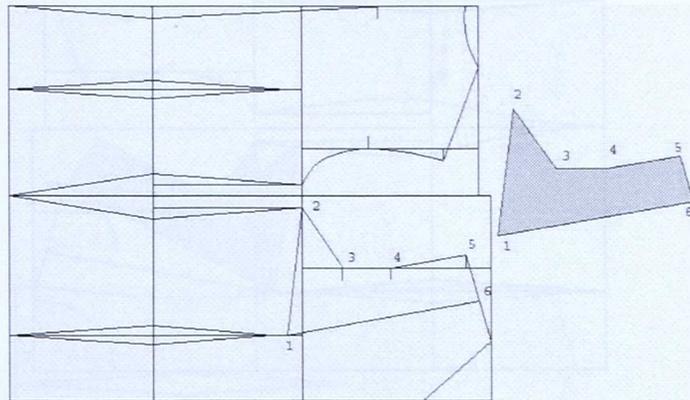


Paso 23 Antes de continuar con la pinza de pecho, trazaremos las curvas de la sisa y del escote de la espalda.

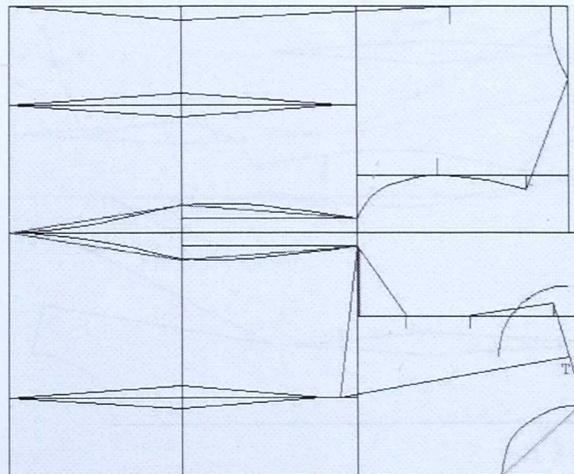
Paso 24 Ahora corresponde trazar la **Pinza de Pecho al hombro**, por lo que primero buscaremos el valor de su ancho. Para ello, mediremos la distancia que hay de hueco de sisa en el plano del delantero, vértices op. También, marcaremos los vértices del nuevo polígono para la pinza del hombro 1, 2, 3, 4 5 y 6.

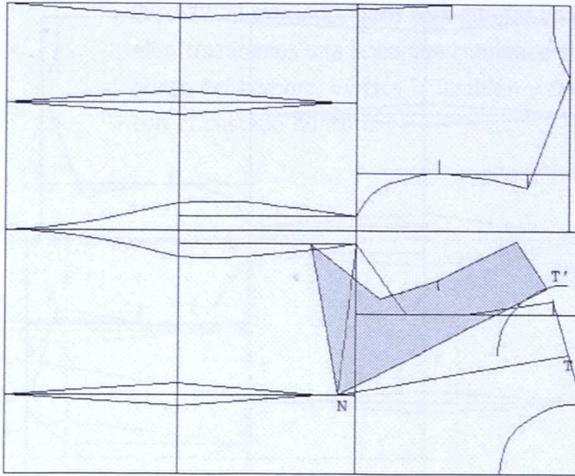


Paso 25 Seguidamente copiaremos en otro papel las líneas del polígono anterior (a color y numerado).

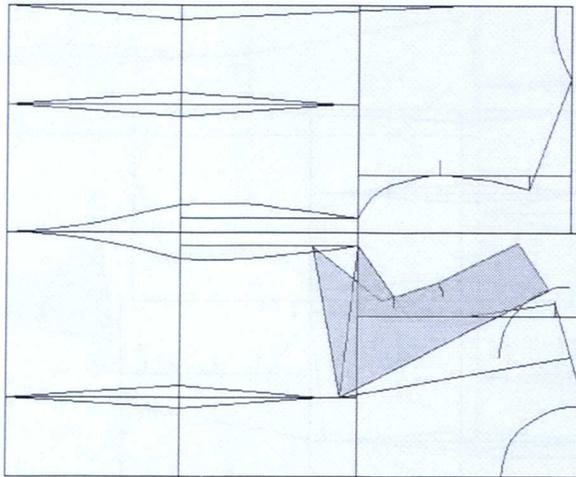


Paso 26. El valor del hueco de sisa tomado en el paso 24, lo proyectaremos de forma radial, dibujando un arco desde el vértice T de la línea del hombro. También avanzamos el trabajo dibujando líneas curvas en el costado y escote de delante, el cambio de color nos indica la forma correcta.

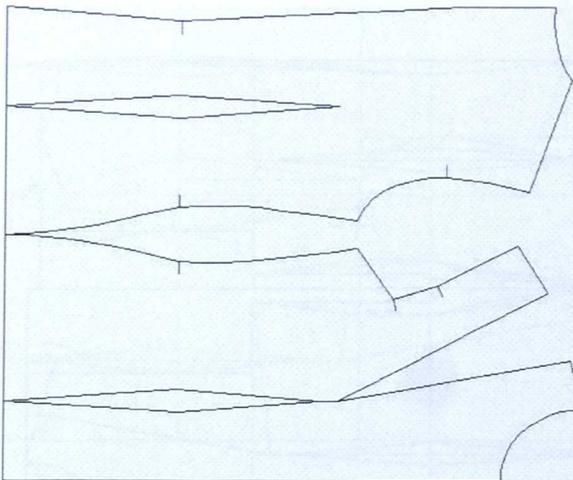




Paso 27. Ahora posicionaremos ese polígono en el delantero, de manera que el vértice 1 coincida con el vértice de pecho N, y lo giramos, hasta que el punto T' del polígono, toque el arco anteriormente trazado. Lo prendemos con alfileres, y lo dibujamos todo alrededor, tal y como se aprecia en el dibujo siguiente. De esta manera tan sencilla, hemos dado forma al pecho sin descontar ninguna medida de costado, dejando además la sisa más anatómica.

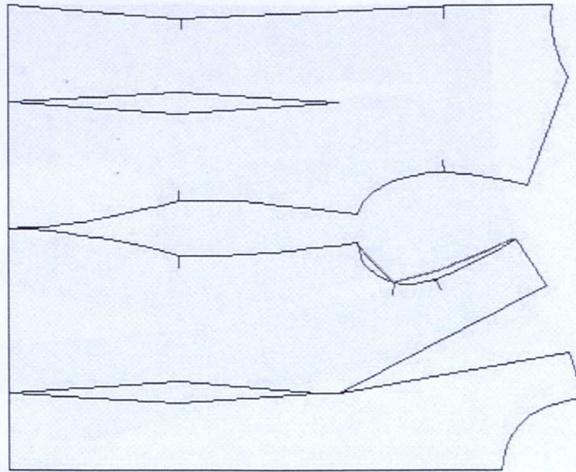


Paso 28. El siguiente paso será remarcar la nueva sisa de delante, utilizando el giro del polígono y su forma, pero sin contar con la parte que queda debajo de la profundidad de sisa, y marcando el 2° aplomo en la intersección de las líneas. El color azul nos ayudará a distinguir la poligonal de la nueva sisa.

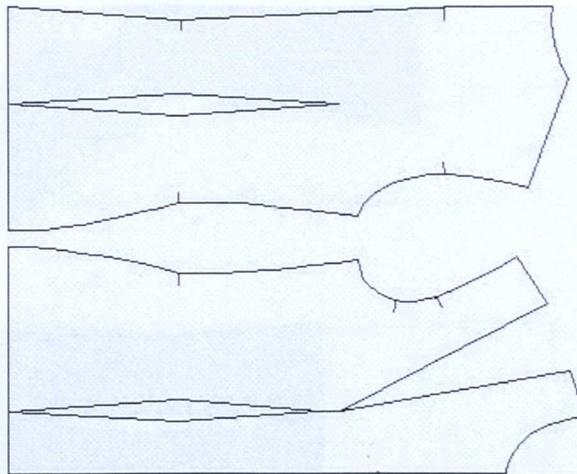


Paso 29. Una vez seleccionada la nueva sisa borraremos las líneas auxiliares con lo que el patrón quedará finalmente como se aprecia en el dibujo.

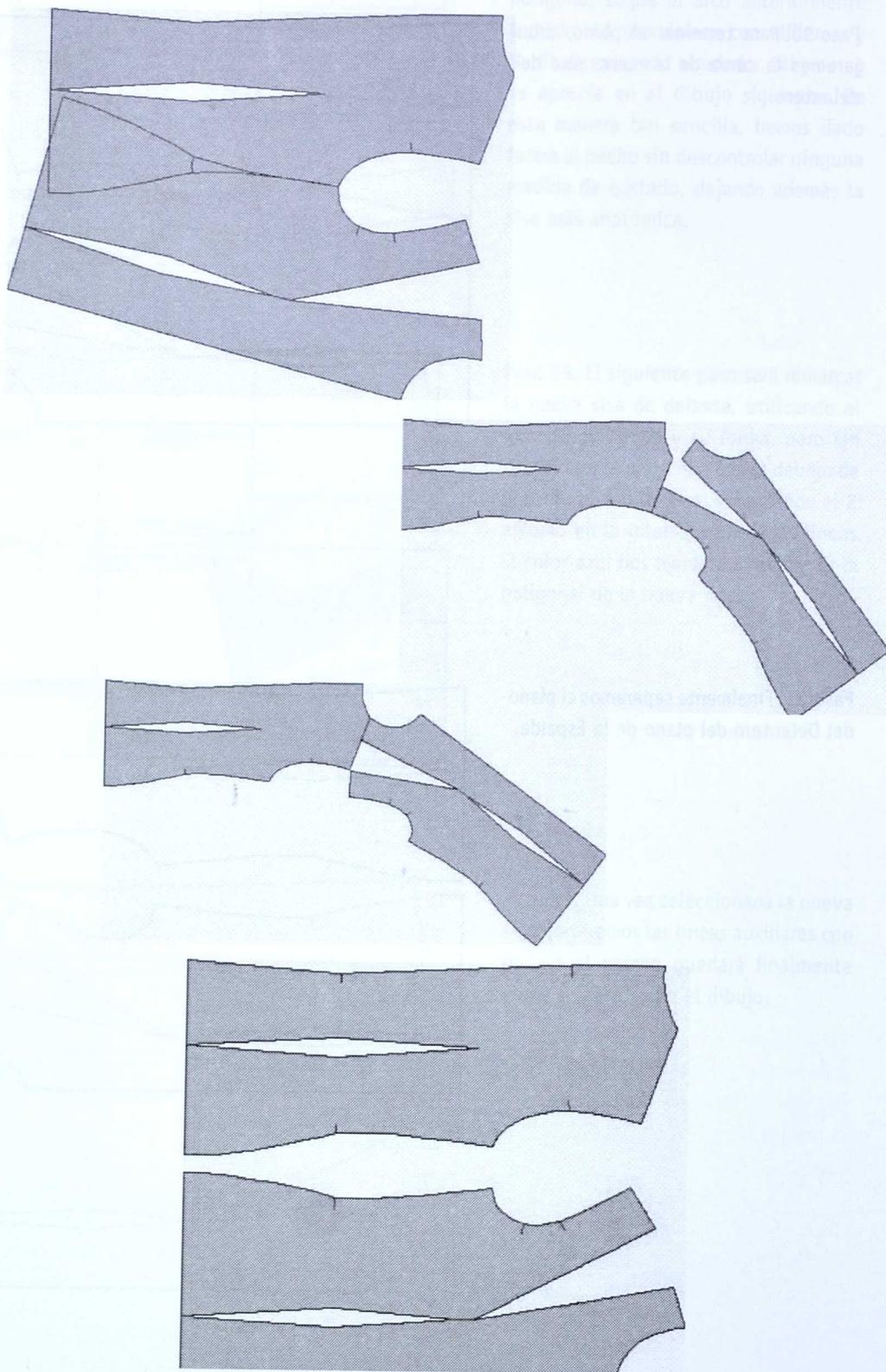
Paso 30. Para terminar el plano, dibujaremos la curva de la nueva sisa del delantero



Paso 31. Finalmente separamos el plano del Delantero del plano de la Espalda.



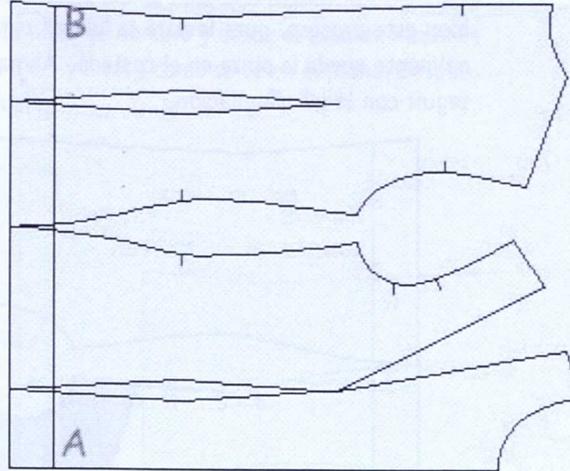
Paso 32. Por último, deberán **revisarse las entradas** y los **recorridos** de las piezas entre sí, afinando la línea si fuera necesario. comenzando por situar la zona costado-sisa y comprobar su entrada, seguimos con la sisa-hombro y finalmente con escotes-hombros. Con esto daremos por finalizado el trazado de la base del cuerpo ajustado.



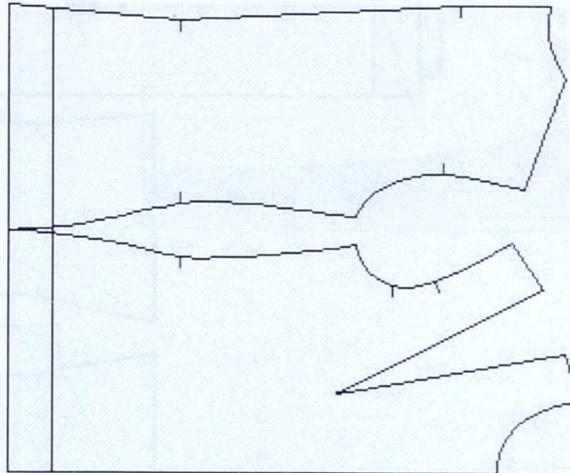
### 3. Trazado del patrón Modelo de Blusa

#### 3.1 Trazado del Cuerpo

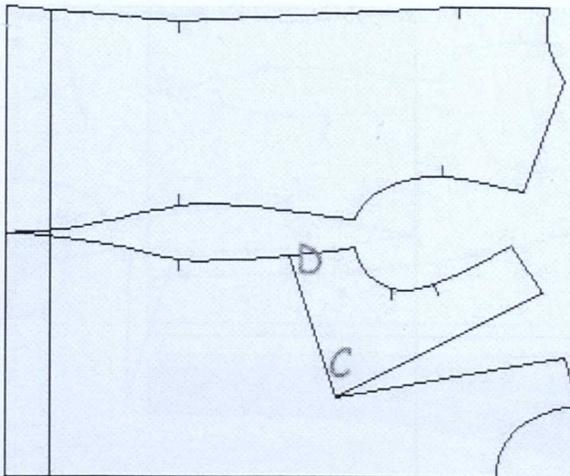
Paso 1. Para tazar el patrón modelo de camisa, lo primero que haremos será copiar la base de cuerpo ajustado en otro papel. Y como el modelo de blusa es más corto, por encima de la cadera, lo primero que haremos será acortar el bajo 5cm., trazando la línea AB del nuevo bajo.



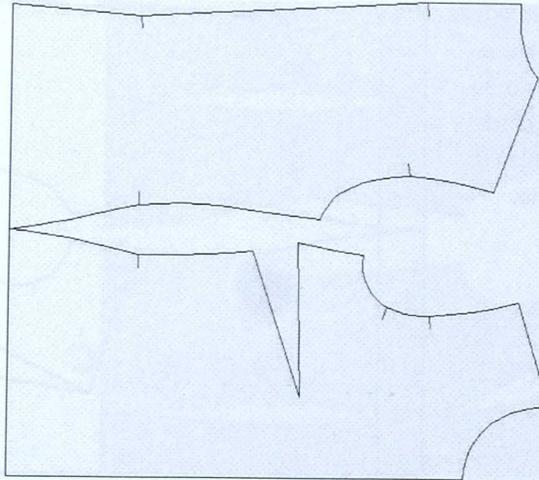
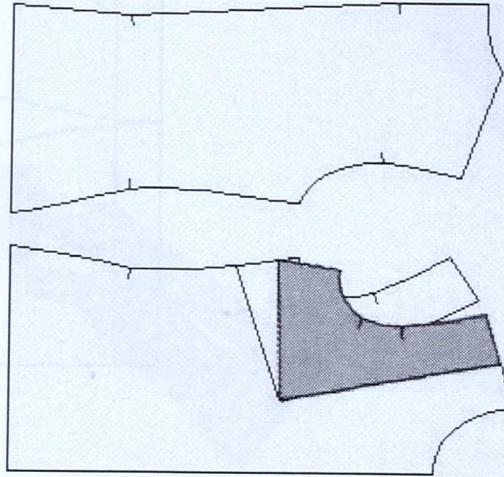
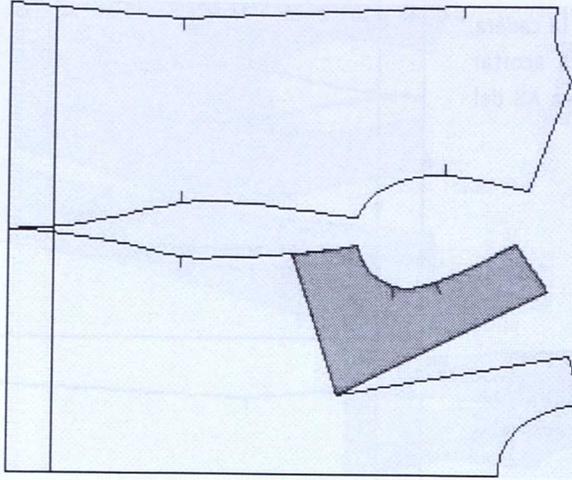
Paso 2. Después, obviamos las pinzas de entalle, el modelo no las lleva, y las borramos.



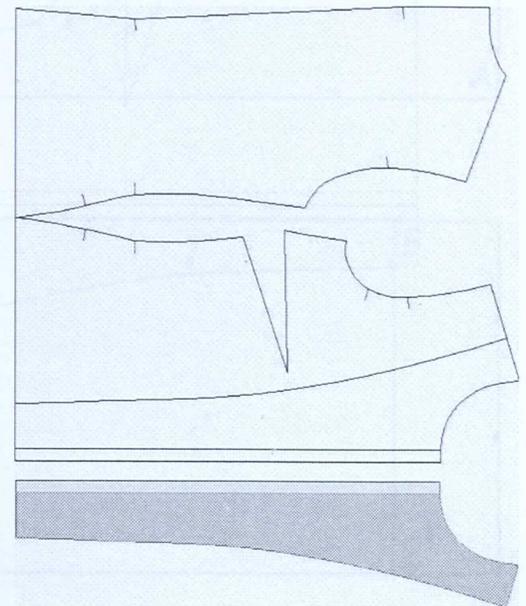
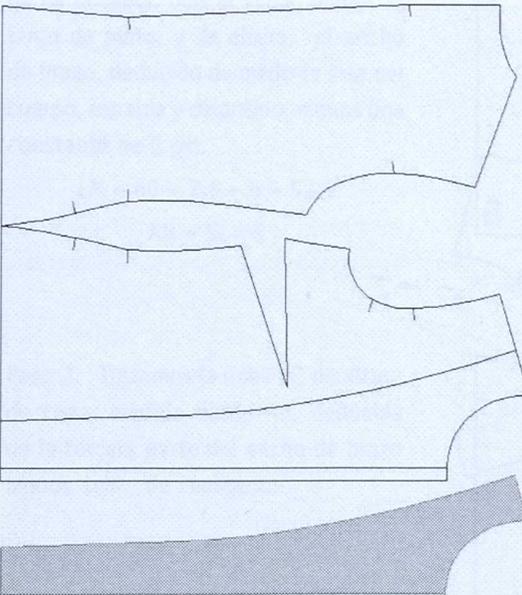
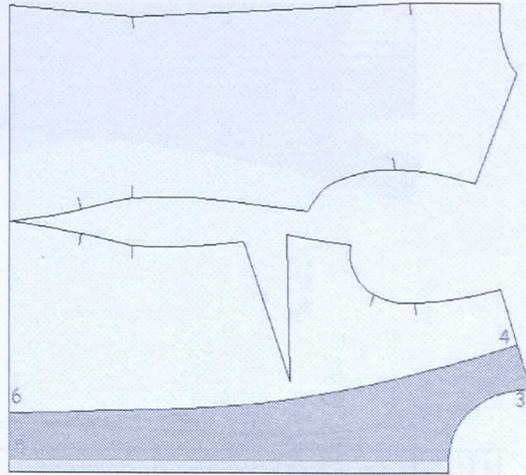
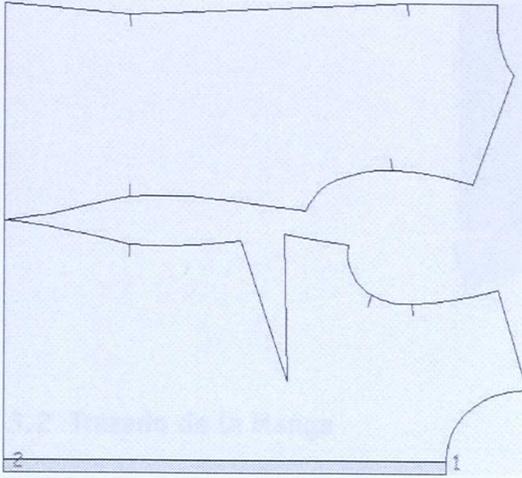
Paso 3. A continuación trasladaremos la pinza de pecho, al costado de la prenda. De modo que, previamente dibujaremos en el plano una línea desde su vértice de pecho hasta el costado CD, tal y como se aprecia en el diseño.

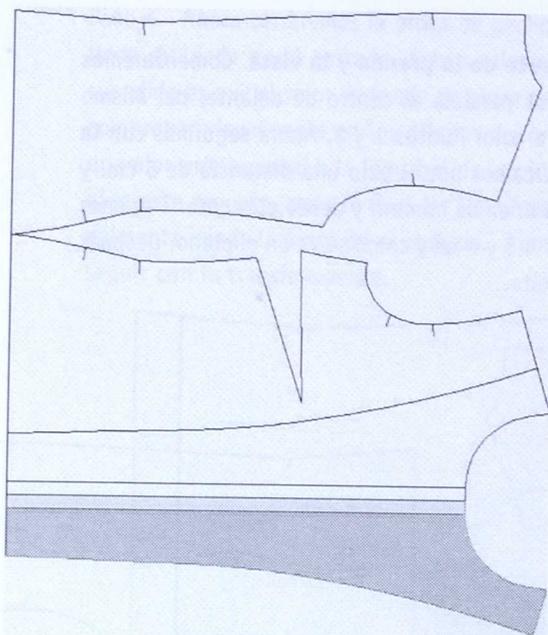


Paso 4. Ahora cerraremos la pinza de pecho del hombro y abriremos con las tijeras por la línea dibujada en el costado. Esto se llama, "**Trasladar la pinza de sitio**". Lo que ha sucedido es que el valor de fondo de pinza del hombro ha pasado al costado, (lo podemos comprobar visualmente en los dibujos del proceso), y queda más pequeña de boca, con un valor proporcional a la longitud de la pinza. Es importante que el alumno comprenda bien este proceso, pues le dará la "llave" para entender toda la magia del patronaje. Finalmente queda la pinza en el costado. Ahora ya podemos recortar el bajo sobrante para seguir con la transformación.

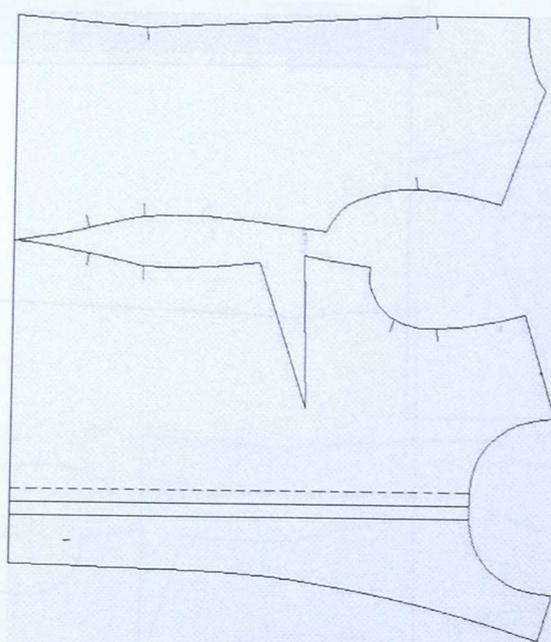


Paso 5. El paso siguiente será dibujar **el cruce de la prenda y la vista**. Comenzaremos con **el cruce**, para ello trazaremos una línea paralela al centro de delante, del mismo ancho que el botón, 1.5cm., está reflejado a color Puntos 1 y 2. Ahora seguimos con **la vista**, dibujándola dentro del delantero. Marcamos por el bajo una distancia de 5 cm. y lo mismo con igual valor, lo hacemos por la línea de hombro y desde el escote. Trazamos una línea discontinua que una esos puntos 3 4 5 y 6 tal y como se ve en el plano. Después lo copiamos en otro papel y le damos la vuelta.



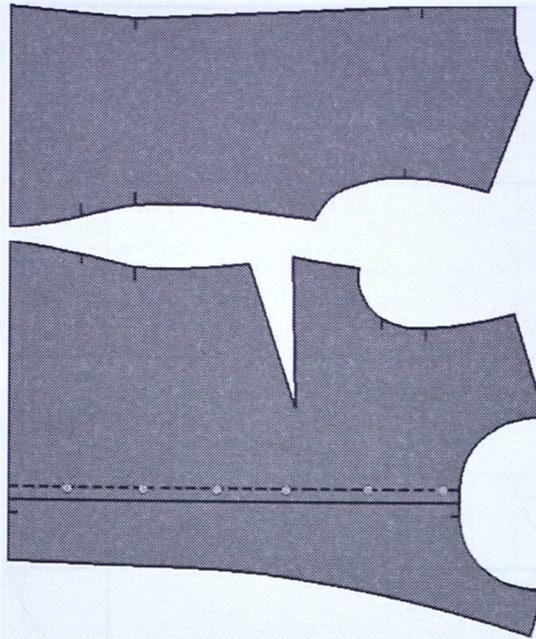


Paso 6. A continuación adosaremos los cantos del cruce de las piezas del delantero y de la vista, para que sean una sola.



Paso 7. Finalmente borramos las líneas internas del patrón, y marcamos con trazo discontinuo el centro delantero.

Paso 8. Seguidamente marcaremos sobre la línea discontinua los botones que queremos, empezando por el 1º del escote a 2cm., y el resto desde el último del bajo a 7cm., equidistantes. También marcaremos aplomos en las líneas de canto y cruce, para dejar marcas por dónde planchar, borrando seguidamente las líneas accesorias.



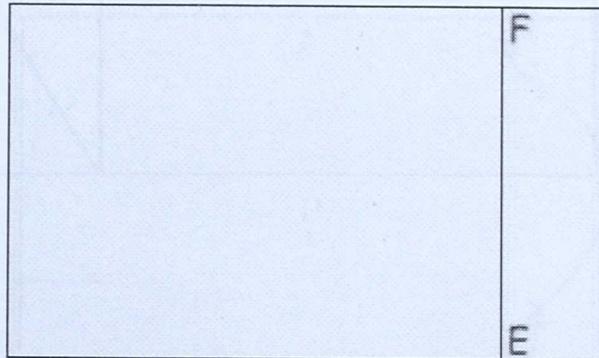
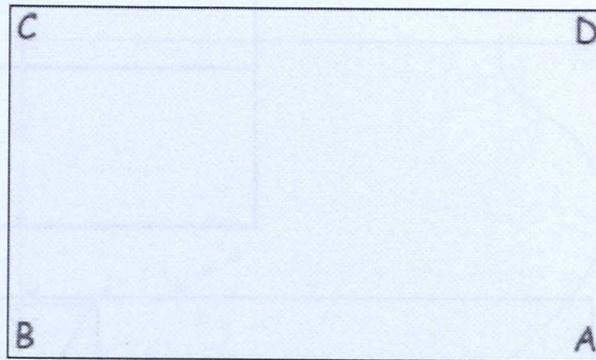
### 3.2 Trazado de la Manga

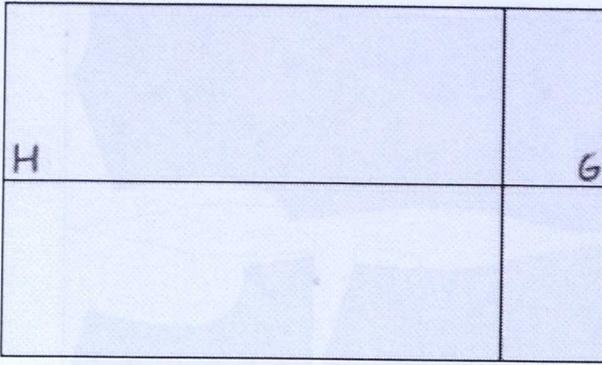
Paso 1. Para realizar el patrón de la manga crearemos el rectángulo ABCD, que tenga de base el largo de la manga de la tabla, más el suple, menos el largo de puño, y de altura, el ancho de brazo, deducido de medir la sisa del cuerpo, espalda y delantero, menos una constante de 5 cm.

$$LM = 60 + 2.5 - 5 = 57,5$$

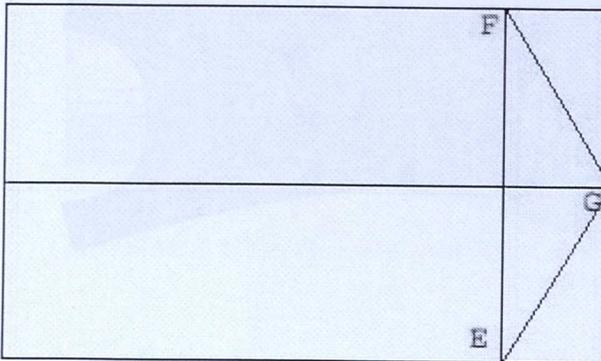
$$AB = ST - 5$$

Paso 2. Trazamos la línea EF, de altura de copa, medida desde AB, deducida de la tercera parte del ancho de brazo menos 1cm., de constante

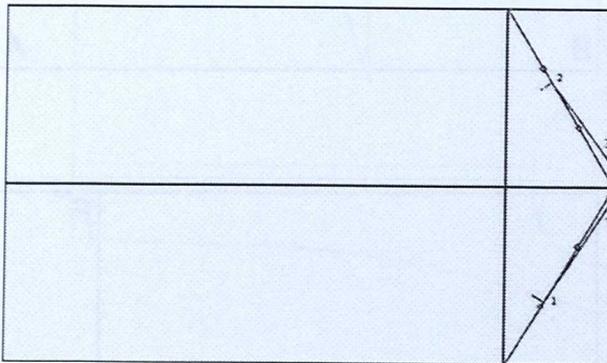
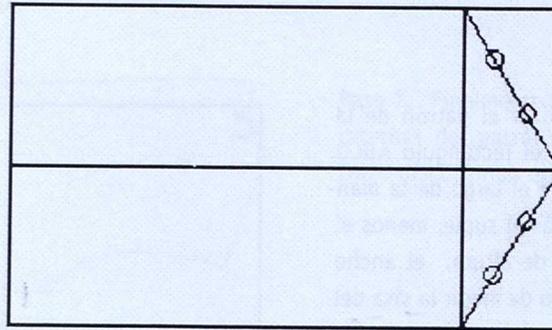




Paso 3. Seguimos, trazando el eje de la manga a la mitad, GH.

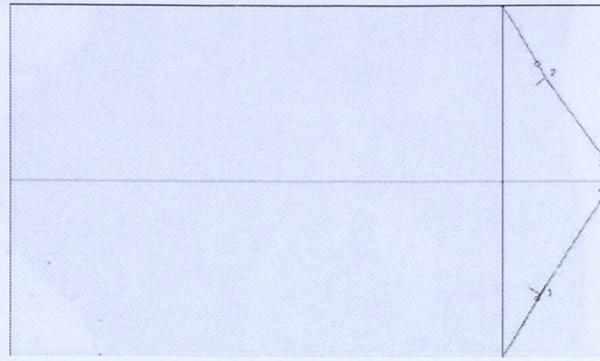


Paso 4. Unimos los vértices EGF. Y los segmentos resultantes los dividimos en tres partes iguales.

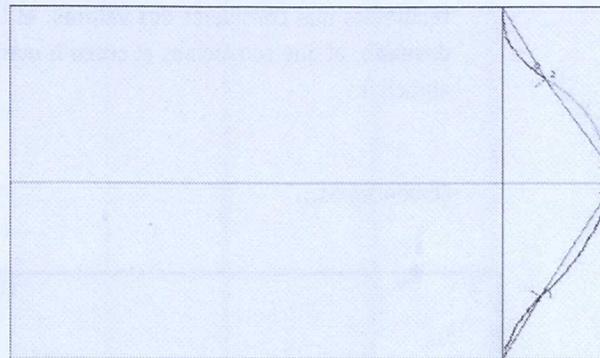


Paso 5. La parte superior del eje la destinaremos a la zona del delantero y la parte inferior a la zona de la espalda. Por ello, marcaremos un punto a 1,5 cm. en la zona del delantero, empezando a medir desde el primer tercio del segmento cercano a la línea de altura de copa, punto 2 y un segundo punto a 0,5 cm., medido desde el primer tercio de la espalda cercano también a la línea de altura de copa, punto 1. También, marcamos un punto en la línea de copa en el delantero a 2 cm., punto 3 y otro a 1 cm. en la zona de la espalda punto 4. Pasando por estos puntos, crearemos nuevos segmentos.

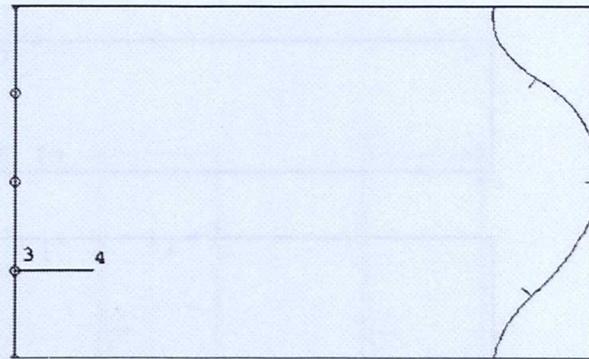
Paso 6. Seguidamente borraremos los segmentos originales superiores



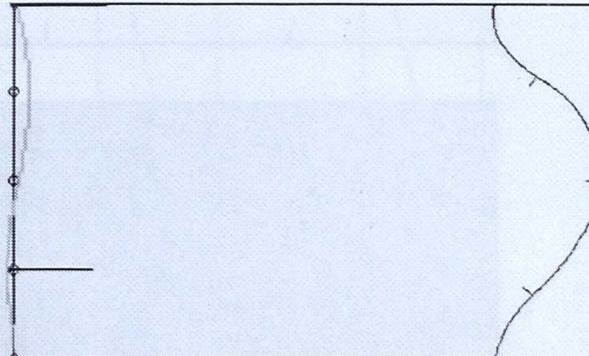
Paso 7. Finalmente, apoyados en estos puntos y líneas crearemos la curva de la copa.

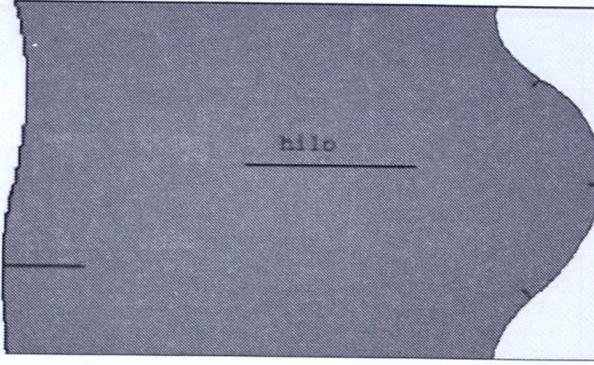


Paso 8. Borrarnos las líneas auxiliares restantes dejando la línea de la copa final. Seguimos por el bajo, dividiendo el segmento en cuatro partes iguales, y en la zona de la espalda, a la altura del cuarto, crearemos otro segmento perpendicular a este, puntos 3 y 4, con una longitud de 8cm., que se destinará a la abertura de la manga, (dónde terminarán los extremos del puño).



Paso 9. Finalmente, creamos una curva en el bajo, que será de forma cóncava en la espalda y convexa en el delantero, de esta manera, quedará más anatómica.

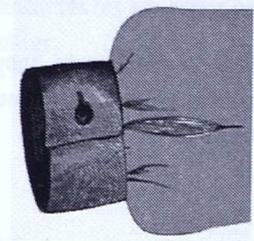




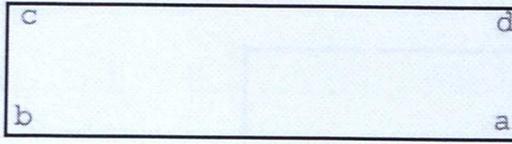
Paso 10. Finalmente recortaremos por la curva y ya tenemos la manga acabada, a la que tan solo queda por dibujar la marca del hilo.

### 3.3 Trazado del Puño

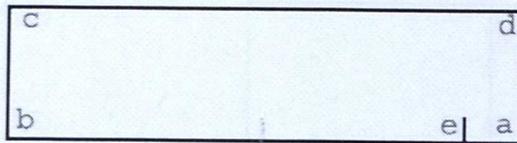
El puño es una pieza de patrón muy sencilla de trazar, tan solo tendremos que considerar **dos valores, el largo y el contorno deseado**, al que sumaremos el **cruce o martillo** necesario para abrochar.



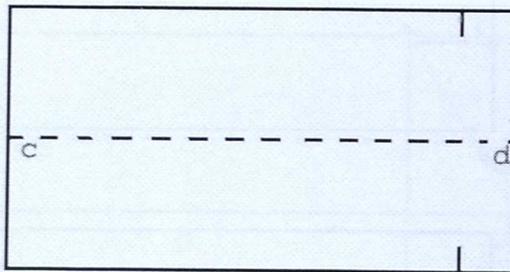
Comencemos...



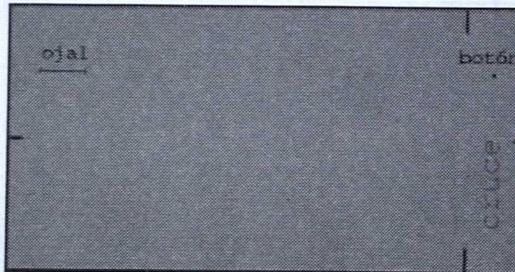
Paso 1. Dibujar rectángulo abcd con medidas de largo  $19+3$  de cruce y alto según diseño 5cm.



Paso 2. Crear piquete e, medido desde a con el valor de cruce.



Paso 3. Seguidamente se hace un lomo por el canto cd, con el fin de hacer la parte interior y exterior de una sola pieza. (Línea discontinua).



Paso 4. Finalmente dejamos piquetes en los extremos de la zona desdoblada como marca para doblar y planchar en la confección

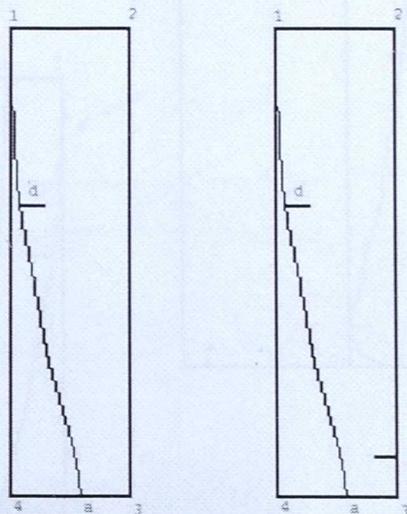
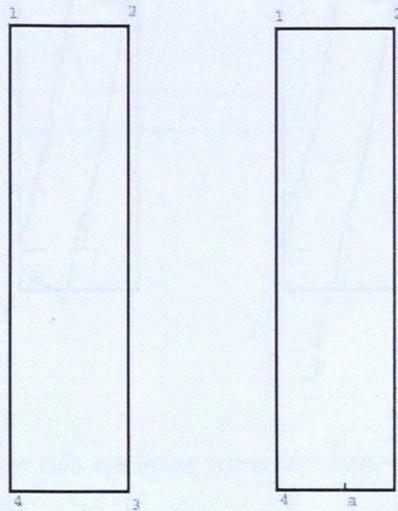
### 3.4 Trazado del Cuello

Por último, y para terminar el modelo de blusa, trazaremos el patrón del cuello de estilo camisero, es decir, un cuello formado por dos piezas principales, el **Cuello** y la **Tirilla**.

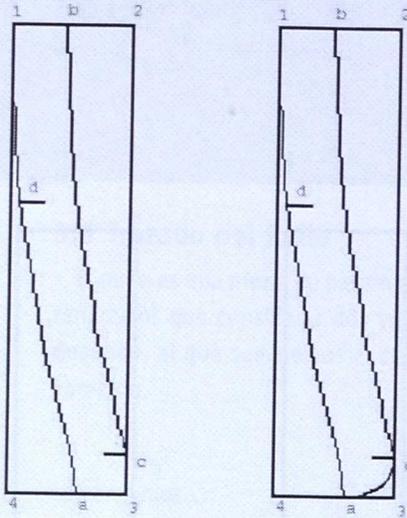


Paso 1. Comenzaremos por trazar un rectángulo que tenga la medida de alto igual a la suma de los escotes, delantero y espalda menos 1cm., más el cruce dado a la blusa. Y de la base el **alto de cuello** que queramos hacer, o según el diseño. **Puntos 1 2, centro de espalda** y **3 4 canto del cruce**.

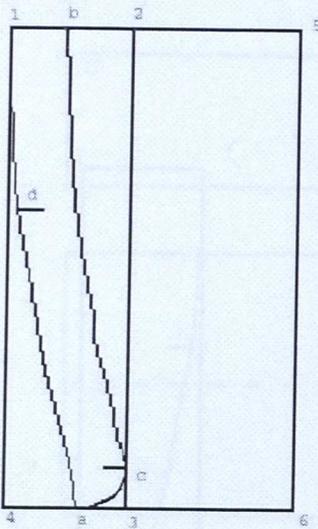
Paso 2. Seguidamente marcaremos un punto **a**, a una distancia del punto 3 con la mitad de la distancia 4 a 3 menos 1 cm.



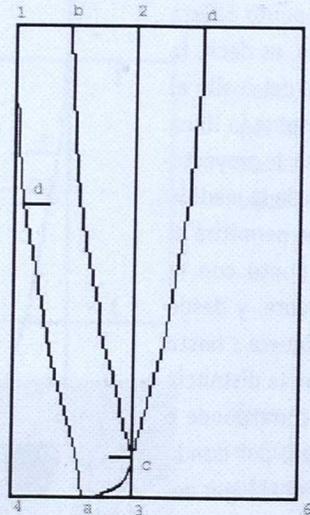
Paso 3. Trazaremos a continuación una línea curva suave, desde el punto 1 al punto a. Esta línea será la **Pegadura** del cuello, es decir, la línea por donde se unirá la pieza del cuello al escote de la prenda. Después y sobre la línea trazada, midiendo desde el punto 1, proyectaremos el piquete **d** con la distancia la medida del **escote de la espalda**, lo que permitirá al confeccionarlo posicionar ese punto con la **costura de hombro**. Seguidamente, y desde el vértice 3 al 2, dibujamos el piquete **c** hasta donde irá la pieza del cuello, con la distancia el cruce de la blusa. Esta zona corresponde a la parte del cuello llamada **Capé**, por donde abrocha el cuello, y por tanto será el lugar del primer botón y ojal de la blusa.



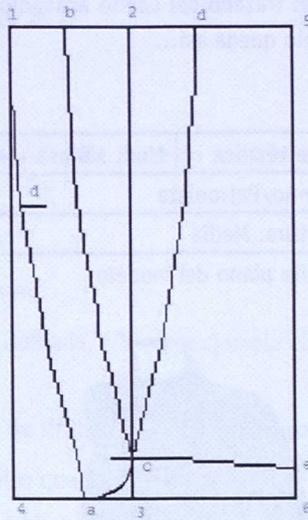
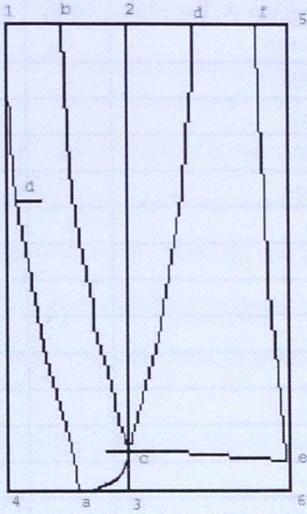
Paso 4. Continuamos el trazado dibujando la línea  $cb$ , paralela a la pegadura del cuello y con el ancho del pie o tirilla deseado. Esta línea será la costura de unión de la tirilla con la pieza del cuello. Después, curvamos la esquina del patrón por la zona del cruce, capándola. De ahí su nombre, **capé**.



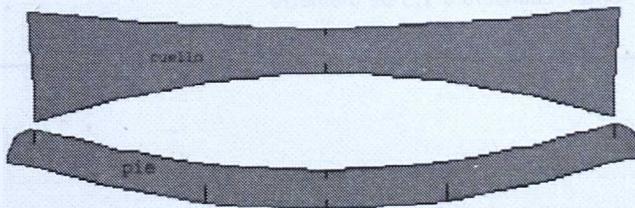
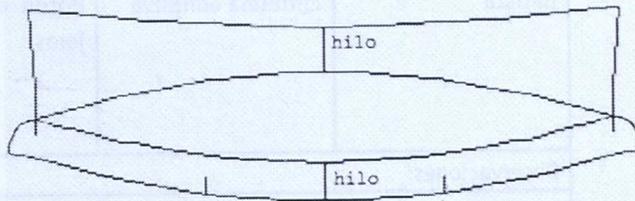
Paso 5. Ahora dibujamos el cuello a partir de lo trazado, por lo que prolongaremos la línea del centro de la espalda otro tanto más de rectángulo, puntos 5 y 6. Seguidamente trazamos la curva  $dc$ , simétrica a la curva  $bc$ .



Paso 6. Dibujamos el pico del cuello, introduciéndonos el valor aleatorio de 2 cm., punto e, y trazando una recta desde ahí hasta el punto c. Después creamos otra línea curva desde e a f, entrando desde 5 1,5cm. Esta línea es la línea de **voladura** del cuello, es decir, es la zona exterior baja del cuello.



Paso 7. El trazado del cuello ya está terminado, tan solo nos queda borrar las líneas auxiliares y cortar las piezas a lomo y por separado...





## GLOSARIO DEL MÓDULO IX

**Ablusado:** Magnitud más larga del talle de una prenda, o de parte de una pieza de la prenda, como por ejemplo una manga.

**Batista:** Tela de lino o algodón muy fina y tupida.

**Cabecera:** Principio y origen del trazado de un patrón.

**Canto:** Extremidad de una parte de patrón que vaya doblada, como por ejemplo el borde del patrón del delantero por la zona de abrochado.

**Cape:** Forma redondeada con la que acaba la pieza de tirilla de un cuello camisero.

**Cuello:** Parte de un prenda de vestir o adorno suelto que rodea el cuello.

**Cruce:** Magnitud de abrochado de una prenda o parte de prenda.

**Martillo:** Cruce rematado con saliente de las prendas.

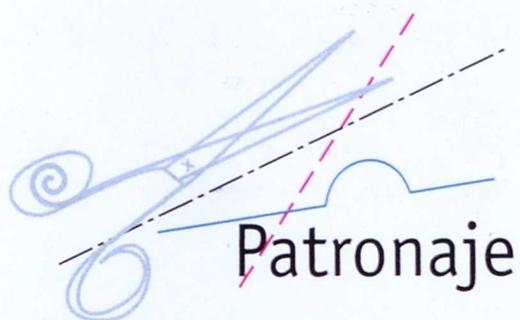
**Traslado de pinza:** Cambio de la pinza de pecho del delantero, a cualquier punto de la pieza.

**Voladura:** Parte o canto exterior del cuello.





# Patronaje



[www.mentor.mec.es](http://www.mentor.mec.es)

Patronaje



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA

SECRETARÍA GENERAL  
DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
FORMACIÓN PROFESIONAL  
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

CENTRO NACIONAL  
DE INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN EDUCATIVA