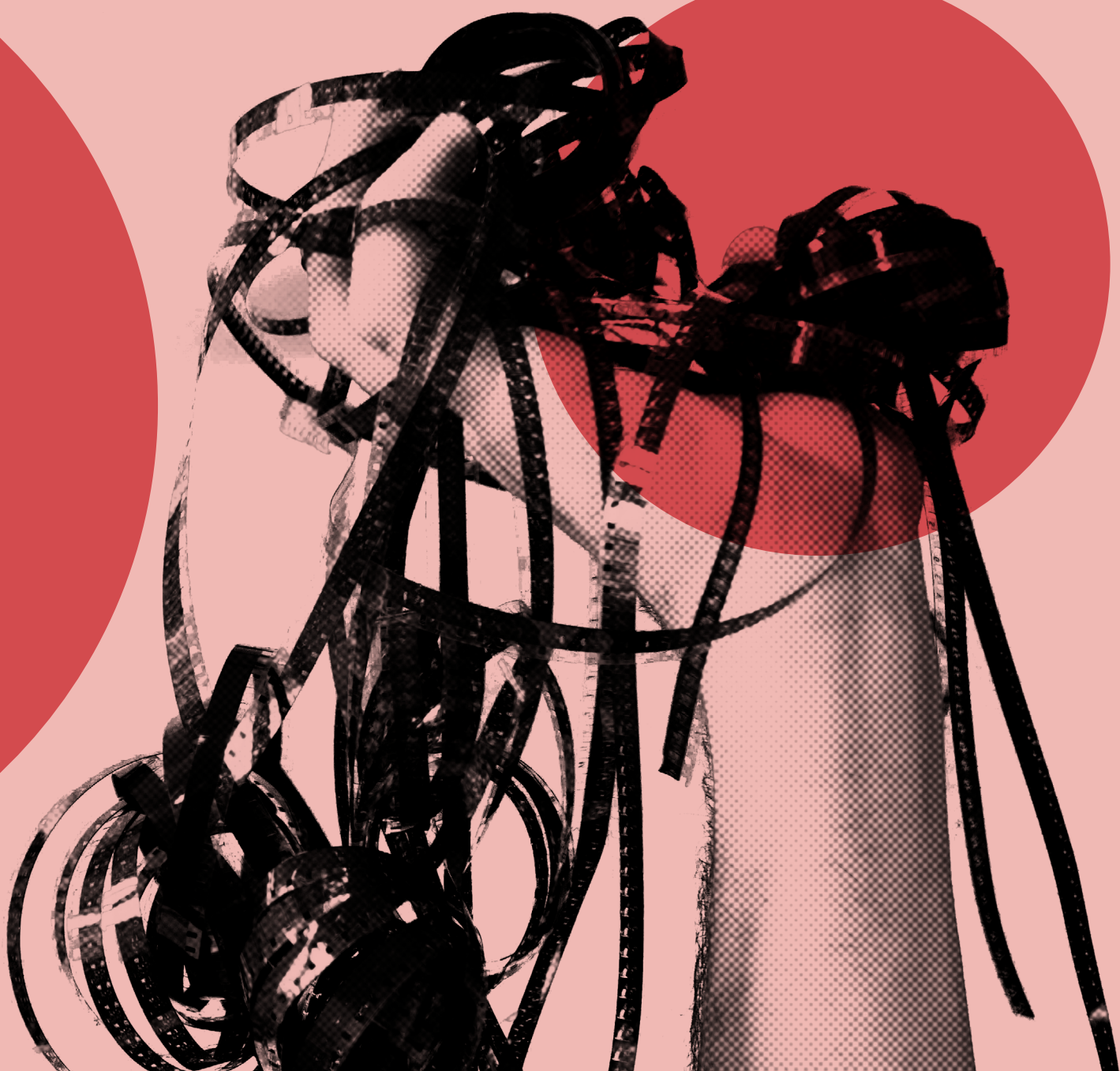


Acción Educativa Exterior
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE CORTOS PARA EL AULA DE ELE **IVA DE CORTOS!**

Montserrat Calle Brox y Nerea Martínez Aroca



Catálogo de publicaciones del Ministerio
Catálogo general de publicaciones oficiales

DIRECTOR:

Pedro Martínez Ruano

Consejero de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

RESPONSABLE EDITORIAL:

Montserrat Calle Brox

AUTORAS:

Montserrat Calle Brox y Nerea Martínez Aroca

Asesoras técnicas de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

educacionyfp.gob.es/belgica



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Septiembre 2025

NIPO: 164-25-153-X (electrónico)

Maquetación: 027Lab (www.027lab.co.uk)

Diseño cubierta: 027Lab (www.027lab.co.uk)



Las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación o se encuentran bajo licencia «creative commons».

Índice

Presentación	4
--------------	---

Fichas cortos

Atracones	5
Candela	10
Cocodrilo	14
Con la boca cerrada	18
Éramos pocos	23
Lo importante	29
Ni una sola línea	33
Pipas	43

Presentación

En la Consejería de Educación en Bélgica se vienen realizando actividades de difusión de la plataforma de cine **Veo en español** de la Acción Educativa Exterior en las diferentes jornadas formativas dirigidas a docentes y entre el profesorado local y del Ministerio de Educación con el fin de promover el uso del cine como herramienta didáctica en el aula de ELE.

Mucho se ha escrito sobre el cine como recurso didáctico en el aula de idiomas y sus ventajas, entre las que podríamos destacar la autenticidad de la lengua reflejada y la capacidad para ilustrar y reforzar aspectos lingüísticos y culturales en esos intercambios comunicativos (realismo comunicativo).

Cuando hablamos de cine, a menudo suelen venirnos a la cabeza los largometrajes, y quizá su duración puede disuadirnos de su uso en clase, pero más allá de los largometrajes hay una tipología de producciones que se pueden adaptar a las diferentes realidades del aula, entre las que se encuentran los cortos. Además, solemos asociar el uso del cine en una clase de lengua extranjera a niveles altos. **¡Va de cortos!** pretende alentar al profesorado de ELE a utilizar el cine en el aula, facilitando una serie de propuestas didácticas para trabajar diferentes tipos de cortometrajes de diversa duración y dirigidos a distintos niveles del MCER.

Esta publicación parte de unas jornadas de formación llevadas a cabo por la asesoría técnica de la Consejería de Educación en Bélgica con las auxiliares de conversación españolas en este país durante los cursos 2022-2023 y 2023-2024. Un total de ocho propuestas didácticas cuya duración estimada oscila entre 60 y 180 minutos, para trabajar una selección de ocho cortos que pueden abordarse desde niveles A1-A2, como *Cocodrilo y Atracones*, a niveles de B1 en adelante. Esta selección viene motivada por un criterio ELE que permite trabajar diversos aspectos lingüísticos y culturales, además de un criterio temático.

Todas las producciones pueden ser visionadas en la plataforma educativa **Platino Educa**, disponible gratuitamente para el profesorado que esté dado de alta en **Veo en español**.¹ Cada propuesta didáctica, además de una secuencia de actividades con un claro enfoque ELE, incluye un enlace a un documento con imágenes descargables para su mejor proyección y utilización en el aula. Agradecemos a **Egeda** su colaboración en la gestión de los derechos de uso de imágenes de los diferentes cortos.

Esperamos que esta publicación sirva de apoyo al profesorado de ELE y anime al uso del cine en el aula.

Montserrat Calle Brox y Nerea Martínez Aroca

Asesoras técnicas de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

¹ Para la tramitación de altas, consultar con la consejería de Educación de referencia de cada país.



Atracones

Director:

Bernabé Rico Herrera (2010)

Duración:

7 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)

[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

A2

Duración estimada de la actividad:

Entre 60 y 90 minutos

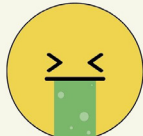
OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Practicar las descripciones físicas
- Repasar el presente y el imperativo
- Trabajar el vocabulario relativo a la alimentación
- Concienciar sobre la importancia de la detección precoz de los TCA (Trastornos de la Conducta Alimentaria)
- Analizar los hábitos saludables de la clase
- Incrementar la competencia digital a través del uso de las TIC

Antes del visionado

Actividad 1. Conectando ando

Para introducir el vocabulario clave del corto, se divide al alumnado en grupos de 4 o 5 y se hace entrega de tarjetas con imágenes y tarjetas con las palabras que describen estas imágenes (tarjetas individuales previamente recortadas). Deberán relacionarlas y posteriormente se realizará una puesta en común en la que se explique el significado de estas palabras.

	Bulimia		Pasteles
	Vomitar		Laxante
	Comida		Distorsión Imagen
	Atracón		Espejo

Después, se muestra el cartel y se les pide que intenten anticipar cuál puede ser el tema o los temas que van a aparecer en el corto.

Durante el visionado

Actividad 2. Analizamos el corto

Se reproduce el cortometraje y se explican diferentes momentos en base a las siguientes preguntas, pausando el vídeo en los minutos indicados:

- **03:02** - ¿Por qué creéis que se ríe el compañero y por qué sale ella corriendo de la clase? ¿Dónde diríais que va?
- **04:52** - ¿Qué está haciendo la protagonista? ¿Qué ha pasado?
- **06:22** - ¿Cómo interpretáis el final de la historia?

En parejas, cada alumno/a describe físicamente a una de las dos protagonistas y habla de algún rasgo de carácter a través de lo que vemos en el corto y en los mensajes de chat que intercambian. Además, comentan la posible relación que tienen con sus nombres de usuario en el chat: *Femme fatale* y *Alice in wonderland*.



Después del visionado

Actividad 3. Reconstruimos la historia

En primer lugar, se propone un breve cuestionario realizado con Kahoot:

<https://create.kahoot.it/share/corto-atracones/808725d4-d9ed-4981-9a31-832f1260d6e5>

Luego, se proyectan fotogramas desordenados del corto. En pequeños grupos o con todo el grupo clase, el alumnado debe ordenarlos y contar la historia con la ayuda de las imágenes.



Orden correcto: **b - e - c - a - f - d**

Actividad 4. Descubriendo los hábitos de la clase

Mediante una lluvia de ideas con todo el grupo, se determinan diferentes categorías que engloban un estilo de vida saludable: alimentación, deporte, sueño, uso de pantallas, etc.

Se establecen pequeños grupos y a cada uno se le asigna una de estas categorías, para la que deben elaborar entre 3 y 5 preguntas con las que posteriormente se realizará una encuesta sobre sus hábitos. Por ejemplo, el grupo con la categoría alimentación podría preguntar:

- “¿Cuántas comidas haces al día?”
- “¿Comes a menudo fuera de casa?”
- “¿Con qué frecuencia consumes dulces?”...



A continuación, se reconfiguran los grupos de manera que en cada uno de ellos haya un/a participante con preguntas de cada categoría. Así, todos los grupos tienen todas las preguntas de la encuesta. Los miembros de cada grupo se hacen las preguntas entre sí y cada integrante anota sólo las diferentes respuestas de su categoría.

Una vez terminado, vuelven a sus grupos originales para poner en común las respuestas que han obtenido sobre su categoría. Tienen que resumir los datos obtenidos y presentarlos oralmente al resto de la clase. Cada grupo debe tomar nota de las ideas principales para realizar la siguiente actividad.

Actividad 5. ¡Nos toca aconsejar! Una clase saludable

En base a los datos de la actividad anterior, en pequeños grupos, elaboran una presentación en la que, utilizando el imperativo, deben dar algunos consejos para mejorar los hábitos de la clase. Por ejemplo: “No consumas tantas bebidas azucaradas, bebe más agua.”

Con el fin de ofrecer diferentes medios de expresión, podrán presentar sus trabajos en el formato de su elección: breve vídeo, infografía, cartel, etc.

MICHELLE CALVÓ
TERESA ARBOLÍ ANTONIO DECHENT

 Candela

Candela

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
DAVID F. TORRICO

Candela

Director:

David Fernández Torrico (2016)

Duración:

20 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)

[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

B1

Duración estimada de la actividad:

120 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Abordar las siguientes temáticas: crisis, solidaridad, amistad y relaciones familiares
- Aprender el uso real y las funciones de algunas muletillas en español
- Conocer ejemplos de palabras polisémicas
- Hacer suposiciones en indicativo y subjuntivo

Antes del visionado

Actividad 1. Lluvia de ideas

Para introducir los temas tratados en el corto, se escribirá en la pizarra la palabra “crisis”. Por parejas, el alumnado, a través de la aplicación Mentimeter, propondrá palabras relacionadas con este concepto. Como ejemplo, el/la docente escribe algunas palabras para encauzar la temática: problemas económicos, voluntariado y solidaridad. Alternativamente, se pueden utilizar post-it y pegarlos en la pizarra. Se comprobará la comprensión de los términos escritos.

Actividad 2. Déjame que te cuente...

Se abordará el tema de la relación entre padres/madres e hijos/hijas partiendo de la experiencia cercana al alumnado. Para ello, el/la docente puede contar una anécdota relacionada con algún conflicto o desacuerdo con sus progenitores para impulsar la participación y animar a compartir experiencias.

Durante el visionado

Actividad 3. Explicamos e interpretamos

Se reproduce el cortometraje y se explican diferentes momentos en base a las siguientes preguntas, pausando el vídeo en los minutos indicados:

- **03:20** - ¿Qué pasa mientras juega a un videojuego? ¿Qué lenguaje utiliza Candela? ¿Qué emociones denota ese tipo de lenguaje? ¿Cómo reacciona Candela en la cocina?
- **05:56** - ¿Cómo es la relación de Candela con sus amigos? ¿Qué imagen tienen de ella? ¿Por qué crees que la llaman “manca” y “cobarde”? ¿Qué le propone el padre de Toni, el Niñato?
- **07:15** - ¿Con qué intención va la madre de Candela a casa del padre? ¿Consigue su propósito? ¿Qué relación tienen padre e hija?
- **08:23** - ¿Dónde están? ¿Qué tipo de lugar es? Explica la frase: “¿Tengo yo pinta de necesitar ayuda?” ¿Qué le contesta la mujer voluntaria?
- **13:00** - ¿Por qué acude la madre allí? ¿Cuál es su situación? ¿Qué favor especial pide para su hija? ¿Qué situación se produce con la caja de cereales? Candela dice a Antonio: “Como me vuelvas a tocar, te rajo”, ¿qué significa la expresión “te rajo”?
- **Hasta el final** - ¿Qué siente Candela al ver los mismos cereales en la cocina? ¿Qué crees que es el papel que recoge? ¿Cómo reacciona cuando ve a su madre en la cama? ¿Qué situación se plantea al final del corto?

Después del visionado

Actividad 4. Me apoyo en las muletillas

Se da una lista de las muletillas que aparecen en el corto. En grupos, deben clasificarlas según su función: ganar tiempo para pensar, estructurar la conversación, reaccionar o responder, llamar la atención y comprobar que nos entienden.



Muletillas

- Bueno, ...
- ¿Vale?
- ¿Sabes?
- ¿Qué quieres que te diga?
- O sea, ...
- ¿Sí? / ¿No?
- En plan, ...
- ¿Eh?
- A ver, ...
- Tú sabes, ...
- Es decir, ...
- ¿Entiendes?
- ¿Verdad?
- Ea
- ... y tal.
- La verdad es que...
- Venga, ...
- Oye, ...
- ¿Lo pillas?
- ¿Me explico?
- Pues nada,...
- ..., digo yo.

Actividad 5. Tres en muletillas

Para practicar las muletillas, se propone una adaptación del tradicional juego *Tres en raya*. El objetivo es la formación de frases en un contexto real introduciendo algunas de las muletillas de la actividad anterior.

Para ello, se propone dividir la clase en dos grupos y proyectar la plantilla realizada en **Genially** con las instrucciones, donde se explica el funcionamiento de la actividad. Como alternativa, se puede imprimir la plantilla y jugar en parejas.



Actividad 6. Palabras polisémicas

En un momento del corto Candela dice: “**¡Si Toni me había dicho que trabajabas en un banco!**”. A partir de la palabra “banco”, aquí referida al banco de alimentos, trabajamos las palabras que pueden tener varios significados. Se sugiere el uso de la actividad de la web [Superlápiz](#), que incluye una infografía y un juego de memoria basado en esa infografía.

Actividad 7. Supongo que...

En pequeños grupos, se les pide que hagan suposiciones sobre diferentes momentos de la historia del corto. Para ello, podrán utilizar diferentes estructuras, tales como “puede que, es posible que, supongo que, quizá(s), etc.” y tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo.

- ¿Por qué Candela se muestra enfadada con el mundo?
- ¿Por qué motivo Candela y su padre no tienen relación?
- ¿De dónde obtiene el dinero Candela?
- ¿Cómo será su vida a partir de ahora y la relación entre madre e hija?





Marta Bayarri

Alejandro Bordanove

COCODRILO

UN CORTOMETRAJE DE JORGE YÚDICE "COCODRILO" MARTA BAYARRI ALEJANDRO BORDANOVE
MÚSICA TRUFFLE MUSIC EDICIÓN GUILLERMO A. CHAIA MEZCLA DE SONIDO MARC SOLÀ MAQUILLAJE CARMINA CAMPS
DIRECCIÓN DE ARTE NIL BOADA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JULIETA LUTTI PRODUCCIÓN JORGE YÚDICE
GUIÓN Y DIRECCIÓN JORGE YÚDICE

Cocodrilo

Director:

Jorge Yudice (2018)

Duración:

5 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)
[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

A2 en adelante

Duración estimada de la actividad:

90 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Realizar suposiciones a partir de una imagen
- Hablar sobre las relaciones familiares
- Abordar el tema de las redes sociales y la comunicación virtual
- Familiarizarse con el léxico coloquial
- Trabajar los apodos como concepto cultural

RECURSOS

Se recomienda trabajar este corto con las actividades propuestas a través de la [presentación interactiva](#) creada a tal efecto con la herramienta digital Genially.

Antes del visionado

Actividad 1. Trabajamos las imágenes

El alumnado deberá deducir el tema del corto a partir del cartel y un fotograma:



Actividad 2. Trabajamos la sinopsis

Se trabaja la sinopsis del corto mediante un ejercicio de huecos a completar. Se pide al alumnado que haga propuestas de posibles respuestas:

Alicia, como cada tarde, se prepara un ___1___ y ve su canal de ___2___ preferido: VictorGaming. Un canal dedicado a ___3___ de rol de acción. Víctor, el youtuber, retransmite hoy un directo donde los ___4___ pueden hacerle ___5___. Alicia tiene algo muy importante que decirle.

Después, se comparte la sinopsis original:

Alicia, como cada tarde, se prepara un **té** y ve su canal de **YouTube** preferido: VictorGaming. Un canal dedicado a **videojuegos** de rol de acción. Víctor, el youtuber, retransmite hoy un directo donde los **fans** pueden hacerle **preguntas**. Alicia tiene algo muy importante que decirle.

Actividad 3. Conectamos con el alumnado

Se intentará conectar con la experiencia del alumnado a través de una serie de preguntas:

- ¿Te gustan los videojuegos? ¿De qué tipo?
- ¿Sigues a algún/alguna gamer? ¿Has visto alguna vez sus directos?
- ¿Sigues a algún/alguna youtuber o influencer en redes sociales? ¿A quién?, ¿por qué?, ¿qué tipo de contenido te interesa?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene la conversación virtual frente a la personal?
- ¿Para qué se usan los emojis o emoticonos? ¿Sueles utilizarlos?

Después del visionado

Actividad 4. Comprendemos la historia

Tras el primer visionado, se proporcionan tres resúmenes y, en pequeños grupos, deben leerlos y decidir oralmente cuál de ellos se ajusta más a la historia del corto, así como corregir los errores en las otras dos versiones.

Resumen 1

La madre de Víctor presencia el diálogo de su hijo con sus seguidores de Youtube. Víctor dice que es de Madrid. Víctor se fue de casa tras una pelea con su padre y hace cuatro años que no se hablan. Víctor habla sobre las razones para no reconciliarse con su padre y dice que no es tan fácil como tomarse un café. La madre pone las manos sobre el teclado para escribirle a su hijo. Duda. Finalmente escribe: “Cuando quieras... Cocodrilo”. Víctor reconoce que quien le escribe es su madre por el apodo de su infancia y sonríe. Los dos se miran a través de las pantallas y sonríen.

Resumen 2

La madre de Víctor escucha el diálogo de su hijo con sus seguidores de Youtube en el que responde a preguntas personales. Víctor responde que vive en Barcelona, cerca de sus padres, pero no se habla con ellos desde hace un año a causa de una fuerte disputa. Tras dudar, la madre le escribe que cuando quiera se toman un café. Víctor reconoce que quien le escribe es su madre porque el cocodrilo era su peluche inseparable de cuando era pequeño. Los dos se miran a través de las pantallas y sonríen.

Resumen 3

La madre de Víctor escucha el diálogo de su hijo con sus seguidores de Youtube. Un fan le pregunta dónde vive. Víctor responde que vive en Madrid, pero que es de Barcelona. Víctor se fue de casa porque no se lleva bien con sus padres y hace dos años que no habla con ellos. Al preguntarle sobre las razones para no reconciliarse con ellos, Víctor responde que no es fácil. La madre, tras dudar, escribe: “Cuando quieras... Cocodrilo”. Víctor reconoce que es su madre por el apodo de su infancia y sonríe. Los dos se miran a través de las pantallas y sonríen.

Corrección resúmenes (el n.º 3 es el correcto)

Resumen 1

La madre de Víctor presencia el diálogo de su hijo con sus seguidores de Youtube. Víctor dice que es de **Madrid**. Víctor se fue de casa **tras una pelea con su padre** y **hace cuatro años** que no se hablan. Víctor habla sobre las razones para no reconciliarse con **su padre** y dice que no es tan fácil **como tomarse un café**. La madre pone las manos sobre el teclado para escribirle a su hijo. Duda. Finalmente escribe: “Cuando quieras... Cocodrilo”. Víctor reconoce que quien le escribe es su madre por el apodo de su infancia y sonríe. Los dos se miran a través de las pantallas y sonríen.

Resumen 2

La madre de Víctor escucha el diálogo de su hijo con sus seguidores de Youtube en el que responde a preguntas personales. Víctor responde que vive en **Barcelona, cerca de sus padres**, pero no se habla con ellos **desde hace un año a causa de una fuerte disputa**. Tras dudar, la madre le escribe que cuando quiera se toman un café. Víctor reconoce que quien le escribe es su madre porque el cocodrilo era **su peluche inseparable** de cuando era pequeño. Los dos se miran a través de las pantallas y sonríen.

Actividad 5. Coloquialmente hablando

Se propone un ejercicio de vocabulario en el que deben relacionar palabras o expresiones coloquiales del corto con sus definiciones.

COLOQUIALMENTE HABLANDO

1. Llevarse bien con alguien
2. Ir chetado
3. No me van (las chicas)
4. (Ser) Cotilla
5. No tener ni idea
6. Hacer las paces con alguien
7. Hacer un café
8. (Ser) Pesado
9. Soy muy de pizza
10. (Ser un) Cabronazo

- a. Quedar con alguien para beber algo.
- b. No tener conocimientos sobre algo.
- c. No tener interés por algo/alguien, que no te guste algo/alguien.
- d. Insulto que se puede utilizar de forma cariñosa o afectiva.
- e. Que te guste mucho algo, tener mucho interés por algo.
- f. Volver a tener la misma relación (amistad, familiar...) después de un enfado, disputa, pelea.
- g. Tener una buena relación, ser amigos.
- h. Persona irritante, que habla demasiado o molesta.
- i. Tener mucha ventaja, ir ganando con facilidad.
- j. Persona que se interesa por la vida privada de alguien.

Solución:

1-g	2-i	3-c	4-j	5-b	6-f	7-a	8-h	9-e	10-d
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

Actividad 6. Vamos al detalle

Tras un segundo visionado, se comprueba la comprensión detallada del corto a través de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué vuelve el padre a casa?
- ¿Cuál era antes la comida favorita de Víctor? ¿Y ahora?
- ¿Sabes a qué juego está jugando?
- ¿Por qué crees que Víctor no tiene relación con sus padres?
- En tu opinión, ¿por qué la madre le oculta a su marido que ve los vídeos de su hijo?
- ¿Piensas que todo esto podría tener relación con la frase «No me van las chicas»?

Actividad 7. Nuestro mote o apodo

Partiendo del mote del protagonista, Cocodrilo, se introducirá el aspecto cultural de los apodos a través de algunos ejemplos de nuestra cultura y se pedirá al alumnado que comparta el suyo o el de algún personaje famoso o de su entorno en un muro padlet colaborativo.

Actividad 8. Puesta en escena

Finalizado el corto, ¿cómo es el reencuentro entre la madre y el hijo? El alumnado se agrupará en parejas y escribirá un pequeño diálogo que continuará el corto. Posteriormente, se les pedirá que lo representen ante la clase.

CON LA BOCA CERRADA

ESCRITO Y DIRIGIDO POR ANNA FARRÉ AÑÓ

PRODUCCIÓN LAURA FERNÁNDEZ DE LABASTIDA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALEX BRAVO
DIRECCIÓN DE ARTE GEMMA CORTADA MONTAJE GERARD VILA Y FELIPE BRAVO DISEÑO
DE SONIDO ALESSANDRO Malfatti VFX JORGE TRUEBA Y DANI GARCÍA VESTUARIO
CASSANDRA VIEGAS MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA CHRISTIAN MARTINEZ MÚSICA JOAN VILÀ

Con la boca cerrada



ESCAC FILMS

escac Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

Con la boca cerrada

Director:

Anna Farré Añó (2015)

Duración:

10 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)

[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

B1

Duración estimada de la actividad:

120 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Realizar suposiciones a partir de una imagen
- Revisar descripciones físicas y de carácter
- Reconocer emociones y ser capaz de hablar sobre ellas
- Conocer expresiones idiomáticas relacionadas con la palabra “boca”
- Escribir una historia de forma colaborativa

Antes del visionado

Actividad 1. Trabajamos el cartel

Se proyecta el cartel del corto y, en grupos, el alumnado comenta lo que les sugiere el título y la imagen del cartel. Deben hacer suposiciones sobre el argumento del corto.

Después del visionado

Actividad 2. ¿Verdadero o falso?

Tras el visionado del corto, el alumnado debe decidir si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos y justificar su respuesta:

1. Emma tira la bandeja al suelo del comedor porque se niega a dejarla en su sitio.
2. El comportamiento agresivo de Emma en el centro escolar es reincidente.
3. La adolescente ha obtenido una buena nota final en la asignatura de Lengua Castellana.
4. Emma y el orientador tienen muy buena relación.
5. El padre se siente culpable de la situación.
6. Emma expresa en su redacción lo que realmente siente y se calla.
7. La carpeta de Emma llama la atención del padre por una foto de toda la familia.

Soluciones:

1. **F.** Se la tira a la empleada del comedor porque no quiere acabarse la comida como ella le ordena.
2. **V.** Ya ha golpeado en la cara a una alumna, ha arrojado un pupitre a un alumno, etc.
3. **F.** Ha sacado sobresaliente en la redacción de Lengua Castellana.
4. **F.** Es el psicólogo.
5. **F.** No sabe nada de la situación ni de lo que hace su hija durante el día. Se siente atacado por el psicólogo creyendo que lo tacha de culpable.
6. **V.** Explica su enorme soledad, la impotencia que siente para hablar con sus padres, cómo ha cambiado el padre, la frustración de la madre, la incomunicación entre la familia...
7. **F.** Hay una foto del padre de cuando era joven.

Actividad 3. La patata caliente

En pequeños grupos, deben identificar a los personajes a través de las imágenes y describirlos físicamente y sus rasgos de personalidad.

Para ello, antes activaremos el léxico relativo al carácter mediante la actividad de “la patata caliente” (o “Tic tac boum”): los alumnos y alumnas se colocan en círculo, de pie, y, tras decir un adjetivo de personalidad (ej. sincero, estricto...), deben pasar la pelota a la persona que se encuentra a su derecha. Se elimina a quien repita un adjetivo, así como a quien tenga la pelota en el momento en el que suene la señal sonora previamente determinada. Gana quien consiga quedar de pie al final del juego. Cada vez que se dice un adjetivo, el/la docente lo repite para reforzar la pronunciación.



Actividad 4. Aquí hay tema...

Les pedimos que extraigan los temas principales del corto, que podrían ser: la adolescencia, la relación entre padres e hijos, la falta de comunicación, la educación escolar y la resolución de conflictos.

Muchos de estos temas aparecen reflejados en la redacción libre de Lengua Castellana de Emma. Les pedimos que la lean y analicen y respondan después a las preguntas:

- ¿Cómo se siente Emma?
- ¿Cómo ve a sus padres?
- ¿Cómo definiríais la relación entre Emma y sus padres? ¿Y la comunicación entre ellos?

Mi voz está cansada, cansada de
 tragar kilos de hormigón para acallarla.
 Grita que está sola y abandonada, y
 que vosotros, con los ojos cerrados, no
 podéis escucharla. No puedo evitar
 retener el llanto y escurrir con sangre
 mis palabras. Perdonadme si os
 molesta. Perdonadme si os salpica y
 os inquieta. Y lo veo a él, tan distinto,
 tan cambiado. Busco la complicidad
 sin hallarla. Miro esa foto en la que
 era joven, pero no lo reconozco en nada.
 Y la veo a ella, desesperada. La
 vida no ha sido como esperaba, le ha
 jugado una mala pasada. Y desearía
 abrazarlos, que todo pasara y fuéramos
 una familia perfecta. Pero nadie
 quiere abrazar al monstruo que ladra.
 ¿Quién me abraza a mí? Estoy sola y
 acofonada, mirándome y riéndome de
 mis propias putas lágrimas.

Emma Vila

Actividad 5. Emociones en emoticonos

Para trabajar las emociones, se proyecta una imagen con algunos emoticonos que, por parejas o en pequeños grupos, deberán asociar a diferentes emociones.

Estoy...



Estoy...

			
sorprendido/a	asustado/a	orgullosa/a	emocionado/a
			
feliz	triste	gracioso/a	enamorado/a
			
serio/a	cansado/a	nervioso/a	preocupado/a
			
pensativo/a	enfadado/a	desanimado/a	avergonzado/a

Después, contarán oralmente situaciones en las que hayan podido experimentar alguno de estos sentimientos.

Actividad 6. En boca cerrada no entran moscas

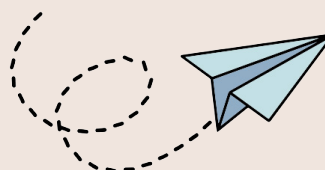
Se retoma el título del corto *Con la boca cerrada* y se pregunta al alumnado cómo se relaciona el título con la historia y con la actitud de la protagonista.

Por otro lado, el título se podría relacionar con la expresión “En boca cerrada no entran moscas”, que muestra la utilidad de estar callado en muchas situaciones. Partiendo de aquí, se trabajan algunas expresiones idiomáticas con la palabra “boca” a través de un dominó que contiene imágenes y expresiones con su definición.



Actividad 7. Historia colaborativa

El objetivo de esta actividad es elaborar una historia de forma colectiva. Para ello, cada alumno/a escribirá en un folio una frase que continúe el final del corto y, a la señal del/de la docente, deberá lanzar en forma de avión su papel para que otra persona lo recoja y añada una frase que siga esa historia y así sucesivamente. Al final, se leerán en voz alta las diferentes producciones.



éramos pocos

un cortometraje de
borja cobeaga

guión directo: miguel carretero
coproducción de sonido: david rodríguez
vestuario: pedro moreno
dirección artística: enrique ferrero & ali larrey
jefe de producción: pedro ruigómez momente
música: aránzazu calleja
montaje: jesús ramé
fotografía: ignacio giménez-rico
producción ejecutiva: oshami oltra
escrito por: borja cobeaga & sergio barrejón
dirigido por: borja cobeaga

Éramos pocos

Director:

Borja Cobeaga (2005)

Duración:

18 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)

[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

B1 en adelante

Duración estimada de la actividad:

120 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Revisar el vocabulario de las tareas domésticas
- Expresar gustos y preferencias
- Comparar y analizar diferentes situaciones en distintas épocas y/o culturas
- Describir en presente y en pasado
- Reflexionar sobre los diferentes temas que se abordan en el cortometraje
- Identificar y aprender expresiones coloquiales y refranes españoles

Antes del visionado

Actividad 1. Activamos conocimientos

Para activar los conocimientos previos y el vocabulario relacionado con las tareas domésticas, el alumnado tendrá que decir de qué tarea se trata en cada imagen y si les gusta o no realizar esa tarea y otras que conozcan. Deberán utilizar verbos o expresiones, seguidas de infinitivo, tales como: no me importa..., me fastidia..., no soporto..., me relaja..., me distrae..., prefiero..., etc.



Durante el visionado

Actividad 2. Explicamos e interpretamos

Se reproduce el cortometraje y se explican diferentes momentos en base a las siguientes preguntas, pausando el vídeo en los minutos indicados:

- **02:25** - ¿Qué es lo que no encuentran? ¿Dónde están esos objetos? ¿Por qué crees que se ha ido de casa la madre?
- **08:15** - Cuando recogen a la abuela de la residencia y llegan a casa, ¿qué aspecto tiene el hogar? ¿Qué recuerdos tiene el hijo de la abuela? ¿Cómo reacciona la abuela ante la situación? ¿Por qué crees que reacciona así? ¿Cómo se alimentan padre e hijo? En tu opinión, ¿la llegada de la abuela va a cambiar estos malos hábitos?
- **13:55** - ¿Para qué llama el padre a Julia? ¿Qué descubre al ver el álbum de fotos? ¿Cómo piensas que va a continuar la historia?

Al final del corto, ¿por qué el padre no le cuenta la verdad a su hijo?

Después del visionado

Actividad 3. Describimos situaciones

Se pide al alumnado que describa las dos imágenes (capturas minuto 08:14 y 09:17) y que compare ambas situaciones utilizando el imperfecto y el presente de indicativo.

Antes



Después



Actividad 4. Aquí hay tema...

Se pregunta al alumnado qué temas se tratan en el corto.

Posibles temas: el papel de la mujer en el hogar, las relaciones intrafamiliares, la educación de los hombres y los jóvenes, el cuidado de los mayores, etc.

En pequeños grupos, deben comparar la realidad reflejada en el corto con la situación actual en referencia a estos temas. También se pueden establecer comparaciones entre países.

Actividad 5. Ampliamos vocabulario

En el corto se usan palabras y expresiones de registro coloquial. Les pedimos que unan las que hemos extraído con su significado:

1. Nos vamos a poner las botas
2. Te vamos a tratar como a una reina
3. Está muy desmejorada
4. Ya nos apañaremos
5. Echar una mano
6. Se ha largado
7. ¡Qué buena pinta!

- a. Irse, marcharse
- b. Empeorar en el aspecto físico o la salud
- c. Tener buen aspecto
- d. Tratar muy bien a alguien
- e. Desenvolverse bien en una situación determinada
- f. Comer mucho
- g. Ayudar a alguien

Soluciones:

1 - f	2 - d	3 - b	4 - e	5 - g	6 - a	7 - c
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Actividad 6. Quien habla por refranes, es un saco de verdades

El refranero español es muy rico. Para que conozcan algunos de ellos, se propone una serie de refranes que guardan relación con la temática del corto, divididos en dos mitades. Se reparten las mitades de forma desordenada entre el alumnado. El objetivo es encontrar la otra mitad para completar el refrán.

A caballo regalado,	no le mires el diente	Quien la sigue,	la consigue
Éramos pocos,	y parió la abuela	La pereza	es la llave de la pobreza
De tal palo,	tal astilla	Por el interés	te quiero Andrés
A rey muerto,	rey puesto	Se pillá antes a un mentiroso	que a un cojo
Más vale pájaro en mano	que ciento volando	Más sabe el diablo por viejo	que por diablo
Quien no arriesga,	no gana		

Tras haber completado los refranes, se proyectan los significados de los mismos y tendrán que asociar cada refrán a su significado.

Significados refranes

1. Cuando una situación ya mala se vuelve aún peor.
2. Por lo general, el carácter y las costumbres se transmiten de padres a hijos.
3. El paso de los años aporta un gran número de conocimientos.
4. Nadie es insustituible y los cambios son inevitables y rápidos.
5. Es preferible tener algo seguro y tangible, aunque sea pequeño, que arriesgarse a perderlo por algo más grande pero incierto.
6. Hay que aceptar los regalos de buen grado y sin poner reparo alguno para no ser descortés.
7. Para alcanzar el éxito y lograr nuestras metas, es necesario tomar riesgos.
8. Quien pone los medios necesarios y no desiste en su empeño, alcanza el fin que persigue.
9. Si uno no se esfuerza por trabajar y mejorar su situación, difícilmente podrá salir de la pobreza.
10. Afecto que se siente por alguien, no porque haya un amor verdadero sino porque existe sólo una relación interesada.
11. Se descubre pronto y con suma facilidad al que miente porque incurre en inexactitudes o contradicciones.

Soluciones

1. **Éramos pocos y parió la abuela (o la burra):** cuando una situación ya mala se vuelve aún peor.
2. **De tal palo, tal astilla:** por lo general, el carácter y las costumbres se transmiten de padres a hijos.
3. **Más sabe el diablo por viejo que por diablo:** el paso de los años aporta un gran número de conocimientos.
4. **A rey muerto, rey puesto:** nadie es insustituible y los cambios son inevitables y rápidos.
5. **Más vale pájaro en mano que ciento volando:** es preferible tener algo seguro y tangible, aunque sea pequeño, que arriesgarse a perderlo por algo más grande pero incierto.
6. **A caballo regalado, no le mires el diente:** hay que aceptar los regalos de buen grado y sin poner reparo alguno para no ser descortés.
7. **Quien no arriesga, no gana:** para alcanzar el éxito y lograr nuestras metas, es necesario tomar riesgos.
8. **Quien la sigue, la consigue:** quien pone los medios necesarios y no desiste en su empeño, alcanza el fin que persigue.
9. **La pereza es la llave de la pobreza:** si uno no se esfuerza por trabajar y mejorar su situación, difícilmente podrá salir de la pobreza.
10. **Por el interés te quiero Andrés:** afecto que se siente por alguien, no porque haya un amor verdadero sino porque existe sólo una relación interesada.
11. **Se pillá antes a un mentiroso que a un cojo:** se descubre pronto y con suma facilidad al que miente porque incurre en inexactitudes o contradicciones.

¿Cuáles de estos refranes se pueden aplicar al corto y por qué motivo?

¿Existe un equivalente de estos refranes en la lengua materna del alumnado?

Actividad 7. Todo tiene un final

Se divide la clase en grupos pequeños y cada grupo debe decidir y escribir cómo continuará la historia.

lo importante

un cortometraje dirigido por **Alauda Ruiz de Azúa**

Alex
García

Javier
Carnicer

Mario
García

Antonio
Resines

Christopher
Torres



guión Alauda Ruiz de Azúa . producción Manuel Calvo y Yolanda González . dirección de producción Raquel Colera . productora Encanta Films
fotografía César Pérez . dirección artística Coque Gordo . montaje Andrés Gil . sonido Ana Morán . música Xabi Font y Arturo Vaquero

Lo importante

Director:

Alauda Ruiz De Azua (2007)

Duración:

12 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)

[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

A1 – A2

Duración estimada de la actividad:

120 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Ampliar el vocabulario sobre el deporte
- Practicar las descripciones físicas y de carácter
- Utilizar el presente para narrar y describir
- Dar órdenes con el imperativo
- Expresar opiniones y reflexionar sobre la inclusión
- Conocer deportistas de élite de España

Antes del visionado

Actividad 1. Activamos conocimientos

A través de alguna herramienta de creación de nubes de palabras (por ej. Mentimeter), el alumnado introducirá los términos que conozca relacionados con el deporte, con el fin de activar sus conocimientos previos.

Si se prefiere prescindir de la tecnología, se les organizará en pequeños grupos y deberán competir por ver qué grupo escribe en un papel, en 2 o 3 minutos, el mayor número posible de palabras sobre el campo léxico del deporte.

Actividad 2. Descubrimos el intruso

Esta nube de palabras esconde algunos términos que no se refieren al mundo futbolístico. ¡Encontradlos! ¿A qué deportes se asocian esas palabras?



Posibles soluciones:

canasta (baloncesto) – set (tenis) – triple (baloncesto) – piloto (motociclismo, automovilismo) – ensayo (gimnasia, deportes de combate) – raqueta (tenis, bádminton, pádel) – gorro (natación, waterpolo) – base (baloncesto, béisbol) – cuarto (baloncesto, rugby).

Después del visionado

Actividad 3. Describimos a los protagonistas

En parejas, cada alumno/a describe físicamente a uno de los dos protagonistas y habla de algún rasgo de carácter a través de lo que vemos en el corto.



Actividad 4. ¡Pongamos orden!

Se propone una serie de imágenes que tienen que comentar y ordenar cronológicamente. Luego, apoyándose en esas imágenes, deben resumir la historia.

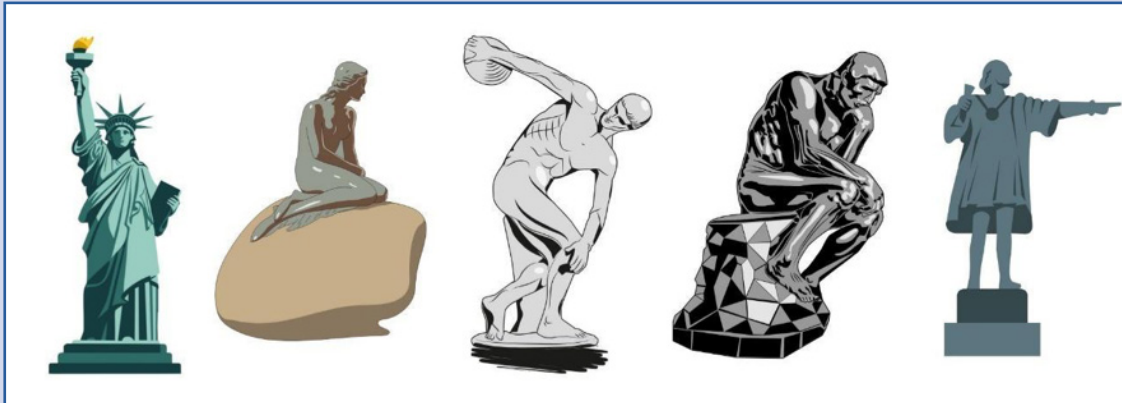


Orden correcto: **b - c - f - d - a - e**

Actividad 5. El juego de las estatuas

En la película aparecen algunos verbos en imperativo utilizados por el entrenador:

“**Estad un poco atentos**”, “**Tira**”, “**Vamos**”, “**Acuérdate de apagar las luces**”. Aprovecharemos estos ejemplos para repasar el imperativo realizando una actividad oral en la que el alumnado deberá describir estatuas famosas como son: La estatua de la libertad, La sirenita, El discóbolo, El pensador, Cristóbal Colón, etc.



Un/a alumno/a se colocará de espaldas a la pared y se proyectará la imagen de una estatua de forma que no pueda verla. El resto de la clase le dará instrucciones en imperativo para representar la estatua proyectada, que deberá adivinar. Por ejemplo: “**Ponte recto/a, sube el brazo derecho y sujeta algo con la mano derecha, mira un poco hacia abajo...**”

Actividad 6. Opinamos

En pequeños grupos, responden a estas preguntas utilizando diferentes expresiones de opinión: “creo que, en mi opinión, me parece que, pienso que, etc.”

- ¿Piensas que el físico es importante en el deporte?
- ¿Crees que la condición física de Lucas afecta a la decisión del entrenador?
- ¿Opinas que el entrenador actúa correctamente?
- ¿Cómo crees que se siente Lucas?
- ¿Sus compañeros le ayudan?
- Lucas se dirige a su entrenador y le dice: “Entrenador, ¿te acuerdas de eso que nos dijiste a principios de curso? Dijiste que lo importante era participar”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

Actividad 7. Deportistas de élite

Se pide al alumnado que busque información sobre un/a deportista de élite de España, de cualquier disciplina deportiva. Se podrá presentar oralmente a la clase o compartir en un muro colaborativo como Padlet.



Ni una sola línea

Director:

Víctor Díaz Somoza (2017)

Duración:

17 minutos

[Visionado disponible en Platino Educa](#)

[PDF con imágenes descargable](#)

Nivel:

B1 en adelante

Duración estimada de la actividad:

180 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Hacer suposiciones partiendo de imágenes
- Identificar el registro familiar y aprender expresiones coloquiales
- Trabajar referencias culturales españolas
- Practicar las oraciones condicionales
- Concienciar sobre el edadismo y la discriminación por razones de edad
- Debatir sobre los cambios que se producen con la edad

Antes del visionado

Actividad 1. Analizamos y deducimos

Partiendo del cartel del corto y de un fotograma, se pregunta al alumnado qué elementos aparecen y cómo se podrían relacionar para intentar deducir el argumento.



A continuación, se muestra la sinopsis que figura en la ficha de Platino Educa:

Sinopsis

Como todas las tardes, Encarna y Rosario quedan para merendar unos churros en la cafetería de su barrio. Sin embargo, hoy es un día especial. Hoy cambiarán sus temas de conversación habituales. Lo que en un principio parece una merienda aburrida de dos ancianas, al final se convierte en una trepidante aventura.

¿Cuáles pueden ser esos temas de conversación habituales? ¿A qué trepidante aventura se puede referir?

Durante el visionado

Actividad 2. Explicamos e interpretamos

Se reproduce el cortometraje y se explican diferentes momentos en base a las siguientes preguntas, pausando el vídeo en los minutos indicados:

- **01:10** - Proponemos una lluvia de palabras a todo el grupo sobre los términos que han escuchado (planear, locura, ayudar, hija, nietos, criar...) para anticipar algunos temas que se tratan en el corto como son las relaciones familiares y los problemas económicos.
- **06:00** - Rosario le dice a Encarna “**Vamos a ir revisando el plan**”.
 - ¿Cuáles de estos elementos son necesarios para llevar a cabo el plan?



Solución: escopeta, zapatillas de deporte, ropa cómoda/chándal, medias para ocultar el rostro y bolsas de basura.

Distractores: cuchillo, pintalabios y mochila.

- ¿A quién se asocian estas palabras y expresiones? ¿A Encarna o a Rosario? Completa el recuadro siguiente:

	Encarna 	Rosario 
Ser delicadita		
Ir a zumba		
Quedar divinamente		
Sentirse cómoda con todo		
Ser buenas buenas		
Matizar arrugas		

- ¿Estos elementos nos ayudan a establecer diferencias físicas y de personalidad entre las dos protagonistas? (Rosario va muy arreglada, lleva joyas, pelo arreglado, ropa llamativa y moderna, más presumida, le presta atención a la calidad... En cambio, Encarna es más sobria en cuanto a su apariencia física y en sus gustos, no da importancia a estos aspectos...).
- ¿En qué consiste el plan propiamente dicho?
- ¿Para qué crees que necesitan el dinero?
- **11:12** - ¿Qué quiere hacer Encarna con el dinero? ¿Para qué lo necesita Rosario? ¿Cómo justifica Rosario el atraco ante las dudas de su amiga? (“Llevamos mucho tiempo jugando al bingo y nunca nos ha tocado nada, ni una sola línea”).
- **Hasta el final:**
 - Cuando Encarna descubre la verdadera situación de Rosario, ¿qué cambios se producen en su actitud?
 - ¿Qué vemos a través de las imágenes grabadas por la cámara?
 - ¿Cómo es relatada la noticia en la televisión?
 - ¿Qué sucede en la última escena del corto?

Después del visionado

Actividad 3. Ampliamos el vocabulario

Se mostrarán algunas expresiones coloquiales en contexto y deberán inferir su significado. Posteriormente, en grupos, elegirán una de ellas para crear una pequeña situación/diálogo en la que se podría utilizar. El resto de la clase deberá identificar la expresión que conviene usar.

¿Qué significan estas expresiones que aparecen en el corto?



E: Esta noche yo **le he dado muchas vueltas** y lo he pensado mucho. Rosario, esto es una locura, y yo **no me la puedo jugar** así como así (...). Tú sabes que tengo que ayudar a mi hija, que la pobre no **llega a fin de mes**.



R: Bueno, entonces, cuando te haga la señal, entras tú, te colocas frente al guardia de seguridad y disparas al techo.

E: ¿Con esa escopeta? Mira que te he dicho que eso no dispara, que la has recortado fatal.

R: ¡Y dale **perico al torno**! Que te digo que la escopeta funciona perfectamente. Además, sólo queremos asustar. Cuando todo el mundo esté acojonado, cojo el dinero y nos vamos.



E: Pues me los como (los churros), que hoy lo necesito.

R: Encarna, que hoy **te has levantado** tú un poco **torcida**, ¡eh!



C: Señora, ¿pero por qué no cogen un taxi? ¡Si van a tener dinero de sobra!

R: ¡Pero qué dices, niña! ¿Qué dinero? ¿Qué taxi? Anda, tú ponte esa música tuya y déjanos a nosotras.

E: Oye, ¿esta no **se chivará**?

R: No, la tengo amenazada con deportarla.

C: Señora, que soy española, tengo la nacionalidad.



R: Medias para ocultar el rostro, preferiblemente de color carne para matizar las arruguitas. Yo me las pongo así para no destrozarme el cardado.

E: Éstas me las he comprado del chino porque, total, para **hacerlas polvo**...



Soluciones:

- **Dar vueltas (a algo):** Pensar en algo insistentemente.
- **Jugársela:** Arriesgar, aventurar.
- **Llegar a fin de mes:** Tener dinero suficiente en los últimos días del mes para los gastos necesarios.
- **Levantarse torcido/a:** Se utiliza para describir a alguien que está de mal humor, irritable o con una actitud negativa desde el principio del día.
- **Hacer polvo algo:** Deshacerlo o destruirlo.
- **¡Y dale Perico al torno!** Expresa fastidio o cansancio ante la insistencia de alguien en un mismo tema o argumento.
- **Estar acojonado/a:** Estar asustado o acobardado.
- **Chivarse:** Delatar algo o a alguien o revelar con mala intención algo oculto que perjudica a otro.

Actividad 4. Referencias culturales

A lo largo del corto aparecen algunas referencias culturales, tales como:

- Comer churros.
- Ver la novela (después de comer).
- Comprar en el chino (comercio multiprecio).
- Levantar la mano para llamar al camarero/a.
- Abonar al momento / Fiar/ Me lo apuntas – Las consumiciones se abonan al momento – Aquí no se fía.

Se explicarán estas referencias culturales con el apoyo de las imágenes propuestas:



Actividad 5. Con una condición

Las protagonistas del corto utilizan en varias ocasiones oraciones condicionales. Se propone el trabajo de estos dos tipos:

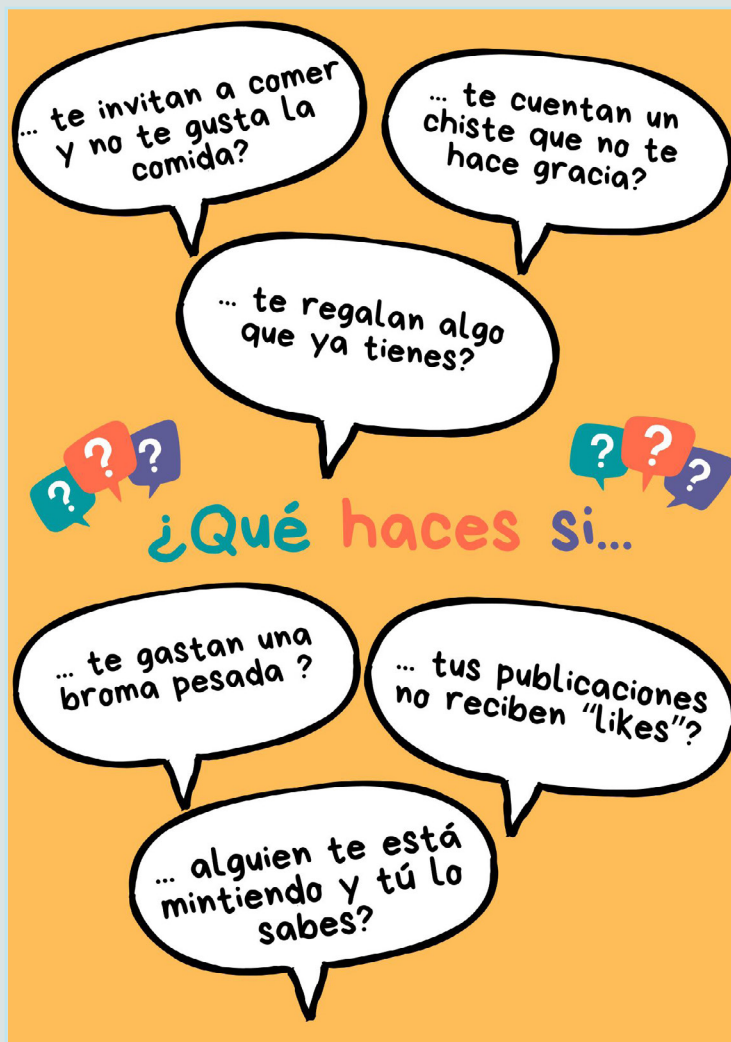
Condicionales reales

En el corto se citan estas frases:

- “Como digas algo, tu familia sufrirá.” (= Si dices algo, tu familia sufrirá)
- “Si no tienes un duro, te quitan del medio y listo.”
- “Si ya me está diciendo que no me puede pagar, no le voy a poder poner los churritos.”

¿Qué estructura gramatical se utiliza en estos casos?

A continuación, en grupos, se trabajarán las condicionales de este tipo a través del tablero “¿Qué haces si...?”



Condicionales poco probables

Tras el atraco en el bingo, la situación de Encarna y Rosario ha cambiado.

¿Qué harías tú si ganaras una suma de dinero importante en el bingo, en la lotería, gracias a una herencia...?

¿Qué estructura gramatical se utiliza en este caso?

Condicionales poco probables: la condición es imposible en el presente o poco probable en el futuro:

Si + imperfecto de subjuntivo, condicional simple

Antes de trabajar este tipo de condicionales, haremos un repaso del imperfecto de subjuntivo mediante un **bingo de verbos**. Para ello podemos usar las tarjetas de bingo propuestas y una herramienta digital tipo *Spin the wheel*.



BINGO



pidiera	condujeran	fuésemos
quisiérais	durmieras	cogiésemos
compráramos	hiciérais	hubiese



BINGO

hiciérais	pidieras	durmieras
fuera	vendieras	cogiésemos
pidiera	tuviese	compráramos

Seguidamente, en grupos, practicarán este tipo de condicionales con el tablero “¿Que vuele tu imaginación!”



Actividad 6. La palabra escondida

Introduciremos el tema del edadismo pidiendo al alumnado que descubra, a través de la aplicación Wordle, la **palabra escondida**: **edadismo**.

En el corto las protagonistas hablan de cómo la sociedad ningunea a las personas mayores y de su insignificancia. ¿Qué otros ejemplos de edadismo encontramos en la vida diaria?

EDADISMO

Discriminación por razón de edad, especialmente de las personas mayores o ancianas.

La palabra del día



Ejemplos de edadismo:

- En el mundo de la **moda y la belleza**, donde son muy pocos los modelos mayores que aparecen en las campañas publicitarias de las grandes firmas de moda. Y, cuando aparecen, son realmente noticia precisamente por el hecho de ser mayores. Por otro lado, en la industria de la belleza y la cosmética, se persigue un ideal de belleza en el que se pretende parar el tiempo y evitar la vejez. De hecho, entre los productos más consumidos se encuentran los cosméticos "antiedad", que combaten los "signos del envejecimiento" y prometen un "aspecto más joven". En este sentido, el edadismo en las mujeres se sufre incluso más que en los hombres, ya que la presión sobre el físico es más habitual en las mujeres mayores que en los hombres mayores.
- A través del lenguaje mediante la **infantilización**, a través del uso de expresiones hacia las personas mayores que las infantilizan, situándolas en una situación de inferioridad a la hora de interactuar. Así, se usa una entonación exagerada, un tono de voz elevado, un registro sencillo, diminutivos como viejito o abuelito (o del nombre propio de la persona) de forma generalizada y posesivos como "nuestros mayores" o "nuestros abuelos"; la **despersonalización**, cuando no se tiene en cuenta la singularidad de cada persona mayor, sus necesidades y preferencias, y se las trata de manera homogénea, sin diversidad, con palabras genéricas como "viejo", "jubilado", "pensionista", así como en distintas creencias, tales como pensar que en la vejez todo son problemas de salud (son vulnerables, dependientes), que todos cambian su personalidad (son cascarrabias o tozudos) o que todos tienen problemas sociales (son improductivos o se sienten solos).

Actividad 7. Debatimos

Como actividad de extensión, se proponen los siguientes temas de debate relacionados con el corto:

- Aficiones de las personas mayores: ver/comentar la novela, merendar en una cafetería, hacer zumba, ir al bingo.
- Ventajas y desventajas de hacerse mayor: los descuentos a la tercera edad / achaques de la edad (problemas con el azúcar, la vejiga, chocchar/perder la cabeza, la movilidad, etc.).
- El cuidado de las personas mayores (residencia de mayores, cuidador/a en casa, etc.).
- El papel de los mayores en diferentes culturas.

SAIDA BENZAL

MARTA MARTÍN

 **Pipas**



PIPAS

Un cortometraje de MANUELA MORENO

Pipas

Director:

Manuela Burló Moreno (2013)

Duración:

3 minutos

Visionado disponible en Platino Educa
PDF con imágenes descargable

Nivel:

B1 en adelante

Duración estimada de la actividad:

90 minutos

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Hablar sobre las actividades de ocio juvenil
- Saber diferenciar algunas tribus urbanas
- Trabajar el léxico coloquial
- Contar anécdotas personales pasadas
- Dar consejos
- Conocer el sistema educativo español

Antes del visionado

Actividad 1. Las protagonistas del corto

Partiendo del cartel del corto y de un fotograma, el alumnado describe físicamente a las dos protagonistas y su ropa; explica qué hacen, dónde están; imagina sobre qué están hablando, cuáles pueden ser sus aficiones, etc.



Actividad 2. Tribus urbanas

Con el fin de introducir el concepto de “choni” y “cani”, se propone una actividad para hablar de algunas tribus urbanas, en la que deberán asociar cada tribu a una imagen y descripción.



Tribus urbanas

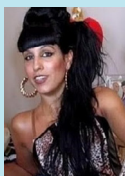
cani/choni - gótico/a - hipster - hippie - pijo/a (cayetano) - punki



a



b



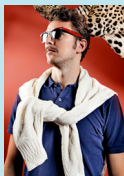
c



d



e



f

1. Estética vintage e indie, con gafas de pasta, tatuajes y barba o moño masculino.
2. Pelo largo, ropa holgada de flecos, tejidos naturales, camisetas tie-dye, chalecos, vestidos de crochet y un fuerte vínculo con la naturaleza.
3. Con crestas de colores, piercings y tatuajes, muchas prendas de cuero, botas militares y ropa con símbolos ideológicos.
4. Estética oscura y decadente, visten de negro y con detalles victorianos como volantes o cruces. Maquillaje muy elaborado y dramático.
5. Pelo impoluto, prendas clásicas y de marca, jersey anudado al cuello, polos, camisas y americanas, ellas también con zapatos de tacón elegantes.
6. Usan chándales, deportivas de marca, gorras de visera y muchas joyas. Ellas con labios perfilados, pestañas postizas, ropa ajustada y a menudo aros muy grandes.

Texto adaptado de: <https://www.trendencias.com/propuestas-y-consejos/tribus-urbanas-22-importantes-como-reconocer-a-cada>

Solución:

1-b-hipster	2-e-hippie	3-d-punki	4-a-gótico/a	5-f-pijo/a (cayetano)	6-c-cani/choni
-------------	------------	-----------	--------------	-----------------------	----------------

Después del visionado

Actividad 3. Comprendemos la situación

Por parejas o en pequeños grupos, el alumnado debe responder oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿A qué se dedica el novio de la chica de la sudadera amarilla? ¿Qué hace aparte de su trabajo?
- ¿Qué problema ha tenido con el novio? ¿Qué explicación le da él?
- ¿Qué comentan sobre la sudadera? ¿Saben qué significa el dibujo?
- ¿Qué solución propone el novio en un mensaje de móvil?

Actividad 4. Coloquialmente hablando

Trabajamos el lenguaje coloquial: el alumnado asociará estas palabras o expresiones a su explicación.



Léxico

En el corto se usan estas palabras y expresiones coloquiales/vulgares. Encuentra su equivalente en la lengua estándar.



1. Creo que mi novio <u>me la está pegando</u> 2. Desde que se ha metido a la ESO <u>está todo el puto día a su bola</u> 3. ¡<u>No jodas!</u>! 4. De Pilar... de la que <u>se está tirando</u> 5. Me lo explica...disimulando <u>de puta madre</u> 6. Eso ya lo sé yo, si <u>de tonta no tengo un pelo</u> 7. Intentó arreglarlo diciendo esa <u>gilipollez</u> 8. <u>Me la he pillado</u> esta mañana en las rebajas 9. <u>Me flipan</u> las letras japonesas 10. Y esa <u>me mola todo</u> 11. ¡Qué <u>están compinchados!</u>	a. una tontería b. gustar mucho, encantar (2 veces) c. ir a lo suyo d. muy bien e. fastidiar (a alguien) f. engañar (a alguien) g. ser cómplices h. tener relaciones sexuales con alguien i. comprarse algo j. ser listo/a, inteligente
---	---

Solución:

1-f	2-c	3-e	4-h	5-d	6-j	7-a	8-i	9-b	10-b	11-g
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

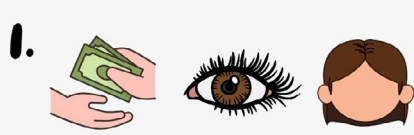
Actividad 5. Expresiones idiomáticas

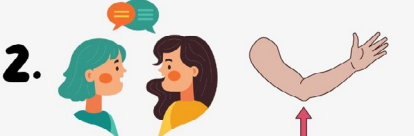
La protagonista cree que su novio metió la pata al llamarla *Pi* de Pilar, la supuesta chica con la que le es infiel. ¿Qué significa “meter la pata”? (RAE: Decir o hacer algo inoportuno o poco adecuado).

En parejas, contarán alguna anécdota personal sobre una situación en la que metieron la pata (sobre ellos o alguien de su entorno).

Para trabajar otras expresiones idiomáticas relacionadas con partes del cuerpo, se propone una actividad de resolución de jeroglíficos: a partir de las imágenes, deberán descubrir las expresiones y deducir su significado.

Expresiones idiomáticas

1. 

2. 

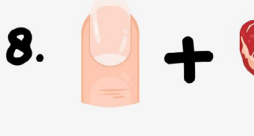
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Soluciones:

1. **Costar un ojo de la cara:** Cuando algo es extremadamente caro.
2. **Hablar por los codos:** Hablar demasiado.
3. **Poner la mano en el fuego:** Tener plena seguridad sobre la certeza de algo o tener confianza absoluta en alguien.
4. **Tomar el pelo a alguien:** Burlarse de alguien de manera amistosa.
5. **Comerse la cabeza por algo:** Pensar demasiado en algo o preocuparse en exceso.
6. **Tener los pies en la tierra:** Actuar de manera sensata y práctica.
7. **No tener pelos en la lengua:** Hablar de manera directa, clara sin rodeos.
8. **Ser uña y carne:** Cuando dos o más personas son inseparables o tienen una relación muy estrecha.

Actividad 6. Damos consejos

En el corto la protagonista plantea un problema con su novio. ¿Qué le podríamos aconsejar para solucionarlo? Por ejemplo:

- “**Si yo fuera** ella, (+ condicional) quedaría con él para hablar del tema.”
- “**Lo mejor sería que** (+ imperfecto de subjuntivo) comprobara la explicación que le ha dado su novio.”
- “**Debería** (+ infinitivo) confiar más en su novio.”
- “**Le aconsejo/Le recomiendo** (que + subjuntivo) que no deje de responderle al teléfono / (+ infinitivo) ser menos orgullosa.”

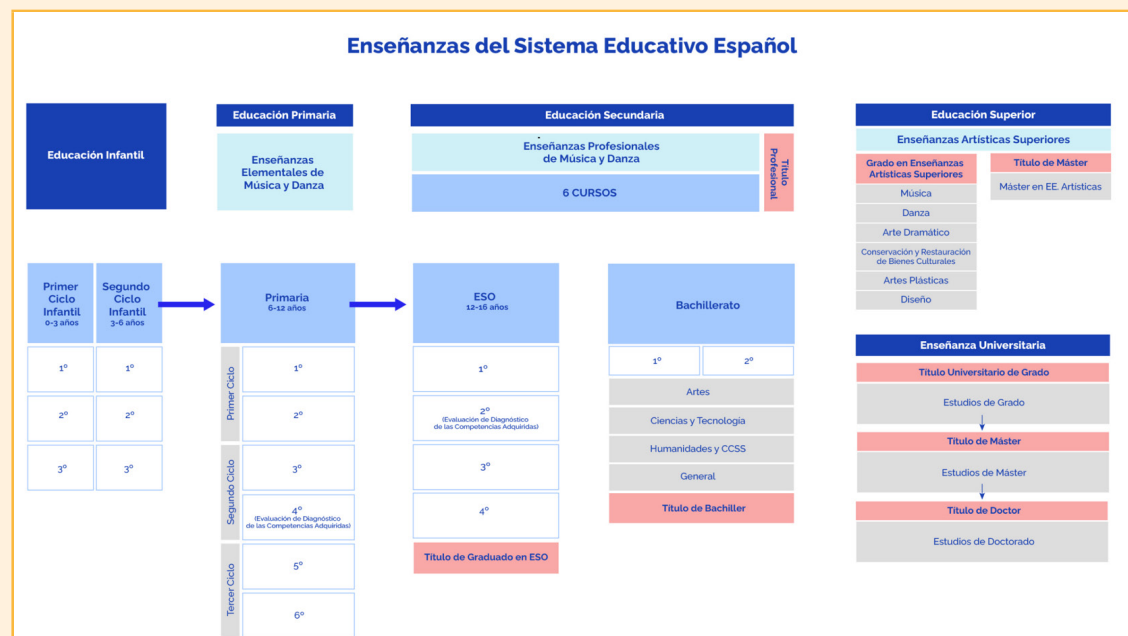


Tras haber revisado algunas estructuras que se utilizan para aconsejar, cada alumno/a escribe en un papel en blanco una situación que precise consejo. Hacen una bola con él y todas las bolas se lanzan al mismo tiempo. Cada alumno/a recoge una bola y escribe un consejo. Luego vuelven a lanzar la bola y así sucesivamente varias veces.

Actividad 7. Conocemos el sistema educativo español

La protagonista dice que su novio “se ha metido a la ESO”. ¿Sabéis qué significa el acrónimo ESO? (Educación Secundaria Obligatoria)

Se puede explicar el **sistema educativo español** mediante la imagen de la página del Ministerio de Educación español y compararlo con el del país del alumnado.



Fuente: <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/ensenanzas.html>

