

# ALP.ES

## REVISTA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN SUIZA Y AUSTRIA

5/2025



Catálogo de publicaciones del Ministerio  
Catálogo general de publicaciones oficiales

Alp.es nº5  
Diciembre 2025

Consejería de Educación en Suiza y Austria

Coordinación:  
Eva Lample Marcos

[educacionfpydeportes.gob.es/suiza](https://educacionfpydeportes.gob.es/suiza)  
[educacionfpydeportes.gob.es/austria](https://educacionfpydeportes.gob.es/austria)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Planificación y Gestión Educativa  
Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:  
@ SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones  
Edición: diciembre 2025  
NIPO: 164-24-212-0  
Maquetación: Harzu Studio  
Diseño cubierta: Harzu Studio



## ÍNDICE

---

**MÁS ALLÁ DE LAS MENINAS:  
REFLEXIÓN SOBRE EL USO DEL ARTE EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES  
DE ELE**

*ANA PARRES CUARTERO Y SARA PÉREZ CABRERIZO / pág. 6*

**EDUCAR ENTRE CULTURAS:  
REFLEXIONES DESDE EL PROGRAMA ALCE**

*EVA A. DELGADO SÁNCHEZ / pág. 12*

**INSTITUTO CERVANTES EN VIENA:  
TRES DÉCADAS AL SERVICIO DE LA LENGUA  
Y LA CULTURA EN ESPAÑOL**

*DIANA KRENN ESPINOSA Y MILA CRESPO PICÓ / pág. 16*

**OUTRO GALEGO POR SUÍZA**

*ABEL RIVAS GÓMEZ / pág. 23*

**EL USO DE LAS REDES SOCIALES EN LA CLASE DE ESPAÑOL COMO  
LENGUA EXTRANJERA (ELE) EN AUSTRIA:  
UNA EXPERIENCIA CON ALUMNOS AUSTRIACOS**

*IRENE BERMÚDEZ VELÁZQUEZ / pág. 28*



## MÁS ALLÁ DE LAS MENINAS: REFLEXIÓN SOBRE EL USO DEL ARTE EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE ELE



ANA PARRES CUARTERO

Historiadora del arte y profesora de ciencias sociales y ELE, especializada en la formación de profesorado. Doctoranda en la Universidad Autónoma de Madrid, investiga la intersección entre ELE y el Art Thinking. Creadora de Lingua+Co, donde fusiona arte y didáctica del español para abrir nuevos espacios de aprendizaje.



SARA PÉREZ CABRERIZO

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Editora, gestora cultural y docente de ELE en Suiza, es coordinadora del Departamento de Español en Smart Talk (Lucerna) y creadora del proyecto Arte en Resonancia, dedicado a la divulgación del arte desde una perspectiva experiencial y cercana.

Este artículo, escrito por Sara Pérez Cabrerizo y Ana Parres Cuartero, presenta un proyecto formativo desarrollado en Suiza, que integra el arte como recurso fundamental en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). La formación promueve el uso práctico del arte para potenciar la creatividad, la expresión oral y escrita, y el pensamiento crítico. El enfoque ofrece herramientas y actividades adaptadas a múltiples niveles y contextos educativos, con el objetivo de enriquecer y dinamizar el aprendizaje del español, conectando teoría y práctica en una metodología significativa e inclusiva.

El arte, a lo largo de los últimos siglos, ha ocupado tradicionalmente un segundo plano dentro del ámbito educativo, quedando relegado en numerosas ocasiones a un papel accesorio en los planes de estudio. Esta situación ha supuesto que los beneficios del arte para el desarrollo cognitivo, creativo y social del alumnado hayan pasado desapercibidos, limitando sus potencialidades en entornos

escolares (Acaso y Megías, 2017; Giroux, 1990).

Actualmente, la enseñanza de español como lengua extranjera demanda formar estudiantes que sepan desenvolverse en contextos multiculturales y gestionar sus emociones. Esto implica una evolución del paradigma docente hacia un modelo que fomente la innovación en el aula y se adapte a las particularidades y desafíos de cada grupo (Instituto Cervantes, 2023).



NUESTRA PROPUESTA  
SITÚA EL ARTE COMO  
PROTAGONISTA DEL AULA.

Basándonos en nuestra experiencia en ELE e Historia del Arte, proponemos un enfoque innovador que usa el arte no solo como soporte visual, sino como motor de aprendizaje activo, fomentando empatía, pensamiento crítico y creatividad (García, 2022). Nuestra propuesta busca que el arte sea protagonista en el aula, haciendo la enseñanza más dinámica y adaptada a las necesidades reales, como refleja nuestro proyecto “Más allá de las meninas”. Para reflexionar sobre los beneficios de este enfoque, realizamos un análisis exhaustivo

que abarcó la revisión teórica, la metodología aplicada y los resultados obtenidos con los docentes participantes, lo que nos permitió valorar críticamente su impacto y potencial en la práctica educativa.

PROYECTOS Y EXPERIENCIAS DE ÉXITO  
EN LA INTEGRACIÓN DEL ARTE EN LA  
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

Tanto la investigación como la práctica educativa han puesto de manifiesto que el arte es un poderoso catalizador para estimular la flexibilidad cognitiva, la empatía, la resolución de conflictos y el pensamiento crítico entre los estudiantes, posicionándolo como un elemento decisivo en la educación contemporánea (Eisner, 2002; Perkins, 1994; Goodman, 1968). Lejos de ser una mera hipótesis teórica, diferentes proyectos y enfoques educativos ofrecen resultados tangibles y transferibles para la mejora de la enseñanza de lenguas.







Proyectos como Project Zero de la Universidad de Harvard fomentan una “cultura del pensamiento” y la comprensión interdisciplinaria, facilitando la innovación educativa en contextos multilingües (Perkins, 1994; Ritchhart, 2002). Learning Through Art, impulsado por el Museo Guggenheim de Nueva York, demuestra que el arte puede transformar el currículo tradicional y mejorar competencias transversales tanto en la primera como en la segunda lengua (Lieberman, 1994).



*EL ARTE OFRECE RESULTADOS TANGIBLES PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LENGUAS*

La Disciplina Basada en Arte (DBAE), con apoyo del Getty Center, integra producción, crítica, historia y estética, mostrando cómo la reflexión artística influye directamente en el juicio estético y en la expresión, vinculados con el desarrollo lingüístico (Eisner, 2002). En el ámbito hispanohablante, proyectos como ALE, Lali Project y Piensa en Arte promueven la inclusión, creatividad y pensamiento divergente, generando prácticas transferibles al aula y nuevos marcos para la formación docente (De Pascual, 2018; Phelps de Cisneros, 2009).

En definitiva, la literatura y la práctica demuestran que el arte es un motor de innovación para una enseñanza de lenguas inclusiva, integradora y crítica en el siglo XXI.

### *¿CÓMO LO HEMOS HECHO?*

El curso “Más allá de las meninas. El arte como recurso didáctico en la enseñanza de ELE” se desarrolla en formato taller participativo, integrando teoría y práctica, con el arte como eje principal del aprendizaje. Su objetivo es mostrar cómo el arte enriquece y dinamiza la enseñanza-aprendizaje del español, generando experiencias educativas más motivadoras y participativas.

Los objetivos específicos incluyen fomentar una reflexión profunda sobre el papel del arte en la formación docente y explorar estrategias didácticas innovadoras que incorporen recursos visuales y literarios. Además, busca que los docentes diseñen y apliquen actividades artísticas que fortalezcan la producción oral y escrita, proporcionando herramientas prácticas listas para implementarse en diversos contextos educativos, promoviendo así un aprendizaje activo y significativo.

### *EL CURSO EN ACCIÓN: EXPERIENCIAS DOCENTES*

Las sesiones formativas se desarrollaron en modalidad presencial y en formato híbrido — combinando la asistencia física y la participación en línea—, con un carácter intensivo de cuatro horas por convocatoria. Se realizaron en Lucerna, en colaboración con la librería y escuela de español Ibercultura, y en Ginebra, en el marco del programa El arte como recurso didáctico en clase de ELE, organizado por la Consejería de Educación en Suiza y Austria y el Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP).

Contamos con la participación de docentes de perfiles diversos: profesorado de español como lengua extranjera en contextos no reglados, docentes de las Aulas de Lengua y Cultura Españolas (ALCE) y profesorado de secundaria, principalmente del ámbito francófono suizo. Este



*PRESENTAMOS NOVENTA ACTIVIDADES DISEÑADAS PARA UN APRENDIZAJE INTEGRAL Y SIGNIFICATIVO*

mosaico de experiencias y trayectorias enriqueció enormemente el diálogo y las dinámicas de trabajo.

En total, presentamos unas noventa actividades, organizadas en distintos bloques temáticos y diseñadas en función de las necesidades que los docentes solemos identificar en el aula. Todas ellas favorecen un aprendizaje integral, experiencial y significativo, en el que la interacción con contextos visuales, narrativos y sonoros estimula la expresión oral y escrita, incrementa la motivación y potencia el pensamiento crítico y creativo. La metodología fue eminentemente práctica y participativa, situando al arte, en sus múltiples manifestaciones, como eje central del aprendizaje. Por su riqueza y aplicabilidad, la exposición, desarrollo y puesta en práctica de las propuestas ocuparon la mayor parte de las sesiones.

Concebimos la primera parte del curso como un espacio de reflexión compartida, estructurado en torno a preguntas sobre la función del arte, la necesidad o no de poseer conocimientos previos de Historia del Arte, o el potencial comunicativo y pedagógico de la imagen y el sonido, entre otros temas. Este marco inicial nos permitió valorar la receptividad del profesorado y abrir un diálogo sobre las posibilidades del arte en el aula de ELE. Para dinamizar la experiencia y recoger impresiones en tiempo real, utilizamos la herramienta Mentimeter, que facilitó la interacción entre los asistentes presenciales y en línea y aportó una dimensión participativa muy enriquecedora.

La segunda parte, más extensa, se centró en la exposición y desarrollo de una batería de actividades adaptadas a los distintos niveles del





MCER. Combinamos propuestas más “clásicas” —como trabajar el futuro con las tarjetas del tarot de Leonora Carrington, preparar una receta con las verduras de un retrato de Archimboldo, o dar consejos a los personajes del período azul de Picasso—, con otras de carácter más innovador inspiradas en series como El Ministerio del Tiempo o Bellas Artes, entre otros recursos digitales. En este sentido, fue especialmente estimulante compartir el trabajo de Google Arts & Culture, plataforma que colabora con instituciones y museos de referencia internacional, de cuya alianza han surgido proyectos tan inspiradores como Artetik, en colaboración con el Guggenheim Bilbao (conectando emociones, colores y obras de arte) o Play a Kandinsky junto al Centro Pompidou (activando la creatividad a través de la sinestesia). Todas las propuestas evidenciaron la enorme versatilidad del arte en el aula, pudiendo emplearse, por ejemplo, como rompehielos, como punto de partida para trabajar estructuras gramaticales y léxico, o como estímulo para la producción oral y escrita y el trabajo colaborativo.

También exploramos el uso de herramientas de inteligencia artificial, como SUNO, para crear canciones inspiradas en obras de arte, o Habla con la Historia, que permite generar diálogos con artistas de diferentes épocas. Estas propuestas despertaron la curiosidad del profesorado, fomentaron la investigación autónoma y evidenciaron el valor creativo y didáctico de la IA en la enseñanza del español.

Durante las sesiones constatamos cómo estas actividades generaban un flujo de aprendizaje basado en la emoción, la participación y la reflexión conjunta. Los intercambios con los participantes, así como sus comentarios y experiencias aportaron nuevas miradas y consolidaron un auténtico espacio de creación compartida.

Como cierre, elaboramos un “Laboratorio de Ideas” y una “Caja de Compromisos Artísticos”, donde invitamos al profesorado a seleccionar

alguna de las actividades propuestas, desarrollarla en sus clases y compartir con el resto los resultados obtenidos. El curso se completó con un dossier digital con materiales listos para su uso en el aula, bibliografía y recursos en línea, asegurando así la continuidad y transferencia de la experiencia más allá de la formación.

”

EL ARTE PERMITE ‘SOÑAR  
A PESAR DEL MUNDO’,  
CONVIRTIENDO EL  
APRENDIZAJE EN UNA  
EXPERIENCIA SENSIBLE Y  
ASOMBROSA

OBSERVACIÓN, RESULTADOS Y RETOS.

Para evaluar la eficacia de los cursos realizados, nos decantamos por utilizar como herramienta principal un cuestionario on-line de 19 preguntas empleado como complemento al feedback directo de los participantes, siendo este respondido por la mitad de ellos. Pudimos observar con satisfacción que la comunidad docente percibe estos cursos como un auténtico banco de recursos orientado a mejorar el rendimiento académico de su alumnado y a ejercer una mirada más reflexiva sobre su propio desempeño profesional, favoreciendo así el establecimiento de objetivos concretos de mejora.

Los resultados reflejan, en primer lugar, una alta satisfacción global respecto al cumplimiento de las expectativas (62,5% en Ginebra y 83,3% en Lucerna) destacando la utilidad práctica

del curso, así como la claridad y accesibilidad de las explicaciones y los materiales didácticos trabajados en ambas sesiones. Además, casi la totalidad del profesorado encuestado afirmó haber recibido herramientas aplicables de inmediato en el aula mostrando su clara intención de comenzar a implementar actividades artísticas en el aula. Otros aspectos especialmente señalados muy positivamente, fueron la alta motivación para integrar el arte en las clases de español y la capacidad de este para fomentar la reflexión y el pensamiento crítico.

Todo ello nos motiva a seguir trabajando para poder desarrollar futuras ediciones y plantear mejoras como ampliar su duración para abordar las actividades prácticas en su totalidad, así como proporcionar mejores dinámicas de participación entre las modalidades no presenciales.

Este enfoque conecta con diversas realidades, fomentando un aprendizaje significativo adaptado a todos los contextos. Además, el arte estimula la motivación, la creatividad y el pensamiento crítico, pilares fundamentales en la formación de generaciones futuras en un mundo cada vez más globalizado.

Es así como la formación docente se actualiza y fortalece la reflexión profesional y el compromiso activo con el propio aprendizaje.

Como recordó George Steiner, el arte tiene la capacidad de “soñar a pesar del mundo”, y quizá sea esa cualidad la que convierte la experiencia artística en una oportunidad para aprender y enseñar con asombro y sensibilidad.

CONCLUSIONES FINALES

Incorporar el arte en las aulas de ELE enriquece la experiencia educativa y genera ambientes que favorecen la formación integral, impactando en la praxis docente y en los procesos de aprendizaje del español. Esta metodología destaca por desarrollar la competencia intercultural y familiarizar al estudiante con contextos reales de la cultura y de la lengua.



# EDUCAR ENTRE CULTURAS: REFLEXIONES DESDE EL PROGRAMA ALCE



EVA A. DELGADO SÁNCHEZ

*Eva A. Delgado Sánchez es maestra de primaria y trabajó en escuelas de Barcelona durante 10 cursos. Ha sido docente en las Aulas de Lengua y Cultura de Hamburgo, Alemania, y en Austria. Fue profesora visitante en Maryland durante 3 cursos y actualmente ejerce como inspectora de Educación en Cataluña.*

Hay viajes que no se miden en kilómetros, sino en huellas compartidas. Durante mi estancia como maestra en programas de la Acción Educativa Exterior, siendo los últimos 6 años en Austria, me permitió descubrir que nuestro trabajo como docentes de Lengua y Cultura españolas es mucho más que enseñar una lengua. Es tender puentes entre mundos, mantener viva una herencia y aprender cada día de quienes te rodean. En las aulas del programa ALCE, entre la curiosidad de los niños y la complicidad de las familias, comprendí que la enseñanza también es una forma de reencontrarse con las propias raíces.



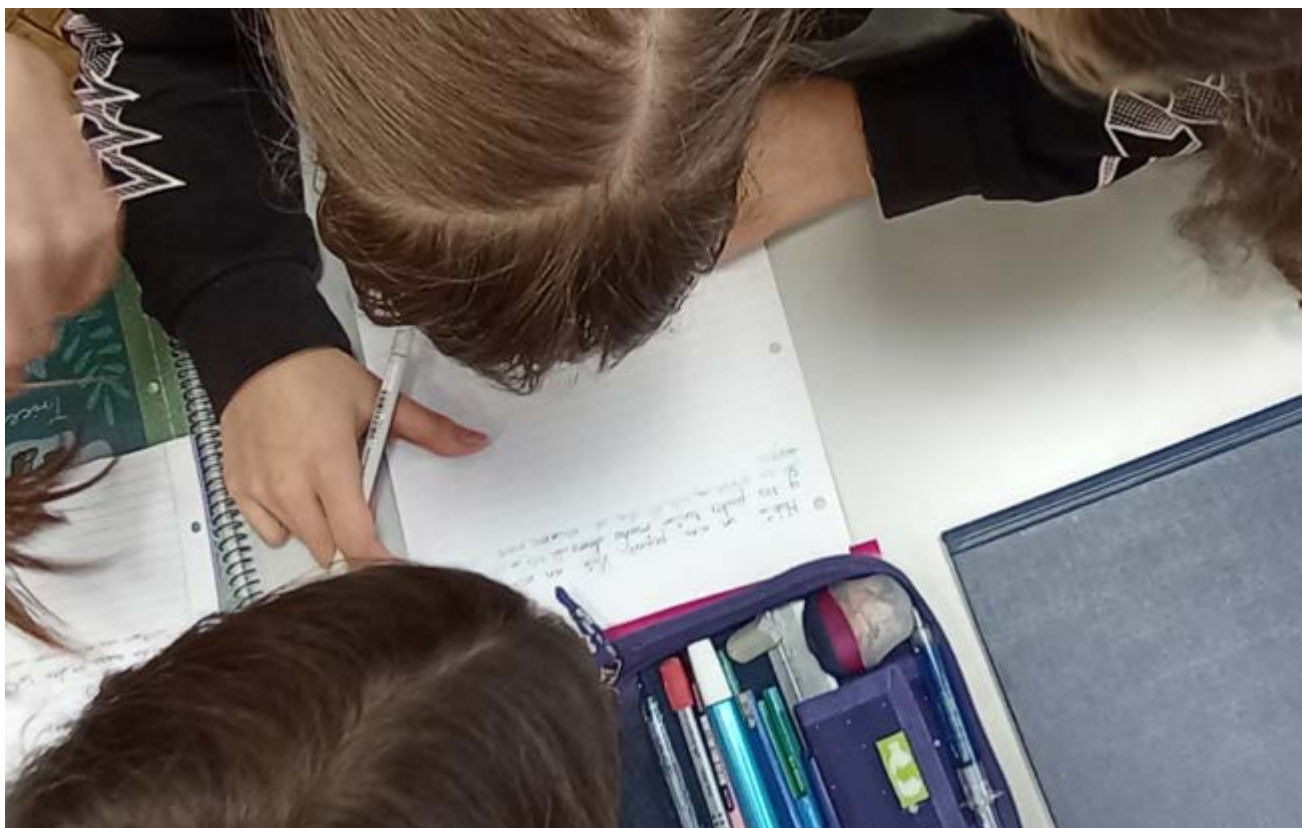
▶▶  
Echar la mirada atrás no siempre significa nostalgia; a veces, es una forma de entender el camino recorrido. Volver sobre los pasos, recordar e imaginar momentos, permite reconocer los logros, aprender de los errores y valorar a las personas que marcaron una etapa. Desde la distancia, todo cobra un sentido nuevo. Desmontando una casa para construir otra, encuentras tesoros que creías perdidos o simplemente que no recordabas que los tenías. Escribí hace tiempo mis propósitos para un nuevo año pensando en un vídeo que había

”  
ECHAR LA MIRADA ATRÁS  
NO SIEMPRE SIGNIFICA  
NOSTALGIA; A VECES, ES UNA  
FORMA DE ENTENDER EL  
CAMINO RECORRIDO.

visto con anterioridad, en el que se mostraba la similitud de la vida con un tren, en el que suben y bajan personas a lo largo de su recorrido. Uno de los deseos para mí misma fue dejar huella en las personas que suben al tren de mi historia, ser amable, justa y estar al lado de quien me necesite. Dejé constancia de que esa gran tarea tenía la dificultad de estar siempre a la altura. La profesión de maestra te da esta gran oportunidad de dejar huella en el alumnado y en las familias, pero esta huella es recíproca y esta peculiaridad la hace muy especial.  
Durante los últimos seis años he tenido la suerte de trabajar como maestra de Lengua y Cultura Españolas en Austria, enseñando a hijos e hijas de españoles residentes en el extranjero. Ha sido una etapa profundamente enriquecedora, tanto en lo profesional como en lo personal. Era mi segundo periodo en este programa, que el

Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes pone al alcance del profesorado español y, desde el primer día, comprendí que este trabajo iba mucho más allá de enseñar gramática o vocabulario. Se trataba de mantener viva una lengua de herencia, de ayudar a que los chicos y chicas conservaran un vínculo con la historia, las costumbres y los valores del país de sus progenitores.  
Paulo Freire sostenía que “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.” Las ALCE tienen la singularidad de impartir las clases al terminar la jornada escolar reglada de los estudiantes que, en muchas ocasiones, es larga, por lo que supone un reto idear un espacio para que esa construcción pueda tener lugar. La motivación es uno de los pilares importantes en los que se debe basar nuestra metodología y eso nos conduce siempre a pensar y repensar las clases y las actividades que se plantean. La creación de momentos en los que se pudiera sentir que el alumnado estaba aprendiendo y disfrutando ha sido una tarea compartida entre ellos/as y yo.  
Combinar la enseñanza de la lengua con contenidos culturales ha sido todo un desafío, especialmente porque este enfoque exige desarrollar no solo la competencia lingüística, sino también la competencia intercultural, entendiendo esta última como la habilidad para comunicarse y relacionarse de forma respetuosa y eficaz con personas de diferentes culturas, valorando otras formas de pensar y entender el mundo sin juzgar. Trabajar este aspecto con niños y niñas me ha permitido recapacitar sobre la importancia de la lengua viva y de hacer hincapié en la mejor comprensión del sentido de las expresiones, los gestos y las costumbres, ya que hace que su aprendizaje sea más significativo y auténtico.  
Otro aspecto que destacaría de mi paso por una ALCE y, en especial, por las aulas de Viena y Linz, es la cercanía de las familias con el programa. Su implicación en el proceso de enseñanza -aprendizaje de sus hijos e hijas permite





conectarlos con la cultura y dar importancia a la transmisión y mantenimiento del español como lengua de herencia, no solo como herramienta comunicativa, sino también como vínculo afectivo y elemento de identidad. El compartir actividades, salidas y celebraciones nos ha permitido reforzar el sentimiento de pertenencia y continuidad cultural. Guardo recuerdos de muchas actividades y especialmente de una semana cultural en la que diferentes padres y madres entraron en el aula para trabajar con los chicos y chicas desde el Camino de Santiago hasta un paseo por la historia del arte, hablando de pintores españoles. La última actividad que realizamos de manera conjunta con las familias fue una yincana por el centro de la ciudad de Viena. Los grupos de chicos, chicas y familiares se movieron entre lugares que están conectados de alguna forma con España. Fue una grata experiencia el conocer la historia de los edificios que mantienen un vínculo con su país de origen.

Una de las tareas de un docente en el exterior es establecer colaboraciones con instituciones en el país que divulguen la lengua y la cultura española. En este sentido quiero destacar la importante colaboración con el Instituto Cervantes de Viena y la Consejería de Cultura de la Embajada de España, que han apoyado las clases con la planificación de actividades culturales y talleres que han sido del disfrute de los estudiantes. Tardes con autores, talleres de ciencia, visitas a museos con guías en español han formado parte, entre otros, de un abanico de posibilidades para poner en práctica la lengua y aprender con ella. Las aulas de Austria tienen la suerte de contar con una asesoría de educación en el país que ha sido ocupada por grandes profesionales y han supuesto para mí un apoyo incondicional al trabajo desarrollado en las clases.

Todo este camino y estas experiencias me han permitido crecer tanto a nivel profesional como personal. La enseñanza en el exterior te enseña a mirar con otros ojos, a adaptar tu metodología, a escuchar y a comprender las distintas realidades del alumnado y de sus familias. Aprendes a valorar la riqueza de la diversidad y a reconocer

que enseñar una lengua es, en el fondo, tender puentes entre mundos. He aprendido que la educación no se limita al aula ni a los materiales, sino que se construye en cada conversación y en cada momento compartido con los estudiantes. Las aulas de la ALCE son espacios pequeños, pero llenos de significado, son lugares donde la lengua se convierte en un lazo que une generaciones y donde los niños y niñas descubren que hablar español es también una forma de mantener viva una parte de sí mismos.

Mirando atrás, me siento agradecida por todo lo vivido: por los retos, las alegrías, los aprendizajes y las personas con las que compartí este viaje. Cada estudiante, cada familia y cada compañero o compañera ha contribuido a dar forma a esta etapa que ahora concluye. Me llevo la satisfacción de

”

LAS AULAS DE LA ALCE SON  
ESPACIOS PEQUEÑOS, PERO  
LLENOS DE SIGNIFICADO.

haber dejado una pequeña huella, pero sobre todo la certeza de que ellos y ellas también han dejado una huella profunda en mí.

Cerrar una etapa no significa poner un punto final, sino abrir la puerta a nuevos comienzos. Llevo conmigo la experiencia, la ilusión y el compromiso de seguir aprendiendo y enseñando con la misma pasión, consciente de que, como decía Freire, “la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo.





## INSTITUTO CERVANTES EN VIENA: TRES DÉCADAS AL SERVICIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA EN ESPAÑOL



*Diana Krenn Espinosa, licenciada en Ciencias de la Información, ha sido docente de español en F.A.O., lectora de español en la Facoltà di Scienze Politiche de la Università Degli Studi di Roma “La Sapienza”, profesora ELE en el Instituto Cervantes de Fez y jefa de estudios en los Institutos Cervantes de Bucarest, Roma, París, Bruselas y Viena.*



*Mila Crespo Picó, germanista, directora del Instituto Cervantes en Viena; ha sido directora en el Instituto Cervantes en Bremen así como jefa de estudios en los Institutos Cervantes de Bremen, Bucarest y Múnich. También ha sido directora ejecutiva del centro HeiSkills Kompetenz- und Sprachenzentrum de la Universidad de Heidelberg, así como lectora en el Departamento de Lenguas Románicas en la Universidad de Fráncfort.*



La historia del Instituto Cervantes en Viena es la historia de un compromiso sostenido con la difusión de la lengua española y las culturas del mundo hispanohablante en el corazón de Europa. Desde su apertura hace más de treinta años, el Instituto Cervantes ha sido un pilar fundamental para la difusión de la lengua española y la cultura hispanoamericana en Austria y Europa Central. Inicialmente ubicado en el número 2 de la Goldeggasse, el centro trasladó su sede en 2004 a un lugar emblemático de la capital austriaca: la histórica plaza Schwarzenbergplatz, ubicación privilegiada desde donde continúa desarrollando una intensa actividad académica y cultural.



El Instituto Cervantes en Viena nació como relevo del entonces Centro de Cultura Español y, desde sus inicios, ha sido testigo de una profunda transformación en la manera en la que el público austriaco y europeo se relaciona con el mundo hispanohablante. Con una programación que abarca desde la literatura y el cine hasta las artes visuales, la música, el pensamiento y las ciencias sociales, el centro ha sabido posicionarse como una plataforma clave de intercambio cultural y diálogo entre culturas. A lo largo de estas tres décadas, el Instituto ha organizado innumerables y relevantes eventos —conferencias, exposiciones, conciertos, ciclos de cine y actividades educativas— que han servido como eco de la diversidad y riqueza de las culturas que tienen al español como lengua común, sin olvidar las manifestaciones culturales que se manifiestan en las otras lenguas de España: catalán, gallego y vasco.

El Instituto ha actuado como catalizador de colaboraciones entre instituciones culturales austriacas, españolas y latinoamericanas, y diversas universidades e institutos de investigación internacionales. Estas colaboraciones han permitido desarrollar proyectos conjuntos que han enriquecido la vida

”  
TRES DÉCADAS  
DIFUNDIENDO LA LENGUA  
Y CULTURA ESPAÑOLAS EN  
EUROPA CENTRAL.

cultural de la ciudad y han ampliado el alcance de la acción cultural española en el extranjero.

### UNA BIBLIOTECA CON NOMBRE PROPIO

Uno de los hitos más significativos en la historia del centro fue la “reinauguración” en 2008 de la biblioteca existente, que pasó de llamarse Biblioteca del Instituto Cervantes a Biblioteca Juan Gelman, en honor al renombrado poeta y periodista argentino, ganador del Premio Cervantes en 2007. Esta biblioteca, inaugurada en presencia del propio Gelman, representa hoy un espacio de referencia en Viena para el estudio





y disfrute del mundo tanto para investigadores o estudiantes como para amantes de la lectura en español.

Con más de 30.000 volúmenes, 2.200 películas y documentales de España e Hispanoamérica, un millar de discos de música, revistas culturales, audiolibros y libros electrónicos, la biblioteca ofrece un entorno acogedor de consulta y lectura, abierto al público de lunes a viernes entre las 10:30 y las 13:30, y de 14:00 a 18:00 horas.

Desde la primavera de 2025 se está procediendo a la digitalización de algunos fondos relevantes anteriores a 1920 y a la digitalización de la gestión bibliotecaria con la introducción de buzones de autopréstamo y devolución, así como el préstamo de tabletas electrónicas.

#### *ENSEÑANZA, INNOVACIÓN Y DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA*

El Instituto Cervantes en Viena se ha consolidado claramente como referente en la enseñanza del español como lengua extranjera y en la certificación oficial del dominio del idioma mediante los exámenes DELE y SIELE.

Más de 40.000 estudiantes han pasado por sus aulas a lo largo de estos treinta años, no solo para aprender español, sino también otras lenguas cooficiales del Estado español. Además, dando respuesta a las necesidades de la creciente comunidad hispanohablante residente en Austria, el Instituto ha introducido en su oferta cursos de alemán como lengua extranjera, sirviendo de primer contacto y puente con el idioma y las costumbres y tradiciones austriacas.

La oferta didáctica del Instituto es amplia y va dirigida a todo tipo de públicos. Abarca desde programas de iniciación musical temprana en español, dirigidos a bebés de 6 meses a 2 años junto a sus familias, hasta cursos especializados para adultos de perfeccionamiento del idioma, literatura o preparación a todos los niveles de los exámenes DELE.

Uno de los aspectos destacados de la propuesta formativa de nuestro centro son los cursos de español para niños, niñas y jóvenes de las más diversas procedencias: desde españoles e hispanoamericanos deseosos de encontrar en nuestro Instituto un espacio donde preservando la competencia lingüística de sus hijos en nuestros cursos de español como lengua de herencia, hasta hijos de austriacos, familias mixtas e incluso de otros países, que aprecian el valor del aprendizaje del español como lengua extranjera desde la primera infancia, favoreciendo el desarrollo de sus hijos como hablantes plurilingües.

La calidad de la enseñanza, la excelencia del profesorado y la atención personalizada a los estudiantes han sido claves en el éxito y el prestigio del centro, que ha sabido renovarse constantemente para adaptarse a las nuevas demandas educativas.

”

*MÁS DE 40.000 ESTUDIANTES  
HAN PASADO POR SUS  
AULAS*

#### *COORDINACIÓN INTERNACIONAL Y REDES CULTURALES*

Desde Viena, el Instituto Cervantes también coordina las Aulas Cervantes de Eslovaquia, Eslovenia y Croacia, en estrecha cooperación con las prestigiosas universidades de Bratislava, Liubliana y Zagreb respectivamente. Estas aulas funcionan como extensiones del Instituto y desempeñan un papel esencial en la promoción







del español en el ámbito universitario en colaboración con sus departamentos de estudios hispánicos. Para el público en general las Aulas Cervantes ofrecen cursos de lengua y cultura española, conferencias, ciclos de cine en colaboración con las embajadas españolas y latinoamericanas concurrentes en dichos países. Esta red regional no solo amplía el alcance del Instituto Cervantes, sino que también contribuye a fortalecer el prestigio internacional del español como lengua de cultura, comunicación favoreciendo oportunidades profesionales, enriqueciendo y amplificando la presencia del español en Europa Central.

El Instituto Cervantes de Viena ha ido tejiendo en estos 30 años una red de colaboraciones estables con instituciones españolas, latinoamericanas y austriacas y de países próximos, entre las que destacan la Embajada de España en Austria, Eslovenia, Eslovaquia y Croacia, las Embajadas Latinoamericanas en Austria, la Asesoría Técnica del Ministerio de Educación en Austria, la Asociación de Profesores de Español en Austria, la Universidad de Viena, la Escuela Diplomática, la Feria del Libro de Viena o el museo de Bellas Artes de Viena, entre muchas otras.

Estas sinergias han hecho posibles proyectos tan diversos como:

- Los seminarios de formación para auxiliares de conversación del Ministerio de Educación español o los encuentros de formación para profesores de español como lengua extranjera.
- La tradicional entrega de cartas a SS. MM. los Reyes Magos de Oriente por parte de los niños y familias de la comunidad hispanohablante.
- Los Diálogos Europeos e Iberoamericanos sobre diversas temáticas de interés social, político y económico.
- Las conferencias científicas en colaboración con científicos locales.
- El Concurso Nacional de español en Austria que organiza la Asesoría de Educación del Ministerio.

#### MIRANDO HACIA EL FUTURO

Tras más de 30 años de trabajo continuo, el Instituto Cervantes en Viena no solo celebra un pasado de logros, sino que proyecta un futuro lleno de desafíos y oportunidades. Con la mirada puesta en las nuevas generaciones, en el diálogo intercultural y en el aprovechamiento de las tecnologías emergentes, el Instituto Cervantes en Viena se prepara para seguir siendo, en los años venideros, un faro cultural y lingüístico en el corazón de Europa, preocupándose por mantener los más altos estándares de calidad en todas sus actividades.

En línea de dar continuidad a la calidad y la modernización de la enseñanza, el Instituto Cervantes en Viena ha implementado un ambicioso Plan de Innovación Tecnológica, promovido y financiado por la Unión Europea. Este plan ha permitido dotar sus aulas de los recursos necesarios para impartir clases en modalidad bimodal, combinando la enseñanza presencial con la participación de estudiantes conectados a través de Internet. Esta capacidad

”

UN FARO CULTURAL CON  
LA MIRADA PUESTA EN LAS  
NUEVAS GENERACIONES.

tecnológica no solo ha sido clave durante situaciones excepcionales como la pandemia, sino que también ha abierto nuevas posibilidades para la formación continua y el acceso global a la enseñanza del español desde Viena.

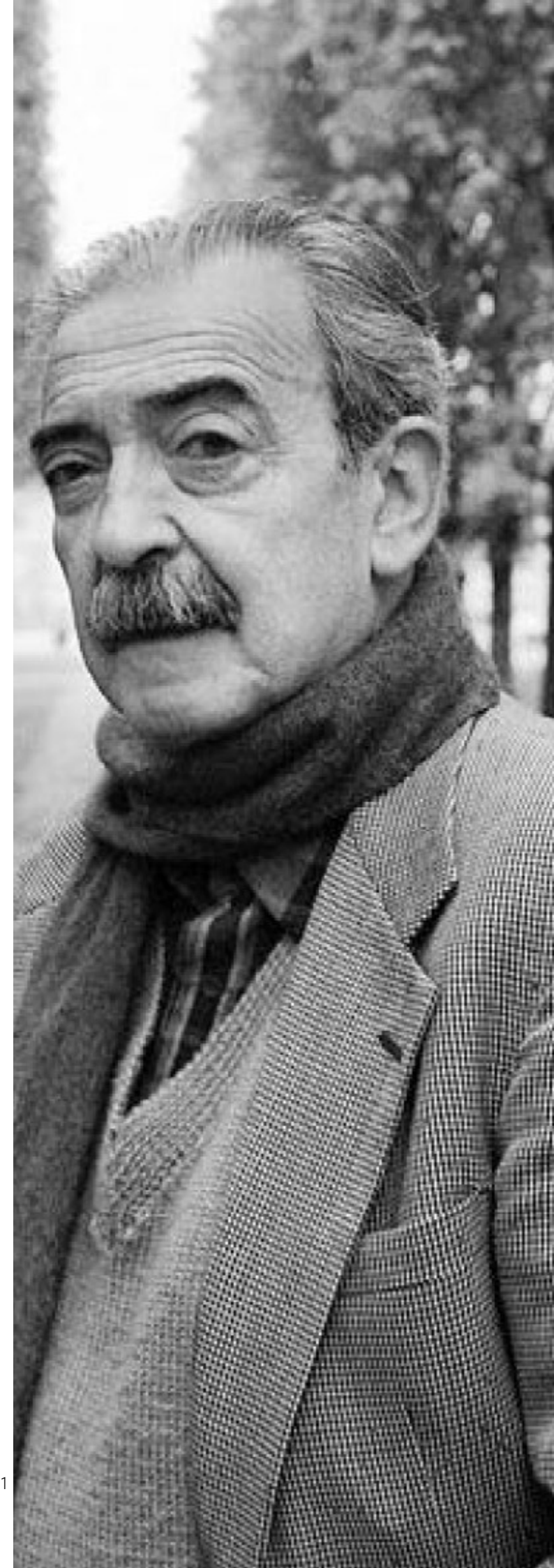
El éxito del Instituto Cervantes en Viena se debe en gran parte a su capacidad para dar respuesta a una comunidad activa de estudiantes,



profesores, investigadores, artistas y amantes de la lengua y cultura española. La cercanía con el público, la profesionalidad del equipo y la atención personalizada han sido factores determinantes para crear un ambiente acogedor y motivador.

En un mundo cada vez más interconectado y multicultural, el Instituto se prepara para afrontar nuevos desafíos, entre ellos la digitalización del conocimiento, la internacionalización de la enseñanza del español, el fortalecimiento de las alianzas interinstitucionales, y el impulso de una programación cultural aún más inclusiva y diversa.

Con un legado consolidado y una visión orientada hacia el futuro, el Instituto Cervantes en Viena continúa siendo un referente cultural, lingüístico y educativo en el corazón de Europa. Un lugar de encuentro, aprendizaje y creación, donde el español no es solo una lengua, sino un espacio compartido de identidad, diálogo y enriquecimiento mutuo.







## OUTRO GALEGO POR SUÍZA



ABEL RIVAS GÓMEZ

*Abel Rivas Gómez es actualmente profesor de lengua italiana en la Red de Escuelas Oficiales de Idiomas de Galicia. Durante los cursos 2023-2024 y 2024-2025 estuvo trabajando en Suiza como auxiliar de conversación de español gracias al programa ofrecido por la Acción Educativa Exterior del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España.*

**El Programa de Auxiliares de Conversación permite a cientos de jóvenes españoles vivir y trabajar en el extranjero como docentes de español. Abel Rivas Gómez, justo después de haber obtenido su habilitación docente a través de la enseñanza del italiano en las EOI de Galicia, inició en el 2023 una aventura de dos años en Suiza que le permitiría profundizar en su pasión por las lenguas.**

**M**i pasión por las lenguas nace desde muy joven, quizás ya cuando a una corta edad fui consciente por primera vez de la situación lingüística en Galicia, mi tierra. Toda mi infancia viví en un ambiente completamente gallegohablante y solo tuve contacto con el castellano cuando inicié la secundaria. Durante ese salto del mundo rural al mundo más urbano, mayoritariamente castellanohablante, pude ver que mi lengua se encontraba en una situación de inferioridad al español y que hablarla y mantenerla era una necesidad imperiosa. Esta situación me obligó a reflexionar desde muy joven sobre la importancia de las lenguas para la individualidad de los seres humanos y sobre la potencialidad que supone aprender nuevos idiomas, pues significa entrar en contacto con otras culturas y pueblos a través del elemento estructurador de toda su identidad.

De este primer amor por mi lengua materna surgió mi pasión por todos los idiomas que he ido aprendiendo a lo largo de mi vida. Ya en la adolescencia destacaba en inglés y francés, pero no fue hasta descubrir el latín y el italiano (materias esenciales del bachillerato de Humanidades) cuando supe que me quería dedicar no solo al estudio de las lenguas, sino también a la interpretación de sus culturas y literaturas. En esta misma época empecé, de manera autodidacta, a aprender alemán, catalán y portugués usando todos los recursos que existen en internet, como manuales, vídeos explicativos, ejercicios online etc. Además, gracias a la posibilidad de cambiar de idioma en las plataformas de contenido, tuve siempre una cantidad de input lingüístico casi ilimitado, lo que me permitió practicar y mejorar mis destrezas lingüísticas diariamente.





Más tarde, ya inscrito en la Universidad de Santiago de Compostela, quise especializarme en lengua y literatura italiana, aunque pude también cursar materias de español, catalán, alemán, portugués y gallego. Durante todos los años de estudios fui perfeccionando mi nivel en cada lengua gracias a amistades, actividades

”

APRENDER NUEVOS IDIOMAS  
SIGNIFICA ENTRAR EN  
CONTACTO CON OTRAS  
CULTURAS Y PUEBLOS.

culturales y viajes. Una experiencia que me marcó profundamente fue mi año Erasmus en la Universidad de Colonia (Alemania). Allí pude profundizar en mi alemán y tejer buenas amistades con personas de diversos países europeos.

En el año 2023 empecé mi formación docente en la Universidad de Santiago e hice las prácticas como profesor en las Escola Oficial de Idiomas de Santiago de Compostela, enseñando italiano como lengua extranjera a alumnos adultos de muy diversos perfiles. Durante ese año me inscribí en la convocatoria para el programa de Auxiliares de Conversación del Ministerio de Educación de España y tuve la fortuna ser seleccionado para una plaza en el ámbito de lengua alemana.

Mi aventura en Suiza empezó a finales de agosto de 2023, solo dos meses después de haber completado el máster de Profesorado. Unos meses atrás supe que mi destino sería el cantón de St. Gallen, localizado en la parte occidental de Suiza. La Confederación Helvética siempre me había parecido un destino muy interesante

por su riqueza lingüística y cultural única en Europa. Con esta oportunidad pude tener una experiencia increíble que ha cambiado mi vida en gran medida al proporcionarme nuevas habilidades y al abrirme los horizontes. Aún recuerdo bien cuando llegué a la ciudad de St. Gallen con muchas ganas de descubrir el país y empezar a trabajar como asistente de español para las escuelas de la Kantonsschule am Bruggraben y la Kantonsschule Heerbrugg.

Mis primeros meses allí fueron difíciles, particularmente para acostumbrarme a toda la burocracia, al nuevo sistema educativo y a la complejidad del suizo alemán (un dialecto que poco tiene que ver con el Hochdeutsch o lengua estándar alemana). Pero poco a poco todo fue funcionando y pude abrirme muchos caminos. Al cabo de unos 6 meses ya era capaz de desenvolverse en el dialecto local y ya tenía varios contactos en la ciudad para moverme y conocer todo el movimiento cultural y social del cantón. La verdad es que St. Gallen es una zona de Suiza muy privilegiada, ya que se encuentra a orillas de Lago Constanza, una verdadera maravilla de la naturaleza, y está coronada por el Säntis, una montaña que domina el paisaje con sus 2500 metros de altura. Por otra parte, el cantón hace frontera con el estado austriaco de Vorarlberg y con el Principado de Liechtenstein, además de estar muy cerca de Alemania. Por otra parte, esta parte de Suiza, como tantas otras, está llena de gallegos y gallegas que llegaron al país desde los años 70. Muchos de ellos se han quedado y contribuyen fuertemente a la cultura y a la identidad del país. Durante mis dos años en Suiza escuchaba y hablaba a menudo gallego, casi a diario, pues la verdad es que “hai un galego na Lúa...”

Este primer año de asistente de español en el cantón de St. Gallen fue una experiencia desafiante que me hizo aprender todo lo necesario para vivir en Suiza y para enfrentarme a los retos lingüísticos, sociales y culturales que deben vivir todas las personas que viven fuera de su país de origen. En este tiempo fui siempre







un embajador concienzudo de Galicia y España, trabajando en las escuelas para divulgar la historia de nuestros pueblos a través de charlas, lecciones y exposiciones.

”

SUIZA ME ENSEÑÓ NO SOLO  
LA BELLEZA DE SU CULTURA,  
SINO TAMBIÉN MUCHAS  
LECCIONES DE VIDA.

En el segundo año de auxiliar tuve la oportunidad de acompañar a un grupo de tercero de Bachillerato (entre 16 y 18 años de edad) a la ciudad de Valencia. Durante esa semana aprendí a transmitir y promover el intercambio cultural entre los jóvenes suizos y españoles. El desafío personal y profesional fue grande, ya que tenía en las manos la responsabilidad de un grupo de jóvenes que no conocían aún bien la lengua y la cultura de nuestro país. Sin embargo, su trabajo y dedicación hizo que esta experiencia fuera muy formativa tanto para mí como para ellos, por eso no puedo hacer otra cosa que agradecerles todo su trabajo y motivación.

Desde una perspectiva laboral, durante este segundo curso pude obtener el título de profesor del Ministerio de Educación Suizo (Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektorinnen und -direktoren) gracias a un proceso de reconocimiento de mi titulación española. Actualmente puedo enseñar sin ninguna limitación italiano como lengua extranjera en cualquier escuela de bachillerato del país. Además, durante el año 2025 desarrollé otras actividades laborales, haciendo una sustitución

como profesor titular en la Kantonsschule Heerbrugg y enseñando diferentes lenguas en instituciones de enseñanza privada.

Actualmente, como todos los gallegos, he decidido volver una temporada a mi tierra para desarrollar diferentes proyectos. Ahora mismo estoy trabajando como profesor de italiano en la EOI de Santiago de Compostela y complementando mi formación y experiencia adquiridas en Suiza con nuevos cursos y habilitaciones. Sin duda llevaré a Suiza para siempre en mi corazón, por ser una tierra que me ha acogido y enseñado no solo la belleza de su tierra y su cultura, sino también muchas lecciones de vida como docente y ser humano. Puedo confirmar que todos los gallegos y españoles que hemos pasado por Suiza nos hemos llevado recuerdos para toda la vida, tanto por las experiencias vitales que desarrollamos allí como por los recuerdos que nos llevamos de la comunidad de emigrados con la que compartimos tiempo, charlas, esperanzas y, sobre todo, mucha morriña.

Y finalmente no puedo concluir mi relato de esta experiencia sin agradecer a todas las personas que me han acompañado y ayudado en estos dos años inolvidables.

¡Un millón de gracias a todos los alumnos y alumnas de las Kantis de St. Gallen y Heerbrugg!

Danke vielmals Ralph, Shirley, Martina, Ladina, Alexandra, Melani und Sabrina! Grazie mille Claudia e Astrid! Merci beaucoup Coralie!

Eskerrik asko Cathi!

E o mais importante, moitas grazas Esther polos cafés xuntos e unha aperta moi grande a todos os galegos en Suíza!



Exposición sobre Galicia en la Kantonsschule am Burggraben





EL USO DE LAS REDES SOCIALES EN LA CLASE DE  
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE) EN AUSTRIA:  
UNA EXPERIENCIA CON ALUMNOS AUSTRIACOS



IRENE BERMÚDEZ VELÁZQUEZ

Irene Bermúdez Velázquez es graduada en el doble grado de Traducción e Interpretación con Bachelor in Global Communication de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Posee un máster de Español como Lengua Extranjera (ELE). Ejerció como auxiliar de conversación en Austria en el curso escolar 2023-24 y es doctoranda de Español como Lengua Extranjera.

El artículo analiza la evolución del sistema educativo tradicional hacia enfoques más dinámicos y colaborativos, impulsados por la proliferación de plataformas sociales virtuales. Destaca la contribución de las redes sociales en la enseñanza de idiomas extranjeros, proporcionando acceso a recursos auténticos y facilitando la interacción entre estudiantes. Se explora cómo la teoría sociocultural de Vygotsky respalda el uso de redes sociales para potenciar el aprendizaje. Además, se relaciona el enfoque comunicativo y por tareas en la enseñanza de idiomas con el uso de redes sociales. Se presentan ejemplos de cómo Instagram y Facebook se han utilizado en el aula de ELE en Austria, destacando su impacto positivo en la motivación y el compromiso de los estudiantes. En conclusión, se enfatiza que integrar estas herramientas en la práctica educativa es fundamental para preparar a los estudiantes para comunicarse eficazmente en el mundo globalizado actual.

Hasta hace poco, el sistema educativo seguía el patrón convencional. En esta metodología, las clases se impartían de manera tradicional y el papel del profesor era central, mientras que el alumno adoptaba una posición más pasiva, limitándose a tomar notas y memorizar el contenido de los libros de texto (Muñoz, Fragueiro, Ayuso, 2013). Con la proliferación de las plataformas sociales virtuales en el entorno educativo, la dinámica educativa ha experimentado una marcada evolución en los enfoques y técnicas de enseñanza, como la promoción de la colaboración en el desarrollo de habilidades de escritura y en el aprendizaje de idiomas extranjeros. Esto conlleva un nuevo paradigma comunicativo en la educación (Sotomayor, 2010).

Es relevante destacar la contribución de Echevarría (2000), quien argumenta que las nuevas tecnologías han creado un ámbito de

interacción humana al que denomina «tercer espacio». Este espacio desempeña un rol crucial en el ámbito educativo por las siguientes razones: en primer lugar, fomenta la generación de nuevos métodos de transferencia de conocimientos; en segundo lugar, requiere la adaptación de los métodos y espacios de enseñanza a estos nuevos procesos (Muñoz, Fragueiro, Ayuso, 2013).

En la era digital actual, donde la conectividad

”  
LAS REDES SOCIALES  
TRANSFORMAN EL  
APRENDIZAJE Y LA  
ENSEÑANZA.







a Internet es omnipresente, las redes sociales se han convertido en un componente integral de nuestra identidad. Su expansión ha suscitado interés no solo en la sociedad en general, sino también en el ámbito académico. Por lo tanto, han encontrado su lugar en el ámbito educativo. En el contexto educativo, también es esencial considerar el aporte de Castañeda y Gutiérrez (2010), quienes sostienen que el uso frecuente de las redes sociales por parte de los jóvenes se debe aprovechar al máximo para enriquecer el proceso de aprendizaje a través de estas plataformas. Dicho de otra manera, como docentes, debemos no solo tener en cuenta nuestro público objetivo de enseñanza, sino también conocer nuestro público objetivo, que en este caso sería nuestro alumnado, para aumentar su motivación en el aprendizaje.

El avance de la tecnología ha transformado la manera en la que los docentes abordan la enseñanza de idiomas extranjeros, particularmente en la Enseñanza de ELE. En este contexto, las redes sociales han emergido como herramientas valiosas para enriquecer el proceso de aprendizaje, proporcionando acceso a una variedad de recursos didácticos auténticos y facilitando la interacción entre los estudiantes.

#### *LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY*

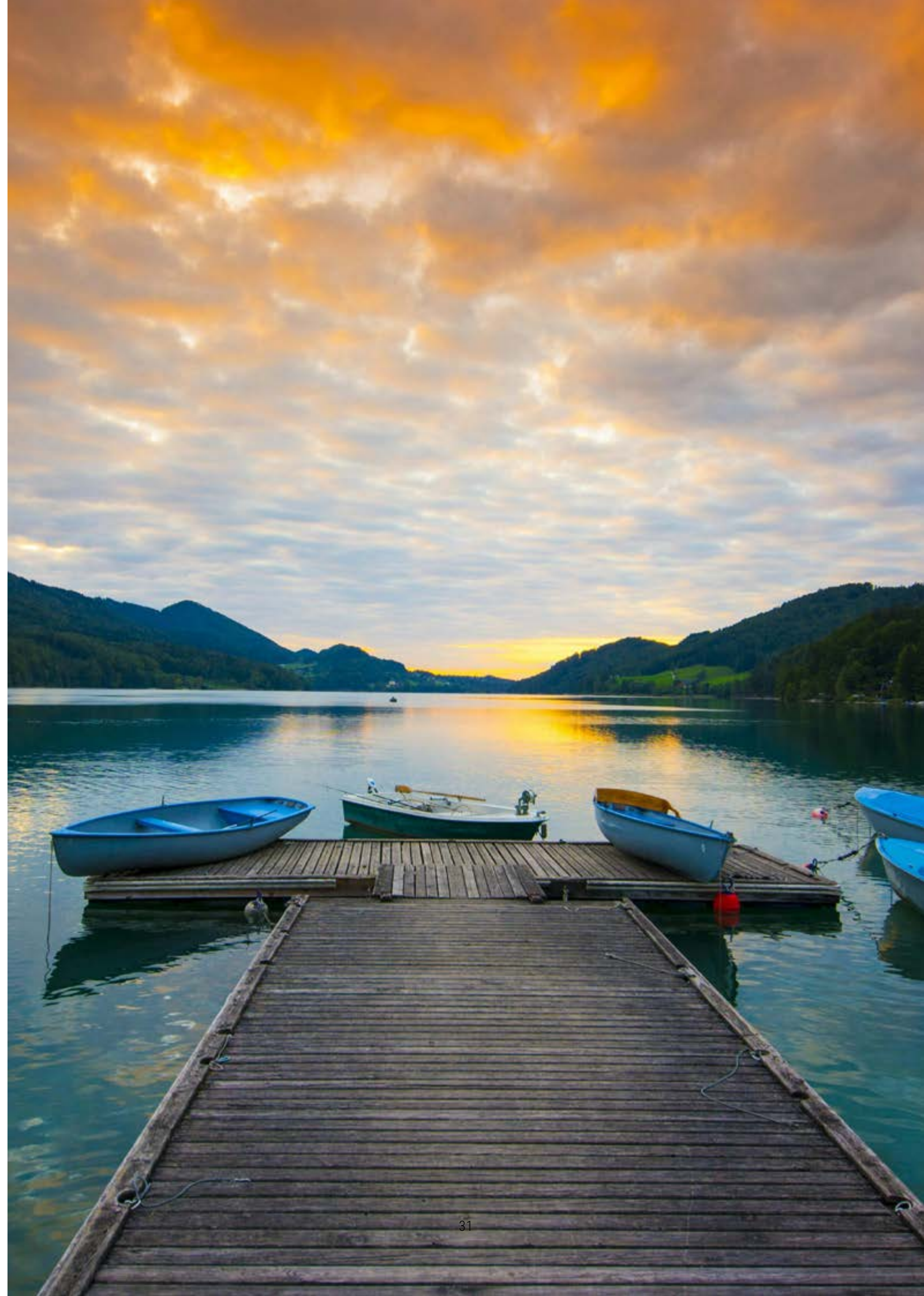
La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) proporciona un marco teórico relevante para comprender cómo el uso de las redes sociales en el aula de ELE puede potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Esta teoría se centra en el papel crucial de la interacción social y el entorno cultural en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los individuos. Aquí hay una explicación de cómo se puede aplicar la teoría de Vygotsky en el contexto de las redes sociales: se trata de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Dicho concepto es central en la teoría de Vygotsky: se refiere al espacio entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr

con la ayuda de un instructor o de sus pares más capaces. En el contexto del aula de ELE, las redes sociales pueden servir como herramientas para ampliar la ZDP de los estudiantes, como por ejemplo, la colaboración entre estudiantes, la interacción con hablantes nativos y la interacción con la cultura de la lengua meta.

Además de la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje, también se puede relacionar con dos enfoques muy importantes en la enseñanza de una lengua extranjera que son el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas.

#### *ENFOQUES POR TAREAS Y ENFOQUE COMUNICATIVO*

El enfoque por tareas, Forero et al. (2015) se basa en la idea de que el aprendizaje de un idioma se produce mejor cuando los estudiantes se enfrentan a tareas significativas y auténticas que tienen un propósito comunicativo claro. Las redes sociales proporcionan un entorno ideal para la realización de tareas lingüísticas prácticas y relevantes que reflejan situaciones reales de uso del idioma. Las redes sociales ofrecen una amplia gama de tareas comunicativas que los estudiantes pueden realizar, como participar en debates, compartir información, expresar opiniones, resolver problemas y colaborar en proyectos. Esto proporciona la oportunidad a los estudiantes de practicar sus habilidades lingüísticas incluyendo la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Dichas habilidades también se pueden relacionar con el enfoque comunicativo (Díaz, 1996) Dicho enfoque se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, su capacidad para utilizar el idioma de manera efectiva y adecuada en situaciones reales de comunicación. Las redes sociales proporcionan un contexto auténtico para la práctica del idioma, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con hablantes nativos y participar en conversaciones significativas sobre temas de interés común.





USOS DE INSTAGRAM Y FACEBOOK EN EL AULA DE ELE

A continuación, se exponen algunas de las redes sociales que han sido utilizadas en la clase de ELE en Austria.

En primer lugar, merece la pena mencionar Instagram, ya que es una plataforma muy común entre los adolescentes en Austria. Esta red social, conocida principalmente por su enfoque en la

Uno de los ejemplos para los cuales yo, como auxiliar de conversación, he usado Instagram para describir imágenes con alumnos, fue para la descripción de la ropa: dividí la clase por parejas en grupos de 6 y a cada grupo le asigné un personaje famoso del mundo hispanohablante, como, por ejemplo, Shakira o Ricky Martin. La tarea consistía en elegir una imagen y describir un mínimo de 3 prendas de vestir. De esta manera, los alumnos pudieron no solo conocer algunas personalidades populares entre los jóvenes del



publicación de imágenes y vídeos cortos, ofrece un sinnúmero de oportunidades para el aprendizaje de idiomas. Los estudiantes pueden seguir cuentas de hablantes nativos, instituciones educativas y medios de comunicación en español para tener acceso a contenido auténtico y relevante. Desde imágenes cotidianas hasta vídeos de eventos culturales, Instagram brinda una ventana al mundo de habla hispana.

El uso de Instagram en el aula de ELE puede incluir actividades como la descripción y comparativa de imágenes en contextos reales. Dicha actividad es una de las tareas principales para los alumnos que deseen presentarse al examen oral de español en la selectividad austriaca. Por ello, Instagram es una buena fuente para poder obtener imágenes reales al instante.

mundo hispanohablante, sino también pudieron practicar el vocabulario de las prendas de vestir.

Además de la descripción y comparación de imágenes, se puede hacer uso de la narración de historias a partir de publicaciones, e incluso la participación en desafíos lingüísticos utilizando hashtags específicos en español. Esta práctica no solo mejora las habilidades de comprensión y expresión oral y escrita, sino que también aumenta la conciencia cultural y la motivación de los estudiantes al interactuar con contenido real y relevante.

Otra red social que también puede resultar de gran utilidad es Facebook, por su fomento en la interacción y feedback en línea. Esta red social, una de las más populares a nivel mundial, también ha encontrado su lugar en el ámbito

educativo como una herramienta efectiva para el aprendizaje de idiomas extranjeros. A través de grupos dedicados a la enseñanza y el aprendizaje de ELE, los estudiantes pueden participar en discusiones, compartir recursos y recibir retroalimentación de sus compañeros y profesores en un entorno virtual colaborativo.

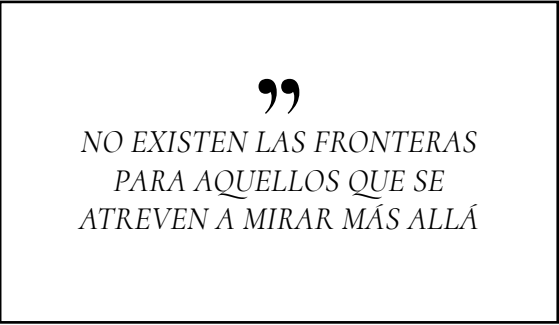
El uso de Facebook en el aula ofrece numerosos beneficios, como una mayor interacción entre los estudiantes, permitiéndoles comunicarse en español fuera del entorno de clase tradicional. Además, proporciona acceso a una amplia gama de materiales auténticos, como noticias, artículos y vídeos, que reflejan la lengua y la cultura en contextos reales.

Un ejemplo práctico de una actividad en Facebook, es la actividad llevada a cabo por (Martínez, 2022), que integró el uso de Facebook en el aula de ELE con el objetivo de mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje del idioma. Se creó un grupo privado de Facebook donde los estudiantes compartían recursos, participaban en discusiones sobre temas culturales y lingüísticos

significativo en la motivación de los estudiantes, así como una mayor participación en las actividades propuestas. La interacción en el grupo de Facebook no solo fortaleció las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también promovió un sentido de comunidad y colaboración en el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, el uso de redes sociales como Instagram y Facebook en la enseñanza del ELE ofrece numerosas oportunidades para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Al proporcionar acceso a materiales auténticos y al facilitar la interacción y la colaboración en línea, estas plataformas transforman el aula en un entorno dinámico y motivador en el cual los estudiantes pueden desarrollar habilidades lingüísticas de manera significativa. Integrar estas herramientas en la práctica educativa es fundamental para preparar a los estudiantes para comunicarse efectivamente en el mundo globalizado de hoy.



y realizaban actividades como la creación de historias colaborativas y la corrección de errores lingüísticos. En mi caso, lo usé para abrir un debate sobre cómo podemos colaborar con el medio ambiente. Cada alumno tenía que dar su opinión en el grupo de Facebook.

Los resultados revelaron un aumento

BIBLIOGRAFÍA

Castañeda, L., & Gutiérrez, I. (2010). Redes sociales y otros tejidos on-line para conectar personas. Universidad de Murcia.  
Díaz-corralejo Conde J. (1996). Didáctica de las lenguas extranjeras: los enfoques comunicativos. Didáctica. Lengua y Literatura, 8, 87.  
Echevarría, J. (2000). Educación y tecnologías telemáticas. Revista Iberoamericana de Educación (24), 17-36.  
Forero González, H. D., Vera Prieto, K. E., Pinilla Parra, O. E., & López Villalba, E. S. (2015). El enfoque por tareas mediado por las TIC en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en estudiantes principiantes. Universidad de la Salle.  
Martínez Lirola, M. (2022). Approaching the Use of Facebook to improve Academic Writing and to acquire Social Competences in English in Higher Education. Contemporary Educational Technology.  
Muñoz, F., Fraguero, A., & Ayuso, M. (2013). La importancia de las redes sociales en el ámbito educativo. Escuela Abierta, 1138-6908.  
Sotomayor, (2010). Las Redes Sociales como Entornos de Aprendizaje Colaborativo mediado para Segundas Lenguas (L2). Revista Electrónica de Tecnología Educativa, (1135-9250).  
Vygotsky, (1978). Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes.



