

# LA IGUALDAD EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Boletín informativo n.º 15

1<sup>er</sup> trimestre 2026

## IGUALDAD EN LA EDUCACIÓN

### III Feria Niñas en pie de Ciencia

El 9 de febrero, el Ministerio celebró la **III Feria de la Niña y la Mujer en la Ciencia**, para conmemorar el **11 de febrero**, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Más de un centenar de estudiantes participaron en la jornada celebrada en el vestíbulo del Ministerio, donde alumnado de 7 centros educativos de diferentes puntos de España, junto con el Instituto de Ciencias del Espacio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ICE-CSIC), mostraron una amplia variedad de **proyectos científicos y tecnológicos**.

Asimismo, reflexionaron sobre la importancia de la ciencia y la tecnología en la vida diaria.



La **ministra, Milagros Tolón**, trasladó a las estudiantes que la ciencia necesita «su talento, creatividad y manera de mirar la realidad» para seguir avanzando:

**«La ciencia no tiene género ni edad»**

Más información en: [Alianza STEAM](#); [Prensa MEFPD](#)

# IGUALDAD EN LA EDUCACIÓN

## Declaración institucional 11 de febrero



A propuesta de cinco de sus ministras y ministros, el **Gobierno** aprobó una declaración institucional con motivo del 11 de febrero, **Día Internacional de la mujer y la niña en la Ciencia**, con tres objetivos para combatir las brechas de género en este ámbito:

- **Atraer** a más niñas y jóvenes a los ámbitos de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.
- **Retener** el talento y apoyar el liderazgo de las mujeres que investigan e innovan.
- **Incluir** la dimensión de género en la investigación científica.

Con ello reafirma su compromiso de seguir contribuyendo a conseguir así que mujeres y hombres dispongan de las mismas oportunidades para construir un proyecto de vida en torno a la I+D+I.

Más información: [Información adicional y acuerdo por el que se aprueba la declaración institucional](#)

## Premios Aulas por la Igualdad: Premios Irene

El 4 de marzo se entregaron los **Premios Irene** a 17 centros educativos por sus trabajos para la **prevención de la violencia de género y el fomento de la coeducación**.



El secretario de Estado de Educación, Abelardo de la Rosa, señaló la vocación clara del certamen para «reconocer proyectos de innovación educativa y materiales curriculares que contribuyan a prevenir y erradicar conductas violentas y discursos de odio, promoviendo la igualdad efectiva entre mujeres y hombres».

Más información en: [Los Premios Irene reconocen la labor de 17 centros educativos en la prevención de la violencia de género](#)

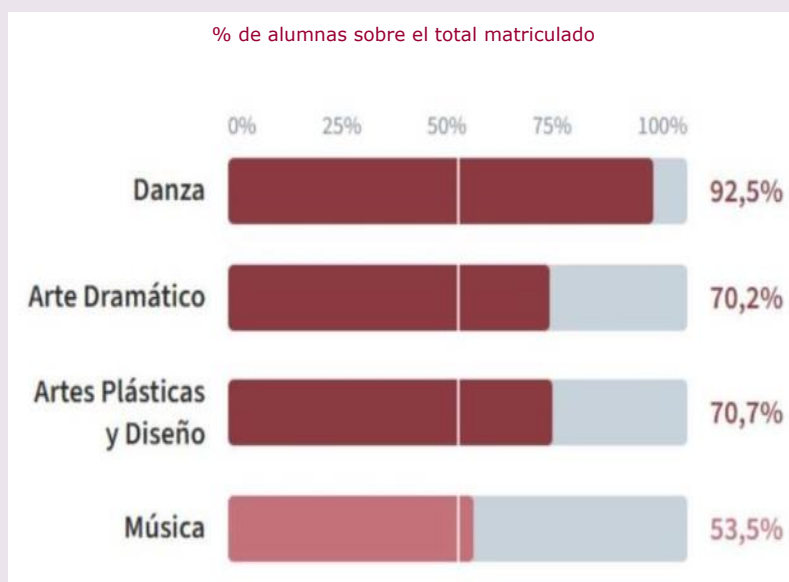
# IGUALDAD EN LA EDUCACIÓN

## Las mujeres impulsan las enseñanzas artísticas

Desde el Departamento de Enseñanzas Artísticas (DEA) han analizado los datos recogidos en la publicación de Ministerio **Datos y cifras. Curso escolar 2025/2026**, una visión actualizada del alumnado de enseñanzas artísticas en España. Los datos muestran con claridad una tendencia consolidada en los últimos años: la amplia presencia de mujeres en estas enseñanzas.



El análisis de estos datos contribuye a comprender mejor la evolución de las enseñanzas artísticas y las dinámicas de acceso a sus diferentes niveles.



Estos datos muestran **una amplia presencia de mujeres en enseñanzas artísticas**, tendencia consolidada en los últimos años que refleja el papel central que desempeñan las mujeres en el desarrollo y la proyección futura de las profesiones artísticas en España.

Más información en: [Actualidad Difusión 2026 Enseñanzas Artísticas MEFPD](#)



# IGUALDAD EN LA EDUCACIÓN Y EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

## Feria Aula 2026 MEFPD

### Mujeres en FP. Desmontando estereotipos



Del 11 al 15 de marzo tuvo lugar la **Feria Aula 2026** en el recinto ferial IFEMA Madrid, donde el Ministerio ha contado en su stand con 14 puestos informativos y un espacio polivalente para dar a conocer su actividad, ofrecer **orientación académica y desarrollar actividades divulgativas**, de utilidad para estudiantes, familias y

Entre un amplio programa de actividades, mencionar la información y orientación sobre estudios de Formación Profesional, con el objetivo añadido de ayudar a las alumnas en su conocimiento sobre las disciplinas STEAM, y la difusión del programa y premios Aulas por la Igualdad desde el GSEE.

Como parte de esta programación, la Secretaría General de Formación Profesional organizó una **charla con alumnas de ciclos formativos pertenecientes a familias profesionales con presencia mayoritaria masculina**.

Tres estudiantes de Transporte y Logística y Mecatrónica Industrial compartieron, en primera persona, por qué eligieron su itinerario, cómo es el día a día en el aula y qué aprendizajes prácticos se llevan. El objetivo fue claro: desmontar estereotipos desde la experiencia y trasladar un mensaje útil a familias, orientación educativa y alumnado: **no hay itinerarios de «chicos» o «de chicas»; hay talento, intereses y decisiones informadas que abren futuro**.



Información adicional en [Inauguración Feria Aula](#) y en [Visita del secretario de Estado de Educación](#)

# IGUALDAD EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

## Punto Violeta en Spainskills 2026

Por primera vez, en los 75 años de historia de la competición Spainskills, se ha instalado un Punto Violeta durante su celebración, que ha corrido a cargo de alumnas del IES Juan Antonio Fernández Pérez de Melilla, con la coordinación de la SGFP y el asesoramiento de la UI:

- ✓ **Un lugar seguro.**
- ✓ **Donde ser atendida, apoyada y acompañada.**
- ✓ **Con personal responsable.**



**«No hay profesiones de hombres o de mujeres, lo que hay es personas con talento»**

«La FP construye personas capaces, confianza y oportunidades. Construye un país que sabe hacer las cosas bien: con oficio, con calidad y con responsabilidad»

(Esther Monterrubio, secretaria general de FP)



La **competición nacional de Formación Profesional Spainskills**, celebrada en el Recinto Ferial de IFEMA Madrid, acogió del 24 al 28 de febrero a más de medio millar de estudiantes de FP de todas las comunidades y ciudades autónomas, que pusieron a prueba sus destrezas técnicas y prácticas. Los ganadores de cada categoría serán los representantes españoles en las competiciones internacionales EuroSkills (Düsseldorf) y WorldSkills (Shangai).

Más información en: [Presentación](#); [Inauguración](#); [Visita](#); [Clausura](#)



## IGUALDAD EN EL DEPORTE



### XXV edición de los Juegos Olímpicos de Invierno

Entre el 6 y el 22 de febrero se ha celebrado la XXV edición de los Juegos Olímpicos de Invierno en Milán-Cortina d'Ampezzo.

**La delegación española ha incluido 7 mujeres**, Ana Alonso, Queralt Castellet, Olivia Smart, Sofía Val, María Costa, Nora Cornell y Arrietta Rodríguez, una de las cifras más elevadas de las últimas ediciones, repartidas en cuatro deportes: esquí de montaña, snowboard, esquí alpino y patinaje artístico sobre hielo.

**Ana Alonso ha conseguido para España dos medallas, una de ellas compartida**. La primera en la modalidad individual de esquí de montaña y la segunda en la prueba de relevos mixtos, junto a su compañero de equipo Oriol Cardona.

Más información en: [CSD Igualdad en el Deporte – Revista Mujer y Deporte](#) páginas 21 a 27

## Juegos Paralímpicos de Invierno 2026

Los Juegos Paralímpicos de Milán-Cortina d'Ampezzo 2026 han contado con **la mayor representación femenina del Equipo Paralímpico Español** de su historia, siendo mayoría las deportistas en relación con sus compañeros (57%). La delegación española ha obtenido **cuatro medallas** (2 oro, 1 plata y 1 bronce), todas ellas de esta representación femenina, la esquiadora alpina Audrey Pascual.

La **revista Mujer y Deporte** ya había entrevistado a esta exitosa deportista antes de los juegos:

*"Lo que más he mejorado es la fuerza, la que tengo ahora no la tenía antes, y la técnica tampoco. Pero sobre todo, del año pasado a este, lo que ha cambiado es a nivel mental. El año pasado no llegaba a creerme del todo que podía estar entre las mejores, y ahora eso ha cambiado"*



### Entrevista Audrey Pascual "Tengo que confiar en mí, el nivel lo tengo"

Más información en: [CSD Igualdad en el Deporte – Revista Mujer y Deporte](#) Entrevista en páginas 16 a 20



## PUBLICACIONES 2026 - 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

### Revista Mujer y Deporte

La revista electrónica **Mujer y Deporte** es una publicación del Consejo Superior de Deportes dedicada a **difundir el deporte practicado por mujeres y visibilizar el papel de las mujeres en el ámbito deportivo:**

- deportistas de élite,
- deportistas aficionadas,
- entrenadoras,
- árbitras, juezas,
- médicas, psicólogas, fisioterapeutas,
- directivas, gestoras,
- investigadoras, periodistas...

Consta de cuatro números al año, que corresponden a marzo, junio, septiembre y diciembre.

[Acceso a la revista Mujer y Deporte CSD](#)



Más información en: [CSD Igualdad en el Deporte – Revista Mujer y Deporte](#)

### Igualdad en Cifras MEFD 2026. Aulas por la Igualdad



#### La igualdad también se mide

**Cada 8 de marzo**, el Ministerio presenta una nueva edición de **Igualdad en Cifras**, una publicación que analiza, a partir de los datos existentes, la presencia y participación de mujeres y hombres en el sistema educativo español.

Esta octava edición ofrece una radiografía actualizada de la igualdad en la educación: los avances alcanzados, las brechas que persisten y los retos que aún debemos afrontar para seguir construyendo aulas más justas, inclusivas e igualitarias.

[Acceso a publicación](#)

Más información en: [Nota de prensa 6 de marzo 2026](#)

## FORMACIÓN EN IGUALDAD

### Nueva edición del Curso Básico de Igualdad MEFPD

El 7 de abril comienza una **nueva edición del Curso Básico de Igualdad** del Ministerio.

Programa y contenido se mantienen casi idénticos, salvo pequeñas modificaciones para adaptarlo a las propuestas de mejora recibidas.

Próximamente se convocará el **Curso Avanzado de Igualdad** del Ministerio, que permitirá ampliar y profundizar en el temario.



Más información en: [Programa](#)

## LA IGUALDAD EN NUESTROS CENTROS

### Institutos de Hungría con sección bilingüe húngaro-española Escape Road 8M: A la búsqueda de las científicas Nobel y no Nobel

Con motivo del 8M, los institutos con sección bilingüe húngaro-española de Hungría han llevado a cabo una iniciativa vinculada a la igualdad de género en el ámbito científico, diseñada y desarrollada por varios institutos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

La actividad consiste en una **exposición interactiva acompañada de una dinámica tipo yincana educativa** que recorre la historia de la ciencia a través de las contribuciones de **mujeres científicas** galardonadas con el **Premio Nobel** y con **reconocimientos equivalentes** en matemáticas, como el Premio Abel o la Medalla Fields.

La exposición incluye 26 pósteres biográficos y se complementa con una dinámica participativa, en la que el alumnado responde a cuestionarios relacionados con la información de los pósteres.

Esto convierte la actividad en una experiencia educativa ludificada que favorece el aprendizaje activo y el trabajo en equipo. Está previsto continuar el recorrido de esta iniciativa por otros centros que ofrecen español como lengua extranjera.



Más información en: [CSIC Escape Road Concurso Online](#)

[CSIC Escape Road: A la búsqueda de las científicas Nobel y no Nobel - Cuestionario](#)

## LA IGUALDAD EN NUESTROS CENTROS



### Colegio Español Jacinto Benavente de Tetuán Radio Escolar 8M

En **Radio Jacinto Benavente** del Colegio Español Jacinto Benavente de Tetuán (Marruecos) han desarrollado un videopodcast especial con motivo del Día Internacional de la Mujer, titulado "**La voz que informa: mujeres que cuentan el mundo**".

Su objetivo es visibilizar el papel de la mujer en el periodismo y la comunicación, acercar referentes femeninos nacionales e internacionales de distintos contextos culturales y profesionales, y fomentar la igualdad, la diversidad y la participación del alumnado. Para ello, esta actividad combina **entrevistas** a profesionales del periodismo o autoridades educativas, con la participación del **alumnado como reporteros y comunicadores**, a la hora de reflexionar sobre igualdad y ciudadanía.



Ver programa: [Radio Jacinto Benavente: programa 7 Especial 8M "Mujeres que cuentan el mundo"](#)

### Instituto Español Giner de los Ríos de Lisboa Olimpiadas 8M



En la **2ª etapa de Educación Infantil** del Instituto Español Giner de los Ríos de Lisboa (Portugal) se ha desarrollado esta actividad para promover la igualdad de género y reflexionar sobre la corresponsabilidad en las tareas del hogar, contribuyendo a la eliminación de estereotipos de género desde edades tempranas.

Tras una primera fase de reflexión conjunta sobre las tareas domésticas en sus hogares, se pasó a la fase de **Olimpiadas, compuesta por ocho pruebas de carácter lúdico y participativo**, diseñadas para demostrar que tanto **niños como niñas pueden realizar las mismas actividades**, fomentando la cooperación, la participación y el respeto.

Más información en:  
[Vídeo OLIMPIADAS 8M. Rompiendo estereotipos de género en Educación Infantil](#)



## MUJERES DEL MINISTERIO

### M. Eugenia Prieto Rincón, arquitecta y docente



María Eugenia Prieto Rincón es arquitecta y docente del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño. Su trayectoria conecta **educación, arte y gestión pública**, con especial atención al papel de los espacios educativos en la construcción de entornos inclusivos. Impulsa el proyecto *Arquitectura docente*, y durante su etapa como docente desarrolló el podcast *Cordosiesas*, centrado en arte y feminismo.

Desde esta perspectiva, abordamos con ella algunas claves sobre igualdad, educación y cultura en el ámbito público.

#### ¿Qué momento de tu trayectoria fue clave para incorporar la perspectiva de género en tu trabajo?

Es algo que siempre he tenido presente, pero incorporarme a la función pública fue determinante para sentir la libertad de hacerlo. Cuando comencé a trabajar como docente en Enseñanzas Artísticas pude colaborar con el Departamento de Igualdad y Coeducación de mi Escuela. Esto me permitió participar en iniciativas muy interesantes involucrando tanto a alumnado como a profesorado, y precisamente en ese contexto se nos ocurrió la idea del podcast.

#### Desde tu experiencia como arquitecta y docente, ¿cómo influye el diseño de los espacios educativos en la igualdad de oportunidades?

Un ejemplo claro es la configuración espacial de los patios escolares. Tradicionalmente, han sido articulados en torno a un espacio central que actúa como pista polideportiva, empleado para jugar al fútbol u otros deportes de pelota. De este modo, es ocupado de forma natural por chicos mayoritariamente, mientras que el alumnado que no participa en estos juegos se ve relegado al perímetro, con menor libertad de movimiento y entregado a actividades de carácter más pasivo. No debemos olvidar que el patio escolar es el lugar en el que los niños y niñas comienzan a socializar de forma autónoma, y constituye además un espacio de aprendizaje informal, por lo que es deseable evitar que contribuya a la construcción de estereotipos.

**“El diseño de los espacios educativos tiene una incidencia directa en la forma en la que los niños y las niñas se incorporan a la sociedad”**

## En tu trabajo y en iniciativas como el podcast Cordosiesas, ¿qué papel consideras que tiene el arte en la visibilización de las desigualdades de género?

Afortunadamente, en la actualidad existe una mayor conciencia de la presencia mayoritaria de nombres masculinos en la historia del arte y la arquitectura. Históricamente, la sociedad ha mirado a través de los ojos de los hombres, lo que determina cómo se percibe a las mujeres e incluso cómo se perciben las mujeres a sí mismas.

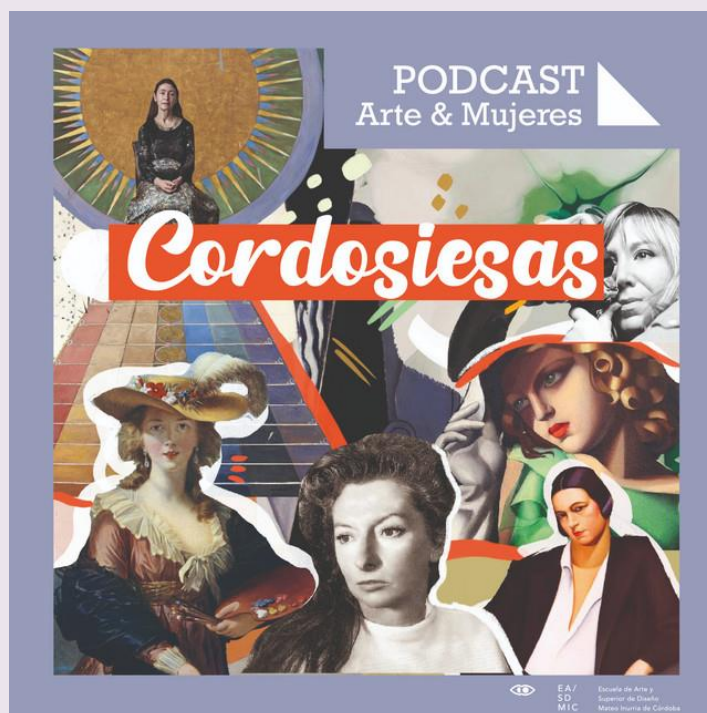
John Berger decía que, mientras los hombres miran a las mujeres, las mujeres se supervisan a sí mismas desde un punto de vista masculino. Margaret Atwood lo explicaba de una forma más cruda: "eres una mujer con un hombre dentro mirando a una mujer". Por ello, creo que no se trata únicamente de visibilizar a las artistas femeninas por una cuestión estadística, sino de incorporar otras miradas más allá de la estrictamente masculina y occidental, ampliar y enriquecer las perspectivas.

**"Históricamente, la sociedad ha mirado a través de los ojos de los hombres, lo que determina cómo se percibe a las mujeres e incluso cómo se perciben las mujeres a sí mismas."**

**El proyecto Cordosiesas se presenta como un espacio que, en sus propias palabras, "da la chapa sobre arte, feminismo y lo que surja". ¿Cuáles son los objetivos del proyecto?**

Para nosotras era importante analizar cómo se construyen las narrativas a nivel historiográfico y animar al alumnado a hacerse preguntas. Siempre hay intención detrás de cualquier relato, pero este no es el único factor mediador. También son determinantes el contexto cultural o el propio filtro temporal, que condiciona lo que ha llegado hasta nosotros y lo que no.

Un ejemplo: nos interesaba problematizar la idea del genio creativo y solitario, reflexionar acerca de las condiciones materiales de la creación artística, y cómo en la mayoría de las ocasiones la obra de arte es el resultado de un proceso en el que intervienen numerosos agentes, no algo estrictamente individual.



## ¿En qué consiste el proyecto “Arquitectura docente” y qué aportaciones puede hacer en términos de inclusión y equidad en el sistema educativo?

Desde la Oficialía Mayor estamos trabajando en esta publicación, donde analizamos la evolución de los espacios escolares y su papel como herramienta educativa. Pretendemos trazar un recorrido crítico a través de distintas concepciones del espacio de aprendizaje, y esto nos permitirá encontrar y diseñar estrategias aplicables en la actualidad.

El diseño de los espacios educativos tiene una incidencia directa en la forma en la que los niños y niñas se incorporan a la sociedad, modelando en ocasiones las relaciones entre ellos. Por otro lado, estudiamos modelos educativos de carácter más horizontal y abierto que gozaron de cierto éxito a nivel internacional en algunos momentos del siglo pasado, y que en la actualidad han quedado vinculados mayoritariamente a centros de élite...



## Desde tu posición en la Administración General del Estado, ¿qué avances recientes en materia de igualdad consideras más significativos y qué retos siguen pendientes?

La presencia de la tecnología y la digitalización en todos los ámbitos es algo en crecimiento exponencial desde hace años. Por ello, son muy valiosas las iniciativas ligadas a la reducción de la brecha de género en las disciplinas STEM (por otro lado, cabría preguntarse acerca de la escasa presencia masculina en las profesiones vinculadas a la educación en edades tempranas o a los cuidados).

Del mismo modo, uno de los principales retos está asociado a la alfabetización digital, ya que actualmente el alumnado está expuesto a una cantidad ilimitada de contenido en la red. Los algoritmos que deciden qué tipo de contenido ofrecer a cada usuario presentan sesgos que contribuyen a agudizar los estereotipos de género (y de toda índole), y las familias apenas tienen herramientas para lidiar con ello.

## ¿Cómo resumirías tu forma de entender la relación entre arte, educación e igualdad?

Vivimos en una sociedad cada vez más visual, y en este contexto creo que es esencial comprender los procesos de construcción de las imágenes. Tenemos la enorme responsabilidad de educar a una generación saturada de imágenes y ayudarles a desarrollar su capacidad crítica, para que puedan decidir libremente sobre la influencia que estas ejercen en su forma de habitar, pensar y crear.

## INFORMACIÓN Y RECURSOS DISPONIBLES

### ¿Qué es la violencia de género?

No es solo la violencia física. Incluye violencia psicológica, sexual, económica o digital ejercida contra las mujeres por el hecho de serlo.

### ¿Qué es un Punto Violeta?

Un espacio de información, atención y acompañamiento ante situaciones de violencia de género. Puede ser físico o digital y está atendido por personal formado.

### ¿Qué hago si detecto una situación de acoso en el trabajo?

Puedes comunicarlo a través de los canales internos del Ministerio (asesoría confidencial o unidad receptora), incluso aunque no seas la persona afectada.

### ¿Sabías que...?

- El **016** no deja rastro en la factura.
- Puedes pedir ayuda sin denunciar.
- También hay atención por WhatsApp y correo electrónico.

### → Igualdad en lo cotidiano

Pequeñas acciones (lenguaje, reparto de tareas) contribuyen a generar entornos más igualitarios.

## Recursos de interés

**Atención a víctimas de violencia de género:** ☎ **016** (gratuito, 24h, no deja rastro en factura)

- WhatsApp: 600 000 016
- Email: [016-online@igualdad.gob.es](mailto:016-online@igualdad.gob.es)

🗂 Atención en 53 idiomas y accesible para personas con discapacidad auditiva.

### En el Ministerio (MEFPD):

- **Unidad de Igualdad (UI)**  
Información, asesoramiento y coordinación en materia de igualdad. Estamos en la 1ª planta de la sede de Alcalá, 34 (despacho 114).
- **Acoso sexual y/o por razón de sexo:**  
puedes acudir a los buzones o directamente a las asesoras y asesores confidenciales (listado en la Intranet).

1. Verbal

2. Buzón de correo electrónico [acososexual@educacion.gob.es](mailto:acososexual@educacion.gob.es)

3. Canal Interno de Información, disponible en la web y en la Intranet

4. Correo postal

**Inspección General de Servicios**  
Ministerio de Ed., Formación Profesional y Deportes  
Paseo del Prado, 28º - 5ª planta  
Madrid, 28014

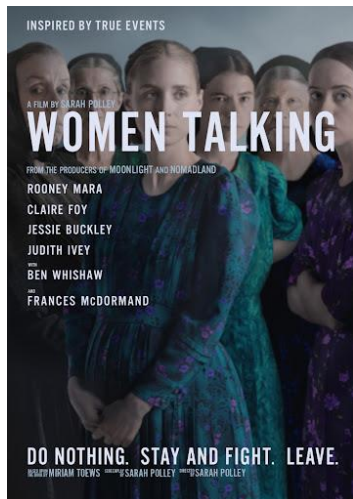
## LAS RECOMENDACIONES DEL MINISTERIO

### Panorama cultural en igualdad

#### CINE

**"Silent Rebellion"** (*À bras-le-corps*, 2025, dirigida por Marie-Elsa Sgualdo).

Raquel B. recomienda esta película por su retrato sensible y firme del despertar personal de una joven en la Suiza de 1943, así como por la sutileza con la que aborda la opresión moral de su comunidad. El film se suma a un movimiento de directoras que reinterpretan la historia desde una perspectiva feminista, recuperando voces femeninas antes invisibilizadas y evidenciando la desigualdad estructural que ellas han vivido y aún enfrentan.



Roberto G. nos recomienda **"Ellas hablan"** (*Women Talking*, 2022, dirigida por Sarah Polley).

En una remota colonia Menonita, bajo un régimen religioso y patriarcal, las mujeres sufren abusos y violaciones durante la noche, a manos de los hombres de la aldea, que las duermen con somníferos. Cuando se descubren los crímenes, los hombres exigen a las mujeres que perdonen a los violadores. En dos días, ellas deben decidir entre tres opciones: no hacer nada (perdonar a los culpables y seguir igual), quedarse y luchar (para cambiar las cosas en la colonia) o irse (¿a dónde?). Confían la decisión a un grupo de mujeres, de tres generaciones. Ese debate es el meollo de la películas. Ellas hablan (un reparto de enormes actrices), y en esa conversación se van definiendo posturas y formulando sueños, entre la resignación y la utopía de la libertad. Un debate que también nos habla a nosotros: "Tu historia va a ser muy diferente de la nuestra".

Ester C. recomienda **"Siempre nos quedará mañana"** (*C'è ancora domani*, 2023)

Siempre nos quedará mañana, de Paola Cortellesi, me tocó de una forma muy especial. Su fuerza no reside únicamente en lo que cuenta, sino en cómo lo muestra, con una delicadeza poco habitual; la violencia aparece desde un lugar inesperado, por momentos casi coreografiado, atravesado por una música que desajusta el tiempo y que, en ese contraste, la vuelve aún más inquietante. A ello se suma un blanco y negro de gran belleza, que envuelve la historia en una atmósfera suspendida, entre la distancia y una cercanía que interpela.

Y, casi sin avisar, la película se abre hacia algo distinto, una forma de esperanza que no irrumpe, que se insinúa con una sutileza que conmueve y que termina por desbordar. Por eso la recomiendo, porque es de esas historias que se sienten y no se olvidan.



# LAS RECOMENDACIONES DEL MINISTERIO

## Panorama cultural en igualdad

### LITERATURA

#### **La mala costumbre** (Alana S. Portero, 2023)

Paula V. recomienda este libro por su capacidad de poner en palabras experiencias que, a menudo, permanecen en el ámbito más íntimo y no llegan a hacerse visibles.

La novela narra en primera persona la adolescencia de una niña atrapada en un cuerpo que le es ajeno. Reivindica la familia y el barrio (en este caso, el San Blas de los ochenta) como espacios de pertenencia, pero también como elementos que pueden ser hostiles para construir la propia identidad, en especial cuando esta se aparta de la norma.

Un canto a la búsqueda de la belleza en los márgenes, en un barrio atravesado por la precariedad en el que emergen referentes y formas de resistencia.



*“Que una acabará siendo mujer lo descubre a través de los ejemplos que tiene cerca, de la sed de referentes, de la necesidad de participar de la herencia que unas mujeres se dejan a otras”*



#### **La voz dormida** (Dulce Chacón, 2002)

Para **Cristina F.**, esta novela destaca por ofrecer una mirada hacia la esfera global de la mujer tras la Guerra Civil. No se limita a relatar la historia de un grupo de mujeres presas en la madrileña cárcel de Las Ventas, que pasan sus días sin saber nunca si el día que viven va a ser el último, sino también nos muestra la angustia de sus familiares que esperan fuera, y hasta la compleja posición de las funcionarias de prisiones.

Es un libro conmovedor, entrañable, duro y, sobre todo, muy bien escrito que busca actuar como un homenaje a las voces que el franquismo intentó silenciar durante décadas, mostrándonos una visión muchas veces olvidada de la represión en la posguerra: la femenina.

### ¿Tienes alguna recomendación cultural que quieras compartir?

Desde la Unidad de Igualdad te animamos a enviárnosla a [unidadigualdad@educacion.gob.es](mailto:unidadigualdad@educacion.gob.es) para seguir construyendo, entre todas y todos, un espacio común de referencias que nos inspiren.

## ¿QUÉ PERFIL TIENES EN IGUALDAD?

*Descúbrelo en 1 minuto*

Responde a las preguntas y quédate con la opción que más se acerque a tu forma de actuar.

### 1. En tu entorno de trabajo detectas un comentario estereotipado sobre origen o género:

- A) No le doy importancia, es algo puntual.
- B) Me incomoda, pero no sé bien cómo reaccionar.
- C) Intento señalarlo o reconducir la conversación.

### 2. En una serie o anuncio, detectas que ciertos perfiles se repiten (roles, acentos, apariencia):

- A) No suelo fijarme en eso.
- B) A veces me llama la atención.
- C) Me interesa pensar por qué se representan así.

### 3. En relación con la igualdad en tu ámbito profesional...

- A) Creo que ya está bastante conseguida.
- B) Hay avances, pero todavía quedan cosas por mejorar.
- C) Es un tema estructural que requiere acción continua.

### 4. Al conocer a una persona nueva...

- A) Suelo dar por hecho algunos aspectos (por su nombre, acento o apariencia).
- B) Intento no hacer suposiciones, aunque a veces es difícil.
- C) Procuero no asumir nada (por ejemplo, su nacionalidad, identidad o pronombres), y dejo que la persona se defina.

### 5. En espacios educativos o laborales...

- A) Las normas y prácticas son iguales para todas las personas.
- B) A veces hay factores que influyen más de lo que parece.
- C) El entorno puede favorecer o dificultar la participación de algunas personas, por lo que suelo fijarme en aspectos como accesibilidad, participación o distribución del espacio.

### Mayoría A – **Modo automático**

Tiendes a interpretar las situaciones desde lo inmediato y lo concreto, priorizando la experiencia directa. Es una forma ágil de moverte en el día a día, centrada en lo práctico. En algunos contextos, incorporar otras perspectivas puede ofrecer nuevas lecturas de las situaciones cotidianas.

### Mayoría B – **En proceso**

Eres consciente de que existen desigualdades y te interesa comprender mejor esos matices. Combinas intuición y reflexión, y vas incorporando progresivamente nuevas herramientas para interpretar las situaciones y posicionarte ante ellas.

### Mayoría C – **Agente de cambio**

Integras el filtro de la igualdad en tu forma de pensar y actuar. Sueles tener en cuenta cómo influyen el contexto, los espacios o las dinámicas en las personas, y contribuyes activamente a generar entornos más justos e inclusivos.