

# Premios **IRENE** 2024-2025

Premios **IRENE** 2024-2025

AULAS POR LA IGUALDAD - NÚMERO 3





MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y DEPORTES

Secretaría de Estado de Educación  
Unidad de Igualdad

Edita:

© Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones  
© De los textos y las fotografías: sus autores  
e-NIPO: 164-26-029-3

## ÍNDICE

### MODALIDAD A. EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- 7** Masculinidades alternativas, nuevos caminos hacia la igualdad y la convivencia  
CEIP Santísimo Cristo de la Misericordia
- 26** Juntos. La casita de la igualdad  
CEIP San Gabriel
- 46** Educando con el corazón  
CEIP Prácticas N.º 1

### MODALIDAD B. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

- 65** Genios invisibles. Una travesía STEAM contra la invisibilidad y la violencia simbólica  
IES Maestro Francisco Gallardo
- 89** Mujeres relevantes del mundo árabe islámico: 1923-1924. 100 años  
de feminismo árabe  
IES Ntra. Sra. del Pilar
- 115** Violencia de género a través de un cortometraje: monstruos  
IES Almensilla

### MODALIDAD C. FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

- 137** Grandes espejos: restaurando el pasado para construir el futuro  
Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro”
- 155** 25N. Todxs en contra de la violencia de género  
Escuela de Arte y Superior de Diseño “Pedro Almodóvar”
- 175** Voces en Femenino  
IES Ben Gabirol



Los Premios Irene son una iniciativa del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España, dirigida a fomentar la coeducación y luchar contra la violencia de género en el ámbito educativo.

La Orden EFP/87/2022, de 10 de febrero, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de los Premios Aulas por la Igualdad: Premios “Alianza STEAM por el talento femenino, Niñas en pie de ciencia” y Premios “Irene: la paz empieza en casa” (BOE 11 de febrero 2022), modificada por la Orden EFP/735/2023, de 5 de julio (BOE 7 de julio de 2023), recoge el objetivo de la igualdad de género a través de la coeducación, consagrado en la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en adelante LOMLOE.

Los Premios “Irene: la paz empieza en casa” recogen el objetivo de la igualdad de género a través de la coeducación. Estos premios reconocen proyectos de innovación educativa, y/o materiales curriculares innovadores que contribuyan a prevenir y erradicar las conductas violentas, los discursos de odio, así como a promover la igualdad y la cultura de la paz, procurando el desarrollo de estrategias de convivencia

igualitaria entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo. Se otorgan en tres modalidades: Educación Infantil y Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y Formación Profesional o Enseñanzas de Régimen Especial. Cada modalidad concede tres galardones, con premios de 5.000, 3.000 y 2.000 euros, respectivamente. Los proyectos reconocidos se recopilarán en una publicación del Ministerio y se difundirán como ejemplos de buenas prácticas.

En esta ocasión los centros educativos **premiados** son:

• **En la categoría A:**

- Primer Premio: CEIP Santísimo Cristo de la Misericordia-Miguelturra (Ciudad Real).
- Segundo premio: CEIP San Gabriel-Adeahermosa (Jaén).
- Tercer Premio: CEIP Prácticas N.º 1-Málaga.

• **En la categoría B:**

- Primer Premio: IES Maestro Francisco Gallardo-Los Corrales (Sevilla).
- Segundo Premio: Instituto Español Nuestra Señora del Pilar-Tetuán (Marruecos).
- Tercer Premio: IES Almensilla-Almensilla (Sevilla).

• **En Categoría C:**

- Primer Premio: CPM Joaquín Villatoro-Jerez de la Frontera (Cádiz).
- Segundo Premio: Escuela de Arte y Superior de Diseño Pedro Almodóvar-Ciudad Real.
- Tercer Premio: IES Ben Gabirol-Málaga.

Además, se han concedido las siguientes menciones honoríficas:

- **En la categoría A:** CEIP Arturo Dúo-Castro Urdiales (Cantabria), CEIP Plurilingüe de Rubiáns-Vilagarcía de Arousa (Pontevedra), CRA Villas del Tajo-Puente del Arzobispo-Torrico y Valverdeja (Toledo), Fundación Educativa Jesuitas Noroeste-Gijón (Asturias).
- **En la categoría B:** IES Alvareda-Dos Hermanas (Sevilla), IES CAMPANAR-València, IES Alfaguar-Torrox Costa (Málaga).
- **En la categoría C:** CEPA Eugenia de Montijo-Montijo (Badajoz).

La dotación de cada una de las modalidades de estos premios es de 10.000 euros, de los cuales 5.000 euros corresponden al primer premio, 3.000 euros al segundo premio y 2.000 euros al tercer premio.

Mediante estos premios no sólo se da cumplimiento al artículo 1b de la LOMLOE que establece entre los principios de la educación “la equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación,

la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, también entre mujeres y hombres, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales”, sino que además contribuye a las Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre) en cuya Exposición de Motivos se establece que “la violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige contra las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión”.

Así pues, el MEFPD contribuye mediante la convocatoria y concesión de estos premios a la potenciación de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres desde la educación mediante el trabajo pedagógico y la proyección a la comunidad educativa y a la sociedad en general.

**Milagros Tolón**

Ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes  
En Madrid, 8 de marzo de 2026

## MASCULINIDADES ALTERNATIVAS, NUEVOS CAMINOS HACIA LA IGUALDAD Y LA CONVIVENCIA

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD A - EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA  
- PRIMER PREMIO

CEIP Santísimo Cristo de la Misericordia  
Miguelturna (Ciudad Real)

## 1. CONTEXTO

El proyecto de innovación educativa titulado **“Masculinidades alternativas: Nuevos caminos hacia la igualdad y la convivencia”** surge como respuesta a la necesidad urgente de prevenir y erradicar conductas violentas en el entorno escolar, promoviendo al mismo tiempo la igualdad de género y la cultura de la paz desde las primeras etapas educativas.

En el contexto de un centro de Educación Infantil y Primaria, donde se construyen las bases de la identidad, la convivencia y el respeto mutuo, resulta fundamental cuestionar los modelos tradicionales de masculinidad que, en muchos casos, perpetúan estereotipos, desigualdades y dinámicas de poder que favorecen la violencia simbólica, verbal o física. Este proyecto propone una mirada transformadora que visibiliza y promueve masculinidades alternativas, entendidas como formas de ser hombre basadas en el cuidado, la empatía, la expresión emocional, la corresponsabilidad y el rechazo activo de cualquier forma de violencia.

A través de actividades pedagógicas, dinámicas participativas y espacios de reflexión, se busca generar un cambio cultural en el centro educativo, fomentando relaciones más igualitarias entre niños y niñas, y fortaleciendo el compromiso del profesorado y las familias en la construcción de una escuela inclusiva, segura y respetuosa. Este enfoque no solo contribuye a mejorar la convivencia escolar, sino que también se alinea con los principios de la educación en valores, los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).

En definitiva, el proyecto que se expone representa una apuesta por la innovación educativa con impacto social, que reconoce el poder transformador de la escuela en la erradicación de la violencia y en la promoción de una ciudadanía comprometida con la igualdad y la paz.



## 2. PROFESORADO PARTICIPANTE

En el proyecto de innovación que se presenta participa el 100 % del profesorado del centro.

### COORDINADOR/A DEL PROYECTO

| Nombre              | ESPECIALIDAD | NIVEL EDUCATIVO | CARGO          |
|---------------------|--------------|-----------------|----------------|
| Muñoz Rodrigo Tomás | E. Infantil  | Infantil        | Director/Tutor |

### DOCENTES DE APOYO DEL PROYECTO

|  |                       |                    |                                   |
|--|-----------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Molina Ruiz Carmen M. <sup>a</sup>     | Audición y Lenguaje   | Infantil/ Primaria | J. de Estudios                    |
| Ballesteros Macia M. <sup>a</sup> José | Orientadora           | Infantil/ Primaria | Secretaria                        |
| Guzmán Díaz Elena M. <sup>a</sup>      | Pedagogía Terapéutica | Infantil/ Primaria | Coord. Formación y Trasn. Digital |

### DOCENTES PARTICIPANTES

|   |             |                    |              |
|---|-------------|--------------------|--------------|
| Alcarazo Castro Mónica                        | Inglés      | Infantil/ Primaria | Especialista |
| Banegas Banegas Angelina                      | Inglés      | Primaria           | Tutora       |
| Cano Trenado Elsa                             | E. Primaria | Primaria           | Tutora       |
| Conde Díaz Matilde                            | E. Primaria | Primaria           | Tutora       |
| Daimiel Fernández M. <sup>a</sup> Auxiliadora | E. Infantil | Infantil           | Especialista |
| Herrera Rodríguez José Antonio                | E. Física   | Primaria           | Especialista |
| López Sánchez Eva M. <sup>a</sup>             | Religión    | Infantil/ Primaria | Especialista |
| Martín de Lucía López Josefa                  | E. Infantil | Infantil           | Tutora       |
| Mejías Camuñas Josefa                         | E. Infantil | Infantil           | Tutora       |
| Naranjo Aranda Rocío                          | E. Musical  | Primaria           | Especialista |
| Navarrete Márquez Jorge J.                    | E. Primaria | Primaria           | Tutor        |
| Ríos Fernández M. <sup>a</sup> del Pilar      | E. Primaria | Primaria           | Tutora       |
| Serrano Sevillano M. <sup>a</sup> del Carmen  | E. Primaria | Primaria           | Tutora       |



## 3. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES DEL PROYECTO

### 3.1. PUNTO DE PARTIDA

La LOMLOE tiene entre sus objetivos el fomento de una convivencia inclusiva, para ello apuesta por la igualdad a través de la coeducación y por una educación para la convivencia, el respeto, la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

Los problemas de convivencia dañan la vida de los centros, impidiendo el aprovechamiento académico y deteriorando la función educativa que cumple y debe cumplir la escuela, de ahí la necesidad de implementar en los centros educativos proyectos cuyos objetivos reviertan en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la sensibilización hacia la igualdad de los derechos y oportunidades desde la perspectiva del respeto real entre todas y cada una de las personas que lo conforman.

En el marco del compromiso educativo con la igualdad, la equidad y la convivencia, se hace imprescindible avanzar hacia enfoques innovadores que cuestionen los modelos tradicionales de género y propicien nuevas formas de relación entre las personas. El proyecto **“Masculinidades alternativas: Nuevos caminos hacia la igualdad y la convivencia”** se plantea como una estrategia transformadora que da una vuelta de tuerca al tratamiento habitual de la igualdad en los centros educativos, incorporando una perspectiva crítica y propositiva sobre las formas de ser y sentirse hombre en la sociedad actual.

La escuela, como espacio privilegiado de construcción de identidades y valores, no puede permanecer ajena a los discursos y prácticas que perpetúan estereotipos masculinos basados en la competitividad, la dureza emocional o el dominio. Estas representaciones, además de limitar el desarrollo integral de los niños, pueden derivar en actitudes discriminatorias, relaciones desiguales y comportamientos violentos que afectan negativamente la convivencia escolar.

Frente a ello, este proyecto propone visibilizar y promover masculinidades alternativas, entendidas como expresiones diversas, inclusivas y respetuosas de la identidad masculina, que valoran el cuidado, la empatía, la cooperación y la expresión emocional como pilares de una convivencia sana y equitativa. A través de metodologías activas, actividades vivenciales y procesos de reflexión colectiva, se busca generar un cambio en el centro educativo que favorezca el respeto mutuo, la resolución pacífica de conflictos y la corresponsabilidad en la construcción de relaciones igualitarias.

Este enfoque no solo enriquece el tratamiento de la igualdad en el currículo, sino que también contribuye a prevenir la violencia de género desde sus raíces, promoviendo una cultura de paz que se extiende más allá del aula. En definitiva, apostar por proyectos que aborden las masculinidades desde una perspectiva alternativa es apostar por una escuela más justa, más humana y comprometida con el bienestar de todas las personas.

### 3.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO, LÍNEAS DE ACTUACIÓN E INDICADORES DE IMPACTO

#### Objetivo del proyecto:

Mejorar la igualdad y la convivencia de nuestro centro educativo incorporando en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estrategias coeducativas relacionadas con las nuevas masculinidades que enriquezcan la identidad personal y social de toda la comunidad educativa y fomenten relaciones basadas en el respeto, el diálogo y la cooperación como seña de identidad propia.

#### Objetivos específicos:

- Promover modelos de masculinidad basados en el respeto, la empatía y el cuidado entre el alumnado.
- Desarrollar habilidades socioemocionales que favorezcan la convivencia pacífica y la resolución no violenta de conflictos.
- Desmontar estereotipos de género que limitan el desarrollo integral de niños y niñas desde edades tempranas.
- Incorporar la perspectiva de masculinidades alternativas en el currículo y en las prácticas pedagógicas del centro.
- Impulsar la participación activa de las familias y el profesorado en la construcción de una cultura escolar igualitaria.

#### Líneas de Actuación

- Formación del profesorado en coeducación, masculinidades alternativas, prácticas restaurativas y prevención de la violencia.
- Talleres y dinámicas con el alumnado para explorar emociones, roles de género, cuidado mutuo y resolución pacífica de conflictos.
- Revisión de materiales didácticos y espacios escolares para detectar y transformar representaciones sexistas o excluyentes.
- Campañas de sensibilización dirigidas a toda la comunidad educativa (carteles, vídeos, jornadas temáticas).

- Creación de espacios de diálogo con las familias para reflexionar sobre los modelos de crianza y educación en igualdad.
- Integración curricular de contenidos relacionados con masculinidades alternativas en las áreas curriculares.

#### Indicadores de Impacto:

1. Participación en actividades coeducativas: medirá la cantidad de estudiantes, personal y miembros de la comunidad que participan en actividades coeducativas. Este indicador puede ayudar a evaluar el alcance y la aceptación de las estrategias coeducativas.
2. Cambio en actitudes y percepciones: mediante encuestas, antes y después de las intervenciones, para medir los cambios en las actitudes y percepciones sobre la igualdad de género y las nuevas masculinidades.
3. Incidencia de conflictos: registrar la cantidad de conflictos relacionados con el género o la identidad de género en el centro educativo. Una disminución en estos conflictos puede indicar una mejora en la convivencia y el respeto.
4. Inclusión de contenidos coeducativos en el currículo: evalúa en qué medida los contenidos coeducativos y las nuevas masculinidades se han incorporado en el currículo y en las prácticas de enseñanza.
5. Satisfacción de la comunidad educativa: a través de encuestas se medirá la satisfacción de la comunidad educativa con respecto a las estrategias coeducativas y el clima de convivencia en el centro.
6. Evaluación de la formación del profesorado: para medir la eficacia de la formación del profesorado en estrategias coeducativas y nuevas masculinidades.

### 3.3. EVALUACIÓN INICIAL

Como se puede observar, en los diferentes ámbitos y dimensiones que se autoevalúan con carácter previo al desarrollo del proyecto “**Masculinidades alternativas: Nuevos caminos hacia la igualdad y la convivencia**”, la valoración es muy positiva. Esto supone un buen punto de partida en el que se aprovecharán las muchas fortalezas en liderazgo, organización, las alianzas y el compromiso docente para crear la oportunidad de mejorar la calidad educativa a través de la formación sobre el ámbito prioritario elegido, así como la creación de espacios y recursos educativos que pasen a formar parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera activa y contribuya a reforzar las principales señas de identidad del centro.

| RESUMEN DE AUTOEVALUACIÓN     |   |       |             |     |
|-------------------------------|---|-------|-------------|-----|
| CODIGO                        | AMBITO  | VALOR | VALORACIÓN  | REF |
| <b>1. LIDERAZGO</b>           |   |       |             |     |
|                               |   | 94,6  | FORTALEZA   | 100 |
| 1.A                           | El Equipo Directivo está comprometido con el Proyecto de Innovación                               | 34,8  | FORTALEZA   | 40  |
| 1.B                           | El Equipo Directivo es facilitador de cambios en el centro.                                       | 49,8  | FORTALEZA   | 50  |
| 1.C                           | Equipo de Innovación  | 10    | FORTALEZA   | 10  |
| <b>2. ORGANIZACIÓN</b>        |   |       |             |     |
|                               |   | 90,6  | FORTALEZA   | 100 |
| 2.A                           | Organización para desarrollar el Proyecto de Innovación   | 45    | FORTALEZA   | 50  |
| 2.B                           | Estrategia de Información   | 45,6  | FORTALEZA   | 50  |
| A1-B5                         | Cauces de comunicación y espacio para trabajo en equipo   | 26,7  | FORTALEZA   | 30  |
| A3-B1                         | Dispone el centro de un calendario de sesiones y/o actuaciones para el Proyecto de Innovación     | 19,6  | FORTALEZA   | 25  |
| <b>3. PERSONAS</b>            |   |       |             |     |
|                               |   | 81,4  | FORTALEZA   | 100 |
| 3.A                           | Compromiso de los docentes  | 45,8  | FORTALEZA   | 50  |
| 3.B                           | Formación y experiencia   | 35,6  | OPORTUNIDAD | 50  |
| 3.B.2.                        | Formación docente sobre el ámbito prioritario elegido para el Proyecto de Innovación              | 15,3  | OPORTUNIDAD | 20  |
| <b>4. ALIANZAS Y RECURSOS</b> |   |       |             |     |
|                               |   | 51,9  | OPORTUNIDAD | 100 |
| 4.A                           | Alianzas para potenciar el Proyecto de Innovación   | 44,5  | FORTALEZA   | 50  |
| 4.B                           | Recursos para asegurar sostenibilidad y aplicación del proyecto                                   | 7,4   | DEBILIDAD   | 50  |
| 4.B.5.                        | ¿A priori, crees que con los recursos del centro puede llevarse a cabo el Proyecto de Innovación? | 7,4   | FORTALEZA   | 8   |
| <b>5. PROCESO DE MEJORA</b>   |   |       |             |     |
|                               |   | 97,8  | FORTALEZA   | 100 |

### 3.4. AGENTES FACILITADORES DEL PROYECTO

#### 3.4.1. Liderazgo

El liderazgo del equipo directivo juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la gestión educativa estratégica.

El líder educativo es el encargado de guiar, y motivar a todo el equipo docente hacia el logro de los objetivos. Y este liderazgo, en un proyecto de innovación en un centro educativo es crucial para impulsar el cambio y la transformación.

Esto implica representar un equilibrio entre conocimiento técnico-pedagógico y el diseño de una hoja de ruta basadas en el carisma o ideario del centro. Algunos aspectos clave para el liderazgo directivo en proyectos de innovación serán:

1. **Visión y Claridad:** el equipo de liderazgo debe tener una visión clara de los objetivos del proyecto de innovación. Debe comunicar esta visión de manera efectiva al equipo docente y motivarlos hacia metas comunes.
2. **Desarrollo Profesional:** el equipo de liderazgo debe impulsar el desarrollo profesional del personal docente. Esto incluye proporcionar oportunidades de formación, fomentar la colaboración y promover la actualización constante de habilidades pedagógicas.
3. **Cultura de Evaluación y Autoevaluación:** el equipo de liderazgo debe establecer una cultura de evaluación y autoevaluación a nivel de centro. Esto permite identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias de innovación.
4. **Colaboración Docente:** el equipo de liderazgo debe promover espacios y tiempos para la colaboración entre docentes. La colaboración facilita la implementación efectiva de prácticas innovadoras.

5. **Inspiración y Motivación:** el equipo de liderazgo debe ser inspirador y motivador, debe influenciar positivamente al equipo, fomentando la creatividad y la disposición al cambio.

En resumen, el liderazgo directivo como motor de transformación y de innovación en un centro educativo contiene la inspiración, visión y habilidad de influenciar a su equipo para fortalecer y llevar a cabo un proyecto común para toda la comunidad educativa.

### 3.4.2. Formación

La formación del profesorado y de la comunidad educativa es un eje fundamental para la consecución de los objetivos del proyecto **“Masculinidades alternativas: Nuevos caminos hacia la igualdad y la convivencia”**. Solo desde una mirada crítica y actualizada sobre los modelos de masculinidad es posible transformar prácticas educativas, desmontar estereotipos y generar espacios de aprendizaje verdaderamente igualitarios. Capacitar al equipo docente en enfoques coeducativos, en el reconocimiento de masculinidades diversas y en estrategias para prevenir la violencia permite que el proyecto se arraigue en el día a día del centro, impactando de forma real en la convivencia y en el desarrollo emocional del alumnado.

La implementación de **prácticas restaurativas**, y en particular del **círculo de diálogo**, requiere una formación específica que permita al profesorado y a la comunidad educativa comprender su sentido profundo y aplicarlo con eficacia. Esta estrategia favorece entornos donde el **diálogo, la escucha activa y el respeto mutuo** se convierten en pilares de la convivencia escolar. A través de los círculos, se promueve la participación equitativa, la expresión emocional y la construcción colectiva de soluciones, lo que contribuye a prevenir conflictos, fortalecer vínculos y generar una cultura de paz en el centro.

Formarse en esta metodología es apostar por una escuela que educa desde el cuidado, la responsabilidad compartida y la reparación del daño.

### 3.4.3. Recursos y Alianzas

#### Prácticas Restaurativas:

Las prácticas restaurativas ofrecen una metodología poderosa para construir espacios seguros, inclusivos y respetuosos en el entorno escolar. Su estructura horizontal y participativa permite que todas las voces sean escuchadas, favoreciendo la expresión emocional, la empatía y el reconocimiento mutuo. En el contexto del proyecto **“Masculinidades alternativas: Nuevos caminos hacia la igualdad y la convivencia”**, los círculos se convierten en una herramienta clave para reflexionar colectivamente

sobre la diversidad de ser y sentirse persona, cuestionando estereotipos de género y visibilizando formas de masculinidad más abiertas, cuidadoras y respetuosas.

A través de esta estrategia, el alumnado puede explorar sus propias vivencias, compartir inquietudes y construir significados comunes en torno a la igualdad, el respeto y la convivencia. Además, los círculos de diálogo permiten abordar conflictos de forma constructiva, fortaleciendo los vínculos entre los miembros de la comunidad educativa y promoviendo una cultura de paz. Utilizar los círculos de diálogo como parte del proyecto no solo enriquece el tratamiento de las masculinidades alternativas, sino que también consolida una pedagogía basada en el cuidado, la escucha y la transformación social.

#### Redes y Alianzas:

- Colaboración con organizaciones, instituciones educativas y otros actores interesados en la promoción de nuevas masculinidades (Centro de la Mujer, Asociaciones de la localidad: Amparo LGTBI, otros centros educativos con proyectos del mismo ámbito/área...).
- Compartir experiencias de actuaciones educativas de éxito con otros centros educativos.
- Alianzas con grupos de familias de la comunidad educativa para crear espacios de diálogo y sensibilización.

#### Recursos Externos:

- Materiales y metodologías disponibles en línea para trabajar temas de masculinidades alternativas, igualdad y convivencia y actuaciones educativas de éxito.
- Explorar foros de debate y recursos conceptuales y prácticos.

### 3.4.4. Estructura Organizativa

- En relación con la formación y dinamización del equipo docente se plantea que desde el inicio de curso se fije el horario mensual complementario que se dedicará al proyecto de innovación. Se prevé que este no será inferior a 2 sesiones mensuales. Cuando sea posible, se utilizará la CCP.
- En relación con las actuaciones del proyecto de innovación con el alumnado, se ha utilizado el horario de Proyectos de Centro para la puesta en marcha de las acciones. (Mínimo una sesión mensual)
- En relación con la participación de la comunidad educativa tanto en la formación como en el desarrollo de las acciones del PIE se cuenta con la disponibilidad del AMPA para hacer extensivas las propuestas y dinamizar la participación.

### 3.5. ACTUACIONES DEL PROYECTO

#### ACTUACIÓN 1: Implementación de estrategias coeducativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionadas con el modelo de masculinidades alternativas.

| CÓDIGO | Acciones preliminares  | Fecha                               |
|--------|--|-------------------------------------|
| A1.P1  | Difusión a la comunidad educativa  | Inicio:01/09/24<br>Final:30/09/24   |
| A1.P2  | Búsqueda de espacios   | Inicio:01/09/24<br>Final:20/12/24   |
| A1.P3  | Diseño de un Plan de Acogida   | Inicio:01/09/24<br>Final:30/09/24   |
| A1.P4  | Demanda de recursos a la Administración  | Inicio: 06/2024<br>Final: 06/2024   |
| A1.P6  | Formación Docente  | Inicio:01/09/24<br>Final:30/04/25   |
| A1.P7  | Inventariado de recursos del centro (materiales, bibliográficos, convivencia positiva ...)                           | Inicio:01/09/24<br>Final:30/09/24   |
| CÓDIGO | Acciones de implementación   | Fecha                               |
| A1.I1  | Diseño un Cronograma General de Actuaciones PIE  | Inicio:01/09/24<br>Final:30/06/25   |
| A1.I2  | Creación de un equipo multidisciplinar (Equipo de Innovación, AMPA, Centro de la Mujer, Asociación AMPARO LGTBI+...) | Inicio:01/09/24<br>Final:30/01/25   |
| A1.I3  | Acciones de Formación (E. Docente)   | Inicio:30/09/24<br>Final: 20/12/24  |
| A1.I4  | Instalación del Espacio de Reflexión y Diálogo   | Inicio:30/09/24<br>Final: Mayo-25   |
| A1.I5  | Inauguración del Espacio de Reflexión y Diálogo  | Mayo-2025                           |
| A1.I6  | Organización mensual de acciones PIE con el alumnado   | Inicio: Enero/25<br>Final: Junio/25 |
| A1.I7  | Organización de las reuniones del equipo docente para llevar a cabo las acciones PIE con el alumnado                 | Inicio: Enero/25<br>Final: Junio/25 |
| A1.I8  | Establecer normas de utilización del espacio de reflexión y diálogo  | Inicio: Enero/25<br>Final: 28/04/25 |
| A1.I9  | Planificación de las producciones finales de las acciones PIE  | Inicio: Enero/25<br>Final: Junio/25 |
| A1.I10 | Propiciar horarios que favorezcan la co-docencia   | Inicio: Enero/25<br>Final: Junio/25 |
| A1.I11 | Difusión de las acciones PIE en RR.SS.   | Inicio: Enero/25<br>Final: Junio/25 |
| A1.I12 | Propuestas PIE   | Inicio: Enero-25<br>Final: Junio-25 |
| A1.I13 | Propuesta de acciones PIE con las familias   | Inicio: Enero-25<br>Final: Junio-25 |

#### ACTUACIÓN 2: Creación de un espacio innovador de reflexión y diálogo, para llevar a cabo actuaciones educativas de éxito, actuaciones de aprendizaje cooperativo y todas aquellas que contribuyan a la mejora de la igualdad y convivencia en el centro.

| CÓDIGO | Acciones preliminares  | Fecha                                |
|--------|--|--------------------------------------|
| A2.P1  | Búsqueda de espacios   | Inicio: 01/09/24<br>Final: Enero /25 |
| A2.P2  | Demanda de recursos a la Administración  | Inicio: Junio/24<br>Final: Junio/24  |
| A2.P3  | Diseño del Aula de Reflexión y Diálogo   | Inicio: 01/09/24<br>Final: 31/03/25  |
| A2.P4  | Adquisición de Materiales bibliográficos para Aula de Reflexión y Diálogo                      | Inicio: 01/09/24<br>Final: 31/03/25  |
| CÓDIGO | Acciones de implementación   | Fecha                                |
| A2.I1  | Instalación del Espacio de Reflexión y Diálogo   | Inicio: Enero-25<br>Final: Mayo-25   |
| A2.I2  | Inauguración del Espacio de Reflexión y Diálogo  | Mayo-2025                            |
| A2.I3  | Establecer normas de utilización del espacio de reflexión y diálogo                            | Inicio: Enero/25<br>Final: 28/04/25  |
| A2.I4  | Cronograma mensual de acciones PIE en el espacio de reflexión y diálogo (EIC)                  | Inicio: Abril- 25<br>Final: Junio-25 |
| A2.I5  | Difusión de las acciones PIE en el Espacio de reflexión y diálogo Igualdad y Convivencia (EIC) | Inicio: Abril- 25<br>Final: Junio-25 |

### 3.6. EVIDENCIAS DE LAS ACTUACIONES

#### Acción «A1.P1»: Difusión a la comunidad educativa

Difusión del PIE en la Web del CEIP

<http://ceip-elcristomiguelturra.centros.castillalamancha.es/videos/festooning-construyendo-igualdad>



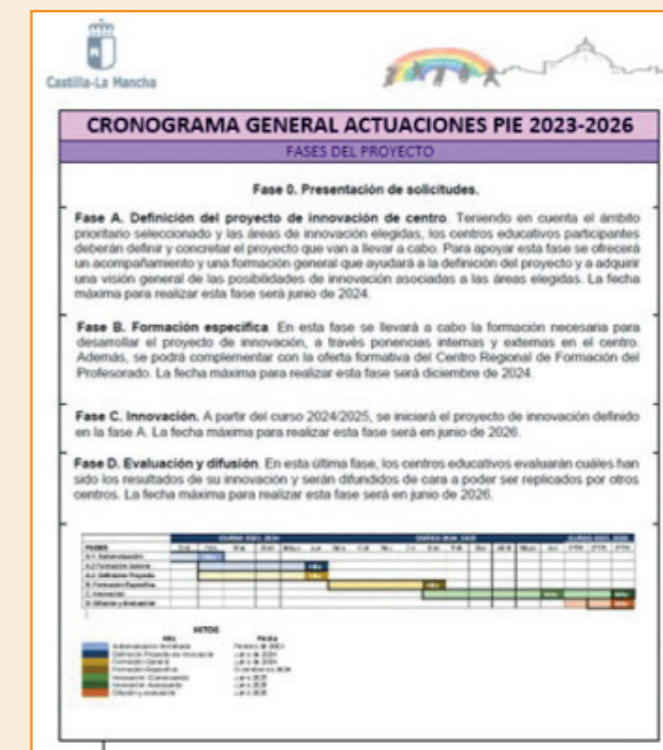
#### Acción «A1.P7»: Inventariado de Recursos del Centro



#### Acción «A1.I1»: Nombre: Diseño de un Cronograma General de Actuaciones PIE

#### Acción 1 «A1.P6»: Planificación de la Formación Docente

| Temática  | FORMACIÓN EN CENTROS   |                   |                      | Responsable     | Fechas                                    |
|---|------------------------|-------------------|----------------------|-----------------|---|
|   | Totales                | Nº Horas externas | Nº horas internas    |                 |   |
| Masculinidades Alternativas   | 6                      | 3                 | 3                    | Coordinador PIE | Inicio: Octubre-24<br>Final: Diciembre-24 |
| Actuaciones Educativas de Éxito   | 4                      |                   | 4                    | Coordinador PIE | Inicio: Octubre-24<br>Final: Diciembre-24 |
| Competencia Digital Docente al servicio de PIE (*)  | 5                      | 5                 |                      | Coordinador PIE | Inicio: Octubre-24<br>Final: Diciembre-24 |
| Observaciones:<br>(*) Se justifican las horas de formación externa en Competencia Digital Docente por la necesaria utilización de recursos digitales que favorezcan la creación de contenidos relacionados con Igualdad y Convivencia a fin de mejorar la consecución del objetivo del PIE. |                        |                   |                      |                 |   |
| OTRAS FORMACIONES   |                        |                   |                      |                 |   |
| Temática  | Fecha                  |                   | Entidad organizadora |                 |   |
| Igualdad y Convivencia  | Octubre-Diciembre 2024 |                   | CRFP                 |                 |   |
| Metodologías Activas  | Octubre-Diciembre 2024 |                   | CRFP                 |                 |   |
| CDD (Recursos para el Aula)   | Octubre-Diciembre 2024 |                   | CRFP                 |                 |   |



**Acción «A1.I2»: Creación de un Equipo Multidisciplinar**

Desde el inicio del PIE seguimos las actuaciones con la Asociación Local AMPARO LGBTI+ Miguelturra



**Acción «A1.I3»: Acciones de Formación del Equipo Docente**

Formación específica: Noviembre 2024

Formación Interna: Círculos de Diálogo  
Febrero 2025



**Acción «A1.I7»: Organización de las Reuniones del Equipo Docente para llevar a cabo las acciones PIE con el alumnado**

Castilla-La Mancha

**HORARIO DE USO DEL ESPACIO DE REFLEXIÓN Y DIÁLOGO**

| HORA        | LUNES                 | MARTES        | MIÉRCOLES     | JUEVES                | VIERNES               |
|-------------|-----------------------|---------------|---------------|-----------------------|-----------------------|
| 9:00-9:45   |                       |               |               |                       |                       |
| 9:45-10:30  |                       |               |               |                       |                       |
| 10:30-11:15 | E. INFANTIL<br>4 AÑOS |               |               |                       |                       |
| 11:15-12:00 |                       |               |               | E. INFANTIL<br>5 AÑOS | E. INFANTIL<br>3 AÑOS |
| 12:00-12:30 |                       |               |               |                       |                       |
| 12:30-13:15 |                       |               |               | 1º                    |                       |
| 13:15-14:00 | 2º E.PRIMARIA         | 5º E.PRIMARIA | 6º E.PRIMARIA | 4º E.PRIMARIA         | 3º E. PRIMARIA        |

CEIP Santísimo Cristo de la Misericordia  
Consejo de Educación, Cultura y Deportes  
C/ San Pedro, 22  
13001 Miguelturra (Ciudad Real)

Tel: 924 42 00 00  
E-mail: cecm@educacion.es

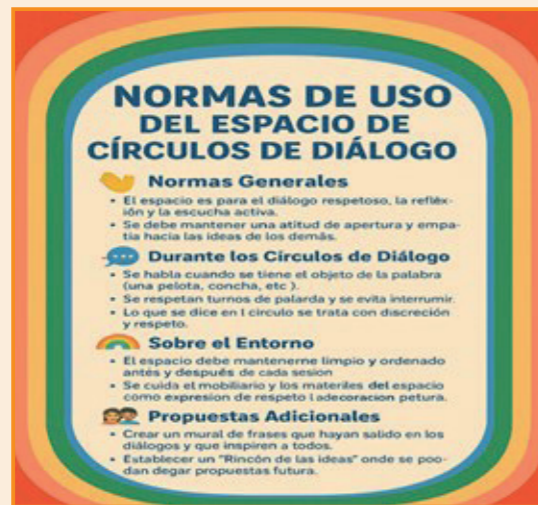
**Acción «A1.I12 y A1.I13»: Propuestas Actuaciones PIE**



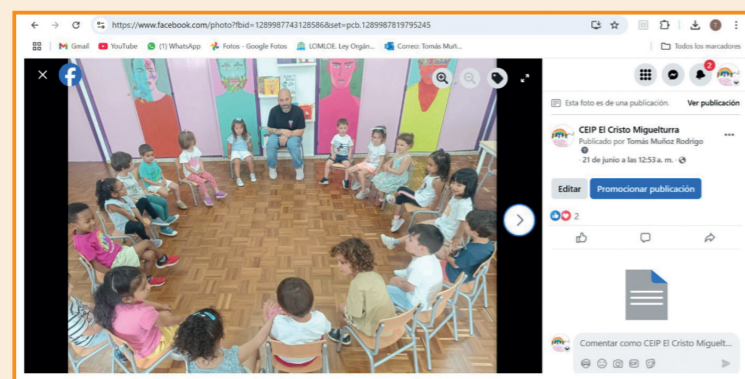
### Acción «A2.I2»: Inauguración del Espacio de Reflexión y Diálogo



### Acción «A2.I3»: Establecer normas de utilización del espacio de Reflexión y Diálogo



### Acción «A2.I5»: Difusión de las acciones PIE en el Espacio de Reflexión y Dialogo



### 3.7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

De acuerdo con los indicadores de impacto que se planteaban al inicio del proyecto **“Masculinidades Alternativas: Nuevos Caminos hacia la Igualdad y la Convivencia”** y con el objetivo de promover una cultura coeducativa que cuestione los estereotipos de género, fomente nuevas formas de ser y convivir, y fortalezca los vínculos entre alumnado, profesorado, familias y asociaciones locales. Este informe recoge los principales resultados obtenidos, valorando muy positivamente el grado de implicación de la comunidad educativa y el alto porcentaje de objetivos alcanzados.

#### Participación en Actividades Coeducativas

El proyecto ha logrado una participación excepcional por parte de todos los sectores de la comunidad educativa. El 100 % del alumnado ha tomado parte en talleres, dinámicas grupales, acciones artísticas y espacios de reflexión. El profesorado ha estado plenamente implicado en el diseño y ejecución de las actividades, y se ha contado con la colaboración activa de familias y asociaciones locales, lo que ha ampliado el alcance del proyecto más allá del entorno escolar.

**Valoración:** Muy positiva. Se evidencia una alta aceptación y apropiación de las estrategias coeducativas.

#### Cambio en Actitudes y Percepciones

Las encuestas realizadas antes y después de las intervenciones muestran un cambio significativo en las actitudes hacia la igualdad de género y las nuevas masculinidades. El alumnado manifiesta una mayor apertura al diálogo, empatía y disposición a cuestionar estereotipos. El profesorado también ha reportado una evolución en su mirada pedagógica y en la forma de abordar la diversidad en el aula.

**Valoración:** Muy positiva. Se constata una transformación cultural en el centro educativo.

#### Incidencia de Conflictos Relacionados con el Género

Durante el desarrollo del proyecto se ha observado una notable disminución en los conflictos relacionados con el género o la identidad de género. Además, se han implementado mecanismos de resolución pacífica y espacios de escucha que han favorecido la convivencia y el respeto mutuo.

**Valoración:** Positiva. El proyecto ha contribuido a mejorar el clima escolar y a fortalecer los vínculos entre los miembros de la comunidad.

### Inclusión de Contenidos Coeducativos en el Currículo

Los contenidos coeducativos han sido incorporados de forma transversal en todas las áreas curriculares. Se han utilizado materiales visuales, literarios, poéticos y reflexivos que abordan las masculinidades desde una perspectiva crítica y creativa.

**Valoración:** Muy positiva. Se ha logrado integrar el enfoque coeducativo en la práctica docente cotidiana.

### Satisfacción de la Comunidad Educativa

La comunidad educativa ha valorado muy positivamente el desarrollo del proyecto. El 92 % de las personas encuestadas expresan sentirse satisfechas o muy satisfechas con las actividades realizadas, destacando el impacto emocional, la riqueza de las propuestas y el fortalecimiento de la convivencia.

**Valoración:** Excelente. El proyecto ha generado un sentimiento de pertenencia, orgullo y transformación compartida.

### Evaluación de la Formación del Profesorado

La formación recibida por el profesorado ha sido altamente valorada. Se ha observado un aumento en la competencia pedagógica para abordar temas de género, diversidad y convivencia, así como una mayor seguridad y creatividad en la aplicación de estrategias coeducativas relacionadas con las prácticas restaurativas. Se ha generado una red interna de apoyo y reflexión que fortalece el compromiso colectivo con la transformación educativa.

**Valoración:** Muy positiva. La formación ha tenido un efecto directo en la mejora de las prácticas educativas.

## 3.8. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la evaluación de los indicadores de impacto confirman que el proyecto ha generado cambios significativos y profundamente positivos en nuestra comunidad educativa.

El proyecto **“Masculinidades Alternativas: Nuevos Caminos hacia la Igualdad y la Convivencia”** ha cumplido con creces sus objetivos, generando un impacto profundo y duradero en la cultura del centro. La implicación activa de alumnado, profesorado, familias y asociaciones locales ha sido clave para el éxito de esta iniciativa, que se

consolida como una referencia en el camino hacia una educación más justa, consciente, inclusiva y transformadora.

Gracias a las estrategias coeducativas implementadas, se ha logrado prevenir y reducir conductas violentas relacionadas con el género, promoviendo en su lugar relaciones basadas en el respeto, la empatía y el cuidado mutuo. La transformación de actitudes, la mejora del clima escolar y la incorporación de contenidos coeducativos en el currículo han contribuido de manera decisiva a consolidar una cultura de paz en nuestra escuela.

Este proyecto ha permitido visibilizar y valorar nuevas formas de ser, sentir y convivir, especialmente en lo que respecta a las masculinidades, abriendo espacios para el diálogo, la expresión emocional y la reflexión crítica. La formación del profesorado ha fortalecido la capacidad del equipo docente para acompañar estos procesos con sensibilidad y profundidad.

En definitiva, **“Masculinidades Alternativas: Nuevos Caminos hacia la Igualdad y la Convivencia”** no ha sido solo una intervención puntual, sino el inicio de un camino transformador que sitúa la igualdad, la convivencia y la paz como pilares fundamentales de nuestra identidad educativa.

Con esta memoria, celebramos lo logrado y renovamos nuestro compromiso con una educación que transforma vidas y construye futuro.



... ya no somos l@s de antes, somos l@s de ahora en adelante.

# JUNTOS. LA CASITA DE LA IGUALDAD

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD A - EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA  
- PRIMER PREMIO

CEIP San Gabriel  
Aldeahermosa (Jaén)

## 1. CONTEXTO O FUNDAMENTACIÓN

Desde el curso 22/23, tras muchos años anteriores trabajando el Plan de Igualdad llevado en el centro, realizando los actos y trabajos de sensibilización correspondientes a la celebración de las efemérides del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y el Día Internacional de la Mujer, se llegó a observar que faltaba implicación real en la vida personal y familiar del alumnado con aquellos valores que se pretendían transmitir desde el centro educativo. Es por ello que, fijándonos en el día a día y en actos, que a priori, no parecían tener importancia, era, y actualmente hemos observado que es, donde realmente se puede transmitir esa idea de corresponsabilidad y respeto entre cada uno de nosotros. Desde el quehacer diario, del trabajo proyectado en el día a día en cualquier hogar de nuestra comunidad educativa, es donde se puede inculcar esos valores para que realmente, puedan salir de nuestras aulas.

***Se convierte así en un proyecto en el que participa el 100 % de los docentes del colegio (Infantil, Primaria y ESO, tutores, especialistas y equipo directivo) y el resto de comunidad escolar, ya sea personal no docente, familias, asociaciones e incluso entidades externas al centro.***

La experiencia comenzó con la realización de talleres de cocina, charlas informativas, experiencias de madres y asociaciones de mujeres. Todos esos momentos dieron origen a plantearnos organizar una casita para que se pudiese compartir y extender las vivencias del colegio con las de los respectivos hogares y viceversa. Dicha casita fue realizada de manera física durante el curso 24/25 y en el presente curso planteamos darle el empujón definitivo, generando en ella la vida que en cualquier hogar puede darse en ese día a día, reflejando la importancia que tiene la **conciliación** entre nosotros.

Además, en los tiempos actuales, hemos observado que vivimos en un mundo totalmente digitalizado, en el que, podemos acceder a la información que queramos en tan solo un clic. Hay tantas redes sociales que es “casi” imposible que no estemos al tanto de lo que pasa en la otra parte del mundo.

Muchas de estas redes se dedican a mostrar la vida de personas que se hacen llamar “Influencers”. Muestran su día a día, sus quehaceres, salidas, etc. Dentro de estas influencers (el término se acuña al femenino, ya que son una mayoría) encontramos algunas que, reivindican la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres, no solo

en el ámbito laboral sino también en el ámbito familiar. Pero, por desgracia, el número de éstas es limitado. Se centran más en hablar de marcas de ropa, maquillaje, y salseo, lo que lleva al grupo de población que consume este tipo de contenido a centrarse y mostrar interés en este tipo de cuestiones, generando así roles tales como “la mujer tiene que estar maquillada y guapa”, “la manicura siempre ha de estar impecable” y “la madre es quien cuida y vela por el hijo”.

Todo este consumismo, sobre todo por la población joven de pueblos con un número reducido de habitantes fomenta el mantenimiento de costumbres y roles arraigados. Tal como señala José Luis Orihuela (2022), las redes sociales no sólo han modificado la forma en que se transmite la información, sino también los modelos de conducta y los referentes culturales que predominan entre los más jóvenes. (Orihuela, J. L. (2022). *Los medios después de internet: Redefiniendo los medios de comunicación en la era digital*. Editorial UOC.)

Actualmente nos encontramos en una fase del proyecto en el que nos planteamos la finalidad de estudiar y observar como en un núcleo de población reducido hay roles que, aun tratándose de población adolescente, se mantienen y, si apuramos un poco, se acentúan con el paso del tiempo. Con nuestro proyecto “La casita de la igualdad”, pretendemos que, los más pequeños, empiecen a romper un poco todos estos estereotipos tan marcados, y demos mayor fluidez a una convivencia efectiva y positiva entre todos.

Entender la realización de este proyecto es, analizar el contexto en el que se encuentra sumergido. Tres pueblos forman el municipio en el que se encuentra nuestro centro educativo: Aldeahermosa (999 habitantes), Montizón (68 habitantes) y Venta de los Santos (826 habitantes). Existe una población de 28 habitantes diseminada en cortijos.

Su término, eminentemente agrícola, se reparte en tierras de cultivo (cereal y olivar), y tierras de monte, en las que predominan los aprovechamientos forestales. De esta manera podemos decir que la actividad económica se basa fundamentalmente en la agricultura, la actividad forestal, la caza mayor y algo de ganadería ovina. Es el olivar el auténtico motor económico de la zona, todos los ciudadanos y familias viven, directa o indirectamente de él, siendo la principal fuente de riqueza, de ingresos y de creación de puestos de trabajo.

Apenas existe sector secundario y los servicios ocupan un porcentaje mínimo de la población activa. Durante la recogida de la aceituna trabajan tanto hombre como mujer, esta circunstancia no origina absentismo escolar por la existencia de una guardería temporera. Un alto porcentaje de la población en edad de trabajar percibe el PER.

El nivel cultural de la población en general es bajo. Tanto hombres como mujeres tienen asumido un rol anticuado de la mujer. El pueblo no tiene instituto y los alumnos continúan sus estudios en Castellar, no terminando la secundaria en el colegio; por lo que es imprescindible la coordinación con los profesionales que van a atender a nuestro alumnado —programa de tránsito—.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 2.1. PUNTO DE PARTIDA

#### A. Entorno

Aldeahermosa es una pedanía con un número reducido de población, la cual no es precisamente “joven”. Esta característica hace que los roles estén muy arraigados y permanezcan inamovibles en el tiempo. Tal como señala Marcela Lagarde (2005), “las desigualdades de género no son naturales, sino culturales, y se transmiten como saberes legítimos” (p. 73), lo que explica en parte la persistencia de estos roles en entornos rurales.

La gran mayoría de mujeres se dedican a las tareas domésticas y cuidado de los hijos, siendo un grupo reducido las que trabajan fuera del hogar. Por el contrario, los hombres son los que adoptan labores como ir al campo y llevar el sustento a casa. Hay patrones sociales muy establecidos, y, para la población de más avanzada edad, resulta raro ver a una mujer que salga de lunes a viernes a trabajar fuera de casa. Como apunta Amelia Valcárcel (1997), “el trabajo doméstico, a pesar de ser imprescindible para el sostenimiento de la vida, ha sido históricamente invisibilizado y adjudicado exclusivamente a las mujeres” (p. 112).

El mayor inconveniente es que, la población más joven (niños en edad escolar) percibe este tipo de comportamientos como normales, y los van adoptando en su día a día como lo común. Se crían en una sociedad machista de la que luego les es complicado salir. La interiorización de estos roles desde edades tempranas es uno de los mayores desafíos educativos, ya que “los estereotipos de género se aprenden desde la infancia y condicionan la identidad y las aspiraciones de niños y niñas” (Subirats & Brullet, 1988, p. 45).

Actualmente, son una gran mayoría las familias en las que el hombre es quien trabaja fuera de casa y la mujer es quien se queda en casa al cuidado de la misma y de los hijos. El hombre tiene una jornada de 8 horas mientras que la mujer la tiene de 24.

Todos estos comportamientos están calando en la población más joven, y es por ello que surgió la idea de crear una “Casita de la Igualdad”, en la que fomentar el desarrollo y aprendizaje de los más pequeños para que todos estos comportamientos y roles vayan mermando, y a su vez sean conscientes de que las tareas domésticas son cosa de todos, y que no tiene nada de “raro” que un hombre haga la comida o planche la ropa.

### B. Centro

El CEIP “San Gabriel” es un pequeño colegio rural que se encuentra ubicado en la zona Norte del pueblo, concretamente en la calle Donantes de Sangre, s/n de Aldeahermosa. En él se imparte Infantil, Primaria y Primer ciclo de Secundaria con 5 jornadas continuas de mañana, de 9:00h a 14:00h en Primaria y con una pequeña variación y adaptación para ESO. Cuenta con tres edificios y en uno de ellos se encuentra ubicada “La casita de la Igualdad”, ocupando un aula que debido a la disminución progresiva de matrículas estaba desocupada. Este centro cuenta con un total de 16 docentes, una monitora administrativa y una monitora de educación especial. Existe una línea con 10 unidades, incluida el aula específica de TEA.

Actualmente se encuentran matriculados en el centro 85 alumnos/as y un gran número con **necesidades educativas especiales**, lo que nos da lugar a tener en cuenta, más si cabe, la **integración** en todas y cada una de **las actividades** y proyectos que se llevan a cabo en el centro. En el proyecto de “La casita de la Igualdad” este alumnado forma parte muy importante dentro de mismo, puesto que además de los objetivos propios del proyecto también se trabaja el desarrollo de la autonomía de este alumnado. La ratio está en unos 8 o 9 alumnos/as por curso lo que nos permite el agrupamiento entre diferentes edades a la hora de realizar cualquier actividad, aspecto este, que se verá en el apartado de metodología del presente proyecto.

La convivencia en el centro entre todos los miembros que forman parte de él, se puede calificar como muy positiva, lo que facilita también el desarrollo de cualquier proyecto.

El centro se encuentra inmerso en diferentes planes y proyectos tales como:

- Programa de bibliotecas escolares
- TDE (Plan de actuación digital) + STEAM 4.0
- Bienestar emocional
- Plan de Igualdad de género en Andalucía
- Red Andaluza: Escuela “Espacio de Paz”
- Prácticum grado Maestro
- Auladjaque
- Más Equidad 2025

- Programa de hábitos saludables: Plan de consumo de frutas /verduras y leche
- Proyecto Pacto de Estado: Prevención de la violencia 2025
- Programas de refuerzo: PROA Y PREX

Podemos concluir que se trata de un centro pequeño pero con mucha actividad y abierto a todo aquello que repercuta en la mejora de la educación de su alumnado.

## 2.2. OBJETIVOS, ACCIONES /PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Para pasar a la acción, en todo proyecto, hay que plantearse unos objetivos.

### A. Objetivos

1. Ver la percepción que tienen los niños menores de edad sobre los roles familiares.
2. Construir “La Casita de la Igualdad” como método educativo para mejorar la participación de niños y niñas en las tareas domésticas.
3. Mejorar la capacidad de acompañamiento y colaboración de los niños y niñas en las tareas diarias
4. Reducir la visión machista en niños y niñas.
5. Evaluar qué actividades o tareas tienden a ser más rechazadas por los niños.
6. Evaluar qué actividades o tareas asumen las niñas que deben hacer ellas y no los niños.
7. Fomentar la realización de las tareas con más rechazo.
8. Mejorar la convivencia en casa y erradicar conflictos debidos a la falta de responsabilidad.
9. Desarrollar hábitos y rutinas formadoras, que permanezcan en el alumnado hasta su vida adulta.
10. Contribuir de manera transversal a todas las áreas del currículo, especialmente a la competencia lingüística y matemática.

### B. Acciones/procedimientos que se han llevado a cabo han sido:

#### B.1. Estudio de la población (curso 2022/23 y 2023/24)

##### B.1.1. Selección de la población objeto de estudio

La realización del Proyecto “La Casita de la Igualdad”, se basó en un estudio de la población, que abalara la necesidad del mismo. A continuación, exponemos cómo se llevó a cabo dicho estudio, convirtiéndose en una de las primeras acciones/procedimientos que se realizaron.

Como hemos mencionado anteriormente, Aldeahermosa es un núcleo de población bastante pequeño. En 2020, según el INE, la población de esta pedanía era de 955 habitantes, de los cuales eran 492 hombres y 463 mujeres.

Esta cifra, a día de hoy se ha visto muy poco modificada.

Según lo consultado en Datos estadísticos y geoespaciales de la Junta de Andalucía (<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=23062>) la edad media de esta población es de 47,6 años. Con estos datos y con la observación diaria, se toma como población objeto de estudio a dos grupos, los que creemos que nos pueden aportar la información más detallada y real de la situación.

- Niños en edad escolar de 3 a 14 años (de Infantil 3 años a 2.º de ESO): se coge este grupo de población porque es donde podemos ver cómo perciben los niños los diferentes roles y cómo actúan frente a ellos.

Con este grupo de edad es con el que trabajaremos en “la Casita de la Igualdad” para fomentar la igualdad entre niños y niñas a la hora de realizar las tareas del hogar.

- Adultos y adolescentes de edades entre 15 y 60 años en adelante: se estudiará este grupo de población para ver cómo perciben sus propios roles y cómo actúan frente a las diferentes tareas domésticas. Con este grupo de edad se espera ver la realidad establecida en esta pedanía.

#### Realización de una encuesta

Para obtener toda la información y poder hablar de resultados, se realiza una encuesta, de fácil lectura y comprensión que se hace con los grupos de edad que anteriormente mencionábamos.

El tipo de encuesta que se utiliza es el de encuesta cuantitativa, ya que se formula con la intención de recopilar datos precisos y estandarizados, además de una información categorizable.

Para elegir el muestreo de la población, se usa una mezcla entre el muestreo por conveniencia y el muestreo de juicio o deliberado. Se eligen estos modelos ya que las encuestas se pasan en algunos casos parando a la población en la calle (muestreo por conveniencia) y, en otros casos teniendo en cuenta la población de estudio y eligiendo intencionalmente a los encuestados que cumplen con la descripción específica que necesitamos para este proyecto (muestreo de juicio).

El muestreo por conveniencia es realizado por el alumnado de 3.º, 4.º, 5.º y 6.º primaria. Se dedican varias sesiones a lo largo de una semana a salir a la calle con los **chromebook** del centro para realizarle las encuestas a personas aleatoriamente. En esta actividad, *el alumnado demuestra sus habilidades sociales y de respeto, así como su rigurosidad a la hora de recoger datos. Además, hacen un uso correcto de las TIC y sus aplicaciones.*

El muestreo de juicio se lleva a cabo para ver cómo los niños que van a llevar a cabo el proyecto de “La Casita de la Igualdad” perciben los roles en su ambiente familiar y ver qué tan marcadas están las pautas sociales en éste. Del mismo modo se distribuye por los grupos de padres/madres para obtener una visión más amplia. El alcance de las encuestas llega solamente a la población residente en Aldeahermosa, desde los 3 años hasta los 60 y en adelante.

A continuación, se adjunta enlace de la encuesta que se realiza: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKtRQ21wZf2O\\_guVay5g72QrSLNRVaTxybHg\\_-3pXam76RHw/viewform?usp=dialog](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKtRQ21wZf2O_guVay5g72QrSLNRVaTxybHg_-3pXam76RHw/viewform?usp=dialog)

#### B.1.2. ¿Qué nos dicen los resultados?

En el siguiente enlace se pueden analizar los resultados obtenidos en cada una de las preguntas: [https://drive.google.com/file/d/1aOqdA4wFERVOLJwQlua\\_XykG-0FEofyU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1aOqdA4wFERVOLJwQlua_XykG-0FEofyU/view?usp=sharing)

En resumen, podemos decir que los datos obtenidos a través de las 194 encuestas realizadas reflejan una marcada desigualdad en la distribución de las tareas del hogar: un 67,5 % de las personas encuestadas afirma que las mujeres se encargan de cocinar, un 70,6 % que limpian y ordenan la casa, y un 73,7 % que lavan y planchan la ropa, frente a porcentajes mínimos atribuidos a los hombres. Solo en tareas como “hacer arreglos en casa” o “lavar el coche” la figura masculina predomina. Estos resultados nos concluyen que existe:

##### • Desigualdad persistente en las tareas del hogar

El análisis de las respuestas evidencia una distribución desigual de las tareas domésticas y de cuidados dentro del entorno familiar. Las mujeres siguen siendo, en gran medida, las principales responsables de las labores vinculadas al mantenimiento del hogar: cocinar, limpiar, lavar la ropa y estudiar con los hijos e hijas. Esta carga no solo representa un desequilibrio en términos de tiempo y esfuerzo, sino también en oportunidades de desarrollo personal, profesional y de ocio.

##### • Baja implicación masculina en los cuidados

Aunque algunos hombres participan en tareas específicas, su implicación en actividades tradicionalmente asociadas al cuidado —como el acompañamiento escolar, el cuidado de menores y mayores o la limpieza— sigue siendo limitada. Esta escasa presencia masculina en estas responsabilidades refleja patrones culturales y sociales profundamente arraigados, que continúan reproduciendo roles de género tradicionales.

#### • Ámbitos donde mejora la corresponsabilidad

A pesar de la desigualdad general, se observa un avance hacia la corresponsabilidad en tareas como hacer la compra, sacar la basura y, en menor medida, el cuidado de los hijos. En estas áreas, la participación compartida entre hombres y mujeres es más frecuente, lo que indica que existen espacios donde se están produciendo cambios positivos.

#### • División de tareas según estereotipos de género

Los resultados reflejan una clara asociación entre el tipo de tarea y el género que la realiza. Las mujeres se ocupan principalmente del ámbito doméstico y de los cuidados, mientras que los hombres tienden a asumir tareas técnicas o externas, como arreglos del hogar o gestiones relacionadas con el coche. Esta división se ajusta a estereotipos tradicionales que asignan a cada género roles específicos dentro del hogar.

#### • Tiempo libre y carga mental

El desequilibrio en la distribución de tareas se ve reflejado también en la percepción del tiempo libre. Los hombres afirman disponer de más tiempo para actividades de ocio que las mujeres, lo que refuerza la idea de una sobrecarga femenina en el ámbito doméstico. Esta diferencia no solo afecta al bienestar físico, sino también al emocional, evidenciando una carga mental desigual.

#### • Conclusión del análisis

Los datos obtenidos permiten afirmar que, aunque se están produciendo pequeños avances hacia la igualdad, **la corresponsabilidad en el hogar aún no es una realidad consolidada**. La encuesta pone de manifiesto la necesidad urgente de seguir trabajando desde la educación, la familia y la comunidad para:

- Visibilizar y cuestionar los roles de género tradicionales.
- Promover un reparto más equitativo de las responsabilidades domésticas.
- Fomentar la implicación activa de los hombres en las tareas de cuidado.
- Asegurar que tanto mujeres como hombres puedan disfrutar del mismo tiempo libre y bienestar.

Este análisis no solo diagnostica una situación, sino que también orienta futuras acciones para construir hogares y sociedades más justas e igualitarias.

#### • Planteamos un proyecto

Después de los resultados obtenidos en el estudio realizado está claro que debemos actuar, por ello se busca desarrollar este proyecto en un aula del Colegio. Se pretende montar una vivienda en el aula que se localiza en la parte superior del edificio C, que actualmente está inutilizada. Dicha vivienda estaría compuesta de sala de reuniones y lecturas por la igualdad, cocina, habitación, lavadero y comedor.

Estaría totalmente equipada con todo el mobiliario y utensilios necesarios para que los niños y niñas puedan usarlos. La construcción de dicha vivienda se llevaría a cabo con la colaboración del Ayuntamiento de Montizón (Municipio al que pertenece Aldeahermosa), asociaciones, entidades locales, empresas y toda persona física que quisiera colaborar. Para todo ello **DIFUNDIMOS LA IDEA DEL PROYECTO**, enviando cartas, correos electrónicos, etc. en todas direcciones, Delegación de Educación, Ayuntamiento, Diputación. Lo publicitamos a través de las Redes sociales del colegio y ante el Consejo escolar.

#### B.2. Montamos “la casita de la igualdad” (curso 2024/25)

Por fin llega el momento de comenzar nuestro sueño. Tenemos los recursos suficientes para llevarlo a cabo. Obtenidos a través de donaciones y colaboraciones:

Gracias a ...



Montamos y decoramos “La Casita de la Igualdad”. Es un proceso largo y tedioso en el que colaboran todos los miembros del centro. Alumnado que monta sillas, profesorado que instala muebles, operarios del ayuntamiento, electricistas, carpinteros, muralistas... todo se realiza con un fin común, con armonía, alegría y ganas de verla funcionar. “La casita de la Igualdad” se convierte en un eje central y muy importante para todo el colegio.

La casita se distribuye en varias estancias:

- **SALA VOZ:** Sala de reuniones, donde tomarán forma los planes de las actividades a realizar en cada sesión. Dotada de puff que trasladarán al alumnado a un ambiente más familiar y con una estantería repleta de cuentos, novelas... superdivertidos, atractivos y muy educativos, relacionados con la Igualdad de género. Con la pizarra de cristal en la que se hará el plan de reparto de tareas.

- **SALA RELAX:** Habitación completa donde el alumnado podrá aprender a hacer la cama, cambiar a un bebé...
- **SALA ESPUMA:** El lavadero, dotado de lavadora, tendedero, tabla de planchar, plancha (sin cable) y poster de etiquetas textiles. Doblarán ropa, se tenderá y pondrán la lavadora con cuidado según indiquen las etiquetas de las prendas.
- **SALA GUSTO:** La gran cocina. Con agua corriente, dotada de horno, frigorífico, pequeños electrodomésticos y todo tipo de menaje, además de un calentador de agua. Zona preferida por todos donde se llevarán a cabo muchísimas recetas y se repartirán funciones muy específicas. Siempre se atenderá al listín del alumnado con alergias alimenticias.
- **SALA VIDA:** Será el lugar de unión. Donde sentados juntos, como una gran familia, se degustará todo aquello que se cocine. Respeto, convivencia, buen hacer... se unirán ante esta mesa.

**Es un proyecto que no tiene una fecha límite. Se pretende hacer uso de ella en todas las generaciones venideras para fomentar la igualdad y que tanto niñas como niños sepan hacer los quehaceres diarios básicos con todo lo que ello conlleva en convivencia en el seno familiar y escolar, sin distinción de género a la hora de realizar las tareas y llevando a cabo una convivencia integral.**

- **DIFUNDIMOS EL RESULTADO** a través de un vídeo realizado por el alumnado del aula TEA y el de 1.º ESO. Lo publicamos en redes sociales y enviamos a nuestros patrocinadores. Creamos el cartel anunciante (El que se ha utilizado para la portada de esta memoria) y se reparte entre los patrocinadores.

📺 **VÍDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=TgaKgWT7ufk>

### B.3. Metodología (curso 2024/25)

Una vez montada “La Casita de la Igualdad” toca reorganizar su utilización. También durante este curso se realiza el siguiente plan de trabajo para iniciarse en el curso 2025/26 y años venideros con las pertinentes modificaciones que se deriven de propuestas de mejora que se vayan haciendo.

Cada día un grupo de niños se hará cargo de un número determinado de actividades, tales como poner lavadoras, hacer la cama, planchar, fregar los platos, etc. Estos grupos de niños irán alternándose por edades.

La intención es que los niños dediquen talleres semanales en esta aula, y que se vayan anotando por parte de los profesores encargados de estar con ellos, todos los avances y datos relevantes.

Es importante anotar todo para poder ver en el transcurso del tiempo cómo los niños se van adaptando y si hay algún tipo de tarea que cueste más trabajo que realicen, sobre todo si tiene relación con lo que ven en casa y si asocian alguna de las tareas como algo que no “está bien” que haga un niño, por ejemplo.

Por otro lado, hay que tener una evaluación de riesgos presente, ya que puede haber niños o niñas que no estén dispuestos a hacer alguna de las tareas y se nieguen rotundamente. Habrá que intentar abordar el tema de la mejor manera posible, intentando que se argumente el por qué no se quiere realizar la tarea e intentar en la medida de lo posible buscar una solución que permita que, poco a poco se vaya cambiando de opinión, hasta lograr la total adaptación.

Los miembros docentes que se encarguen de este proyecto deben tener claro el rol de, aparte de profesor, compañero/a. Para que los niños no se sientan evaluados en esa actividad, y que puedan ser ellos en todo momento, demostrando con que actividades se sienten más cómodos o, por el contrario, cual les cuesta más llevar a cabo.

Se pasará un informe a los niños, una vez por trimestre para que ellos tengan la libertad de opinar qué les parece este nuevo espacio, y si se sienten cómodos realizando esas actividades.

No olvidemos que el objetivo fundamental es fomentar la igualdad de género, la corresponsabilidad en las tareas del hogar y el trabajo cooperativo entre etapas.

Durante el curso 2025/26 se pondrá en marcha una planificación semanal para el uso del espacio educativo “La Casita de la Igualdad”.

Esta temporalización está estructurada en dos fases:

- **Fase 1 – Trabajo por cursos (de septiembre a enero):** cada grupo-clase accederá a la casita de manera individual. Durante estas sesiones, el alumnado explorará libremente los distintos rincones de la casa, reflexionará sobre los roles en el hogar y participará en dinámicas adaptadas a su nivel madurativo. El alumnado de *educación especial y el del aula de apoyo a la integración* estará integrado en su grupo de referencia.
- **Fase 2 – Trabajo cooperativo entre niveles (de febrero a junio):** los grupos se organizarán en parejas o tríos formados por alumnado de distintas edades. Esta fase busca potenciar el aprendizaje inter etapas, la cooperación, el respeto a la *diversidad* y la práctica de valores igualitarios en un entorno simbólico y cotidiano como es el hogar.

La temporalización se ha diseñado para garantizar que todo el alumnado, desde Infantil de 3 años hasta 2.º de ESO, participe activamente en el proyecto a lo largo del curso. Además, se reservarán las últimas semanas del curso para actividades cooperativas de cierre, como una exposición, mural colectivo o presentación a las familias.

**FASE 1. TRABAJO INDIVIDUAL POR CURSOS (SEPTIEMBRE-ENERO)**

|  Mes |  Semana |  Curso |
|---|--|---|
| Septiembre  | Semana 1   | Infantil 3 años   |
|   | Semana 2   | Infantil 4 años   |
|   | Semana 3   | Infantil 5 años   |
|   | Semana 4   | 1.º de Primaria   |
| Octubre   | Semana 5   | 2.º de Primaria   |
|   | Semana 6   | 3.º de Primaria   |
|   | Semana 7   | 4.º de Primaria   |
|   | Semana 8   | 5.º de Primaria   |
| Noviembre   | Semana 9   | 6.º de Primaria   |
|   | Semana 10  | 1.º de ESO  |
|   | Semana 11  | 2.º de ESO  |
|   | Semana 12  | Infantil 3 años   |
| Diciembre   | Semana 13  | Infantil 4 años   |
|   | Semana 14  | Infantil 5 años   |
|   | Semana 15  | 1.º de Primaria   |
| Enero   | Semana 16  | 2.º de Primaria   |
|   | Semana 17  | 3.º de Primaria   |
|   | Semana 18  | 4.º de Primaria   |
|   | Semana 19  | 5.º de Primaria   |
|   | Semana 20  | 6.º de Primaria   |

**Ejemplo de una actividad: “Exploradores y exploradoras de la igualdad”****Nivel:** 2.º de Educación Primaria**Temporalización:** 1 sesión de 60 minutos**Objetivo principal:** Explorar los espacios del hogar de manera simbólica, reflexionando sobre el reparto igualitario de las tareas domésticas y los cuidados.**1. Acogida y motivación** (10 min) Lugar: Sala voz (sala de reuniones de Casita)

ACTIVIDAD:

- El docente da la bienvenida y explica que van a convertirse en exploradores y exploradoras de una casa muy especial.
- Se muestra un plano simple de la casita con dibujos (cocina, salón, dormitorio...) y se plantea el reto: “Vamos a investigar qué tareas se hacen en cada rincón... y quién suele hacerlas en casa. ¿Estarán repartidas por igual?”
- Se reparte a cada niño/a una “tarjeta de explorador/a” (papel doblado con su nombre y espacio para anotar o dibujar lo que vean).

**2. Exploración guiada por rincones** (30 min)

DESARROLLO:

Se organiza al grupo en 4 subgrupos. Cada subgrupo explora 1 rincón durante 6 -7 minutos, rotando por todos. Rincones y dinámicas propuestas:

- Cocina: preparar un menú simbólico, poner la mesa, nombrar alimentos.
  - Pregunta guía: ¿Quién cocina en tu casa? ¿Podrías hacerlo tú también?
- Lavandería / limpieza: tender ropa de muñecos, doblar, pasar el plumero.
  - Pregunta guía: ¿Sueles ayudar con estas tareas? ¿Quién lo hace en casa?
- Cuidados / dormitorio: cuidar a muñecos/as (dar de comer, arropar).
  - Pregunta guía: ¿A quién cuidas tú? ¿Y quién te cuida a ti?
- Los niños y niñas pueden anotar o dibujar en su tarjeta lo que más les ha gustado de cada espacio.
- Cierre y reflexión colectiva** (15-20 min). **Lugar:** salón de la Casita.
- ACTIVIDAD:
  - Cada niño/a muestra su tarjeta y comparte qué rincón le ha gustado más.
  - Se genera una pequeña conversación grupal guiada por estas preguntas: ¿Qué tareas hacemos todos y todas? ¿Hay alguna que solo hacen las mamás o los papás? ¿Qué podríamos cambiar en casa para repartir mejor las tareas?
- CIERRE: El grupo crea entre todos/as un cartel con el título: “En casa, todas y todos colaboramos”** Cada alumno/a dibuja una tarea que puede hacer en casa y lo pega en el cartel.

**FASE 2. TRABAJO COOPERATIVO (FEBRERO- JUNIO)**

|  Mes |  Semana |  Cursos combinados |
|---|--|---|
| Febrero   | Semana 21  | Infantil 3 años + 1.º de Primaria   |
|   | Semana 22  | Infantil 4 años + 2.º de Primaria   |
|   | Semana 23  | Infantil 5 años + 3.º de Primaria   |
|   | Semana 24  | 4.º de Primaria + 1.º de ESO  |
| Marzo   | Semana 25  | 5.º de Primaria + 2.º de ESO  |
|   | Semana 26  | 6.º de Primaria + Infantil 3 años   |
|   | Semana 27  | Infantil 4 años + 1.º de ESO  |
|   | Semana 28  | 2.º de Primaria + 6.º de Primaria   |
| Abril   | Semana 29  | 3.º de Primaria + 1.º de ESO  |
|   | Semana 30  | 4.º de Primaria + Infantil 5 años   |
|   | Semana 31  | 5.º de Primaria + 1.º de Primaria   |
|   | Semana 32  | 2.º de ESO + 3.º de Primaria  |
| Mayo  | Semana 33  | Infantil 5 años + 6.º de Primaria   |
|   | Semana 34  | Infantil 3 años + 2.º de ESO  |
|   | Semana 35  | Actividad final cooperativa (infantil, 1.º, 2.º y 3.º)  |
| Junio   | Semana 36  | Actividad final cooperativa (4.º, 5.º, 6.º y ESO)   |

**Ejemplo de una actividad: “Hacemos equipo en casa” Nivel: Infantil 5 años + 3.º de Primaria****Temporalización:** 1 sesión de 60 minutos**Objetivo:** Fomentar la cooperación, la ayuda entre iguales y la corresponsabilidad en las tareas del hogar a través del juego simbólico compartido.**1. Bienvenida y creación de parejas de trabajo (10 min)****DESARROLLO:**

Los/as alumnos/as se reúnen en la sala voz de la casita. Se les explica que hoy compartirán un rato en La Casita de la Igualdad como “compañeros/as de equipo”. Cada niño/a de 3.º de Primaria se empareja con un niño/a de Infantil (si hay más de un grupo, se pueden hacer tríos rotativos). Se les entrega un distintivo o pulsera de color a cada pareja para reconocer su grupo.

**Mensaje:** “Hoy vamos a compartir tareas, ayudarnos y jugar como en una familia donde todos y todas colaboran.”**2. Recorrido libre por la casita con mini tareas cooperativas (30 min)****DESARROLLO:**

Las parejas o tríos recorren libremente los rincones, realizando pequeñas tareas o retos cooperativos en cada espacio. Los de 3.º ayudan a los peques a comprender qué hacer, pero trabajan juntos.

Ejemplos de mini tareas por rincón:

- Cocina: preparar juntos un desayuno y dejarlo en la mesa.
- Lavandería: doblar 3 prendas pequeñas y colocarlas en su sitio.
- Cuidados: bañar o cuidar un muñeco/a entre los dos (uno lava, otro seca, luego lo visten).
- Limpieza: recoger objetos “perdidos” por la casa y clasificarlos juntos.

**3. Cierre y reflexión conjunta (15-20 min) Lugar: salón de la Casita.****ACTIVIDAD:**

Se pregunta a las parejas: ¿Qué tarea hicisteis juntos? ¿Quién ayudó a quién? ¿Qué aprendiste de tu compañero o compañera? Cada pareja dibuja una tarea doméstica que hicieron juntos/as y lo pega en el mural de “Casitas Iguales”.

Al margen de estas dos fases de trabajo, se pretende llevar a cabo la realización de diferentes talleres, al menos 1 al mes: “Cocina Divertida y Fácil”, “¡Qué me ponga!”, “Yoga”, “Lecturas tuyas y mías”, “Una mascota en casa” etc. En los que se pedirá la colaboración de la Comunidad escolar: AMPA “Nueva Frontera”, Asociación Mujeres “SierraMorena”, Asociación “Villanueva da Vida”, “Cuentacuentos” etc. Se solicitarán todos aquellos planes y programas relacionados con Coeducación, Igualdad, ... y en caso de ser concedidos, se utilizará parte de las subvenciones para los gastos derivados de todas estas propuestas, así como para abastecer de los suministros necesarios para el buen funcionamiento de la casita. De igual manera, “La casita de la Igualdad” se tendrá a disposición del aula TEA, en el horario que se determine, para realizar aquellas actividades que mejoren la autonomía de este alumnado. Con todos estos talleres se logrará una mayor IMPLICACIÓN del entorno con el centro. Se considerará como un área más, que se trabajará de forma transversal y se incluirá en el PROYECTO EDUCATIVO del centro, dentro de la autonomía que se concede a los centros.

### 3. EVALUACIÓN DE LOS LOGROS

El principal objetivo es que los niños aprendan a ayudar en casa y no dejar todas las tareas domésticas en mano de madres, hermanas y mujeres en general. Hay que fomentar que el niño vea como normal recoger la mesa, fregar los platos o poner una lavadora. Se espera satisfacer este tipo de necesidad con la convivencia y la formación en “la Casita de la Igualdad”.

Para la evaluación de los logros utilizaremos varias vías:

- **INTERNA DEL CENTRO:** Se utilizarán registros o tablas de observación por parte de los tutores y/o los docentes acompañantes, cada vez que se realice una actividad en la casita, donde se reflejen los puntos fuertes de esa actividad, los puntos débiles y las propuestas de mejora. En reunión con el/la coordinadora del plan de igualdad, se pondrán en común los registros y se planificarán mejoras para próximas actividades.
- **EXTERNA EN LAS FAMILIAS:** Se llevarán charlas de concienciación a nivel de tutoría. Se aprovechará para hacerles llegar un registro en el que se especificarán una serie de tareas que tanto el alumno como la alumna debe practicar en casa. Si es así, la familia procederá a puntuar en el registro positivamente. Al menos una vez al trimestre, el tutor/a se reunirá con todos los padres/madres para poner en común los cambios o progresos de sus hijos/as, la fluidez y buena convivencia a la hora de realizar tareas domésticas.

El/la coordinador/a del Plan de Igualdad del centro revisará todo el proyecto y coordinará a los demás docentes ayudándose del equipo directivo y del resto de coordinadores de ciclo.

Trimestralmente se informará al consejo escolar del centro de la marcha del proyecto y se publicarán en las redes sociales todas las novedades y actividades realizadas.

### 4. CONCLUSIÓN

La interiorización de valores de igualdad, corresponsabilidad y ruptura de estereotipos desde edades tempranas, trabajados de forma transversal a través de talleres y actividades que se integran en la rutina escolar, se ha convertido en una iniciativa novedosa que da ese sentido al tipo de educación que nuestro alumnado necesita. El proyecto ha contado con el respaldo de la comunidad educativa, entidades locales y familias, lo que demuestra la necesidad y aceptación de esta iniciativa en la localidad. En definitiva, es un proyecto que mejorará la convivencia dentro y fuera de las aulas.

### 5. BIBLIOGRAFÍA

- Orihuela, J. L. (2022). Los medios después de internet: Redefiniendo los medios de comunicación en la era digital. Editorial UOC.
- Lagarde, M. (2005). Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas. Siglo XXI Editores.
- Subirats, M., & Brullet, C. (1988). La construcción de la desigualdad: Género y cultura en la escuela. Instituto de la Mujer.
- Valcárcel, A. (1997). La política de las mujeres. Cátedra.

### 6. ANEXOS

Incluimos imágenes del proceso llevado a cabo en el centro, con la realización física de nuestro proyecto y que tantas expectativas está levantando a todos los niveles (educativo, familiar, social...).

DURANTE



DESPUÉS



¿QUIERES VERLO MEJOR?  
PINCHA ESTE ENLACE:  
<https://youtu.be/CU4yr132xzw>

# EDUCANDO CON EL CORAZÓN

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD A - EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA  
- TERCER PREMIO

CEIP Prácticas N.º 1  
Málaga

El Prácticas N1, que sirve a una comunidad diversa y multicultural se esfuerza a diario en educar en los valores democráticos de libertad, igualdad y justicia, poniendo énfasis en el respeto a la diversidad e igualdad de género, tarea particularmente importante cuando el avance de ideologías de extrema derecha niega las conquistas del feminismo y el movimiento LGTBIQ+.

## 1. ¿QUIÉNES SOMOS?

El Prácticas N1 es un colegio público de una línea de Infantil y Primaria, enclavado en el centro histórico de Málaga, considerada como zona ERACIS, (Estrategia Regional Andaluza para la Cohesión e Inclusión Social en Zonas Desfavorecidas de Andalucía) y albergado en un edificio BIC dedicado a la docencia ininterrumpidamente desde principios del s. XVI.

Dentro de la Red Comunidad de Aprendizaje desde 2016, en los últimos años han pasado de 140 a 210 alumnos/as.

Nuestro alumnado proviene de familias de 30 nacionalidades. La proximidad de la oficina de CEAR o CRUZ ROJA nos lleva a ser un centro de referencia para las familias con niños/as que acogen, como refugiados o asilados políticos. Alumnado que puede no haber estado escolarizado en su país de origen, y que cargan con vivencias dolorosas unido al desconocimiento de la lengua del país al que llegan. El 70 % de familias reciben ayudas dentro del Plan de Apertura, y tenemos un censo de 27 alumnos/as con necesidades educativas especiales.



El curso pasado la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía nos concedió el Primer Premio de Cultura de Paz y Convivencia Escolar, por su parte el Ministerio de Educación en 2023 una Mención Especial en el I Premio de Bienestar Emocional en el ámbito educativo. Nuestro claustro es consciente de lo importante que es poner corazón en cada letra, cada número, cada mirada. Para alcanzar una enseñanza coeducativa llevamos a cabo diferentes líneas de actuación en la organización escolar y en el currículum sin sesgos de género y con implicación de toda la comunidad educativa y diferentes agentes externos que forman parte activa de la vida de nuestro colegio.

### 1.1. RECURSOS HUMANOS E INSTITUCIONES IMPLICADAS EN LA CONVIVENCIA DEL CENTRO

La siguiente tabla refleja las colaboraciones y profesionales que confluyen en el centro.

| COMUNIDAD DE APRENDIZAJE DEL PRÁCTICAS Nº1 |                              |                      |                              |                                 |                             |
|--|------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| DOCENTES EN EL CENTRO                      | 3 Infantil                   | 11 Primaria          |                              |                                 |                             |
| DOCENTES COMPARTIDOS                       | 1 Catól./1 Islá              | 1 ATAL*              | 1 AL/1 PT                    | 1 Orientadora                   |                             |
| PAS  | 1 Conserje                   | 1 Adtvo.             |                              |                                 |                             |
| MONITORES                                  | 2 Matinal                    | 5 Comedor            | 2 Ciencia Divertida          | 1 Ajedrez                       | 1 Educar Para Ser           |
|  | 1 Cocinera                   | 5 Extraesc.          | 2 PROA*                      | 1 PREX*                         | 1 PALI*                     |
| VOLUNTARIAS/OS                             | 3 Jubilados                  | TSM*                 | Familias                     |                                 |                             |
| UMA*                                       | Erasmus                      | Prácticum.           | TFG                          | MÁSTER                          | FP Integra.                 |
| ENTIDADES SOCIALES                         | CEAR*                        | NAIM*                | MálagaAcoge                  |                                 | S.,Sociale                  |
|  | Caixa Pro Infancia           | Ayto. Málaga         | Policia Local y Nacional     | Convivencia e Igualdad (Deleg.) | Asociación Arcoiris         |
|  | Cruz Roja                    | Cáritas              | San Juan de Dios             | Pozos Dulces                    | FEDAPA                      |
|  | Centro Salud Alameda Perchel | Imparables           | CEIP Nuestra Sra. del Gracia | IES Vicente Espinel             | Asoc. Comerciales           |
| EMPRESAS COLABORADORAS                     | Connecting Nature            | European Era         | Planeta Explora              | Espacios EduCreativo            | Bioazul                     |
| ENTIDADES CULTURALES                       | Ateneo                       | Museo Carmen Thyssen | Museo Picasso                | Museo Pompidu                   | Centro Andaluz de la Letras |
|  | La Casa Amarilla             | Teatro Cánovas       | Sociedad Económica           | Museo del Patrimonio            | Area de cultura Ayto.       |
|  | As Malagueña de la Prensa    | Canal Málaga RTV     | Museo Patrimonio             | Red MEIN-PHE                    | La Noche en Blanco          |

## 2. OBJETIVOS

Estos objetivos pretenden ser alcanzados con los distintos proyectos desarrollados en esta memoria.

- Favorecer el desarrollo personal y el éxito educativo dentro de una cultura de paz y convivencia escolar.
- Contribuir para erradicar estereotipos sexistas en familias, profesorado y alumnado.
- Ser agente de transformación social, que cuida a las personas y respeta sus diversas realidades.
- Transformar los espacios escolares en entornos seguros, inclusivos y libres de estereotipos.
- Promover la igualdad de género y la plena coeducación.
- Desarrollar competencias emocionales y sociales en toda la comunidad educativa.
- Compartir buenas prácticas transferibles a otros centros educativos.

## 3. ACTUACIONES ENCAMINADAS A PREVENIR Y ERRADICAR LAS CONDUCTAS VIOLENTAS, PROMOVER LA IGUALDAD Y LA CULTURA DE PAZ

Vamos a destacar tres proyectos desarrollados en el centro desde hace cuatro cursos escolares. “Educar para ser”, Semana de la Diversidad Sexual y Familiar (reconocida con el premio Imparables 2023), y la Tribu del Patio.

Como comunidad de aprendizaje favorecemos el aprendizaje dialógico donde se debate y se decide todas las actividades del centro, siendo partícipes las comisiones mixtas formadas por familias, profesorado y alumnado. Siendo la asamblea de inicio de curso el punto de partida.

### 3.1. EDUCAR PARA SER: PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL Y BIENESTAR PARA TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Educar para ser es un programa de educación emocional que se inserta como una propuesta dentro del plan de Acción Tutorial del centro y que nace de la necesidad inminente de atender las carencias socioemocionales de nuestra comunidad educativa.



Pretendemos adquirir las competencias emocionales necesarias para restaurar nuestra vida escolar desde el optimismo y bienestar, entendiéndolas como el conjunto de conocimientos, capacidades y habilidades necesarias para comprender, expresar y regular de forma adaptativa y saludable los fenómenos emocionales.

Para ello contamos con la colaboración externa de una profesional cualificada, Paola Martín, licenciada en Pedagogía, máster en Inteligencia Emocional, y acreditada en Disciplina Positiva. En todo momento actúa en presencia y colaboración con la tutora del grupo de alumnas/os.

Semanalmente se realizan sesiones grupales con cada curso e individualizadas con alumnado más vulnerable. En todas ellas persiguen desarrollar habilidades para comprender y reflexionar acerca de la información emocional, sabiendo gestionarlas, favoreciendo la cohesión del grupo-clase.

El proyecto abarca a toda la comunidad educativa, es por ello que se establecieron tres líneas de actuación: con el alumnado, con el profesorado (formación específica) y con las familias (convivencia y charlas formativas en los desayunos en familia). Todo ello pretende dar coherencia y garantizar la eficacia del mismo.

Los talleres son evaluados en la asamblea final de curso y en las encuestas de satisfacción del alumnado, profesorado y familias.

### 3.2. SEMANA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y FAMILIAR

- <https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2025/05/19/colegio-practicas-malaga-1-lucha-igtfobia-aulas-diversidad-sexual-117499420.html>
- <https://www.diariosur.es/six/semana-diversidad-sexual-colegio-malagueno-practicas-20240513142151-nt.html>

La semana de la Diversidad Sexual y familias se celebra en un contexto escolar caracterizado por la alta diversidad cultural y social del alumnado. Siempre se celebra coincidiendo con el día de las familias y la LGTBIFOBIA.

El proyecto busca visibilizar, nombrar y respetar la diversidad en todas sus formas, enmarcado en el Proyecto Educativo del centro y en las leyes de igualdad y convivencia de la Junta de Andalucía.



Aunque contemplada por la legislación, la educación afectivo sexual en los colegios, suele tener una implementación escasa, por la controversia social que genera y aún más en los últimos tiempos donde una deriva ultraconservadora la rechaza. Nuestro Proyecto Educativo, sin embargo, fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, prevención de la violencia de género y respeto a la diversidad afectivo-sexual.

Cada día, en los centros educativos vemos a grupos de niñas y niños, que están aprendiendo a quererse, a relacionarse, a decir y decidir lo que quieren o lo que prefieren. Este alumnado en muchas ocasiones se enamora por primera vez en nuestras aulas, se enfrentan a ilusiones y miedos, inseguridades o decepciones. Están definiendo su identidad o pasan procesos de búsqueda que los llevan a dudar. Abordar la sexualidad en nuestras aulas es un reto para la comunidad educativa, que no se soluciona negándola o invisibilizándola, sino que, por el contrario, debe formar parte de la formación integral del sistema educativo. Los alumnos y alumnas necesitan tiempo para reflexionar y debatir sobre emociones, amor, deseos y en definitiva sobre sexualidad. Es fundamental que alumnas y alumnos puedan vivir el despertar de su sexualidad en libertad y sin miedos, teniendo en cuenta toda su diversidad. La comunidad educativa tiene un papel clave para apoyar a niños y niñas a aprender a ser libres. Así surge, en nuestro colegio, la responsabilidad de formarnos como docentes y de facilitar también a las familias espacios donde trabajar sobre la diversidad sexual, que se pueda nombrar, identificar y gestionar. Prevenir algunos casos de acoso requiere vivir libremente la sexualidad y esto se logra con educación afectivo sexual. Entendemos nuestra labor educativa como el compromiso por un trabajo basado en la igualdad y la no discriminación por razones de sexo, para evitar que las futuras generaciones reproduzcan esquemas de comportamiento violento. Es por esto por lo que ya en nuestro proyecto educativo nos definimos como un colegio feminista con acciones concretas como la semana de la diversidad sexual o el punto violeta.

### Objetivos

- Promover la igualdad y la no discriminación en el alumnado.
- Visibilizar diferentes realidades sexuales y familiares.
- Fomentar la participación activa de familias y profesorado en la vida escolar.
- Favorecer la convivencia intercultural desde el respeto y la empatía.
- Dotar al alumnado de herramientas para identificar y combatir prejuicios y violencias.

### Resultados e impacto

- Alta participación de alumnado, profesorado y familias.
- Visibilización positiva de la diversidad sexual y familiar.
- Creación de un espacio de diálogo y convivencia intercultural.
- Incorporación de agentes externos que refuerzan la apertura del centro a la comunidad.
- Consolidación de la Semana de la Diversidad como seña de identidad del CEIP Prácticas N.º1.



### Evaluación

- Observación del nivel de implicación del alumnado.
- Valoración cualitativa de familias y profesorado.
- Recopilación de materiales: fotografías, producciones artísticas, reseñas en prensa o web.
- Preparación de la V Semana de la Diversidad como continuidad del proyecto.

Trabajar los aspectos de diversidad sexual y familiar en un centro con tanta diversidad cultural es un reto y una necesidad. Trabajamos conjuntamente con familias, profesorado y alumnado como se ve reflejado en el díptico de la IV Semana celebrada el año pasado.

*"Lo que pasa es que  
Te quiero"*

Gloria Fuentes



**CEIP PRÁCTICAS N.1 MÁLAGA**

**IV Semana de la Diversidad Sexual y Familiar**

Málaga - 12 al 16 de mayo de 2025 en Ceip prácticas N° 1

AUTORA ANIA KARMOUNA 6º

---

**IV SEMANA DIVERSIDAD SEXUAL Y FAMILIAR 12 - 16 Mayo 2025**

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>LUNES</b><br>12     | <ul style="list-style-type: none"> <li>TERTULIAS DIALÓGICAS "El Mundo Raro de Mermel" Infantil y Primaria. Actividad de tutorías.</li> <li>INAUGURACIÓN IV Semana Diversidad Sexual y Familiar. Presentación del Póster Ganador 15:30 h. Por Francisco Quintero. Periodista y Escritor.</li> <li>CHARLA "Derechos del Alumnado LGTBI en el Ámbito Educativo" 15:15 h. Dirigido a familias y profesorado. Por Charo Alises. Abogada y Autora de la Guía de Delitos de Odio LGTBI. Firma de ejemplares. Salón de actos.</li> </ul>   |
| <b>MARTES</b><br>13    | <ul style="list-style-type: none"> <li>TALLER EXPRESIÓN ARTÍSTICA "Las Corbatas de Gloria" Infantil y primaria. Por Cristina Mariano y La Casa Amarilla. Observatorio Palomar.</li> <li>APADRINAMIENTOS LECTORES "Libros Diversos, Alumnado Saludable". Infantil y Primaria. Tutorías.</li> </ul>  |
| <b>MIÉRCOLES</b><br>14 | <ul style="list-style-type: none"> <li>POESÍA DIVERSA 9:00 h García Lorca 3º/ 10:00 h Gloria Fuentes 1º</li> <li>TALLER "Rompiendo mitos: amor romántico" 10:45 h 6º/ "Oliver Button es una Nena" 12:15 h 4º</li> <li>Por Paola Martín. Educar para Ser.</li> </ul>  |
| <b>JUEVES</b><br>15    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CUENTACUENTOS "Quiero Ser Astronauta" Infantil 5 y 4 años / "Oliver Button es una Nena" 3º</li> <li>Por Paola Martín. Educar para Ser</li> <li>TALLER "Los Cambios en mi Cuerpo Molan. Aspectos Sexuales y Emocionales". 9:00 h y 10:00 h 5º/6º primaria.</li> <li>Por Montserrat Reyes. Enfermera de referencia del C.S. Trinidad/Perchel.</li> </ul>  |
| <b>VIERNES</b><br>16   | <ul style="list-style-type: none"> <li>DESAYUNO EN FAMILIA "Educación Afectivo Sexual" 9:10 h Dirigido a Familias y Profesorado.</li> <li>Por Miguel Frías. Trabajador Social, Mediador de Conflictos, Activista LGTBIQ</li> <li>TALLER "Celos y Amistades" 12:30 h 5º y 6º</li> <li>Por Miguel Frías. Trabajador Social, Mediador de Conflictos, Activista LGTBIQ</li> <li>CUENTACUENTOS "Quiero Ser Astronauta". 1º y 2º Primaria / "Rompiendo mitos: amor romántico" 5º</li> <li>Por Paola Martín. Educar para Ser</li> <li>EXPOSICIÓN "Las Corbatas de Gloria"</li> <li>CLAUSURA DE LA SEMANA</li> <li>Por Rosa Torres, Directora del IES Alfaguar y Cocreadora del movimiento Imparables contra la LGTI Fobia.</li> </ul> |

### 3.3. LA TRIBU DEL PATIO

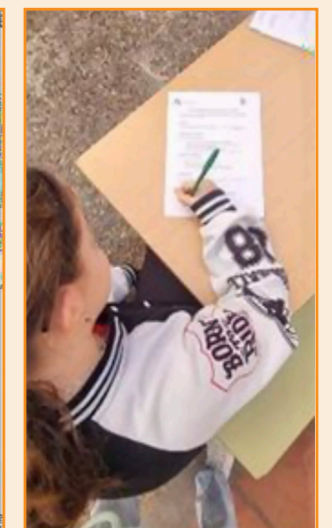
Este proyecto se centra en la transformación de los espacios exteriores para su uso durante la jornada escolar y en especial en la planificación de actividades y juegos deportivos durante la hora del recreo para favorecer una cultura de Paz y convivencia coeducativa.

Tras el trabajo compartido de adecuación y mejora de los espacios, implementamos hace dos años "La tribu del Patio" un proyecto por el que en la hora del recreo, un grupo de alumnos/as responsables dinamizan de manera cooperativa los diferentes espacios del patio, fomentando en ellos/as el compromiso, la responsabilidad, la capacidad en la prevención y mediación, utilizando como herramienta prioritaria el modelo dialógico de mediación de conflicto, desarrollando así un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor para toda la comunidad.

Seguimos los siguientes pasos:

- Llamamiento de alumnado voluntario que quiera participar en el proyecto.
- Asamblea explicativa en el que firman un compromiso de participación, explicándose sus funciones.
- Asamblea con el profesorado para informar del alumnado implicado y actividades a desarrollar. Éstos de forma indirecta supervisan el trabajo.
- De forma mensual la comisión de patio se reúne con las/los responsables de patio para autoevaluar y proponer nuevas actividades.

| ACTIVIDADES DE PATIO        |  |                           |  |   |
|-----------------------------|--|---------------------------|--|---|
| LUNES                       | MARTES                                       | MIÉRCOLES                 | JUEVES                                       | VIERNES                                     |
| PATIO HIGUERA<br>CABALLITOS | PATIO HIGUERA<br>CONSTRUCCIONES<br>TOBOGANES | PATIO LABERINTO<br>FÚTBOL | PATIO HIGUERA<br>CONSTRUCCIONES<br>TOBOGANES | PATIO HIGUERA<br>CABALLITOS<br>MANUALIDADES |
| MANUALIDADES                | PASILLO ENTRADA<br>RUEDAS                    | FÚTBOL                    | PASILLO ENTRADA<br>RUEDAS                    | COMEDOR<br>JUEGOS DE MESA                   |
| PATIO LABERINTO<br>FÚTBOL   | COMEDOR<br>BINGO                             | BINGO                     | COMEDOR<br>BINGO                             | JUEGOS DE MESA                              |
|                             | JUEGOS DE MESA                               |                           | JUEGOS DE MESA                               |   |
|                             | PATIO LABERINTO<br>VOLLEY/BADMINTON          |                           | PATIO LABERINTO<br>VOLLEY/BADMINTON          |   |



## 4. PROGRAMAS, MEDIDAS Y BUENAS PRÁCTICAS CON UNA IMPLANTACIÓN YA CONSOLIDADA QUE PUEDE SERVIR DE REFERENCIA A OTROS CENTROS

### 4.1. PROYECTO SÉ QUIEN QUIERAS SER.

Este proyecto nace con la intención de favorecer la integración y participación con más niños/as del barrio, para realizar un tránsito más amable al instituto calendarizando actividades desde el programa intercentros con el instituto “Vicente Espinel” y el CEIP “Nuestra Señora de Gracia” que sirvan para tal fin.

|            |  |
|------------|--|
| SEPTIEMBRE | Reunión coordinadores programa intercentros <b>Escuela Espacio de Paz</b> para programar actividades. Elección delegado, delegada de clase.  |
| OCTUBRE    | <b>Visitas didácticas</b> entre el profesorado de los tres centros con el objeto de intercambio de buenas prácticas.   |
| NOVIEMBRE  | <b>Concentración conjunta contra la violencia machista</b> con lectura de manifiesto, momento de silencio sobre el punto violeta.  |
| DICIEMBRE  | <b>Aprendizaje Servicio.</b> Campaña solidaria conjunta para centros de beneficencia del barrio, encuentro con usuarios. <b>Postales amigas</b> , felicitaciones de buenos deseos entre los 3 centros. |
| ENERO      | <b>Junt@s por la Paz en Gaza.</b> Marcha por la Paz, dónde leemos un manifiesto. Entrega de diplomas de los nuevos Mininóbeles de la PAZ.  |
| FEBRERO    | <b>Jornada de puertas abiertas</b> del IES dónde presentan su P. E. y participan de actividades en el laboratorio.   |
| MARZO      | <b>Intercambio de buenas prácticas</b> e intercambio de canciones de nuestros coros. Exposición abierta “Con ojos de mujer”.   |
| ABRIL      | <b>Convivencia</b> entre alumnado y profesorado en la “ <b>Fiesta de la Primavera</b> ” en el Prácticas.   |
| MAYO       | Recepción Premio IMPARABLE contra la LGTBIFOBIA. <b>Semana de la diversidad Sexual y Familiar.</b> Participación en la noche en Blanco con un <b>Free tour</b> “Un cole con mucha historia”.           |
| JUNIO      | Reunión final <b>coordinadores de Paz</b> de los 3 centros para valorar actividades y avances para el próximo curso.   |

### 4.2. MININÓBELES DE LA PAZ

Cada año se elige por parte de cada clase un compañero o compañera que destaca por facilitar la convivencia y cultura de paz en la clase. Después de profundizar en qué es un premio Nobel con lecturas y biografías adaptadas la tutora pregunta qué características personales distingue a una persona que facilita la convivencia y la paz. El alumnado las va nombrando y se escriben en la pizarra, invitándoles a reflexionar en silencio sobre la persona que reúne alguna de esas cualidades, se reparten papeles de votaciones y se vota. Todos los/as mininóbeles reciben una pequeña formación en mediación y estarán pendientes en la resolución de conflictos de sus aulas.

Pulsa sobre la imagen y te llevará a un video explicativo de todo lo expuesto en esta memoria.



### 4.3. ELECCIÓN DELEGADAS Y DELEGADOS EN EL PRÁCTICAS N1

Desde el colegio valoramos el aprendizaje de una ciudadanía democrática, formándonos para la participación activa, derechos y deberes, normas democráticas y valores compartidos.

Con la intención de cubrir este objetivo proponemos una serie de pasos a seguir para que la elección del delegado/a sea un instrumento al servicio de dicho aprendizaje.

Se establecen unas fechas en las que el alumnado pueda formalizar su candidatura. A continuación, comienza la campaña electoral, en el que aportan razones, cartelería, y propuestas que abarquen todos los programas del colegio.

Dicha campaña electoral es una actividad propicia para incidir en el desarrollo en algunas competencias básicas, sobre todo la comunicación en su faceta de expresión oral.

El día de la Constitución se presentan en público todos los elegidos y se les entrega un diploma.

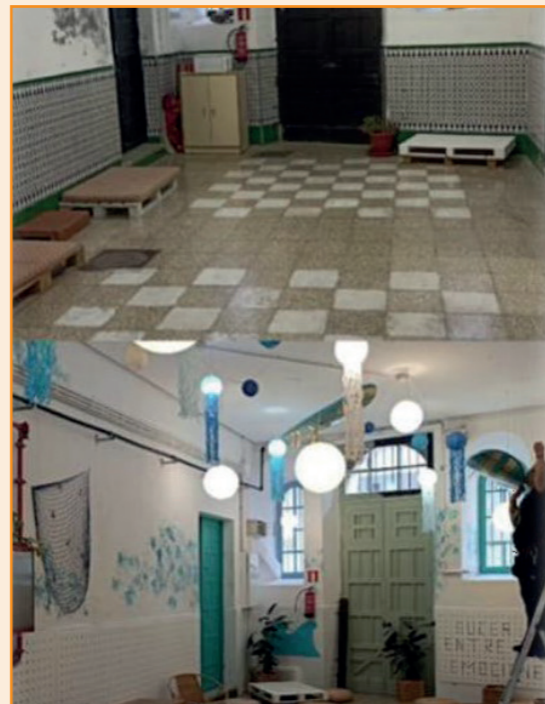


#### 4.4. TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS EDUCATIVOS

Partimos de la concepción que para aprender debes sentirte como en casa. Un ambiente seguro y confortable facilita el aprendizaje, aumenta la autoestima y seguridad del alumnado y contribuye a la calidad de la educación. La comunidad educativa ha de sentirse orgullosa de su colegio y debe encontrar espacios seguros que favorezcan su convivencia.

A día de hoy contamos con los siguientes logros:

- Habilitando espacios en desuso hemos puesto en funcionamiento un Ecolab (Eco laboratorio), una sala de expresión artística, y un museo escolar donde conocer nuestro legado.
- Transformación de la terraza en un huerto escolar y aula exterior.



- Renaturalización de espacios en aulas, pasillos y patios. Beneficiándonos del I Premio en Aulas Verdes, con él construimos un banco de madera alrededor de la higuera, creando un espacio de tertulia.
- Creación de la zona de relax en la zona cubierta del patio. Lugar donde el alumnado que necesite ausencia de ruido pueda encontrar su espacio de calma.
- Acondicionamiento de una antigua zona de la Escuela de Bellas Artes (Palomar) para la creación de una residencia de artistas, Observatorio Palomar, en colaboración con la asociación cultural La Casa Amarilla.

*La luz que entra en el Prácticas ya no refleja un cole viejo, sino antiguo, con una rica y larga tradición educativa.*

#### 5. ACTUACIONES DIRIGIDAS A LA PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LA VIDA DEL CENTRO

En base a uno de los objetivos de nuestro Plan Estratégico de Mejora, que es el incremento de participación de las familias en la vida del centro, destacamos las siguientes que favorecen la convivencia de toda la comunidad educativa:

### 5.1. DESAYUNOS EN FAMILIA

Una vez al mes convocamos en el centro a las familias para tratar temas que repercuten en el bienestar personal y educativo de nuestras/os niñas/os. Guiados por profesionales implicados en la vida del centro.



### 5.2. COMISIONES MIXTAS

Son asambleas formadas por miembros de la comunidad educativa que aportan mejoras al centro.



- **Comisión nos cuidamos:** en la que trabajamos hábitos de vida saludable, tareas de huerto y conciencia del planeta.
- **Comisión arte, lectura y patrimonio:** ponemos en valor nuestro edificio con diferentes expresiones artísticas (teatro, coro, pintura, línea del tiempo...), y se coordinan todas las actividades para el fomento de la lectura.
- **Comisión La Tribu:** "Para educar a un niño hace falta la tribu entera", reza un proverbio africano en nuestra entrada. De este modo se forma esta comisión para el cuidado y de las treinta nacionalidades de nuestro centro. Se establecen varias líneas de actuación:
  - Red de recursos primarios y excepcionales: con ayudas de diferentes entidades y las propias familias.
  - Ayuda a la inserción laboral con empresas colaboradoras.
  - Solidarios a diario. Campañas solidarias en navidad y en situaciones puntuales.



- Clases de español para las familias que lo necesiten.
- Feria de las culturas. Un encuentro donde mostrar las diferentes culturas que cohabitan en nuestro cole, con la representación a partir de stands de muestras gastronómicas, literatura, folclore, ...

## 6. EVALUACIÓN

Todo ello es evaluado en un proceso continuo con los siguientes instrumentos:

- **MEMORIA DE AUTOEVALUACIÓN:** donde se evalúa el Plan de Mejora elaborado conjuntamente en septiembre basada en las conclusiones y reflexiones del equipo docente.
- **VALORACIÓN DE CONVIVENCIA PLUS CON UN 89.67 SOBRE 100 EN EL CURSO 24/25.**
- **EVALUACIÓN EN LA ASAMBLEA FINAL CDA.** Toda la comunidad educativa participa en una asamblea en la que a partir de un DAFO valoramos todas las actuaciones llevadas a cabo.
- **DOCUMENTO DE ANÁLISIS DE RESULTADOS ACADÉMICOS Y DE CONVIVENCIA EN CADA EVALUACIÓN.**



## 7. IMPACTOS Y BENEFICIARIOS DEL PREMIO

El Premio Irene beneficiará al colectivo diverso y vulnerable del Prácticas N1 (205 alumnos/as), multicultural (30 nacionalidades), de inclusión social (70 % de las familias) y alumnado de educación especial (27 censados).

El proyecto del centro tiene gran repercusión en los medios y redes sociales, en el panorama cultural y educativo, participando en congresos nacionales e internacionales y colaboraciones en centros educativos de otras provincias.

Os presentamos algunos de los artículos donde existen reseñas de nuestra labor:

- El Colegio de Prácticas reivindica su larga historia (La Opinión de Málaga, 2024).  
<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2024/03/21/colegio-practicas-reivindica-larga-historia-99734284.html>
- Una artista en el cole: el nuevo proyecto de La Casa Amarilla (Diario Sur, 2024).  
<https://www.diariosur.es/culturas/nuevo-proyecto-casa-amarilla-malaga-20240927205054-nt.html>
- El Prácticas N.º 1, un colegio histórico preocupado por su patrimonio (La Opinión de Málaga, 2023).  
<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/06/19/practicas-no1-colegio-historico-preocupado-88859298.html>
- El colegio Prácticas N.º 1 de Málaga, galardonado en los Premios de Bienestar Emocional (Diario Sur, 2023).  
<https://www.diariosur.es/malaga-capital/colegio-practicas-no1-malaga-galardonado-premios-bienestar-20230619173853-nt.html>
- Cuatro de diez profesores LGTBI han sufrido agresiones de odio en su puesto de trabajo (Diario Sur).  
<https://www.diariosur.es/six/cuatro-diez-profesores-lgtbi-sufrido-agresiones-odio-20240627234245-nt.html>
- El Colegio de Prácticas N.º 1 rinde homenaje a las mujeres que pasaron por sus aulas (La Opinión de Málaga, 2023). El extraordinario colegio de los niños de 29 países que hace latir el centro de Málaga (El Confidencial, 2022).  
<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/03/30/colegio-practicas-rinde-homenaje-mujeres-85380624.html>
- Natalia Reina, directora de la escuela en la que convive una treintena de nacionalidades (Diario Sur, 2021).  
<https://www.diariosur.es/malaga-capital/natalia-reina-directora-20211221212331-nt.html>

Difusión local y en redes: Se realizan publicaciones en los canales de comunicación del colegio:

- Página web: <https://www.ceippracticasn1.org/>
- Instagram: [@practicasciep](https://www.instagram.com/practicasciep)
- Facebook: [ceippracticasn1.org](https://www.facebook.com/ceippracticasn1.org)

## 8. CONCLUSIÓN

Desde la escuela debemos formar a ciudadanas/os comprometidas/os por la igualdad entre mujeres y hombres. Fundamentada en la libertad de decidir y ejercer papeles sociales, políticos, académicos y culturales que hagan posible la independencia y autonomía de cada persona.

Trabajamos codo a codo con las familias, ya que es ahí donde comienza el proceso coeducativo, siendo los primeros espacios de socialización desde los cuales se compensan los desajustes de origen diverso, como aquellos que provienen de prejuicios sexistas que pueden incidir en el desarrollo de los niños y niñas en sus primeros años.



La violencia de género es una lacra insuperable de sociedad y la prevención de ésta debe realizarse desde los primeros años de vida del niño/a y se debe realizar desde los centros educativos.

Siendo los pioneros entre los centros educativos en Málaga en constituirse en punto violeta y difundirlo por el barrio. No olvidamos en recordarlo cada año en las tutorías y contabilizándolo en la puerta el número de víctimas de mujeres y de niñas y niños asesinados por violencia vicaria. Nos quedan retos y un largo camino por recorrer, seguir formándonos en prevención, mediación y detección de violencias tanto para el profesorado, como las familias y alumnado.

La colaboración con el Ayuntamiento que se materialice en una reunión al inicio de curso donde se pongan sobre la mesa los recursos con los que podemos contar.

Profundizar en la memoria histórica en relación con la mujer y la diversidad sexual. Con mucho camino por andar, la igualdad es seña de identidad del Prácticas.



## GENIOS INVISIBLES. UNA TRAVESÍA STEAM CONTRA LA INVISIBILIDAD Y LA VIOLENCIA SIMBÓLICA

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2025

MODALIDAD B - EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
Y BACHILLERATO - PRIMER PREMIO

IES Maestro Francisco Gallardo  
Los Corrales (Sevilla)

## 1. CONTEXTO

El proyecto **Genios Invisibles. Una travesía STEAM contra la invisibilidad y la violencia simbólica** se desarrolla en el IES Maestro Francisco Gallardo, centro público de Los Corrales (Sierra Sur de Sevilla). El entorno rural, con recursos limitados y un alumnado diverso en capacidades y trayectorias, convierte la escuela en un espacio donde la innovación inclusiva se hace necesidad y la diversidad no es obstáculo, sino motor de aprendizaje.

El diagnóstico inicial evidenció tres problemas estructurales de carácter coeducativo:

- **Pérdida temprana de vocaciones STEM en alumnas.** En una encuesta a 2.º de ESO, el 62 % de las chicas se sentía menos capaz en ciencias, frente al 85 % de autoconfianza de los chicos.
- **Estereotipos de género en el aprendizaje científico,** que asocian lo masculino con la racionalidad y excluyen la emoción y el cuidado.
- **Ausencia de referentes femeninos y colectivos diversos en el currículo,** lo que normaliza prejuicios y refuerza la invisibilidad.

Estas dinámicas constituyen **expresiones de violencia simbólica** (ONU, LO 1/2004), pues condicionan aspiraciones y limitan el acceso de niñas y mujeres al conocimiento científico.

Ante esta situación, el equipo docente decidió actuar desde la raíz. Se incorporaron actividades de mentoría entre Secundaria y Primaria para despertar la curiosidad científica libre de estereotipos, y se analizó el patrimonio cultural local (labores femeninas como el crochet o masculinas como el esparto) para evidenciar como los roles desiguales se transmiten también en las tradiciones cotidianas.

El proyecto se enmarca en los principios de la **LOMLOE** (arts. 1 y 111 bis) y en el II Plan Estratégico de Igualdad en Educación 2022–2027, que sitúan la igualdad efectiva y la prevención de la violencia de género como ejes transversales de la práctica educativa.

En este contexto, *Genios Invisibles* nace como propuesta integral que:

- Convierte el aula en un espacio **coeducativo** y seguro, favoreciendo la convivencia y la cultura de paz.
- Visibiliza aportaciones silenciadas de mujeres, exiliados y colectivos LGTBIQ+.
- Desarrolla en el alumnado habilidades críticas frente a discursos de odio y estereotipos en medios y redes digitales.

Tras dos cursos de desarrollo, los primeros datos de seguimiento confirman el impacto: se observa un incremento progresivo de alumnas que eligen itinerarios científicos, lo que demuestra que el proyecto no solo genera experiencias significativas, sino también cambios sostenibles y medibles.

## 2. PROFESORADO PARTICIPANTE

De los 39 docentes del claustro, 13 (**35 %**) participaron directamente en el proyecto, conformando un núcleo interdisciplinar que integra ciencias, humanidades, arte y orientación educativa. Esta diversidad de perfiles ha garantizado un enfoque integral y coeducativo, donde cada materia aporta su mirada específica y complementaria.

| Materia               | N.º docentes | Nivel              | Funciones principales                                    |
|-----------------------|--------------|--------------------|--|
| Física y Química      | 3            | ESO y Bachillerato | Coordinación y talleres STEAM                            |
| Matemáticas           | 3            | ESO                | Análisis de datos, algoritmos                            |
| Lengua Castellana     | 1            | ESO                | Creación de cuentos y narrativas coeducativas            |
| Economía              | 1            | Bachillerato       | Análisis de invisibilidad laboral y brecha de género     |
| Educación Plástica    | 1            | ESO                | Diseño artístico y producción visual                     |
| Geografía e Historia  | 2            | ESO                | Contextualización histórica, memoria democrática         |
| Orientación educativa | 2            | ESO y Bachillerato | Adaptaciones metodológicas y seguimiento de la inclusión |

La implicación de un tercio del claustro permitió desarrollar una experiencia sólida y evaluable, garantizando contraste con grupos no implicados. Al mismo tiempo, esta participación parcial fue una estrategia deliberada: iniciar un **espacio piloto** controlado que ahora se amplía mediante su integración en el Plan de Igualdad y el Proyecto STEAM del centro, lo que asegura sostenibilidad e institucionalización en los próximos cursos.

## 2.1. PUNTO DE PARTIDA, JUSTIFICACIÓN, PROPÓSITO Y OBJETIVOS

El proyecto *Genios Invisibles* nace como respuesta a un diagnóstico inicial en el IES Maestro Francisco Gallardo, que evidenció tres carencias estructurales:

- una clara **brecha de género** en la autoconfianza científica,
- la **ausencia de referentes** femeninos y diversos en el currículo,
- y la persistencia de **estereotipos** transmitidos también a través de tradiciones locales.

Estas evidencias justifican la necesidad de un itinerario integral que actúe desde la raíz, supere las intervenciones puntuales y genere transformaciones sostenibles en el tiempo.

El propósito es convertir el aula en un espacio coeducativo, interdisciplinar y creativo, donde la ciencia, el arte y la memoria se pongan al servicio de la igualdad y la cultura de paz. Se concibe como un viaje pedagógico que transforma la invisibilidad en **visibilidad crítica, creativa y transferible**, con impacto dentro y fuera del centro.

### Objetivos operativos

- Visibilizar referentes femeninos y colectivos históricamente invisibilizados en la ciencia y la sociedad, integrándolos en el currículo escolar.
- Prevenir la pérdida de vocaciones **STEM** en alumnas, reforzando su autoestima científica mediante actividades prácticas, accesibles y modelos cercanos.
- Favorecer la corresponsabilidad en los alumnos, desmontando **estereotipos** de masculinidad y legitimando la emoción como parte de la ciencia.
- Implicar a la comunidad educativa y al entorno local, uniendo memoria histórica, innovación tecnológica y creatividad artística en un mismo marco coeducativo. Prevenir la violencia simbólica y los discursos de odio en el ámbito escolar y digital, ofreciendo al alumnado herramientas críticas frente a las desigualdades.

## 2.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

El proyecto se articula como un **viaje pedagógico por catorce “estaciones de invisibilidad”**, cada una vinculada a una forma concreta de exclusión histórica, social o cultural. La metáfora del viaje subraya que la invisibilidad no es un hecho aislado, sino un entramado de factores — **cronológicos, narrativos, simbólicos, emocionales y digitales**— que condicionan la igualdad.

En cada estación se combinan investigación científica, creatividad artística, memoria histórica e innovación tecnológica. De este modo, el alumnado no solo estudia el problema, sino que lo experimenta, lo dramatiza y lo transforma en un producto tangible y transferible (cuentos, marionetas, escape rooms, ferias científicas, prototipos tecnológicos).

- **Metodología aplicada**
- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** cada estación constituye un reto con fases de investigación, diseño y producción.
- **Gamificación y narrativas emocionales:** escape rooms, yincanas y dinámicas de juego convierten la igualdad en una experiencia significativa.
- **Enfoque interdisciplinar STEAM:** integración de Ciencias, Matemáticas, Lengua, Economía, Artes, Historia y Orientación.
- **Mentoría entre iguales:** alumnado de ESO guía a escolares de Primaria, despertando la curiosidad científica libre de estereotipos.

**Aprendizaje-servicio (APS):** actividades con impacto real en la comunidad (ferias, exposiciones, productos culturales y científicos compartidos).

- **Recursos empleados**
- **Materiales reutilizados y de bajo coste:** cartón, textiles, arenas cinéticas, material de laboratorio.
- **Recursos digitales:** apps educativas, códigos QR, repositorios interactivos.
- **Técnicas artísticas y científicas:** cianotipia, ilustración, dramatización, prototipado con Arduino.
- **Infraestructuras externas:** espacios municipales y ferias educativas de referencia (Parque de las Ciencias, FANTEC, Memorial Jesús Matos, Feria de la Ciencia de Sevilla).

En conjunto, *Genios Invisibles* convierte el aula en un espacio seguro, inclusivo y creativo, donde cada estación suma una pieza al puzzle común: hacer visible lo invisible y prevenir la violencia simbólica mediante experiencias STEAM significativas y transferibles.

### Estación 1. Invisibilidad cronológica. ¿Por qué no aparecen en nuestras líneas del tiempo?

En el curso 2019–2020 se elaboró una Tabla Periódica Coeducativa de gran formato, con 118 cubos dedicados a científicas vinculadas a elementos químicos, como parte de la conmemoración del Año Internacional de la Tabla Periódica. Esta instalación, desarrollada en un centro educativo anterior, supuso una experiencia pionera de visibilización de referentes femeninos en la ciencia.

No obstante, la magnitud del montaje físico dificultaba su transferencia a otros espacios. Por ello, en el marco de *Genios Invisibles*, el alumnado de 2.º ESO diseñó una **versión digital interactiva**, capaz de “viajar” a cualquier aula. Esta nueva propuesta conserva la esencia de la original y añade un valor innovador: cada cubo enlaza a recursos adaptados a diferentes niveles educativos (marionetas para Infantil, cuentos para Primaria, vídeos biográficos para Secundaria), convirtiéndose en una herramienta flexible y escalable.

De este modo, la tabla deja de ser solo un homenaje estático y se convierte en un **recurso pedagógico vivo**, que preserva la memoria de aquellas mujeres, fomenta vocaciones científicas y garantiza su integración en las aulas desde metodologías inclusivas y participativas.

**ODS vinculados:** ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 5 (Igualdad de género).

#### **Estación 2. Invisibilidad narrativa. Lo que no se cuenta, no existe**

- El alumnado de 2.º y 3.º de ESO elaboró una **colección de cuentos coeducativos** en dos formatos:
- **Monográficos**, dedicados a mujeres científicas invisibilizadas.
- **Cuentos duales**, donde un personaje masculino y uno femenino compartían el mismo reto científico en condiciones de igualdad.

Los libros fueron maquetados, impresos y entregados como obsequio al alumnado de Primaria del municipio, lo que permitió acercar referentes positivos desde edades tempranas. Esta acción combatió la falta de relatos inclusivos en la ciencia, mostró que el talento no tiene género y fomentó la cooperación en la escritura evitando roles sexistas.

El impacto fue doble: las niñas de Primaria manifestaron mayor interés hacia la ciencia al verse reflejadas en los relatos, y el producto se consolidó como un recurso transferible a otros centros, capaz de multiplicar su alcance.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades).

#### **Estación 3. Invisibilidad emocional. ¿Cuándo dejaron las niñas de disfrutar con la ciencia?**

El alumnado de 2.º ESO organizó una Feria de la Ciencia dirigida a alumnado de Primaria, con talleres experimentales adaptados a cada nivel. El alumnado de Secundaria actuó como mentor científico, despertando la curiosidad por la física, la química y la biología en los más pequeños. La actividad buscaba revertir la percepción de que la ciencia es “difícil” o “aburrida”, un factor que suele provocar el abandono temprano de vocaciones científicas femeninas. Al asociar la ciencia con emoción, juego y disfrute, las alumnas de ESO reforzaron su autoestima al ejercer de líderes y guías, y el alumnado de Primaria vivió una experiencia positiva que sembró vocaciones libres de estereotipos.

**ODS vinculados:** ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos).

#### **Estación 4. Invisibilidad en la conducción. ¿Quién dijo que las mujeres no sabían conducir?**

El alumnado de 2.º ESO investigó la biografía de **Bertha Benz**, pionera del automovilismo y primera persona en realizar un viaje de larga distancia en coche, cuya contribución fue invisibilizada en favor de su marido. Para rescatar su papel, se diseñó un escape room digital con pruebas sobre su viaje, los obstáculos sociales que enfrentó y sus innovaciones técnicas. La actividad cuestionó directamente el estereotipo machista de que las mujeres “no saben conducir”, visibilizó a Bertha como referente tecnológico y convirtió la igualdad en una experiencia lúdica e inclusiva.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura).

#### **Estación 5. Invisibilidad perseguida. María Sánchez de la Rosa: de sabia a bruja**

El alumnado de 2.º ESO investigó el caso de **María Sánchez de la Rosa**, mujer acusada de brujería en la comarca, para analizar cómo los saberes femeninos han sido históricamente criminalizados. A partir de esta investigación elaboraron cremas y ungüentos con plantas medicinales tradicionales y representaron una escena teatral en el Parque de las Ciencias de Andalucía. Esta estación permitió resignificar el cuidado como un saber científico y culturalmente valioso, combatir el estigma de lo femenino vinculado a la superstición y conectar al alumnado con su historia local. El impacto se tradujo en la dignificación de los saberes ancestrales de las mujeres y en una reflexión crítica sobre la violencia simbólica ejercida en forma de persecución y exclusión. Además, al compartirse con alumnado de Infantil, la propuesta sirvió para desmontar la idea de la “bruja malvada”, mostrando que detrás de ese estereotipo había mujeres sabias cuyos conocimientos fueron silenciados o castigados.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 3 (Salud y bienestar).

#### **Estación 6. Invisibilidad en las raíces culturales. La desigualdad también habita en las tradiciones**

El alumnado de 3.º y 4.º de ESO investigó oficios y costumbres tradicionales del municipio, entrevistando a asociaciones y familias. El diagnóstico reveló una marcada división por género: crochet y pintura como labores femeninas, frente al esparto o la carpintería ejercidos por hombres. Esta investigación evidenció que la desigualdad se transmite también a través de la cultura cotidiana. El trabajo permitió al alumnado cuestionar roles normalizados, desarrollar una mirada crítica hacia su entorno y comprender que la igualdad debe construirse

desde la propia identidad cultural. El impacto se tradujo en una toma de conciencia del sesgo de género en las tradiciones locales y en la apertura de propuestas coeducativas que transforman la herencia cultural en motor de cambio. Además, se prevé continuar este trabajo de forma coordinada con las instituciones locales, organizando debates intergeneracionales entre alumnado y familias, con el objetivo de reforzar el diálogo, visibilizar las raíces de la desigualdad y promover una cultura comunitaria de igualdad.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).

#### **Estación 7. Invisibilidad simbólica. Cuando un juguete femenino explica lo que la historia negó a las mujeres**

El alumnado utilizó la muñeca Nancy, icono cultural de 1968, como recurso pedagógico para explicar los modelos atómicos de Thomson, Rutherford y Bohr. Cada muñeca se transformó en un “átomo viviente”, vinculando propiedades fisicoquímicas con colores, tejidos y accesorios. La propuesta se completó con talleres manipulativos para Primaria, donde se dramatizaron los modelos atómicos con materiales accesibles. Además, los átomos representados formaban la frase “Genios Invisibles” (Ge de germanio, N de nitrógeno, O de oxígeno...), lo que otorgó a una figura tradicionalmente asociada a lo femenino el poder de nombrar y sostener un concepto científico históricamente masculinizado. De esta forma, la acción no solo resignificó un objeto cultural femenino como recurso científico, sino que también insertó a las niñas en el relato de la teoría atómica, un campo donde apenas existen referentes femeninos, reforzando así su autoestima y sentido de pertenencia en la ciencia.

**ODS vinculados:** ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 5 (Igualdad de género)

#### **Estación 8. Invisibilidad por exilio. Cuando huir de tu país es desaparecer de la ciencia**

El alumnado investigó la vida de científicas y científicos de la Edad de Plata española —entre ellos María Teresa Toral, Blas Cabrera o Felisa Martín Bravo—, cuyas trayectorias fueron truncadas por la Guerra Civil y el exilio. Junto a ellos, también se recuperaron figuras clave en la educación y la política, como María de Maeztu o Clara Campoamor, cuya obra fue silenciada dentro y fuera de España. Con este material se diseñó una obra teatral coral, acompañada de marionetas articuladas, marcapáginas con códigos QR y vídeos narrativos. La propuesta se presentó en ferias científicas de Sevilla y Cádiz y fue difundida en el Primer Congreso de Investigación en el Aula (Granada), logrando

gran visibilidad. Esta estación visibilizó cómo el exilio supuso una doble exclusión para las mujeres —por género y por política—, recuperó referentes silenciados de la memoria democrática y generó empatía en el alumnado al dramatizar vidas y saberes borrados por la historia.

**ODS vinculados:** ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades).

#### **Estación 9. Invisibilidad del tiempo. El conocimiento también necesita una guardiana**

El alumnado de 4.º ESO fue protagonista de la narrativa gamificada “**La Guardiana el Tiempo**”, guiada por una maestra y un grupo de alumnas/os reales que viajaban a distintos momentos clave de la historia de la ciencia, desde los pueblos celtas hasta el próximo acelerador de partículas de Granada. A través de esta trama se descubrieron mujeres invisibilizadas —como **María Lavoisier** o la **madre de Mendeléiev**— y se reescribió la historia desde la igualdad. La narrativa, contada en primera persona por personajes adolescentes, incluyó también figuras masculinas que enfrentaban la incompreensión de sus emociones o el rechazo a exteriorizarlas, cuestionando así el estereotipo de que los chicos deben ocultar su vulnerabilidad. El impacto radica en ofrecer a las chicas modelos de identificación científica, en fortalecer su autoestima y, al mismo tiempo, en abrir un espacio de reflexión emocional para los chicos, demostrando que las narrativas científicas pueden transformarse en relatos inclusivos, diversos y profundamente humanos.

**ODS vinculados:** ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 5 (Igualdad de género).

#### **Estación 10. Invisibilidad por género. Cuando ser mujer te obliga a disfrazarte para cumplir tus sueños**

El alumnado de 2.º ESO investigó la vida de Ana María de Soto, primera mujer que sirvió en la Marina española en el siglo XVIII, obligada a disfrazarse de hombre para poder embarcarse. Con esta biografía vivieron una yincana educativa donde cada prueba simbolizaba los obstáculos reales de su trayectoria: el disfraz, el silencio, el riesgo y el descubrimiento. La acción permitió reflexionar sobre las barreras históricas que impidieron a las mujeres ejercer derechos básicos y visibilizó como estas limitaciones aún tienen eco en las desigualdades actuales. El impacto se tradujo en reforzar la autoestima de las alumnas y abrir un debate colectivo sobre el acceso igualitario a todos los espacios sociales y profesionales.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades).

### **Estación 11. Invisibilidad de la conciencia. Cuando la ciencia se convierte en arma, y una mujer levanta la voz**

El alumnado de Bachillerato investigó la vida de Clara Immerwahr, primera doctora en química en Alemania, cuya obra quedó eclipsada por su marido Fritz Haber, promotor de la guerra química. Para analizar su legado diseñaron un escape room ético-científico donde cada prueba planteaba dilemas sobre el uso de la ciencia y su responsabilidad social. Esta estación visibilizó una doble violencia: la invisibilidad científica y la marginación personal de Clara, que denunció públicamente la instrumentalización bélica de la ciencia y sufrió desprecio y abandono. El impacto fue ofrecer al alumnado un espacio maduro de reflexión ética, mostrar que la ciencia no es neutral y reforzar la conciencia crítica contra las desigualdades estructurales y de género.

**ODS vinculados:** ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).

### **Estación 12. Invisibilidad de las víctimas. La violencia que aún nos rodea**

El alumnado de Diversificación creó una performance donde una mujer, convertida en marioneta, era controlada por los hilos de su agresor, ambos ocultos tras máscaras blancas. La acción se acompañó de un mural colaborativo con huellas del alumnado contra el maltrato, una instalación de zapatos de tacón que simbolizaban a las víctimas y un análisis estadístico por comunidades autónomas. Además, se incorporó un código QR con la narración en primera persona de una alumna, que interpretaba el diario de una adolescente atrapada en una relación tóxica. El relato no terminaba en tragedia: mostraba como la protagonista reconocía la manipulación y decidía romper con el ciclo de violencia. Esta estación visibilizó la violencia de género como forma extrema de invisibilidad, pero también ofreció un mensaje de esperanza y empoderamiento: es posible cortar los hilos del maltrato y recuperar la voz propia.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).

### **Estación 13. Invisibilidad del cuidado. Cuando la ciencia también protege la piel**

Cuatro alumnas de 3.º ESO, en el marco de un programa de profundización, identificaron un problema cotidiano que afecta a muchas chicas adolescentes: las irritaciones en los muslos producidas por la fricción durante la práctica deportiva. Lo transformaron en objeto de investigación científica y diseñaron el proyecto InnovaCare Solar.

El dispositivo creado medía temperatura, humedad e intensidad del ejercicio, activando una alarma cuando existía riesgo de irritación. Se acompañaba de un gel natural

preventivo y calmante, elaborado con hibiscos, aceite de almendras y aceites esenciales. Además, todo el sistema se alimentaba con una celda solar casera construida por ellas mismas, utilizando como pigmento el mismo hibisco empleado en la crema. Esta estación unió ciencia, innovación tecnológica y saberes naturales para dignificar el cuidado femenino como ámbito de investigación científica. El impacto fue doble: visibilizar un problema íntimo y silenciado de las adolescentes, y demostrar que la ciencia puede ponerse al servicio del bienestar y la igualdad.

**ODS vinculados:** ODS 9 (Industria, innovación e infraestructuras) y ODS 3 (Salud y bienestar).

### **Estación 14. Invisibilidad de la imagen. Lo que no se ve, no existe**

El alumnado recuperó la técnica de la cianotipia para crear camisetas, bolsas y láminas que combinaban imágenes de mujeres científicas invisibilizadas y mensajes de igualdad. Inspirados en Anna Atkins, pionera de la fotografía científica, transformaron un procedimiento histórico en un recurso de denuncia y empoderamiento.

Las obras se expusieron en el hall del centro y en ferias educativas, convirtiéndose en una galería colectiva que recordaba que la invisibilidad también se perpetúa en la falta de representación visual. Con esta acción, la ciencia se hizo visible en el espacio cotidiano y el alumnado aprendió a usar la imagen como instrumento crítico.

**ODS vinculados:** ODS 5 (Igualdad de género) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades).  
**Continuidad y sostenibilidad (curso 2025-26)**

### **Estación 15. Invisibilidad digital y afectiva. Cuando las redes sociales deciden cómo debemos querer**

En el curso actual, el alumnado de 4.º ESO reflexiona sobre cómo los algoritmos de las redes sociales influyen en la construcción del **amor adolescente**, reforzando estereotipos de género y normalizando dinámicas tóxicas. Como respuesta, han diseñado una aplicación escolar anónima para compartir inquietudes afectivas y analizar estadísticamente esas presiones invisibles. Esta herramienta, especialmente significativa para el alumnado LGTBIQ+, se convierte en un espacio seguro de expresión, legitimando experiencias habitualmente silenciadas.

El proyecto se complementa con talleres sobre diversidad sexual y afectiva, desmontando mitos como “los celos son amor” o “**los hombres no lloran**”. Aunque aún en fase piloto, esta acción garantiza la actualización y vigencia de la propuesta, situando la coeducación en el terreno más actual: el afectivo-digital. Las catorce estaciones previas

han permitido al alumnado recorrer un viaje pedagógico integral que une ciencia, memoria, cultura y emoción desde la perspectiva de la igualdad. Cada acción aborda una forma distinta de invisibilidad y la transforma en aprendizaje significativo, producto transferible y prevención activa de la violencia simbólica. El resultado es un itinerario coeducativo sostenible y replicable, con capacidad para inspirar cambios duraderos dentro y fuera del centro.

### 2.3. CRONOGRAMA, PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de los cursos 2023–24 y 2024–25, siguiendo una secuencia progresiva que parte de la motivación inicial del alumnado y culmina en un itinerario integral de investigación e innovación coeducativa. Actualmente, en el curso 2025–26, se encuentra en fase de consolidación y continuidad, lo que garantiza la sostenibilidad y transferibilidad de las acciones iniciadas.

#### Cronograma

##### Curso 2023-24

- **1.er trimestre:** Elaboración de la Tabla Periódica coeducativa, primeros cuentos científicos y mural sobre las víctimas de violencia de género.
- **2.º trimestre:** Feria de la Ciencia con Primaria, con alumnado de ESO como mentores.
- **3.er trimestre:** Escape room sobre Bertha Benz y talleres de ungüentos inspirados en María Sánchez de la Rosa.

##### Curso 2024-25

- **1.er trimestre:** Investigación sobre roles de género en el municipio; exposición de resultados; muñecas Nancy atómicas y cuentos de modelos atómicos para Primaria.
- **2.º trimestre:** Teatro del exilio científico, marionetas, actividades de memoria democrática y cianotipia.
- **3.er trimestre:** Escape room ético sobre Clara Immerwahr; proyecto InnovaCare Solar; yincana sobre Ana María de Soto; Narrativa gamificada “La Guardiania del Tiempo”.

##### Continuidad y sostenibilidad (2025–26)

En el presente curso (2025–26), el proyecto se encuentra en fase de ampliación y consolidación, con las siguientes líneas de trabajo:

- Desarrollo de la app sobre algoritmos afectivos y construcción del amor adolescente.
- Consolidación de materiales creados, pilotaje de la aplicación, transferencia a otros centros y difusión en redes de innovación educativa.

Estas acciones no forman parte de la base de la candidatura (limitada a los dos cursos anteriores, según convocatoria), pero demuestran la sostenibilidad y proyección del proyecto más allá del periodo evaluable, asegurando su permanencia y escalabilidad.

#### Plan de seguimiento

- **Reuniones trimestrales de coordinación docente**, para evaluar avances, ajustar dinámicas y redistribuir tareas.
- **Diario de aula compartido** con incidencias, progresos y propuestas de mejora.
- **Cuestionarios de autoevaluación del alumnado** tras cada estación, con análisis conjunto de resultados.
- **Registro de participación por género** en actividades STEAM (ej. número de alumnas liderando talleres o presentando proyectos).

#### Evaluación intermedia

Se aplicaron **encuestas breves tras cada actividad** para valorar aprendizajes, motivación y percepción de igualdad, lo que permitió introducir ajustes inmediatos (ej. reforzar referentes femeninos en talleres de Primaria o adaptar dinámicas para mejorar la participación de los chicos en cuidados).

- **Evaluación final**
- **Indicadores cuantitativos:** aumento de alumnas en itinerarios científicos de 4.º ESO, número de productos elaborados (cuentos, apps, prototipos), participación en ferias externas.
- **Indicadores cualitativos:** relatos del alumnado en los diarios, análisis de roles de liderazgo en dinámicas grupales, testimonios de familias y profesorado.
- **Impacto institucional:** integración de actuaciones en el Plan de Igualdad y en el Proyecto STEAM del centro, garantizando sostenibilidad.

De este modo, la evaluación no se limita a medir resultados, sino que se convierte en un motor de mejora continua y en un compromiso institucional con la igualdad y la innovación educativa.

### 2.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

Participó de forma directa un **35 % del claustro**, porcentaje suficiente para consolidar un equipo interdisciplinar sólido y, al mismo tiempo, acotado, lo que permitió evaluar con rigor el impacto respecto a grupos y materias no implicadas. Esta participación parcial funcionó como un **laboratorio pedagógico** para medir la efectividad de las metodologías STEAM-coeducativas y abrir la puerta a su futura generalización en el centro.

Más de **200 alumnos/as** intervinieron activamente en la creación de productos (tablas periódicas, cuentos, marionetas, prototipos tecnológicos, cianotipias), con un papel destacado de las alumnas en **roles de liderazgo y mentoría**. Además, todo el alumnado del centro se benefició como destinatario de actividades, lo que aseguró un impacto transversal en la convivencia escolar.

**Las familias** colaboraron en la recogida de materiales reciclados (cartón, telas, objetos cotidianos) y participaron como público en ferias y representaciones. Su implicación reforzó la corresponsabilidad educativa y visibilizó que la igualdad no es solo tarea de la escuela, sino de toda la comunidad.

#### Instituciones y asociaciones

- **Ayuntamientos de Los Corrales y Martín de la Jara:** apoyo logístico y cesión de espacios.
- **Asociaciones locales:** entrevistas y talleres sobre memoria cultural y perspectiva de género.
- **Centros de Primaria:** participación en mentorías y ferias científicas, asegurando continuidad en la sensibilización desde edades tempranas.

El proyecto trascendió el aula para convertirse en una experiencia comunitaria, articulando escuela, familias, instituciones y asociaciones en torno a un objetivo común: prevenir la violencia simbólica y promover la **igualdad real desde la ciencia, el arte y la memoria**. Esta red de alianzas garantiza no solo la sostenibilidad del proyecto, sino también su transferibilidad a otros centros y contextos rurales.

Al mismo tiempo, convierte al IES Maestro Francisco Gallardo en un nodo de innovación social y educativa, donde la igualdad se construye colectivamente y se proyecta como un modelo inspirador para la escuela pública andaluza y para la comunidad educativa en su conjunto.

## 2.5. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

La difusión ha sido un eje estratégico para multiplicar el impacto del proyecto más allá del aula, garantizando su proyección y transferencia en distintos niveles:

- **En el centro.** Exposiciones permanentes de la Tabla Periódica coeducativa y de las Nancy atómicas en espacios comunes; representaciones teatrales y yincanas en jornadas culturales; ferias internas de ciencia con la participación del 100 % del alumnado.

- **En la comunidad local.** Feria conjunta con colegios de Primaria, talleres de cianotipia y exposiciones en espacios municipales, con la asistencia de familias y asociaciones. Estas actividades alcanzaron a más de **400 participantes externos**, consolidando el vínculo escuela-comunidad.
- **A nivel autonómico.** Presentación de materiales y talleres en la Feria de la Ciencia de Sevilla, el Parque de las Ciencias de Andalucía (Granada), la FANTEC (Torremolinos) y el Memorial Jesús Matos (Cádiz), donde el alumnado compartió experiencias con miles de visitantes y con otros centros andaluces de referencia.
- **A nivel estatal.** Selección en congresos y certámenes de prestigio como Ciencia en Acción y RedeSTEAM (Redeia), y obtención del primer premio nacional en Todos Somos Científic@s con el proyecto *InnovaCare Solar*. Estos reconocimientos consolidaron al proyecto como referente en la integración de igualdad y STEAM a nivel nacional.

Gracias a esta estrategia de difusión multinivel, el proyecto no solo se ha visibilizado, sino que ha generado orgullo de pertenencia en el alumnado, ha fortalecido alianzas institucionales y se ha consolidado como **experiencia de referencia en coeducación STEAM**, con capacidad de inspirar a otros centros dentro y fuera de Andalucía y de situar a un instituto rural en el mapa de la innovación educativa.

## 2.6. EVALUACIÓN: RESULTADOS, INSTRUMENTOS, CONCLUSIONES Y PORCENTAJE DE OBJETIVOS CUMPLIDOS

#### Instrumentos empleados

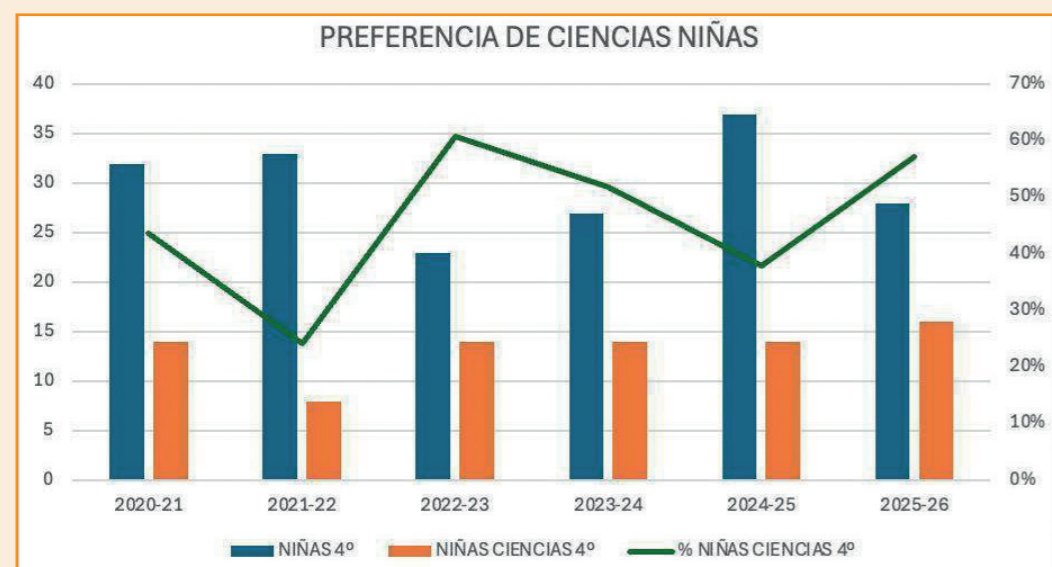
- Cuestionarios anónimos al alumnado tras cada estación, para valorar aprendizajes, motivación y percepción de igualdad.
- **Rúbricas de observación** docente para medir participación, creatividad y trabajo cooperativo con perspectiva coeducativa.
- **Diarios de aula y registro fotográfico**, como evidencias cualitativas y de seguimiento continuo.
- **Análisis estadístico** en actividades específicas (ej. encuestas sobre roles de género, recogida de datos en ferias científicas).
- Se prevé continuar la **recogida y análisis** de datos mediante nuevas herramientas digitales, como aplicaciones educativas actualmente en fase piloto.

#### Agentes evaluadores

- **Alumnado:** autoevaluación y coevaluación en dinámicas grupales.
- **Profesorado:** valoración cualitativa de avances en igualdad y competencias STEAM.
- **Familias y comunidad:** impresiones recogidas tras ferias, exposiciones y talleres.

### Resultados principales

- **Visibilidad:** Más del 80 % del alumnado identificó nuevos referentes femeninos y colectivos invisibilizados.
- **Vocaciones tempranas:** En Primaria, el 82 % de las alumnas manifestó mayor interés por la ciencia tras participar en ferias y talleres.
- **Cambio de actitudes:** Se constató un incremento notable de la autoestima científica de las chicas y una mayor disposición de los chicos a expresar emociones y debatir sobre igualdad.
- **Elecciones académicas:** La evolución en 4.º ESO resulta especialmente significativa: en el curso **2021-22 solo el 14 % de las alumnas** eligió itinerarios científicos (8 chicas), mientras que en el curso **2025-26 la cifra asciende al 55 %** (16 chicas), pese a que el número total de alumnas era menor. La tendencia refleja un cambio sostenido en la autoconfianza y en la proyección académica de las alumnas (véase gráfica adjunta).



- **Impacto en convivencia:** Mejoró el clima escolar en los grupos implicados, reduciéndose comentarios sexistas detectados al inicio.

### Conclusiones

El proyecto ha demostrado que trabajar la igualdad desde **metodologías STEAM-coeducativas** no solo previene la violencia simbólica, sino que genera aprendizajes duraderos, referentes inspiradores y cambios visibles en actitudes y elecciones académicas. La incorporación de datos cuantitativos, como la gráfica de evolución de las

alumnas en itinerarios científicos, confirma que las transformaciones no son solo puntuales, sino estructurales.

Se estima un 90 % de los objetivos cumplidos, con logros plenos en motivación, difusión y creación de materiales, y un margen de mejora en el seguimiento longitudinal para consolidar vocaciones científicas en etapas posteriores.

### 2.7. APLICABILIDAD Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS

*Genios Invisibles* se concibe como un modelo **replicable y escalable** en cualquier contexto educativo, gracias a tres claves:

1. **Materiales abiertos y reutilizables.** Los cuentos, escape rooms digitales, marionetas, cianotipias, yincanas, prototipos tecnológicos están disponibles en formato digital, lo que facilita su implementación inmediata en otras aulas.
2. **Metodología flexible.** Cada estación funciona de manera autónoma y puede aplicarse como actividad puntual o como itinerario completo de igualdad y coeducación.
3. **Enfoque interdisciplinar.** El modelo integra ciencias, humanidades y artes, lo que permite su encaje en planes de igualdad, proyectos STEAM o programas de innovación educativa en cualquier centro.

#### Transferencia ya realizada.

- Presentación y replicabilidad parcial en ferias autonómicas (**Feria de la Ciencia de Sevilla, FANTEC en Torremolinos, Parque de las Ciencias de Granada**), donde otros centros pudieron experimentar las actividades.
- Reconocimiento y difusión en certámenes estatales, con el **primer premio nacional en Todos somos científic@s** (proyecto *InnovaCare Solar*) y la participación en **Ciencia en Acción**.
- Selección como semifinalista en **RedeSTEAM (Redeia)**, lo que permitió mostrar el modelo en un foro nacional de innovación educativa.

El proyecto demuestra que es posible trabajar la igualdad y la prevención de la violencia simbólica desde la ciencia y el arte con recursos accesibles y escalables. Su carácter modular permite que cualquier centro educativo, con independencia de su contexto o nivel de recursos, pueda implementar una o varias estaciones adaptadas a su realidad. Ya existen evidencias de interés y transferencia en otros centros, lo que avala su potencial multiplicador. Genios Invisibles no es solo un proyecto local, sino una propuesta de innovación coeducativa con vocación de convertirse en red.

## 2.8. CAMBIOS COGNITIVOS, EMOCIONALES Y DE CONDUCTA

### Cambios cognitivos

El alumnado ha adquirido una visión crítica de los roles de género, comprendiendo como la invisibilidad histórica alimenta desigualdades actuales. Ha asimilado conceptos científicos complejos (modelos atómicos, energía solar, algoritmos digitales) mediante metodologías creativas y coeducativas, lo que demuestra que la ciencia puede enseñarse desde la igualdad. Ha ampliado además su **cultura científica** al integrar **referentes** femeninos y colectivos diversos antes desconocidos, incorporándolos en sus trabajos, presentaciones y narrativas escolares.

### Cambios emocionales y afectivos

Las alumnas han reforzado su **autoestima científica** al ocupar roles de liderazgo en ferias, mentorías y prototipos tecnológicos, pasando de la inseguridad inicial a expresarse públicamente como investigadoras. En los varones se ha favorecido la empatía y la legitimidad de la expresión emocional, cuestionando mitos como “*los hombres no lloran*” o “*los cuidados son femeninos*”. El reconocimiento obtenido en certámenes autonómicos y estatales ha reforzado el orgullo de pertenencia y la cohesión del grupo, generando un clima escolar más positivo y motivador.

### Cambios de conducta

Se observa una corresponsabilidad creciente en los equipos de trabajo, con **reparto equitativo** de roles y tareas, superando la tendencia inicial de que los chicos asumieran los liderazgos técnicos. Ha aumentado la participación voluntaria en actividades científicas y sociales —incluso fuera del horario lectivo— y se evidencian interacciones más igualitarias en la convivencia diaria. Estos avances se reflejan en encuestas, debates y observaciones docentes, donde se ha reducido notablemente el número de comentarios sexistas y se ha incrementado la implicación del alumnado en acciones colectivas de igualdad.

El proyecto no solo ha generado aprendizajes académicos, sino también transformaciones personales y sociales profundas. Los cambios cognitivos, afectivos y conductuales evidencian que es posible prevenir la violencia simbólica desde la raíz y avanzar hacia una escuela que educa en igualdad no como discurso, sino como práctica cotidiana.

## 3. CONCLUSIÓN GLOBAL

El proyecto **Genios Invisibles. Una travesía STEAM contra la invisibilidad y la violencia simbólica** ha demostrado que la igualdad no se logra con intervenciones aisladas, sino mediante un itinerario coherente, sostenido y transversal que conecta ciencia, arte, memoria y comunidad. Cada estación ha sido un paso hacia la visibilización de voces silenciadas y la creación de referentes positivos para alumnas y alumnos. Desde la Tabla Periódica coeducativa hasta las marionetas del exilio, las Nancy atómicas, el proyecto InnoCare Solar o la narrativa de *La Guardiania del Tiempo*, todas las propuestas han compartido un mismo propósito: **hacer visible lo invisible y transformar la cultura escolar desde la igualdad**.

- Los resultados globales muestran:
- Más **confianza y autoestima** en las alumnas, que se han reconocido como científicas y líderes de innovación.
- Mayor **sensibilidad y corresponsabilidad** en los chicos, que han integrado la empatía y la igualdad en su identidad personal y colectiva.
- **Implicación** activa de familias, profesorado e instituciones locales, que han validado el valor transformador del proyecto.
- Productos **transferibles y abiertos** (cuentos, escape rooms, prototipos tecnológicos, materiales digitales) disponibles como recursos para otros centros.

En definitiva, este proyecto ha convertido un centro rural andaluz en un laboratorio vivo de innovación coeducativa, alineado con los objetivos de la **LOMLOE**, el **II Plan Estratégico de Igualdad en Educación (2022–2027)** y el espíritu del **Programa Irene**: prevenir la violencia desde la raíz mediante una educación integral, creativa y transformadora.

Asimismo, *Genios Invisibles* se alinea con la **Agenda 2030**, al contribuir directamente a los **ODS 3, 4, 5, 9, 10, 11, 16 y 17**.

Pero más allá de cifras, leyes u objetivos, este proyecto ha tejido un relato nuevo en el corazón de un instituto alejado de los grandes focos, demostrando que desde cualquier lugar puede escribirse una historia de cambio. Un lugar donde las **niñas** ya no se sienten menos capaces, los niños aprenden que la ternura también forma parte de la ciencia, y la comunidad entera descubre que la igualdad no es un discurso, sino una práctica cotidiana. Ese es el legado de *Genios Invisibles*: haber demostrado que la educación puede ser memoria, innovación y esperanza al mismo tiempo.

### Anexo. Evidencias gráficas del proyecto

Las imágenes que acompañan este anexo no son simples documentos visuales, sino huellas de un proceso de transformación. Cada fotografía refleja la **energía, la creatividad y la valentía** del alumnado al enfrentarse a la invisibilidad que atraviesa la ciencia, la historia y la vida cotidiana.

Cada montaje integra fotografías y frases breves elaboradas por el propio alumnado, que funcionan como narraciones condensadas, es decir, son pequeñas ventanas a lo vivido, donde se entrelazan la emoción del descubrimiento con la **denuncia de la desigualdad** y la ilusión de sentirse protagonistas.

Estas frases no actúan solo como pies de foto, sino como manifiestos en miniatura, capaces de transmitir la esencia de cada estación: la denuncia de la exclusión, la **recuperación de referentes**, la reivindicación de la diversidad y la construcción de un futuro más justo.

De este modo, las evidencias gráficas no solo registran lo realizado, sino que conectan con lo intangible: la emoción de generar energía a partir de una hierba del campo para alimentar un dispositivo que cuida la piel; la risa nerviosa de explicar un experimento a los más pequeños; el silencio estremecedor al reflexionar sobre las **víctimas de la violencia de género**; o el orgullo de ver como una idea compartida se convierte en realidad.

Estas páginas constituyen, en definitiva, la memoria sensible del proyecto, porque muestran que la igualdad no se enseña solo con conceptos, sino con experiencias que dejan huella en quienes las viven.

En algunas estaciones se incluyeron códigos QR directamente en las imágenes para acceder a vídeos. Sin embargo, con el fin de facilitar la consulta desde cualquier dispositivo, en este anexo se añaden también los enlaces directos correspondientes.



QR\_Estación\_1



Lo que llamaron superstición era conocimiento

Plantas, ciencia y memoria contra el olvido

*Estación 5. Invisibilidad perseguida.*  
María Sánchez de la Rosa: de sabia a bruja

De la hoguera a la feria científica

5 IGUALDAD DE GÉNERO

3 SALUD Y BIENESTAR

La cultura se transforma con mirada crítica

La tradición también educa en igualdad

*Estación 6. Invisibilidad en las raíces culturales.*  
La desigualdad también habita en las tradiciones

Herencia cultural sin etiquetas

5 IGUALDAD DE GÉNERO

11 COMUNITARIOS Y ACCIONES LOCALES

Del pasado celta al acelerador de partículas: un relato inclusivo

La historia también necesita una guardiana.

*Estación 9. Invisibilidad del tiempo.*  
El conocimiento también necesita una guardiana

Ellas sostienen a los gigantes de la ciencia

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

5 IGUALDAD DE GÉNERO

Ella abrió el mar para todas

Ana María de Soto: la primera marinera invisible

*Estación 10. Invisibilidad por género.*  
Cuando ser mujer te obliga a disfrazarte para cumplir tus sueños

Un disfraz no borra un sueño

8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

5 IGUALDAD DE GÉNERO

Un icono femenino resignificado como recurso científico.

La ciencia también se aprende jugando.

*Estación 7. Invisibilidad simbólica.*  
Cuando un juguete femenino explica lo que la historia negó a las mujeres

Genios Invisibles: G. N. I. O... ahora también en femenino.

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

5 IGUALDAD DE GÉNERO

Sin memoria no hay igualdad

Marionetas que dan voz a quienes fueron silenciados

*Estación 8. Invisibilidad por exilio.*  
Cuando huir de tu país es desaparecer de la ciencia

La guerra borró sus nombres, nosotros los recuperamos

16 PAZ JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGNADES

QR\_Estación\_9\_1

QR\_Estación\_9\_2

Su conciencia fue su mayor revolución

Clara vivió dos invisibilidades: la de mujer y la de pacifista

*Estación 11. Invisibilidad de la conciencia.*  
Cuando la ciencia se convierte en arma, y una mujer levanta la voz

No hay progreso sin ética

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

16 PAZ JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

Deja tu huella contra el maltrato.

Ninguna mujer es marioneta

*Estación 12. Invisibilidad de las víctimas.*  
La violencia que aún nos rodea

Las víctimas no son cifras, son historias

16 PAZ JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

5 IGUALDAD DE GÉNERO

QR\_Estación\_8\_1

QR\_Estación\_8\_2

- QR\_Estación\_11
- QR\_Estación\_12



Cuidar es también un acto de igualdad

Convertir un tabú en innovación científica.

*Estación 13. Invisibilidad del cuidado.*  
Cuando la ciencia también protege la piel.  
InnovaCare Solar

Tecnología creada por chicas, para chicas.



El arte y la ciencia como lenguajes de igualdad

Imágenes que rompen estereotipos.

*Estación 14. Invisibilidad de la imagen.*  
Lo que no se ve, no existe

La fotografía también es ciencia



# MUJERES RELEVANTES DEL MUNDO ÁRABE ISLÁMICO: 1923-1924. 100 AÑOS DE FEMINISMO ÁRABE

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD B - EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
Y BACHILLERATO - SEGUNDO PREMIO

## 1. CONTEXTO

El instituto Ntra. Sra. del Pilar de Tetuán, Marruecos, es un centro de titularidad del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes en el exterior. Se imparten enseñanzas de Secundaria obligatoria y postobligatoria del Sistema Educativo español. El contexto cultural, social y lingüístico es árabe y musulmán. Se atiende así a la interculturalidad según el artículo 10.1 del Real Decreto 1027, por el que se regula la acción educativa en el exterior, adoptando una visión integradora de las culturas españolas y marroquí, que afectan al currículo adaptado, y que debe desarrollarse en estos centros según las instrucciones 5 y 6 de las Instrucciones de mayo de 2005 por las que se establece la organización de los centros de titularidad española en el exterior.

El presente proyecto se aborda principalmente desde el aula de lengua inglesa, atendiendo a las características del centro y con el propósito de contribuir a la educación en igualdad en este contexto cultural. Desde un enfoque de aprendizaje competencial adoptando un enfoque comunicativo, nos apoyamos en las directrices que deben estar incluidas en el proyecto lingüístico de centro tal y como se indica en la Resolución de 28 de septiembre de 2022 para los CTEE, Centros de Titularidad del Estado español en el Exterior. Hemos atendido de este modo con el presente proyecto al carácter plurilingüe de los CTEE y a la diversidad lingüística de su alumnado, tanto en la enseñanza de las lenguas ofertadas por el centro, como a la realidad plurilingüe del contexto, siempre adecuado a -como cita la mencionada Resolución- “las necesidades e intereses del alumnado, a las circunstancias específicas del centro y su entorno, y a las exigencias del territorio en que esté situado.”

Y qué mejor momento para estas tareas propuestas que conmemorar el centenario de la fundación del primer partido feminista, en Egipto, país que ha sido faro cultural del Mundo Árabe en los últimos 100 años, y conocer las inquietudes de estas pioneras intelectuales egipcias, de las que tanto desconocemos, que permitieron la evolución personal de la mujer árabe y musulmana hacia lugares que ocupan hoy en día.

Este proyecto ha sido realizado en su totalidad por alumnado de 1.º de Bachillerato B, opción Ciencias, con la participación y apoyo en parte de las actividades de 1.º de Bachillerato A, opción Ciencias Sociales, las dos líneas existentes de 1.º de Bachillerato en el curso académico 2023-2024. El centro cuenta con un total de 278 alumnos y alumnas y un total de 29 profesores y profesoras.

## 2. PROFESORADO PARTICIPANTE

Coordina el proyecto y ponencias dentro del Marco de Actividades para el Día de la mujer:

- Nuria Ferrús Audivert, Departamento de inglés y profesora de 1.º Bachillerato B, opción Ciencias.

Participan:

- Antonio Tijera Carrión, jefe de Estudios, Departamento de inglés y profesor de 1.º de bachillerato A, opción de Ciencias Sociales.
- Rubén Gutiérrez Mate, profesor de Historia de bachillerato. Organización de la ponencia de Loubna Rochdi, “La mujer en Al Ándalus”, durante el Abril Cultural.
- Moad Chahboun Ayashi, profesor de francés. Asesora al alumnado sobre los recursos en lengua francesa. Ayudante en la filmografía.

Actividades incluidas en el Plan de igualdad del Centro:

- Coordinadora de Igualdad, Patricia Cruz Sanz.

Actividades Complementarias y Extraescolares incluidas en el programa de AA EE del Centro:

- Jefa de AA EE, Consuelo Cañavate Ros.

Gestión y apoyo permanente:

- Secretario del centro y profesor de filosofía José Manuel Pregigueiro Sánchez.

Todo bajo la supervisión de:

- Sr director del centro y profesor de TIC Ignacio Carrera del Pliego.

## 3. DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES QUE CONSTITUYEN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

### 3.1. JUSTIFICACIÓN, PROPÓSITO, OBJETIVOS Y LA REALIDAD DEL CENTRO

El 11 de junio de 2024, en el Salón de Actos de nuestro instituto en Tetuán, Ntra. Sra. del Pilar, hemos presentado a la Comunidad Educativa un proyecto sobre mujeres árabes y musulmanas que habíamos desarrollado a lo largo del curso escolar por medio de una investigación sobre el tema. Nos habíamos planteado visibilizar con este trabajo a nuestras mujeres árabes y musulmanas, y destacar sus logros para aprender de ellas.

Son nuestras referentes, de nuestro alumnado y de la sociedad que compartimos en el espacio, la cultura y el tiempo, la española y la marroquí, en esencia, la andalusí. Hacía poco habíamos aprendido con una ponencia a cargo de Loubna Rochdi, profesora de la universidad de Tetuán, Abd el Malik Essaadi, en este mismo Salón de Actos, organizada por el profesor de historia del centro, Rubén Gutiérrez durante las jornadas del Abril Cultural (semana de proyección de la lengua y culturas españolas en Tetuán, con la participación de la escuela de primaria Jacinto Benavente, y el Instituto de FP Juan la Cierva, ambos CTEE), sobre las importantes aportaciones de las mujeres en Al Ándalus, desgraciadamente casi todas en estado de semi esclavitud. Tal y como expusimos a lo largo de nuestra presentación del proyecto a la Comunidad Educativa, es un orgullo poder declarar que las cosas han cambiado y mucho. Con todo, las mujeres árabes y musulmanas son hoy en día un ejército de mujeres cultas, referentes, y modelo en todas las áreas del conocimiento, del que son muestra, entre muchas, nuestras alumnas del Instituto Ntra. Sra. del Pilar. Pero nuestro alumnado y profesorado, por desconocimiento, no es consciente de estos hechos. Uno de los retos y desafíos a los que nos enfrentamos hoy en día es detectar las desigualdades en educación. El impacto de los estereotipos provoca desigualdad. Hay que evitarlos y aprender a reconocerlos. El alumnado ha de convertirse en un agente de cambio ante este reto. Y este fue el principal objetivo de nuestra investigación, trabajo y difusión de los resultados obtenidos

Así, en nuestra evaluación inicial se nos plantean muchas dudas: ¿Existen mujeres científicas, escritoras o deportistas en el mundo árabe-musulmán? ¿cuántas conocemos? y ¿cuántas están incluidas en nuestro currículo? Es una serie de preguntas que forman parte de una encuesta cuyos resultados fueron abrumadores: desconocimiento total e inexistencia en el currículo.

Hemos escogido como punto de partida el umbral del s. XX aproximadamente hasta nuestros días, haciendo referencia a la conmemoración antes mencionada de los 100 años de la fundación del partido feminista egipcio. Queremos incluirlas como referentes en educación, aunando de este modo tanto la incorporación de la perspectiva de género en nuestro proceso de aprendizaje, como la educación en igualdad. Adicionalmente se pretende la ampliación de conocimientos sobre el contexto cultural árabe y marroquí, lugar en donde se lleva a cabo esta acción educativa.

## 3.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

### 3.2.1. Acciones

En palabras de sus autores, alumnado de 1.º BAC B del instituto Ntra. Sra. del Pilar durante la presentación de la exposición:

“Hoy los compañeros de 1.º BAC o B os vamos a exponer nuestro proyecto sobre mujeres árabes y musulmanas relevantes en el mundo, donde hemos aprendido sobre los diversos roles, desafíos y contribuciones de estas mujeres en la sociedad. Hemos realizado este proyecto con la finalidad de dar a conocer e investigar mujeres árabes y musulmanas influyentes en el mundo, que no obtuvieron el reconocimiento que merecían en la época. Es un tema de justicia social y de derechos humanos, el saber quiénes son las mujeres referentes. Una oportunidad para las que serán en el futuro y para las que fueron un modelo a seguir sin recibir el reconocimiento que merecen. Esperamos que os guste nuestra investigación.”

“Coincidiendo con el centenario de la fundación de la Unión Feminista Egipcia, en 1923, hemos realizado una investigación sobre las primeras intelectuales en el mundo árabe, escritoras y periodistas, que fueron influyentes en las distintas sociedades árabes del momento a través de sus artículos periodísticos y ensayos. En Egipto la escritora Malak Hifni Nasif (1886-1918), quien publicó en revistas y periódicos más de 70 artículos sobre la cuestión femenina, y Huda Sha’arawi (1882-1947), la figura más representativa de este primer feminismo árabe, quien fundó ya en 1914 la Asociación Intelectual de Mujeres. Ambas trabajaron por el derecho a la educación de las mujeres, al trabajo y a la igualdad jurídica. Sha’arawi crea en 1923 la Unión Feminista Egipcia.”

El alumnado de 1.º BAC B, en lengua inglesa, ha trabajado biografías de mujeres referente del mundo árabe y musulmán de los últimos 100 años, científicas, investigadoras, medallistas olímpicas, escritoras, o la biografía de la primera mujer aviadora marroquí, entre otras. Esta tarea no ha resultado ser una recopilación más de pioneras, intrépidas o heroínas. Son sencillamente mujeres destacadas, consideradas como sus iguales, las mujeres que en Occidente crearon en esa misma época movimientos políticos en defensa de los derechos de la mujer, como la británica Emmeline Pankhurst, o las primeras españolas en su lucha por el sufragio universal, como Clara Campoamor.

Nuestro trabajo incluye diversas acciones promovidas por este curso de bachillerato que están dirigidas a la comunidad escolar y al entorno de la ciudad, haciéndoles partícipes de su investigación y conocimiento, con el objetivo de aprender y educar en igualdad con la eliminación de la violencia que supone discriminar, ocultar y no conocer a las mujeres destacadas de una sociedad. Las acciones principales han resultado

en una exposición de 27 carteles de gran formato en el centro y un trabajo exhaustivo de biblioteca, con los fondos de la biblioteca del centro El Pilar, y un préstamo de los fondos del Instituto Cervantes de Tetuán, sobre el tema.

### 3.2.2. Procedimientos y recursos

Un enfoque metodológico basado en las Competencias Clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza. Las competencias no se aprenden, se experimentan. Los trabajos por proyectos son un cambio de estrategia. Se obtiene información por diferentes medios, no tan solo desde el libro de texto y lo que el profesor transmite en clase. La Información se obtiene a menudo en tiempo real, o es muy reciente. Se obtienen datos en webs, blogs, o en Twitter e Instagram de los objetos de estudio.

#### Plan de trabajo

Empezamos con unos Genially interactivos donde accedemos a la información general sobre el tema, inclusión de referentes femeninos, y se ofrece parte del contenido de la actividad, en lengua española, con referentes españolas y de otras nacionalidades.

- 🔗 <https://view.genially.com/603a9ac229f9910d297d1ba7/presentation-inspiring-women-engesp>
- 🔗 <https://view.genially.com/60441518b67e9d0d42b60ed0/presentation-mujeres-importantes-de-la-historia-8-de-marzo>



El proyecto se encuentra alojado en una página web, diseñada por la profesora. Se trata de un cuaderno de trabajo con enlaces guiados para una investigación segura en redes, y adecuada. Podemos imprimirla también en formato Pdf para completar el trabajo off line.

Tal y como hemos explicado su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Esta actividad de investigación la hemos enmarcado dentro de una serie de actividades realizadas a lo largo del curso denominadas "Actividades para el Día Internacional de la Mujer", en la que han participado varios miembros del equipo docente.

#### A. Trabajo individual/por grupos TAREA 1 Temas sobre mujer Febrero 2024

**+Actividad:** Charla-Conferencia y Coloquio con el alumnado.

Hemos invitado al centro escolar a la Dra. en Estudios Arabo-islámicos y profesora en la Universidad de Alicante, Inmaculada Garro Sánchez a una charla coloquio en el centro, dentro del marco de actividades para el día de la mujer. La doctora Garro acaba de publicar un estudio-ensayo enfocado en la evolución de la mujer en Marruecos en los últimos años entorno a los espacios públicos y privados. En los días previos a la charla - coloquio, preparamos en las clases de 1.º de BAC un warming-up con la realización y comentario de un cuestionario sobre la intervención de la Dra. Garro, hemos preparado un vídeo para la presentación charla/coloquio:

- 🔗 [https://drive.google.com/file/d/1\\_Aw2a60HbYtsKtVSZFh\\_pjreE1GjacLL/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_Aw2a60HbYtsKtVSZFh_pjreE1GjacLL/view?usp=sharing)
- 🔗 <https://drive.google.com/file/d/19jiGZtclC-UGDIfikX9myYDP3yHV7Y6I/view?usp=sharing>

En lengua española y lengua inglesa se contesta de forma individual y por grupos debatimos sobre las ideas y temática que se nos ofrecerá en la charla. Cuento con la ayuda de miembros del departamento para esta actividad, con el profesor Antonio Tijera Carrión, mi compañero en bachillerato. La charla-coloquio en el Salón de Actos, desemboca en un debate posterior muy interesante entre todo el alumnado, muy participativo, la Dra. Garro, y el profesorado del centro asistente. Se extiende durante una hora este animado coloquio sobre el tema, así como la exposición de la conferencia. Cerramos esta primera fase de la actividad practicando la escritura en las clases de bachillerato, con un ensayo de opinión en lengua inglesa, sobre lo debatido, y aprendido: Los derechos de la mujer y la igualdad en Marruecos. Algunas fotos de la actividad y textos del alumnado se han colgado en redes sociales oficiales del centro educativo Ntra. Sra. del Pilar:

**Presentación del libro y charla coloquio:**  
**"Marruecos, del harén doméstico al espacio público" Una segregación de género desde la infancia**  
**Inmaculada Garro Sánchez**

Inmaculada Garro es licenciada en Filología Árabe y Doctora en Estudios Árabes e Islámicos. Ha realizado estudios de Master en Traducción árabe-español y Enseñanza de Segundas Lenguas. El presente estudio es el resultado de las investigaciones realizadas en los numerosos viajes a Marruecos y a otros países árabes, como su lectorado en el Instituto Cervantes de Argel. Actualmente combina su trabajo como profesora de Estudios árabes e islámicos en la Universidad de Alicante y es profesora de Secundaria de Lengua Castellana y Literatura.

**16 de Febrero 2024**  
**10:05 horas- 11:30 h.**  
**Aula de 2 Bac B**  
**Alumnado: 1 BAC A&B**  
Coordina: Nuria Ferrús  
Profesores: Antonio Tijera y Nuria Ferrús  
**IES Ntra Sra del Pilar**  
**Tetuán**

**Actividades 8 de marzo**  
**Día Internacional de la mujer**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL | CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN MARRUECOS EMBAJADA DE ESPAÑA | IES NUESTRA SEÑORA DEL PILAR (TETUÁN)

[https://www.instagram.com/p/C4XsmIQM\\_nZ/?igsh=MTROcjQwdzVpZ3o1cQ==](https://www.instagram.com/p/C4XsmIQM_nZ/?igsh=MTROcjQwdzVpZ3o1cQ==)



## TAREA 2 +Actividad. Biographies: Chilean Women Moving Forward Marzo 2024

Aprovechamos un trabajo que hemos realizado en el centro para la conmemoración del Día de la Hispanidad, 12 de Octubre. De nuevo conjugamos la cultura española en nuestra formación y aprendizaje. En el Instituto Ntra. Sra. del Pilar se escoge cada año uno de los países de lengua y cultura española en el mundo para realizar en el centro actividades complementarias y extraescolares desde todas las materias. En este curso, 2023 -2024 fue Chile. Siguiendo directrices de cómo generar materiales de igualdad e inclusión, se decide realizar una tarea de inclusión de referentes femeninos de Chile a través de su historia para participar en la celebración en el centro de la fiesta cultural española. Este proyecto, titulado Chilean Women Moving Forward está expuesto en un panel, conservamos un cuestionario sobre las aportaciones de las mujeres chilenas que el alumnado había diseñado, y un vídeo con información en podcast que tenemos colgado en las redes oficiales del centro desde octubre, y que podemos volver a visualizar:

<https://www.instagram.com/reel/COABadWxjrY/?igsh=MWRuYnhzYXp6dmZ4eA==>



## EL CUESTIONARIO:

[https://drive.google.com/file/d/1kYIrV6rL00XBGKR\\_LdKdCt9LE8hFRMbl/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1kYIrV6rL00XBGKR_LdKdCt9LE8hFRMbl/view?usp=sharing)

Esta experiencia llevada a cabo por los dos cursos de 3.º de ESO AB resulta reveladora para el alumnado de bachillerato. Aprenden, leen sobre la información que han construido sus compañeros y, a través del cuestionario, debaten sobre el tema por grupos. Tenemos conclusiones sobre la importancia o no de la inclusión de la mujer y sus aportaciones en nuestro aprendizaje.

## B. Trabajo individual

### TAREA 3. La Investigación Marzo-Abril 2024

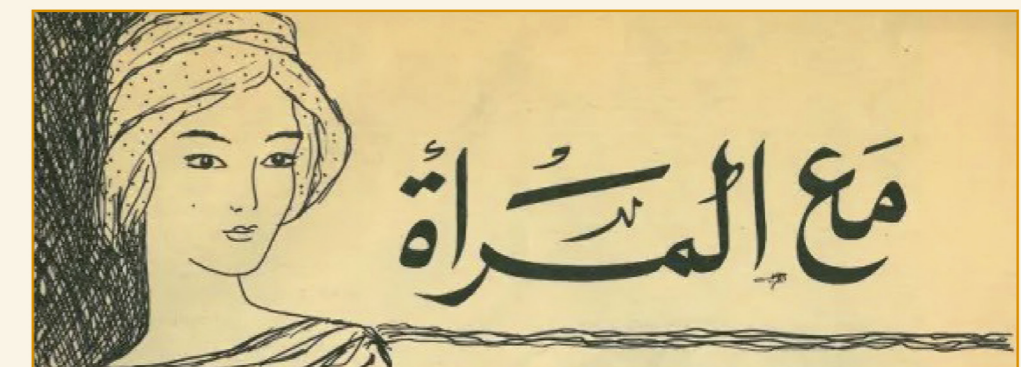
Arab-Muslim Women. Some Links: Mujeres árabe musulmanas. Algunos enlaces: Tanto en lengua inglesa, lengua francesa, como en lengua española se ofrece una guía de recursos online de la web, lo que posibilita el acceso a materiales auténticos, proporciona cercanía a las lenguas, al uso de las mismas y a la información veraz, significativa y segura. Se proporcionan lecturas guiadas y se escuchan vídeos, y se maneja información en las diferentes lenguas del centro —a veces subtítulos— de las protagonistas para aprender sobre ellas. Aprendemos sobre: sus vidas. Sus momentos culturales. Sus logros. Equiparamos sus luchas, sus conocimientos, sus esfuerzos, con sus iguales. Eliminamos el estereotipo sobre el contexto cultural.

Trasladamos durante unos días nuestra zona de trabajo al aula de informática del centro, para acceder a todos los recursos. La tarea, el proceso de adquisición de contenidos, se construye por medio de esta guía de enlaces y páginas web proporcionados por la profesora y colgados en la página web creada: concretan sobre el camino seguir. Algunas muestras-cuadernos de trabajo:

<https://drive.google.com/file/d/1EgmSaTRWRPNjFkGai5Gjo6klmCIQ0JFh/view?usp=sharing>

[https://drive.google.com/file/d/1xGUkK2rT9fVfzbXdR0YIQZoWsVO\\_Eff/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xGUkK2rT9fVfzbXdR0YIQZoWsVO_Eff/view?usp=sharing)

De este modo, además del enfoque competencial y comunicativo, se propicia un enfoque inclusivo. Las herramientas digitales favorecen la inclusión de materiales de diseño universal DUA al poder ofrecer múltiples opciones de visualización, diferentes niveles de comprensión, en todos los campos cognitivos, auditivos, etcétera. Investigamos, se crean los textos de las biografías, sus correcciones, se archivan en nuestro blog de aula, se escogen fotos, se esbozan diseños.



#### TAREA 4. Actividad:

##### Creación de biografías y carteles

Se crean los textos. Se han dado las pautas del contenido. Es muy importante remarcar que este formato de escritura, aprender a escribir en lengua inglesa sobre una biografía destacada, se encuentra dentro de la programación de 1.º de Bachillerato. En la Unidad 6 del manual de lengua inglesa de Burlington Books, Living English de 1.º de Bachillerato, hay una parte de la unidad dirigida a este aspecto, en donde se muestra la biografía de una conocida científica estadounidense. Es el momento de equiparar personajes, sus vidas y logros. Es la ODS n.10, visibilizar y eliminar estereotipos.

Se corrigen los textos, se analizan errores.

El alumnado ya ha aprendido a mejorar reconociendo sus errores, corrigiendo, y por tanto adquiriendo una mejora sustancial en la Competencia específica número 1, cuyos descriptores CP 1 (Competencia Plurilingüe): Usa eficazmente una o más lenguas, STEM 1 (Competencia matemática, y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería): usa métodos inductivos y deductivos y selecciona para resolver problemas, y CPSAA5 (Competencia personal, social y de aprender. Aprender) Aprende de sus errores: procesos metacognitivos, materializan este proceso. Una vez corregidos los textos, se alojan en nuestro blog de aula, que funciona como un archivo de todos los escritos realizados, y de todas las tareas.

<https://firsteibiprojects.blogspot.com/>

Con Easelly, Genially u otras aplicaciones digitales, diseñamos un cartel. Se toman decisiones y montamos la cartelería para la exposición en el patio de nuestro centro.

<https://www.instagram.com/reel/C7kUhV3RVdo/?igsh=cG41dHloajRydXV1>



#### C. Trabajo por grupos Mayo 2024

##### TAREA 5. La Difusión de la investigación

El alumnado se ve capaz de hacer, saber hacer, tomar decisiones, ser autónomo, de reflexionar, atendiendo al aprendizaje competencias, las competencias específicas, y a sus descriptores.

*Learning by doing*, se aprende haciendo. Montamos los textos sobre el diseño escogido de los carteles. Tenemos el objetivo cumplido. La investigación ha terminado, tenemos los carteles. Hemos decidido completar la información expresando los nombres de las protagonistas en árabe, y no tan solo su transcripción a nuestro alfabeto en español o inglés. El alumnado se siente identificado con su lengua.

Nos faltan las fechas y organización para la presentación de nuestro trabajo. Hacemos una relación de todas las actividades necesarias para la llegada de ese gran momento que es la difusión de nuestro trabajo. Y se organizan grupos para el trabajo restante.

Una de las principales tareas será la práctica por grupos de la presentación del significado de la exposición e investigación, así como de las propias biografías. Es importante la práctica y afianzamiento de la exposición oral en grupo. Se realiza tanto en lengua inglesa como en lengua española, adaptado a todos nuestros posibles públicos. Todo el alumnado del centro acudirá a escucharnos, hemos de estar preparados para transmitir nuestros conocimientos y conclusiones sobre este tema.

Esta es la relación de los trabajos por grupos:

1. Creación y montaje de cartel anunciando la inauguración de la exposición: difusión de nuestro trabajo. Se incluye un código QR que aloja un cuestionario elaborado por uno de los grupos. Un segundo grupo ha realizado el cartel.
2. Montaje de la Exposición en la verja que rodea las pistas deportivas del patio del instituto. Los diseños de los carteles son de gran formato y de plástico resistente





3. Exposiciones orales al alumnado y profesorado acompañante del centro, en inglés y en español:



4. Podcast con una micro biografía de cada una de las mujeres: Nos servirá para el montaje de un vídeo promocional y presentación: INSTAGRAM oficial de Ntra. Sra. del Pilar.

- 📍 <https://www.instagram.com/reel/C8DAhQFRpA4/?igsh=NXZuejZIMDZvdGtr>
- 📍 [https://drive.google.com/drive/folders/1BhDg4\\_wgGUyS4nbvhZG\\_PzchmGHKkgR?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1BhDg4_wgGUyS4nbvhZG_PzchmGHKkgR?usp=sharing)

5. Se realiza una tabla de horario para organizar las visitas del alumnado a la exposición:

**RELEVANT ARAB MUSLIM WOMEN. 100 years of Arab feminism**

| TIME          | MAY Monday | Tuesday  | Wednesday | Thursday | Friday   |
|---------------|------------|----------|-----------|----------|----------|
| 8:15 - 9:10   |            | possible | possible  |          |          |
| 9:10 - 10:05  |            |          |           |          |          |
| 10:05 - 11:00 |            | possible | possible  |          | possible |
| 11:20 - 12:15 |            | possible |           |          |          |
| 12:15 - 13:10 |            |          | possible  |          |          |
| 13:30 - 14:25 | possible   | possible | possible  |          | possible |
| 14:25 - 15:20 |            |          |           |          |          |

**Si queréis venir a visitar nuestros trabajos y exposición sobre REBES, Relevant Arab muslim Women, reservad un periodo de tiempo para que podamos explicaros, tanto en inglés como en español, los contenidos de los paneles. Os contaremos la historia y biografías de estas mujeres. Antes de venir a visitarnos, podéis preparar un poco el tema en clase. Os dejamos un cuestionario en el correo por si os sirve de ayuda. La visita incluye la exposición de libros en la biblioteca. Os esperamos!**  
Están marcados algunos huecos en el horario como preferibles. En cualquier caso, preguntámonos.  
**STUDENTS 1st Bac B. Teacher Nürta Ferrás**

de libros en la biblioteca. Os esperamos!  
Están marcados algunos huecos en el horario como preferibles. En cualquier caso, preguntámonos.  
**STUDENTS 1st Bac B. Teacher Nürta Ferrás**

**RELEVANT ARAB MUSLIM WOMEN. 100 years of Arab feminism**

MAKE YOUR RESERVATION.

Se encargan de la creación y diseño de marcapáginas y un cuestionario de reflexión. El grupo ha elaborado una Guía de Lectura con los fondos conseguidos tanto de la biblioteca del Pilar como del préstamo de la biblioteca del Instituto Cervantes. Hay que destacar una vez más que la totalidad de estos fondos se encuentra en lengua española.



Guía de lectura con los fondos de la biblioteca del centro:

<https://drive.google.com/file/d/1HKCWT>

6. Organización de charlas y visitas a la biblioteca. Hemos realizado también una Exposición de libros en la Biblioteca del centro con Fondos de la biblioteca del Pilar y con la colaboración de Fondos prestados del Instituto Cervantes de Tetuán sobre nuestra temática de mujeres. Un cuarto grupo organiza y gestiona los libros y la exposición, así como la explicación a los grupos de clases que nos visitan en la biblioteca. Realizan asimismo una interesante catalogación de los libros de nuestra biblioteca sobre temas de mujeres.

Cartel anunciando la Expo en la biblioteca.

**VISIT OUR LIBRARY AT SCHOOL**  
A book exhibition on women topics, arab-muslim women, authors, and also some interesting essays.

**Relevant Arab Muslim Women**

You are going to enjoy our new book library exhibitions starting May 21st  
Book your visit and come with your teacher, also, you can come during the breaks.

An exhibition  
Women's Day Activities  
March- May 2024



Muestras de los marca páginas elaborados por el grupo de alumnas encargadas de la Exposición y catalogación de libros de la biblioteca: escritoras, biólogas, médicos, investigadoras, deportistas, actrices, pilotos de guerra, activistas feministas... hasta un total de 26.

**Huda Shaarawi**  
Huda Shaarawi, an Egyptian feminist leader, founded the Egyptian Feminist Union in 1923. She gained fame for publicly removing her face veil, symbolizing defiance against societal norms. Shaarawi's activism catalyzed progress for women's rights in Egypt and the Arab world.

**Nawal El Moutawakel**  
Nawal El Moutawakel made history as the first Arab or African woman to win Olympic gold in track and field at the 1984 Los Angeles Olympics. Transitioning to sports administration, she advocates for gender equality within the International Olympic Committee, inspiring women athletes globally.

**Merieme Chadid**  
Merieme Chadid, born on October 11, 1969, in Casablanca, is an astronomer, explorer, and Antarctic researcher. She is also a professor at the University of Nice Sophia Antipolis in France.

**Hayat Sindi**  
Hayat Sindi is a pioneering scientist known for creating affordable diagnostic tools for low-resource settings and advocating for women in STEM.

RELEVANT ARAB MUSLIM WOMEN

An exhibition  
Women's Day Activities  
March- May 2024

#### D. TAREA FINAL Trabajo grupal de clase Mayo-Junio 2024

1. Practicamos presentaciones con micrófono y proyección en gran formato de los carteles en el Salón de Actos del centro, en español e inglés. Queremos transmitir y difundir nuestro mensaje, y queremos hacerlo en varios idiomas. La comunidad escolar y la ciudad de Tetuán escucha nuestro mensaje. Vídeos de las prácticas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1MswHu749F69VQ0sSDDf0NXJH1W91ewl?usp=sharing>



2. Mientras practicamos, grabamos un podcast para la radio escolar, en todas las lenguas del centro. Radio El Pilar.

A propuesta de coordinador de RADIO EL PILAR, la radio podcast del centro escolar, el profesor Víctor Fernández Orell, preparamos el debate para luego acudir a nuestro estudio de radio y hacer una grabación mientras conversamos, en español, en inglés y en árabe. Aquí os dejo el enlace con las reflexiones sobre nuestro trabajo y nuestro tema:



[ivoox.com/mujeres-arabes-importantes-en-el-mundo-audios-mp3\\_rf\\_135296521\\_1.htm](https://ivoox.com/mujeres-arabes-importantes-en-el-mundo-audios-mp3_rf_135296521_1.htm)

#### 3.3. TEMPORALIZACIÓN, PLAN DE SEGUIMIENTO Y LA EVALUACIÓN

1. Diciembre 2023- Enero 2024: Se presenta la actividad al alumnado de 1.º Bachillerato B y A. En noviembre de 2023 se han cumplido los 100 años de la fundación de la Unión Feminista Egipcia. Se presenta el Cuaderno de trabajo, las primeras investigaciones, y una aproximación a las mujeres de los últimos 100 años que empezamos a conocer. En asamblea se escogen, según las preferencias del alumnado, qué biografías y logros quieren trabajar.

2. Febrero 2024: Asistencia a la charla coloquio sobre la realidad de las mujeres en Marruecos. Debates en clase sobre el cuestionario y su corrección, seguimiento del aforo el día de la charla, posterior producción escrita sobre las conclusiones de lo aprendido.
3. Marzo 2024: Aprendemos del trabajo de nuestros compañeros de 3.º de ESO: valoración del intercambio de conocimientos sobre el trabajo con el alumnado de 3.º de ESO, sobre mujeres chilenas. Debates después de contestar al cuestionario que los autores de esta exposición habían realizado.
4. Marzo-abril 2024: Investigación y producción con recursos de la web, y medios digitales. Valoración de la capacidad del alumno y alumna para procesar la información y ser capaz de crear contenido propio. Creación del cartel, producto digital.
5. Mayo 2024: Trabajo en equipo: montaje de la exposición, creación de material para la difusión del proyecto. Capacidad para trabajar en grupo, coordinación.
6. Mayo 2024: Exposiciones orales ante el alumnado y profesorado. Prácticas en la clase y Salón de Actos. Capacidad para expresarse en público.
7. Abril-Mayo 2024: Catalogación de libros y construcción de la exposición de libros en la biblioteca del centro. Creación de marcapáginas y Guía de lectura sobre el tema.
8. Junio 2024: Presentación ante la comunidad educativa, difusión a la ciudad: grabación de un resumen-debate sobre el tema en la Radio El Pilar. Publicación de todo el contenido en nuestra revista El Pilar n.º 28.
9. La evaluación es competencial, según las Competencias Clave de nuestra legislación educativa. Observación en el aula, y rúbricas diseñadas para estas tareas destacando: C. en comunicación lingüística, plurilingüe, personal, social y de aprender a aprender y STEM.

#### 3.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO E INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

1. Clausuramos el trabajo con una presentación, por la tarde, en Salón de Actos ante la Comunidad Educativa en lengua española, lengua inglesa, lengua francesa y lengua árabe. Han asistido tanto padres como madres, la dirección del centro al completo, profesorado y alumnado. Hemos iniciado la presentación de nuestro acto con un montaje total de todo nuestro proyecto en un vídeo final:  
<https://drive.google.com/file/d/1a1cRoBB1XVwqCQg0BARIM8goAEmuROfE/view?usp=sharing>

2. Las madres de nuestros autores y autoras se han emocionado con el acto. Las madres y sus hijas:

**Los autores y autoras con su profesora en el Salón de Actos de Ntra. Sra. del Pilar, en Tetuán, Marruecos**



3. Agradecemos la presencia de representantes de AMPA y la colaboración con el Instituto Cervantes de Tetuán.  
4. Agradecimiento al personal no docente del centro, por su implicación permanente en la consecución de todos los retos que hemos tenido que afrontar, instalaciones técnicas, informáticas y materiales que se han necesitado, como el transporte de los libros préstamo del Cervantes, entre muchos otros. Siempre guiados por el secretario y director.

5. Especial agradecimiento a la Académie Regional de l'éducation et de formation Tanger Tetouan Al Hoceima, Marruecos, en la figura de su directora Nuhad con quien entablé conversaciones para asesorarme en temas de igualdad que se están llevando a cabo en la academia de educación en Marruecos, en la que se están implementado proyectos para promover la igualdad. Fue invitada para ver el trabajo del alumnado y la exposición de carteles. Especial agradecimiento a la Imprenta La Paloma de Tetuán por su ayuda en todo momento en el éxito de nuestras acciones.

6. Invitación a este acto:



### 3.5. DIFUSIÓN DE LOS MATERIALES

1. Carteles por el centro + código QR: y carteles de la exposición con las biografías.
2. Presentaciones orales ante la exposición en el patio del centro escolar.
3. Cartel biblioteca y visita a la Exposición en la biblioteca. Marca páginas y Guía de Lectura.
4. Invitaciones para la presentación final ante la Comunidad escolar.
5. Vídeos promocionales. Publicación de materiales en Instagram del centro y Redes sociales.
6. Grabación de un podcast en la Radio de El Pilar: Un debate sobre el tema en los 4 idiomas. Los autores, alumnos y alumnas de 1.º de Bachillerato.
7. Artículos sobre el tema en la revista escolar.

8. Publicación en Revista el Pilar n.º 28

<https://heyzine.com/flip-book/71a844fdf1.html>

Página de la publicación en Revista escolar *El Pilar* n.º 28



Publicación del proyecto en Cuadernos de Rabat, Revista de la Consejería de Educación en Marruecos:

[https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/cuadernos-de-rabat-no-40-2025-ensenanza-de-ele-en-marruecos\\_185239/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/cuadernos-de-rabat-no-40-2025-ensenanza-de-ele-en-marruecos_185239/)

### 3.6. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los distintos momentos de aprendizaje.

**Evaluación competencial del Proyecto: Evaluación de las múltiples tareas.**

1. En cada bloque de trabajo de la actividad se ha contestado un cuestionario de reflexión. Para ello hemos integrado los distintos cuestionarios elaborados por el alumnado. El resultado final es un cuaderno a modo diario de reflexión sobre lo aprendido: cuadernos de diario o Portfolio.
2. El final de cada sesión hemos evaluado con un Exit ticket. Es un instrumento muy eficaz para evaluar los últimos minutos de cada sesión o bloque. Se ve fácilmente si los objetivos están conseguidos: ¿qué he aprendido? ¿sobre qué puedo informar?
3. Para los distintos productos finales y para el trabajo cooperativo se ha evaluado con:
  - 3.1. Observación directa: se evalúan las aportaciones individuales de los escritos en el blog de aula, el producto de la investigación y las distintas tareas.
  - 3.2. Rúbricas para evaluar las aportaciones personales, la calidad de los vídeos, los carteles escritos, exposiciones orales: corrección de aspectos de expresión, ortográficos, conforme se avanzaba con la tarea y en el producto final. El alumnado está habituado a un proceso de autocorrección. El alumnado aprende a detectar sus errores.
  - 3.3. La aportación de cada grupo a la investigación, por medio de una rúbrica en la que se pueda valorar el esfuerzo y la calidad de producto final.

**Evaluación de la práctica docente**

1. Autoevaluación de la práctica docente: con un cuestionario para evaluar los logros alcanzados.
2. Con una rúbrica para valorar el grado de adquisición de las competencias y los objetivos alcanzados.
3. Hemos evaluado también la propia contribución de la profesora y su rol de guía, el diseño de la tarea, y si favorece el aprendizaje competencial, así como una visión interdisciplinar.

**El alumno evalúa:** Mediante un cuestionario su grado de implicación en el proyecto, el trabajo de los otros componentes en el grupo y evalúa el proyecto en conjunto.

### Aspectos de mejora

1. En la memoria final, tras el análisis de los resultados de la evaluación, incluimos algunos aspectos de mejora. Implicar más al profesorado. Incluir este proyecto en el PAT. Implicar más a las familias en el proceso y desarrollo del proyecto. El porcentaje de objetivos cumplidos es del 83 %.
2. Hemos evaluado los logros y grado de satisfacción en todas las acciones llevadas a cabo. Se promueve la igualdad y la eliminación de estereotipos.

Entre las conclusiones obtenidas está claro que es el momento de reclamar la inclusión de estas mujeres referentes dentro de nuestras programaciones y elaborar materiales para las aulas. La profesora y el resto del equipo docente aprenden a través de este proyecto más sobre la cultura del entorno, en donde se realiza la acción educativa.

Todo quedará recogido en la memoria final del departamento y en las memorias del departamento de actividades complementarias y extraescolares y en la del plan de igualdad.

### 3.7. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

Hemos hablado de prestar la cartelería y la exposición, con todos los materiales, a los CTEE de Tánger, Severo Ochoa, y al Colegio Español de Rabat, para que repitan esta experiencia y difundir nuestra investigación sobre igualdad.

Desde las aulas del propio centro, y durante el curso 2023-2024, se ha hecho uso de los recursos generados, por los propios profesores, que la han utilizado para realizar trabajos sobre igualdad y sobre conocimientos históricos y culturales del mundo árabe-musulmán. Desde las aulas de ciencias se han analizado los logros de las mujeres científicas, matemáticas. Desde las aulas de lenguas se promueve la competencia plurilingüe propia de un trabajo de estas características.

Asimismo es idóneo que el alumnado de los otros dos CTEE que hay en la ciudad de Tetuán nos visiten para ver la Exposición. Y queremos llevarla a los centros de secundaria marroquíes cercanos, Hasan II y el centro Jabir ben Hayyan. Será muy importante intercambiar impresiones con el alumnado marroquí dentro del sistema de educación en Marruecos. En materia de igualdad todos y todas tenemos un largo camino que recorrer.

### 3.8. VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS EMPRENDIDAS, Y CAMBIOS COGNITIVOS Y DE CONDUCTA QUE AYUDEN A SUPERAR LA DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO

En la propuesta didáctica que nos ocupa, además de los motivos ya expuestos, se quiere contribuir a adquirir los objetivos de etapa de bachillerato según la normativa vigente actual. Destacamos, referidos a nuestra actividad, la de Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa. Y la de Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Con la presente propuesta se favorece un aprendizaje del contexto y se contribuye a la igualdad de oportunidades. La comprensión y respeto de otros códigos culturales distintos del propio, y que cotidianamente comparten el espacio en este centro, en sus aulas, pasillos y zonas de recreo, se hace necesario. Es obligación de la comunidad escolar potenciar el entendimiento cultural de todos sus miembros. Se promueve el diálogo entre las distintas culturas. Es de esperar que en el desarrollo de este aprendizaje se contribuya a un cambio emocional y afectivo respecto de las mujeres de este contexto cultural. Como se puede escuchar en el debate que hemos emitido en Radio El Pilar, los alumnos y las alumnas se muestran orgullosos de los logros de “sus mujeres”, reconocidas también internacionalmente. Durante muchas ocasiones, a lo largo del desarrollo de esta tarea se referían a su parte del trabajo, como “mi mujer”, para referirse a los rasgos biográficos, a los logros, y en muchas ocasiones, tanto en ellos como en ellas, un chispazo de orgullo en sus ojos al saberse reflejados en las acciones de nuestras mujeres, en las palabras que habíamos escogido para nuestras citas, en el interés por coger la mejor foto para el cartel, en el ímpetu que mostraron en las repetidas prácticas de exposiciones orales, para ser capaces de transmitir lo mejor de ellas a nuestro público. Ellas, mis alumnas, muestran pasión por las hazañas de estas mujeres, por sus vidas, en un intento de poder verse reflejadas en ellas. Pero, en mi opinión, el verdadero logro fue cuando ellos, mis alumnos, se entusiasmaron tanto como ellas, hicieron propios los hitos de estas mujeres, tal y como se escucha en sus opiniones del

debate, o en los podcasts de las micro biografías, destacan palabras sorprendentes de cada una de estas mujeres, escogidas siempre desde sus intereses.

Todavía me emociono cuando escucho al final del vídeo promocional la voz de dos de mis alumnas hablando de Nora al Matrooshi, joven astronauta o de Duriyya Shafik, feminista egipcia, diciendo:

*“Being a muslim it doesn’t make it harder, it makes me aware of the contributions my ancestors made, I’m following their legacy”. “Ser musulmana no lo hace más difícil, me hace ser consciente de las contribuciones que hicieron mis antepasados. Sigo su legado.” Hind*

*“For all determination... she defends women’s rights, that’s why I chose her”.*

*“Con total determinación... Ella defiende los derechos de las mujeres, es por eso que la escogí” Dalal*

<https://www.instagram.com/reel/C8DAhQFRpA4/?igsh=NXZuejZIMDZvdGtr>

Preparamos conjuntamente la presentación de los distintos eventos, organizamos los turnos, repartimos folletos, cuestionarios, y organizamos los espacios. Todos protagonizamos, se asientan las bases del aprendizaje, de un aprendizaje para toda la vida.

Como dice el filósofo Charles Taylor: “todos deben disfrutar de la suposición de que su cultura tradicional tiene un valor”. De acuerdo con Taylor, nuestra identidad depende de una comunidad lingüística que nos define, nos otorga puntos de referencia o bienes que se eligen, y en donde podemos encontrar el sentido de lo que somos y de nuestra vida.



## VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE UN CORTOMETRAJE: MONSTRUOS

Colección AULAS POR LA IGUALDAD

Premios IRENE 2025

MODALIDAD B - EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
Y BACHILLERATO - TERCER PREMIO

IES Almensilla  
Almensilla (Sevilla)

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto innovador se desarrolla en diversas asignaturas de 4.º de ESO, teniendo como eje central la materia “Proyecto Interdisciplinar de Cine y Comunicación Audiovisual” del IES Almensilla. Fue impulsado por el docente Pablo Domínguez Palacios Carbonero y, durante el curso 2024-25, llevado a cabo junto con Sergio Recio Gómez.

Tras una reunión inicial con el Departamento de Lengua, se organizó la escritura de más de 40 guiones, uno por cada alumno. En esta primera fase participaron la profesora de 4.º ESO Rosa Moreno Álvarez y el profesorado de cine. De entre todos los trabajos, se seleccionó el guion de la alumna Paula Anillo Barral, iniciándose a partir de ahí la fase de casting, en colaboración con el alumnado de cine y la profesora Amalia Risueño de Benito, responsable de Artes Escénicas y Danza en 4.º ESO.

La producción del cortometraje estuvo íntegramente en manos del alumnado, que asumió todas las funciones: dirección, script, interpretación, fotografía, grabación, montaje y etalonaje, siempre con el asesoramiento del profesorado de cine. Además, se contó con la participación de otros docentes en papeles secundarios, la colaboración de familias (incluida la actuación de una madre) y la cesión de hogares del alumnado como localizaciones externas. El docente responsable puso a disposición del proyecto su propio equipo profesional de cámara, micrófono e iluminación.

Cortometraje “Monstruos”:

<https://www.youtube.com/watch?v=atbb-JliMuQ>

Vídeo de promoción del proyecto de cine, donde se puede observar la metodología de trabajo:

<https://www.youtube.com/watch?v=mWn4ccYEKhw>

## 2. CONTEXTO

El proyecto, titulado “Violencia de género a través de un cortometraje: Monstruos”, se desarrolla en el IES Almensilla como parte de una experiencia innovadora en 4.º de ESO, integrada en distintas asignaturas y con un eje central en la materia Proyecto Interdisciplinar de Cine y Comunicación Audiovisual.

Este curso, el IES Almensilla ha sido reconocido como centro en Zona de Transformación Social (ZTS), lo que subraya aún más la importancia de proyectos de esta naturaleza. En contextos donde la desigualdad y la vulnerabilidad pueden tener mayor presencia, iniciativas educativas como esta cobran un valor especial, ya que contribuyen a la prevención de conductas violentas, fomentan la igualdad y promueven la cohesión social.

La propuesta combina la creación artística con la reflexión crítica, utilizando el cine como herramienta para visibilizar y analizar la problemática de la violencia de género. A través del trabajo cooperativo, el alumnado asume diferentes roles —guionistas, intérpretes, cámaras, directores o montadores—, lo que les permite profundizar en el lenguaje audiovisual al tiempo que expresan emociones, desarrollan empatía y adquieren un compromiso social activo.

En este sentido, **“Monstruos” se ajusta plenamente a los objetivos de los Premios IRENE**, al situar en el centro de la experiencia educativa la sensibilización frente a la violencia, la educación emocional y la construcción de una ciudadanía más justa e igualitaria.

### 3. COORDINACIÓN, PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO, ALUMNADO Y FAMILIAS

| Profesorado Participante           | Nivel Educativo | Cargo y Materia   | Responsabilidad en las Actuaciones   |
|------------------------------------|-----------------|---|--|
| Pablo Domínguez Palacios Carbonero | 4.º ESO         | Coordinador y Profesor del Proyecto Interdisciplinar de Cine y Comunicación Audiovisual | Impulsor inicial del proyecto; supervisión del proyecto; asesoramiento en producción; puesta a disposición de equipo profesional (cámara, micro, iluminación).   |
| Sergio Recio Gómez                 | 4.º ESO         | Profesor del Proyecto Interdisciplinar de Cine y Comunicación Audiovisual               | Llevó a cabo el proyecto junto al coordinador durante el curso 2024-25.  |
| Rosa Moreno Álvarez                | 4.º ESO         | Profesora de Lengua Castellana y Literatura   | Participó en la fase de escritura de guiones; supervisó guiones desde el enfoque literario (escritura y análisis del texto). Se escribieron mas de 40 guiones de los que se selecciono el mas apropiado para su producción.                |
| Amalia Risueño de Benito           | 4.º ESO         | Profesora de Artes Escénicas y Danza  | Responsable de Artes Escénicas y Danza en 4.º ESO; colaboración en las clases de interpretación y la fase de casting para la selección del reparto; integración de la expresión corporal y el movimiento como herramienta de comunicación. |
| Elena Romeralo Valverde            | 4.º ESO         | Profesora de Lengua Castellana y Literatura   | Mencionada como profesora participante; actuó en el cortometraje en el papel de Profesora.   |

Este proyecto supuso la participación del 16 % del profesorado del IES. Respecto al alumnado, contó en sus distintas fases con todo el alumnado de 4.º ESO (guionización, extras, etc.), y una vez terminado se usó como material de trabajo en las tutorías de todo el centro educativo. Se contó con la participación de las familias en las localizaciones, y la actuación de la madre de un alumno. En la fase de producción participaron principalmente los siguientes alumnos y alumnas:

**Dirección:** Daniela Jariego Estévez

**Ayudantes de dirección:** Naima Flores Gómez, Sofía Flores López

**Guión:** Paula Anillo Barral

**Reparto:** Ainhoa Bravo García, Pablo Cueto Morales, Juan Avecilla Amián, Nicolás Madrigal Galavis

**Fotografía:** Rebeca Bejarano Cobos

**Edición/montaje:** Darío Gutiérrez Borrero, Aroa Márquez Franco, José Manuel Martínez de León Rivera, Alexandro Rivero Agüero

**Script:** Daniela Muñoz Fernández

**Música (Creada con Suno IA):** Darío Gutiérrez Borrero, Julio Vicente Díaz Rivas, Alexandro Rivero Agüero

### 4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES QUE CONSTITUYEN EL PROYECTO

#### 4.1. PUNTO DE PARTIDA: JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO, PROPÓSITO Y OBJETIVOS CONCRETOS DEL MISMO

El IES Almensilla, dada su reciente inclusión en Zona de Transformación Social (ZTS), requiere de proyectos que refuercen su función como **elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales**, conforme a los principios de equidad educativa establecidos en la LOMLOE.

En este contexto, la actuación se alinea con los objetivos de los Premios IRENE, que buscan prevenir y erradicar las conductas violentas y los discursos de odio, así como promover la igualdad y la cultura de la paz. **El proyecto aborda de manera directa, seria y responsable temáticas de alta relevancia social como la violencia de género, el acoso y el suicidio.** Este enfoque es fundamental, ya que la violencia de género se manifiesta como el “símbolo más brutal de la desigualdad existente”, obligando a los poderes públicos a adoptar medidas de acción positiva para hacer efectivos los derechos fundamentales y superar cualquier discriminación.

#### Evaluación Inicial y Diseño

El proyecto tuvo su origen en una reunión inicial con el Departamento de Lengua, impulsada por el docente Pablo Domínguez Palacios Carbonero. La evaluación inicial y el desarrollo se concretaron en la primera fase, que implicó la escritura de más de 40 guiones por parte de los alumnos de 4.º de ESO.

Como estrategia metodológica activa, se seleccionó el guion de la alumna **Paula Anillo**, garantizando así que la narrativa promueva la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, rechazando actitudes sexistas y estereotipos discriminatorios.

#### Propósito y Objetivos Concretos del Proyecto

El propósito general de la actuación es el desarrollo de la conciencia crítica y la expresión ética y creativa del alumnado, fomentando la igualdad, la cultura de la paz y la erradicación de conductas violentas a través de la producción audiovisual.

Los objetivos concretos incluyen:

- 1. Promover la igualdad de género y el rechazo a la discriminación y la violencia:** Valorar y respetar la igualdad de derechos, rechazar estereotipos, y fortalecer las capacidades afectivas, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos. Esto incluye reflexionar sobre la responsabilidad social de los creadores audiovisuales para no promover estereotipos dañinos y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje.
- 2. Fomentar la conciencia social y la intervención activa en el entorno:** Abordar la inteligencia emocional y la identidad de género, y desarrollar la labor de concienciación y el servicio a la comunidad mediante la difusión audiovisual en las redes sociales.
- 3. Desarrollar habilidades creativas y técnicas interconectadas en un marco ético:** Adquirir habilidades en diferentes áreas curriculares (Lengua y Literatura, Educación Física, Tecnología, Educación Artística), e integrar la escritura de guiones con la expresión corporal y el movimiento (Artes Escénicas y Danza).
- 4. Ejercicio de una ciudadanía digital crítica y responsable:** Valorar la facilidad de expresión de los medios digitales, al mismo tiempo que se analizan de forma crítica los mensajes, garantizando un uso crítico, responsable, seguro y saludable de las tecnologías.

#### 4.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS, TANTO PRESENCIALES COMO VIRTUALES, QUE SE HAN PUESTO EN PRÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PROYECTO EN EL CENTRO. ÁMBITOS EN LOS QUE SE HA ACTUADO

El proyecto de innovación se implementó en 4.º de ESO a través de un proceso eminentemente práctico y colaborativo, utilizando una combinación de estrategias presenciales y recursos tecnológicos para abordar la temática de la violencia de género y promover la igualdad.

##### Ámbito Curricular: Diseño Interdisciplinar y Guionización Ética

El proyecto se trabajó de manera interdisciplinar y conjunta entre las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura (LCL) y Cine y Comunicación Audiovisual.

- 1. Fase de Guionización y Reflexión Ética:** Tras una reunión inicial con el Departamento de Lengua, la primera acción fue la escritura de **más de 40 guiones individuales** por el alumnado de 4.º de ESO. Los guiones fueron registrados y compartidos en la **plataforma virtual CELTX**. Los docentes de LCL y Cine (**Rosa Moreno y Pablo Domínguez**) aportaron dos enfoques complementarios: el literario (escritura y análisis del texto) y el audiovisual. En esta fase se trabajó la Competencia Específica 10 de LCL, orientada a identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje y los abusos de poder.

- 2. Perspectiva de Género:** La elección del guion de la alumna **Paula Anillo** como obra principal fue una estrategia metodológica activa que buscaba garantizar que la narrativa final promoviera la igualdad de derechos y oportunidades y rechazara estereotipos discriminatorios.

##### Ámbito de la Producción: Metodología Cooperativa e Inclusión

La metodología fue práctica, basada en el **aprendizaje cooperativo** y el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** para garantizar una educación inclusiva.

- 1. Casting y Expresión Corporal:** Tras la selección del guion, se llevó a cabo la fase de casting en colaboración con la profesora **Amalia Risueño de Benito**, responsable de Artes Escénicas y Danza. Esta colaboración integró el uso intencionado del cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación en las composiciones.
- 2. Liderazgo Femenino en Roles Clave:** Como procedimiento activo para contrarrestar la brecha de género en la industria audiovisual, la metodología incluyó la distribución equitativa de tareas y responsabilidades. En el cortometraje **Monstruos**, roles de alta responsabilidad técnica y creativa como Guion, Dirección, Script y Fotografía recayeron en alumnas.
- 3. Rodaje y Recursos Técnicos:** El alumnado asumió todas las funciones de producción (dirección, script, interpretación, fotografía, grabación, montaje y etalonaje). El docente responsable puso a disposición del proyecto su propio equipo profesional de cámara, micrófono e iluminación. El rodaje se realizó tanto en el instituto como en localizaciones externas, incluyendo la cesión de hogares del alumnado.

##### Ámbito de la Comunidad Educativa y Recursos Virtuales (Postproducción y Difusión)

- 1. Implicación de la Comunidad:** El proyecto contó con la participación de otros docentes en papeles secundarios y la colaboración de familias, incluyendo la actuación de una madre, y la aportación de varios domicilios como localizaciones.
- 2. Postproducción (Recursos Virtuales):** Para la edición y el montaje del cortometraje, el alumnado utilizó software especializado como **Final Cut Pro** en un ordenador iMac. Además, para la creación de la banda sonora, se empleó la herramienta de **Inteligencia Artificial Suno iA**.
- 3. Difusión y Concienciación (Virtual y Presencial):** El proyecto culminó con acciones de difusión para lograr el objetivo de concienciación y servicio a la comunidad. El cortometraje se proyectó en el instituto y se publicó en el canal oficial de YouTube del IES (Aulaplasticafilms), así como en otras redes sociales.

del centro (Facebook, Instagram y X). Esta difusión permitió al alumnado ejercer una ciudadanía digital crítica y responsable (CD3), analizando los mensajes que se transmiten y se reciben.

4. **Transferibilidad y Proyección Externa:** Se contempla la participación en festivales y certámenes de cine y la incorporación del cortometraje como recurso didáctico en experiencias REDI y plataformas educativas, asegurando la transferencia de las buenas prácticas a otros centros educativos.

### 4.3. CRONOGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES, PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El proyecto se desarrolló durante el curso escolar 2024-2025, con la siguiente temporalización de fases y actividades:

| Fecha / Periodo             | Fase / Actividad               | Descripción de la Actividad  |
|-----------------------------|--------------------------------|--|
| Noviembre 2024              | Reunión inicial                | Coordinación entre el Departamento de Lengua y el profesorado de Cine para definir los objetivos y la metodología del proyecto.                              |
| Noviembre - Diciembre 2024  | Escritura de guiones           | Cada alumno de 4.º ESO desarrolla su propio guion. Los guiones se registran y comparten en la plataforma CELTX.  |
| Primeros días de enero 2025 | Lectura y selección de guiones | Revisión conjunta y selección del guion principal, que fue la obra de la alumna Paula Anillo. Se proporciona feedback inicial.                               |
| Enero 2025                  | Reescritura de guiones         | Trabajo cooperativo del alumnado para reescribir escenas o diálogos específicos, con asesoramiento.  |
| Febrero 2025                | Casting                        | Selección del reparto principal y secundario. Esta fase es coordinada por alumnado de Cine y la docente de Artes Escénicas y Danza.                          |
| Marzo 2025                  | Preproducción                  | Planificación del rodaje, diseño de vestuario y escenografía, planificación de planos y asignación de roles de producción (dirección, script, cámara, etc.). |
| Marzo - Abril 2025          | Rodaje y producción            | Grabación de escenas en el instituto y en localizaciones externas, asumiendo el alumnado todas las funciones de producción.                                  |
| Abril 2025                  | Postproducción                 | Montaje, etalonaje, incorporación de sonido y música (incluyendo el uso de Suno iA) y corrección final.  |
| 27 Abril 2025               | Presentación y difusión        | Proyección del cortometraje en el instituto, publicación en redes sociales del centro, y evaluación final del proyecto y difusión de aprendizajes.           |

### II. Plan de Seguimiento de las Actuaciones

El seguimiento se llevó a cabo de manera continua a través de la supervisión directa de los docentes implicados en cada fase del proyecto interdisciplinar, garantizando la coherencia del trabajo con los objetivos de igualdad y conciencia social.

| Fase / Actividad                                     | Docente(s) Responsable(s) del  | Tipo de Seguimiento   |
|--|--|---|
| Coordinación y Guionización Inicial (Nov.-Ene. 2025) | Pablo Domínguez Palacios Carbonero (Coordinador, Cine) y Rosa Moreno Álvarez | Seguimiento de la escritura del texto, análisis literario, registro en CELTX, y enfoque audiovisual. Revisión para desterrar usos discriminatorios del lenguaje (LCL CE 10).                      |
| Casting y Expresión Corporal (Feb.)                  | Amalia Risueño de Benito (Artes Escénicas y Danza) y                         | Coordinación de la selección del reparto. Supervisión del uso intencionado del cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión (EF CE)   |
| Producción y Rodaje (Mar. - Abr. 2025)               | Pablo Domínguez Palacios Carbonero y Sergio Recio Gómez (Cine),,             | Apoyo técnico continuo (cámara, iluminación, equipo profesional),. Seguimiento de la distribución equitativa de tareas y responsabilidades para fomentar el liderazgo femenino (Guion, Dirección, |
| Postproducción (Abril 2025)                          | Pablo Domínguez Palacios Carbonero y Sergio Recio Gómez                      | Supervisión del uso de software especializado (Final Cut Pro) y la integración técnica y artística de todos los elementos (montaje, música) para un resultado                                     |

### III. Evaluación del Proyecto

La evaluación se realizó por fases, y una final al finalizar el proyecto el 27 de abril de 2025, e incluyó una valoración de los resultados y beneficios alcanzados.

#### A. Instrumentos y Agentes de Evaluación

- **Instrumentos de Evaluación:** Para la evaluación del proceso y el producto final, se empleó la coevaluación utilizando la **herramienta Corubrics**, para permitir que el alumnado valorara de forma individual y colaborativa la consecución de objetivos y el desempeño en roles técnicos y creativos.
- **Agentes Intervinientes:** El profesorado intervino en la evaluación del cumplimiento de objetivos y el alumnado participó en la evaluación final del proyecto y difusión de aprendizajes.
- **Valoración Cuantitativa de Impacto:** Se utilizaron métricas de difusión como evidencia de los resultados. La evaluación de impacto se basó en el número de visualizaciones en el canal de YouTube (Aulaplasticafilms) y las redes sociales del IES, demostrando el alcance fuera del aula.

## B. Criterios de Evaluación y Logro de Objetivos

### Lengua y literatura:

Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Criterios de evaluación:

- 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Criterios de evaluación:

- 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación:

- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
- 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

### Expresión Artística:

Competencia específica 3: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

Criterios de evaluación:

- 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.
- 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

### Educación Física:

Competencia Específica 4. Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales.

Criterios de evaluación:

- 4.3. Crear y representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad.

### Digitalización:

Competencia específica 2: Configurar el entorno personal de aprendizaje, interactuando y aprovechando los recursos del ámbito digital, para optimizar y gestionar el aprendizaje permanente.

Criterios de evaluación

- 2.1. Gestionar el aprendizaje en el ámbito digital, configurando el entorno personal de aprendizaje mediante la integración de recursos digitales de manera autónoma.
- 2.2. Buscar, seleccionar y archivar información en función de sus necesidades haciendo uso de las herramientas del entorno personal de aprendizaje con sentido crítico y siguiendo normas básicas de seguridad en la red.

Competencia específica 4: Ejercer una ciudadanía digital crítica, conociendo las posibles acciones que realizar en la red, e identificando sus repercusiones, para hacer un uso activo, responsable y ético de la tecnología.

Criterios de evaluación:

- 4.3. Valorar la importancia de la oportunidad, facilidad y libertad de expresión que suponen los medios digitales conectados, analizando de forma crítica los mensajes que se reciben y transmiten teniendo en cuenta su objetividad, ideología, intencionalidad, sesgos y caducidad.

### Tecnología:

Competencia específica 5: Aprovechar y emplear de manera responsable las posibilidades de las herramientas digitales, adaptándolas a sus necesidades, configurándolas y aplicando conocimientos interdisciplinares, para la resolución de tareas de una manera más eficiente.

Criterios de evaluación:

- 5.1. Resolver tareas propuestas de manera eficiente, mediante el uso y configuración de diferentes aplicaciones y herramientas digitales, aplicando conocimientos interdisciplinares con autonomía.

### Vinculación con descriptores del perfil salida:

CCL1. CCL2. CCL3. CCL5. STEM1. STEM3. CD1. CD2. CD3. CD4. CPSAA1. CPSAA3. CPSAA4. CPSAA5. CC1. CC3. CC4. CE1. CE3. CCEC1. CCEC2. CCEC3. CCEC4.

## 4.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

El proyecto se caracterizó por una alta implicación de la comunidad educativa y una proyección activa hacia el entorno, fundamental para el cumplimiento de sus objetivos de conciencia social y fomento de la igualdad.

### Implicación del Profesorado

El profesorado asumió un papel clave en la planificación, el desarrollo interdisciplinar y el asesoramiento ético y técnico del proyecto.

1. **Dirección del centro:** Cesión de espacios y apoyo total al proyecto.
2. **Planificación y Coordinación Curricular:** El proyecto fue impulsado por el docente Pablo Domínguez Palacios Carbonero (Coordinador y Profesor de Cine) y llevado a cabo junto a Sergio Recio Gómez. La actuación se inició con una reunión inicial con el Departamento de Lengua.
3. **Supervisión Interdisciplinar:** Participaron directamente cinco profesores:
  - Pablo Domínguez y Sergio Recio: Profesorado coordinador y participante activo en su desarrollo.
  - Rosa Moreno Álvarez (Lengua Castellana y Literatura) y el profesorado de cine supervisaron la primera fase de la escritura de más de 40 guiones.
  - Amalia Risueño de Benito (Artes Escénicas y Danza) colaboró en la fase de casting y en la integración de la expresión corporal y el movimiento como herramienta de comunicación.
4. **Participación en la Producción:** La implicación docente fue más allá del asesoramiento. Se contó con la participación de otros docentes en papeles secundarios en el cortometraje. Específicamente, dos profesores formaron parte del reparto: Elena Romeralo Valverde (Profesora de Lengua) y Pablo Domínguez-Palacios Carbonero (Coordinador) actuaron en los papeles de Profesora y Profesor, respectivamente.
5. **Aportación de Recursos Técnicos:** El docente responsable del proyecto puso a disposición del mismo su propio equipo profesional de cámara, micrófono e iluminación.

### Implicación del Alumnado

El alumnado de 4.º de ESO fue el motor central del proyecto, asumiendo la responsabilidad total de la creación y producción. Principalmente al alumnado que aparece citado en el punto 3.

### Implicación de las Familias y del Entorno del Centro

La implicación de las familias y del entorno físico fue vital para el rodaje y la difusión masiva del mensaje.

1. **Participación Directa de Familias:** Hubo colaboración de familias en la producción. Esto se concretó en la actuación de una madre, Nuria Morales Morales, en el papel de “Madre de Marta”.
2. **Cesión de Espacios:** Se contó con la cesión de hogares del alumnado como localizaciones externas para el rodaje.
3. **Concienciación Social:** El proyecto busca específicamente desarrollar una labor de concienciación y un servicio a la comunidad. La difusión del cortometraje en las redes sociales del IES ALMENSILLA y su proyección en el centro permiten que el mensaje de igualdad y rechazo a la violencia se comparta con “compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad”. Implicación de Otro Personal e Instancias Externas al Centro.

Si bien la planificación y el desarrollo se centraron internamente, el proyecto generó implicación de figuras externas a través de la difusión y la proyección futura.

4. **Recursos Externos No Institucionales:** El docente responsable utilizó recursos técnicos propios (equipo profesional) para el rodaje, lo cual supone un recurso aportado al centro que excede la dotación estándar. Y los tres principales docentes, Pablo Domínguez, Sergio Recio y Rosa Moreno participaron en los masterclass del Festival de Cine de Mairena del Aljarafe, recibiendo indicaciones de figuras clave dentro del cine español.
5. **Difusión y Canales Oficiales:** La difusión se realizó a través del canal oficial de YouTube del IES (Aulaplasticafilms) y en redes sociales (Facebook, Instagram y X). El alto número de visualizaciones alcanzado en estos canales (860 en YouTube y 7.737 en Facebook durante el primer mes) evidencia una repercusión significativa fuera del centro.
6. **Proyección Externa y Transferencia (REDI):** El proyecto contempla la participación en festivales y certámenes de cine de ámbito autonómico y nacional. Además, se prevé la incorporación del cortometraje en **experiencias REDI** ya que se presentaron experiencias similares realizadas por el docente en encuentros del **CEP de Castilleja de la Cuesta** con gran aceptación y posibilidades de puesta en marcha de proyectos similares en centros de la zona. También se prevé su inclusión en plataformas educativas, permitiendo que la producción se convierta en un recurso didáctico de referencia para otros centros educativos.

El Ayuntamiento de Almensilla, a través de la **Concejalía de Cultura** ha mostrado interés en hacer un **ciclo de cortometrajes** para junio del 2026 creados en nuestro IES, dada la calidad técnica y el contenido de los mismos.

**Valoración de la Implicación Externa:** La implicación de las familias y el entorno del centro educativo es un criterio de valoración clave, ya que muestran su confianza en el trabajo realizado en nuestra institución. Por otra parte, instituciones como el **Instituto Nacional de Ciberseguridad** nos otorgó un premio por la creación de un *reel* sobre Grooming y ciberacoso, o el portal **EDUCACINE** nos otorgó un premio al mejor guion por “El espejo de Alexia”, un cortometraje sobre la distrofia y anorexia. En esta línea, nos presentamos a los premios IRENE, y no descartamos su inclusión en festivales a través del portal feshome.

### 4.5. LAS MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA LA DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Las medidas de difusión se planificaron estratégicamente para maximizar el impacto social y educativo del proyecto, cumpliendo con el objetivo de desarrollar una labor de concienciación y servicio a la comunidad. La difusión se llevó a cabo tanto en el ámbito interno del centro como en plataformas virtuales de gran alcance.

#### 1. Difusión Interna y en la Comunidad Educativa

La difusión dentro del IES Almensilla tuvo como finalidad asegurar que el mensaje de igualdad y convivencia pacífica tuviera una repercusión directa en todo el centro.

- **Proyección en el Instituto:** La fase de presentación y difusión se programó para el 27 de abril de 2025. En esta fecha, se realizó la proyección del cortometraje en el instituto.
- **Concienciación Activa:** La difusión del cortometraje por todo el centro educativo se enmarca en la intención de generar una “función positiva en el entorno del IES”. Esta práctica permite que el alumnado difunda y comparta estas prácticas culturales entre “compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad”. La exhibición y discusión del cortometraje en el IES favoreció la labor de concienciación y servicio a la comunidad, contribuyendo a que el alumnado ejercite el diálogo y se oponga a cualquier tipo de discriminación o violencia.

#### 2. Difusión Digital y Uso de Recursos Virtuales

El proyecto utilizó intensamente los medios digitales como herramienta de difusión masiva, alineándose con el objetivo de ejercer una ciudadanía digital crítica y responsable.

- Canal Oficial del Centro: El cortometraje terminado, titulado “Monstruos”, fue subido al canal oficial de YouTube del IES, denominado Aulaplasticafilms. Este canal es el recurso del centro específicamente designado para la difusión de obras audiovisuales.
- Promoción en Redes Sociales: Se emprendió la promoción activa del material audiovisual en diversas redes sociales del centro, incluyendo Facebook, Instagram y X.
- Difusión del Material Adicional: Además del cortometraje finalizado, se difundió un vídeo de promoción del proyecto de cine, que también está disponible en un enlace específico.

### 3. Resultados y Alcance de la Difusión

Las métricas de difusión demostraron el impacto significativo del proyecto más allá de las aulas:

- Visualizaciones: El vídeo del cortometraje alcanzó 860 visualizaciones en el canal de YouTube del centro (que cuenta con 1.360 seguidores) y 7.737 visualizaciones en la página de Facebook del IES durante el primer mes de publicación.
- Refuerzo de Valores: Esta amplia difusión contribuyó a la promoción de mensajes clave sobre conciencia social, igualdad de género, prevención del acoso y rechazo a los estereotipos discriminatorios.
- Logro Competencial: El análisis del alcance en redes sociales demuestra que el alumnado cumplió con el objetivo de ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva (CD3), valorando críticamente los mensajes que se reciben y transmiten.

### 4. Proyección Externa y Transferencia (Aplicabilidad)

Se han planificado medidas de difusión que buscan la proyección externa del proyecto y su consolidación como recurso didáctico transferible:

- Participación en Certámenes: Se prevé la participación del cortometraje en festivales y certámenes de cine de ámbito autonómico y nacional, con el fin de visibilizar y reconocer el trabajo del alumnado y del centro.
- Transferencia Educativa: Se contempla la incorporación del cortometraje en experiencias REDI y plataformas educativas. Este procedimiento permite que la producción se convierta en un recurso didáctico de referencia que promueva la transferencia de buenas prácticas y fomente la conciencia social en otros contextos educativos.

- Innovación Consolidada: El proyecto ya ha crecido, desembocando en un Proyecto de Innovación Educativa aprobado para los años 2026 y 2027.
- Divulgación Ministerial (Potencial): Si el proyecto resulta premiado, el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes tiene la obligación de divulgar los proyectos educativos o materiales en un plazo no superior a dieciocho meses, publicándolos en colecciones como “Aulas por la Igualdad”.

### 4.6. EVALUACIÓN. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS ALCANZADOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO, AGENTES QUE HAN INTERVENIDO, CONCLUSIONES OBTENIDAS Y EL PORCENTAJE DE LOS OBJETIVOS CUMPLIDOS

La evaluación del proyecto tuvo lugar durante el curso 2024-2025, culminando con la evaluación final del proyecto y difusión de aprendizajes el 27 de abril de 2025. Los resultados demuestran el éxito de la metodología interdisciplinar y el cumplimiento de los objetivos planteados.

#### I. Instrumentos de Evaluación utilizados y Agentes Intervinientes

##### 1. Instrumentos de Evaluación:

La evaluación se basó en la valoración del cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto y la alineación con los descriptores del perfil de salida. apartado 5.3

- Se utilizaron **métricas de difusión** como evidencia de los resultados alcanzados.
- Se valoró la consecución de Criterios de Evaluación Específicos de las asignaturas implicadas, Los criterios aparecen numerados en el apartado 6.

La evaluación se llevó a cabo principalmente con la herramienta **Corubrics**, que contempla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación del profesorado.

##### 2. Agentes Intervinientes:

- **Profesorado:** El profesorado participó en la evaluación del cumplimiento de los objetivos, y criterios de evaluación. Los docentes de Lengua y Cine hicieron un seguimiento continuo.
- **Alumnado:** El alumnado participó en la evaluación final del proyecto y difusión de aprendizajes, y su trabajo se evaluó conforme a los criterios de la asunción de diferentes funciones y la calidad técnica y creativa.

## II. Valoración de los Resultados y Conclusiones Obtenidas

Los resultados obtenidos confirman que el proyecto logró trascender las aulas, generando un debate y reflexión en la comunidad, y cumpliendo con los valores de responsabilidad social y ética.

### 1. Impacto Audiovisual y Social (Cuantitativo):

- El cortometraje generó un impacto significativo tanto en la comunidad educativa como en redes sociales.
- Alcanzó 860 visualizaciones en el canal de YouTube del centro y 7.737 visualizaciones en la página de Facebook del IES durante el primer mes de publicación.
- Esta amplia difusión contribuyó a la promoción de mensajes clave sobre conciencia social, igualdad de género, prevención del acoso y rechazo a los estereotipos discriminatorios.

### 2. Liderazgo Femenino y No Discriminación:

- La aplicación de la metodología garantizó que roles clave del proyecto, como Guion, Dirección, Script y Fotografía, fueran asumidos por alumnas, lo que refuerza el objetivo de fomentar el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades.
- El proyecto se consolidó como una herramienta directa para afrontar la controversia moral con una actitud dialogante y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia (CC3).
- La fase de creación de más de 40 guiones fomentó la reflexión sobre la responsabilidad social de los creadores audiovisuales.

### 3. Proyección Externa:

Se ha constatado la calidad técnica y el valor social del cortometraje, lo que llevó a la previsión de su participación en festivales y certámenes de cine de ámbito autonómico y nacional.

- Se contempla la incorporación del cortometraje en experiencias REDI y plataformas educativas, permitiendo que se convierta en un recurso didáctico de referencia para otros centros.
- El éxito del proyecto ha resultado en que el mismo haya crecido desembocando en un Proyecto de Innovación Educativa ya aprobado para los años 2026 y 2027.

## Porcentaje de los Objetivos Cumplidos

Los objetivos planteados fueron cumplidos al 100 %, demostrando su consecución a través del logro de las competencias y resultados específicos. El alumnado no solo llevó a cabo un proyecto planteado por un guión escrito por una estudiante, sino que lo realizó de manera ejemplar, siendo capaz de transformar conciencias y generar debate social.

## 4.7. APLICABILIDAD EN LAS AULAS Y TRANSFERENCIA A OTROS CENTROS EDUCATIVOS

El proyecto presenta una alta aplicabilidad en el aula, ya que **se adapta de manera flexible a diferentes materias y contextos educativos**. Su carácter interdisciplinar permite que profesorado de distintas áreas encuentre un espacio de trabajo común, desde la creación de guiones en Lengua y Literatura, la composición musical en Música, el diseño visual en Plástica o la reflexión crítica en Valores Éticos. Los guiones han sido escritos por el propio alumnado, lo que conecta directamente con sus miedos e inquietudes, fomentan el diálogo con profesores y orientadores, y facilitan el trabajo conjunto entre alumnado, profesorado y familias. Esto se adapta perfectamente a cada contexto, pues dependiendo de la zona el alumnado puede trabajar aquellos aspectos que más le preocupan o identifican.

En cuanto a su transferencia a otros centros educativos, el proyecto está diseñado para ser fácilmente replicable:

Puede implementarse con recursos básicos (dispositivos móviles, programas de edición gratuitos o de uso escolar).

- Se adapta a diferentes niveles y realidades socioeducativas, desde la ESO hasta Bachillerato o incluso Formación Profesional.
- Favorece la creación de redes de centros, permitiendo compartir producciones, organizar muestras de cine escolar y generar un espacio común de reflexión y aprendizaje.

De este modo, el proyecto no solo enriquece la práctica docente en el IES Almensilla, sino que también se convierte en una propuesta transferible, inspiradora y sostenible para otros centros que deseen integrar el cine y la comunicación audiovisual como vehículo de educación en valores, creatividad y participación ciudadana.

#### 4.8. VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA FAVORECER CAMBIOS COGNITIVOS, EMOCIONALES/AFFECTIVOS Y DE CONDUCTA QUE AYUDEN A SUPERAR LOS DISTINTOS COMPONENTES DE LA DISCRIMINACIÓN POR GÉNERO

##### 1. Medidas Orientadas al Cambio Cognitivo y Crítico

El proyecto se centró en desarrollar la conciencia crítica y el pensamiento crítico del alumnado. Las principales estrategias para lograr cambios cognitivos fueron:

- **Reflexión Ética y Responsabilidad Social:** La fase de guionización fue crucial para la reflexión ética y la conciencia social. Se fomentó que el alumnado reflexionara críticamente sobre la ética y la responsabilidad social del cine, asumiendo su poder como herramienta cultural. El objetivo era promover narrativas que transmitieran valores positivos y evitaran la reproducción de estereotipos dañinos o discriminatorios.
- **Identificación de Estereotipos y Discriminación:** Se buscó el rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. Mediante el desarrollo de más de 40 guiones, se trabajó específicamente la Competencia Específica 10 de Lengua y Literatura, orientada a identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra.
- **Ciudadanía Digital Crítica:** El proyecto buscó que el alumnado ejerciera una ciudadanía digital crítica y responsable. Esto incluyó la valoración de la libertad de expresión en medios digitales y el análisis crítico de los mensajes recibidos y transmitidos, considerando su objetividad e ideología.

##### 2. Medidas Orientadas al Cambio Emocional/Afectivo

El proyecto abordó activamente la dimensión afectiva y emocional para construir una convivencia pacífica y respetuosa:

- **Fortalecimiento Afectivo:** Uno de los objetivos fue fortalecer las capacidades afectivas del alumnado.
- **Temática Central:** El eje central de los cortometrajes fue la inteligencia emocional y la identidad de género, tratadas de manera transversal.
- **Diálogo y Empatía:** El enfoque buscó que el alumnado afrontara la controversia moral con una actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia (CC3).
- **Rechazo a la Violencia:** Se promovió el rechazo a la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, favoreciendo modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos.

##### 3. Medidas Orientadas al Cambio de Conducta y Comportamiento

- Las medidas conductuales se centraron en la **práctica, el liderazgo, el trabajo cooperativo** y el **servicio comunitario**.
- **Liderazgo Femenino y Roles Equitativos:** La metodología se diseñó para contrarrestar la brecha de género en la industria audiovisual, buscando activamente la asignación de roles técnicos clave (como Guión, Dirección, Script y Fotografía) a mujeres, fomentando la igualdad de oportunidades y derechos.
- **Aprendizaje Cooperativo:** El uso de una metodología práctica basada en el aprendizaje cooperativo fue fundamental para desarrollar habilidades sociales, de comunicación efectiva, liderazgo y resolución de problemas. La distribución equitativa de tareas y responsabilidades en los trabajos grupales fue un requisito metodológico.
- **Función de Concienciación Activa:** El proyecto tuvo una orientación de servicio a la comunidad. La difusión del cortometraje en el IES y en redes sociales promovió la cultura de la paz y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación. La exhibición del cortometraje favoreció la labor de concienciación y contribuyó a que el alumnado ejercitara el diálogo.
- **Resolución Pacífica de Conflictos:** Se promovió la resolución pacífica de conflictos como un objetivo fundamental, vinculándose las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la igualdad de derechos.

##### 4. Resultados de la Evaluación (Impacto de las Medidas)

Los resultados del curso 24-25 demostraron el éxito de la metodología y el cumplimiento de los objetivos planteados, especialmente en cuanto a la lucha contra la violencia de género y el rechazo a la discriminación.

- **Impacto Social y Debate:** La amplia difusión del cortometraje (alcanzando 7.737 visualizaciones en Facebook en el primer mes y 860 en YouTube hasta el 24 de septiembre) refleja como el proyecto logró trascender las aulas y generar un debate y reflexión en la comunidad, reforzando los valores de responsabilidad social y ética.
- **Herramienta de Afrontamiento:** El enfoque temático en la violencia de género, el acoso y el suicidio sirvió como una herramienta directa para afrontar la controversia moral con la actitud dialogante buscada (CC3).
- **Cumplimiento Competencial:** El análisis del alcance en redes sociales demostró que el alumnado cumplió con el objetivo de ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva (CD3), valorando críticamente los mensajes difundidos. La etapa de guionización garantizó que el producto final no promoviera estereotipos discriminatorios.

## 5. ENLACES

Guion:

[https://drive.google.com/file/d/1cj0m494pyNgyGYBjxUg-FbcGmb\\_ou6p/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cj0m494pyNgyGYBjxUg-FbcGmb_ou6p/view?usp=share_link)



<https://www.youtube.com/watch?v=atbb-JliMuQ>



<https://www.youtube.com/watch?v=mWn4ccYEKhw>

## GRANDES ESPEJOS: RESTAURANDO EL PASADO PARA CONSTRUIR EL FUTURO

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD C - FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y RÉGIMEN ESPECIAL - PRIMER PREMIO

Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Villatoro"  
Jerez de la Frontera (Cádiz)

## 1. CONTEXTO

Tres líneas de actuación definen este proyecto: investigación y formación, educación transversal y creación de experiencias artísticas. Tres apartados que se desarrollan desde la interdisciplinariedad, en un ecosistema intercentro formado por diferentes regímenes donde el trabajo sobre los valores y la no discriminación por razón de género, son el elemento con el que aspiramos a crear músicos que repercutan de una manera positiva en la sociedad provocando, a la vez, una actualización metodológica de nuestras enseñanzas en pos de una formación integral y humanista.

## 2. PROFESORADO PARTICIPANTE

Este proyecto educativo cuenta con la siguiente coordinación:

- **Rocío Pans:** Coordinadora de las líneas de actuación 1 ("investigación y formación") y 2 ("introducción en las enseñanzas artísticas de la educación en valores transversales de forma realista"). Coordinadora de igualdad en el curso 2024-25 y coordinadora de Grupo de Trabajo cursos 2023-25 CPM Joaquín Villatoro.
- **Muskilda Salar:** Coordinadora de la línea de actuación 2 ("introducción en las enseñanzas artísticas de la educación en valores transversales de forma realista") y de la línea de actuación 3 ("creación de experiencias artísticas como elemento para llegar a la sociedad y divulgar los conocimientos, aprendizajes y valores adquiridos"). Jefa del DECPA en los cursos 2023-25. CPM Joaquín Villatoro.

### Profesorado implicado por actividad y repercusión curricular

#### 1.ª LÍNEA DE ACTUACIÓN:

| Grupo de trabajo de investigación de compositoras (Curso 2023/2024) |                              |  |   |
|---|------------------------------|--|---|
| Centros participantes   | N.º profesores participantes | Nombre profesorado                           | Asignaturas/especialidades implicadas   |
| CPM de Jerez  | 3                            | Rocío Pans, Francesco Manna, Beatriz Jiménez | Piano, flauta, lenguaje musical, violín |
| CEM de Arcos  | 3                            | Sandra Raña, Rocío Campos y Clara Martínez   | violín, flauta y clarinete              |

| Grupo de trabajo de catalogación de compositoras (Curso 2024/2025) |                              |  |   |
|--|------------------------------|--|---|
| Centros participantes  | N.º profesores participantes | Nombre profesorado   | Asignaturas o especialidades implicadas   |
| CPM de Jerez   | 9                            | Rocío Pans, Francesco Manna, Juan Javier Serrano Salomé Jiménez, Mónica Luz Álvarez, Leire Cigarán, Beatriz Jiménez, Ana Belén Lucena y Jara Roque | Piano, flauta, tuba/bombardino, canto, lenguaje musical, violín, música de cámara |
| CEM de Arcos   | 3                            | Sandra Raña, Rocío Campos y Clara Martínez   | Violín, flauta y clarinete  |

#### Creación de biblioteca virtual (2024/2025)

| Creación de biblioteca virtual (2024/2025) |                              |   |  |
|--|------------------------------|---|--|
| Centros participantes                      | N.º profesores participantes | Nombre profesorado  | Asignaturas o especialidades implicadas  |
| CPM de Jerez                               | 9                            | Rocío Pans, Francesco Manna, Juan Javier Serrano, Salomé Jiménez, Mónica Luz Álvarez, Leire Cigarán, Beatriz Jiménez, Ana Belén Lucena y Jara Roque | Piano, flauta, tuba/bombardino, canto, lenguaje musical, violín y música de cámara |
| CEM de Arcos                               | 3                            | Sandra Raña, Rocío Campos y Clara Martínez  | Violín, clarinete y flauta   |

#### 2.ª LÍNEA DE ACTUACIÓN:

##### Rincón "Mujeres en la música" (Curso 2024/2025)

| Centro participante | N.º profesores participantes | Nombre profesorado            | Asignaturas o especialidades implicadas |
|---------------------|------------------------------|-------------------------------|---|
| CPM de Jerez        | 2                            | Rocío Pans y Ana Belén Lucena | Piano y violín                          |

##### Mesa redonda de mujeres compositoras sobre la IA, en el Festival Internacional de Música Española de Cádiz 2023

| Centros participantes        | N.º profesores participantes | Nombre profesorado           | Asignaturas o especialidades implicadas |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|---|
| CPM de Jerez                 | 1                            | Muskilda Salar               | Piano                                   |
| CPM de Cádiz                 | 1                            | Francisco Vera               | Piano                                   |
| IES Padre Luis Coloma, Jerez | 1                            | Lola González                | Música                                  |
| IES Seritium, Jerez          | 2                            | Alberto Marín, Olalla Martín | Música                                  |

#### Ciclo de encuentros "Música con M de Mujer" (2025)

| Centro participante         | N.º profesores participantes | Nombre profesorado                               | Asignaturas o especialidades implicadas |
|-----------------------------|------------------------------|--|---|
| CPM de Jerez                | 3                            | Rocío Pans, Salomé Jiménez y Juan Javier Serrano | Piano y tuba                            |
| CEM de Arcos                | 2                            | Nicolás Jiménez y Clara Martínez                 | Oboe y flauta                           |
| IES Fernando Savater, Jerez | 2                            | Ana Baena y María José Pérez                     | Música                                  |
| IES Sofía, Jerez            | 1                            | Olalla Martín                                    | Música                                  |
| IES La granja, Jerez        | 1                            | Patricia Jiménez de Cisneros                     | Música                                  |
| La Salle Buen Pastor        | 1                            | Sara Cuevas                                      | Música                                  |

#### Conferencia-concierto "Menos musas y más músicas" a cargo de Beatriz González Calderón (10 abril 2025)

| Centro participante | N.º profesores participantes | Nombre profesorado | Asignaturas o especialidades implicadas |
|---------------------|------------------------------|--------------------|---|
| CPM de Jerez        | 1                            | Rocío Pans         | Piano                                   |

### 3.ª LÍNEA DE ACTUACIÓN:

#### Participación Cuarteto cuerda en la manifestación del 25-N 2023 del Ayuntamiento de Jerez

| Centro participante | N.º profesores participantes | Nombre profesorado | Asignaturas o especialidades implicadas |
|---------------------|------------------------------|--------------------|---|
| CPM de Jerez        | 1                            | Jara Roque         | Música de Cámara                        |

#### Exposición "Enjambres" 2024

| Centros participantes | N.º profesores participantes | Nombre profesorado | Asignaturas o especialidades implicadas |
|-----------------------|------------------------------|--------------------|---|
| CPM de Jerez          | 1                            | Muskilda Salar     | Piano                                   |
| IES La Granja, Jerez  | 1                            | Ainhoa Echezarreta | Imagen y sonido                         |

#### Ballet y exposición "Romance de las sombras y el artista" (2024)

| Centros participantes  | N.º profesores participantes | Nombre profesorado   | Asignaturas o especialidades implicadas         |
|------------------------|------------------------------|--|---|
| CPM de Jerez           | 6                            | Muskilda Salar, Manuel Rosal, Eugenio García, Benjamín Rodríguez, Esteban Barajas y Sara Martín  | Piano, composición, percusión, cello y flauta   |
| IES Pintor Juan Lara   | 1                            | Toni Ramos   | Bachillerato de Artes escénicas                 |
| Escuela de Arte, Jerez | 5                            | Ignacio Caparrini, Antonio Cordones, Ana Jesús Muñoz Cabeza, Juan Manuel Morales y Carmen Chofre | Volumen, diseño de escenario, moda y fotografía |

#### Ciclo de conciertos "Luces en la sombra" (2024)

| Centros participantes    | N.º profesores participantes | Nombre profesorado  | Asignaturas o especialidades implicadas           |
|--------------------------|------------------------------|---|---|
| CPM de Jerez             | 7                            | Rocío Pans, Muskilda Salar, Francesco Manna, Sara Martín, Julia Gallardo, Begoña Roche y Laura Moyano | Piano, composición, flauta, fagot y canto         |
| CEM de Arcos             | 5                            | Clara Martínez, Nicolás Jiménez, Sandra Raña, Jose M.ª Chamorro y Nieves Macías                       | Flauta, oboe, violín clarinete y lenguaje musical |
| IES Guadalpeña, de Arcos | 1                            | María González Senent   | Música  |

#### Ciclo de conciertos "Música con M, de mujer" (2025)

| Centros participantes | N.º profesores participantes | Nombre profesorado   | Asignaturas o especialidades implicadas   |
|-----------------------|------------------------------|--|---|
| CPM de Jerez          | 21                           | Rocío Pans, Muskilda Salar, Salomé Jiménez, Juan Javier Serrano, Francesco Manna, Pedro Moreno, Mónica Chicote, Leire Cigarán, Sara Martín, Rubén Orellana, Vera Pavlova, Verónica Cristóbal, Eugenio García, Moisés Ibáñez, Jara Roque, Cristina Castaño, José Antonio Quintero, Begoña Roche, Mónica Luz Álvarez, Diego Vázquez Romero y Patricia Coronel. | Piano, tuba/bombardino, flauta, guitarra clásica, violín, pianistas acompañantes, música de cámara, percusión, oboe, clarinete, fagot, canto, saxofón |
| CEM de Arcos          | 6                            | Clara Martínez, Nicolás Jiménez, Sandra Raña, María Jesús Blanco, Rocío Campos y Nieves Macías   | Flauta, oboe, violín, piano, clarinete y lenguaje musical   |

#### Obra teatral "Toys" (2025)

| Centros participantes      | N.º profesores participantes | Nombre profesorado | Asignaturas o especialidades implicadas |
|----------------------------|------------------------------|--------------------|---|
| CPM de Jerez               | 1                            | Muskilda Salar     | Piano                                   |
| IES Pintor Juan Lara       | 1                            | Toni Ramos         | Bachillerato de Artes escénicas         |
| IES Ramón Carande          | 1                            | David Romero       | Diseños de proyectos                    |
| CEIP Federico García Lorca | 1                            | Leticia Rodríguez  | Primaria                                |
| CEIP Sagrada Familia       | 1                            | Pepa Muñiz         | Primaria                                |
| CPM Fco Guerrero           | 1                            | Noelia Sierra      | Piano                                   |

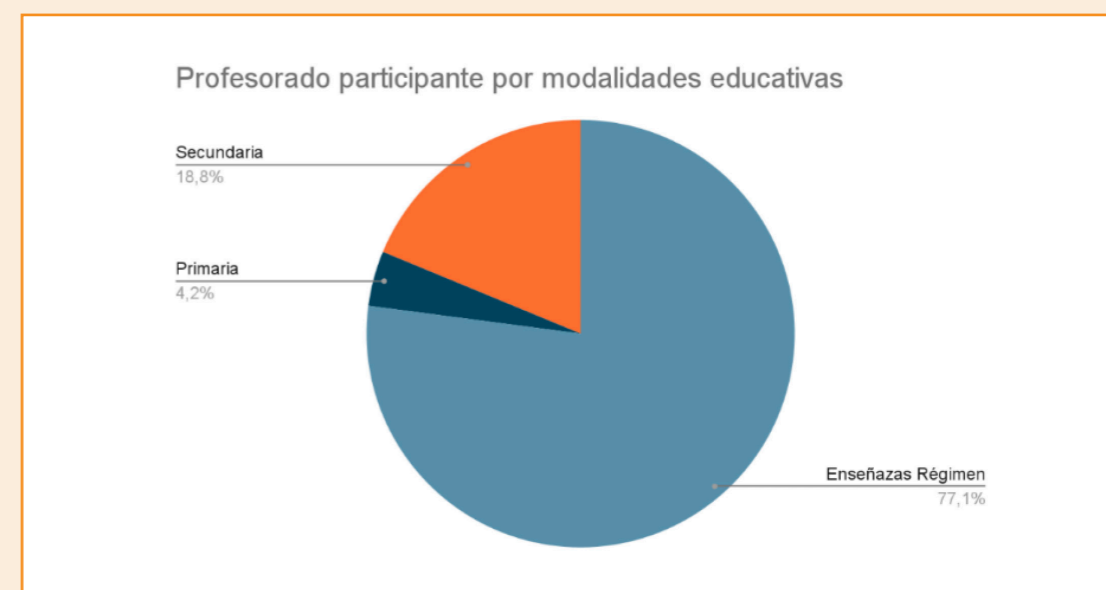
#### Exposición de marionetas "Toys" (2025)

| Centro participante | N.º profesores participantes | Nombre profesorado | Asignaturas o especialidades implicadas |
|---------------------|------------------------------|--------------------|---|
| CPM de Jerez        | 1                            | Muskilda Salar     | Piano                                   |
| IES Ramón Carande   | 1                            | David Romero       | Diseños de proyectos                    |

#### Lectura por el día del Libro en la Biblioteca Pública de La Granja Agustín Muñoz Gómez (2025)

| Centros participantes | N.º profesores participantes | Nombre profesorado | Asignaturas o especialidades implicadas |
|-----------------------|------------------------------|--------------------|---|
| CPM de Jerez          | 1                            | Muskilda Salar     | Piano                                   |
| IES Pintor Juan Lara  | 1                            | Toni Ramos         | Bachillerato de Artes escénicas         |
| CEIP Sagrada Familia  | 1                            | Pepa Muñiz         | Primaria                                |

Al apostar por actividades intercentros, son muchos los profesores y profesoras de diferentes etapas educativas y modalidades que han colaborado con nosotros. Cabe destacar que en nuestro centro ha participado aproximadamente el 35 % de un numeroso claustro; y en el CEM de Arcos, aproximadamente el 60 % del profesorado.



## 3. ACTUACIONES LLEVADAS A CABO:

### 3.1. JUSTIFICACIÓN

Hasta el curso 2022/2023 en nuestro Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro, no se había hecho ninguna actividad relacionada con la mujer o con el Plan de Igualdad a nivel de centro. La inquietud de un reducido número de profesoras llevó a impulsar la creación de pequeñas actividades que, en aquel momento, no tuvieron mucha repercusión.

Además, estamos ubicados en Jerez, cuna del flamenco: arte muy asociado a roles muy delimitados y delimitantes. Esto hace que nuestro alumnado no tenga referentes femeninos históricos y sólo conozca una parte de la historia. La música clásica además ha sido históricamente un sistema de patriarcado en todos sus oficios (interpretación, dirección, creación, gestión, etc.). A nivel de docencia, partimos de la misma problemática ya que el profesorado actual es heredero de dicho sesgo histórico, por lo que hay un gran desconocimiento y poca sensibilidad hacia la necesidad del valor de educar tanto a la persona como al músico.

### 3.2. PROPÓSITOS

Partiendo de esta realidad elaboramos el siguiente plan de actuación:

- **Primera línea de actuación del proyecto**, que parte de la necesidad de **investigación y formación**, de búsqueda de mujeres que hayan contribuido a la historia de la música y han sido silenciadas por la historia hegemónica. Las enseñanzas instrumentales constituyen una carrera muy larga, de 14 años de formación, donde esta cuestión no se trata y donde el alumnado puede terminar la carrera sin conocer ni haber interpretado nunca ninguna obra compuesta por una mujer. Es fundamental para el profesorado conocer el repertorio de tantas mujeres olvidadas y de compositoras actuales para poder programarlas a su alumnado, pues no podemos programar aquello que no conocemos. Este trabajo de investigación y su interpretación, más allá del aspecto cultural, influyen directamente en la educación en la igualdad, reconociendo el valor de estas compositoras por sí mismo, y no unido al de una figura masculina, como se ha hecho tradicionalmente, y de forma anecdótica, con algunas de las principales compositoras musicales (Nannerl, la hermana de Mozart; Fanny Mendelssohn, la hermana de Mendelssohn; Clara Schumann, la mujer de Robert Schumann; o Alma Mahler, la mujer de Gustav Mahler). Con ello, no solo sacamos a la luz compositoras olvidadas, también apostamos por llegar hasta las composiciones más recientes: Pilar Jurado, Sofía Gubaidulina, Naoko Ikeda, Reyes Oteo o Madeleine Dring, entre otras.
- **Segunda línea de actuación, que vela por introducir en un régimen educativo valores transversales** que no han supuesto, hasta años muy cercanos, una relevancia en la formación oficial musical tradicional de los conservatorios en España; es más, sigue existiendo hoy una lucha interna por el valor y la necesidad de la implementación de éstos. Aspiramos a transformar la línea curricular en las enseñanzas de la música clásica, arquetípicamente basadas en el estudio de la producción musical de los hombres, de su visión e interpretación. Para todo el alumnado, y especialmente para las alumnas, es importante la **creación de referentes femeninos** en los distintos ámbitos musicales (interpretación, composición, gestión musical, investigación...) que les sirvan de estímulo para formarse en aquello que quieran desarrollar, sin sentir que la falta de estos referentes es símbolo de la inaccesibilidad a determinados ámbitos profesionales. Cada vez son más las niñas que eligen instrumentos tradicionalmente tocados por hombres (como la percusión o los instrumentos de viento metal) o que enfocan su carrera a otros ámbitos profesionales

donde las mujeres no tenían cabida en el pasado (como la dirección de orquesta, la composición o la sonología). Las compositoras e intérpretes sirven como espejos de los que aprender, un espejo en el que mirarnos para lograr una igualdad efectiva y real que posibilite a las mujeres un acceso igualitario a la historia de la música y la práctica musical.

- **Tercera línea de actuación, la creación de experiencias artísticas** como elemento para llegar a la sociedad y divulgar los conocimientos, aprendizajes y valores adquiridos. Apostamos por la **interdisciplinariedad** como terreno de juego, y las actividades **intercentros** como medida para llegar no solo a un mayor número de alumnado, sino también para acercar las enseñanzas del conservatorio a la realidad más cercana de nuestro alumnado. En estas experiencias artísticas nuestro alumnado es el protagonista y buscamos no solo exponer el resultado técnico-musical de su formación, sino también trabajar en equipo, colaborando con alumnado de diferentes etapas educativas y modalidades (colegios, institutos, conservatorio, escuela de arte...). En definitiva, ofrecer experiencias culturales más holísticas que muevan conciencias y acerquen a nuestro alumnado a la realidad de su entorno desde la música.

### 3.3. OBJETIVOS

Los objetivos específicos que nos hemos planteado con este proyecto son:

1. Dar a conocer y poner en valor el papel de la mujer en la música en sus diferentes ámbitos profesionales (interpretación, composición, gestión musical, investigación, dirección...)
2. Reflexionar sobre los estereotipos sexistas y las dificultades históricas de acceso de la mujer a la profesión de músico, promoviendo el espíritu crítico.
3. Restaurar y sacar a la luz modelos y referentes femeninos de la historia musical entre los s. XVII y s. XXI que sirvan para el entendimiento del pasado como puente para la creación de un futuro.
4. Normalizar y valorar los actuales referentes femeninos de la música.
5. Acercar a nuestro alumnado de conservatorio a su entorno, relacionando los valores de coeducación e igualdad de género en diferentes ámbitos educativos y sociales.
6. Promover la igualdad real entre mujeres y hombres mediante el impulso de experiencias musicales y artísticas.
7. Interpretar obras de compositoras, tanto históricas como actuales.

### 3.4. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

Las acciones llevadas a cabo en los cursos 2023/2024 y 2024/2025, responden a 3 líneas de actuación generales, dentro de cada una de las cuales se han organizado diferentes actividades:

#### Primera línea de actuación: investigación y formación

- **Creación de un grupo de trabajo** por parte del profesorado dedicado a la investigación de mujeres que hayan contribuido a la historia de la música. Este grupo se creó durante el curso 2023/2024 para iniciar la investigación y el acercamiento más sistemático al papel de la mujer en la música.
- **Catalogación de obras de mujeres compositoras:** Fruto de este trabajo anterior, durante el curso 2024/2025, se pudo crear un catálogo de obras de compositoras, para diferentes instrumentos clasificados por niveles, que permitió actualizar el repertorio de composiciones y facilitar el acceso del profesorado a este repertorio. Este trabajo de catalogación se ha publicado en la web del conservatorio. Con este catálogo también hemos participado en la XI Edición "Compositoras en las Aulas" de la Asociación Mujeres en la Música.
- **Creación de una biblioteca virtual**, con un banco de partituras de compositoras abierto a todo el claustro, de manera que puedan acceder a ellas, programarlas a su alumnado, y que se vayan incluyendo en los repertorios y programaciones habituales.

#### Segunda línea de actuación: introducción en las enseñanzas artísticas de la educación en valores transversales de forma realista.

Se han organizado diferentes actividades y experiencias educativas que promueven la reflexión sobre el papel de la mujer en la música a lo largo de la historia, sus dificultades en el acceso a los estudios y la profesionalización de la música en los diferentes ámbitos (composición, interpretación, gestión musical, investigación...), para ayudar a crear referentes femeninos en la cultura en general, y en el ámbito artístico musical en particular. Entre las actividades propuestas, encontramos:

- **Mesa redonda de mujeres compositoras sobre la IA, entroncado con el taller de mujeres compositoras del XXI Festival Internacional de Música Española de CÁDIZ 2023:** mesa redonda en un formato de programa de radio entre el alumnado del IES Padre Luis Coloma, IES Seritium y el alumnado del CPM Joaquín Villatoro. La charla fue conducida por la compositora y soprano Pilar Jurado, compositora

coordinadora del Taller de mujeres compositoras de Festival de Música Española de Cádiz, y versó sobre el papel de la mujer en el mundo de la tecnología y la creación artística. El programa fue grabado por el profesor de piano del Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, Paco Vera. Se preparó desde el área de música y filosofía. Cartel

- **Creación del rincón "Mujeres en la música" (curso 2024/2025)**, donde cada mes se ha realizado y publicado un cartel dedicado a una mujer importante en algún ámbito musical (interpretación, composición, dirección, pedagogía...). Buscamos visibilizarlas. El conocimiento y la reflexión de las circunstancias familiares, sociales e incluso políticas vividas por éstas, favorece la concienciación sobre la desigualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. Cartelería tablón
- **Conferencia-concierto "Menos musas y más músicas" (10 abril 2025)** a cargo de Beatriz González Calderón, de la Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara-Inés Rosales, sobre el acceso a la profesionalización de la música a través de las figuras de cuatro compositoras representativas en la historia de la música. Info e imágenes
- **Ciclo de encuentros "Música con M de Mujer" (2025):** Encuentros del alumnado de piano de la profesora Rocío Pans Molina con alumnado del IES Fernando Savater, IES Sofía, IES La granja y La Salle Buen Pastor, donde alumnos y profesores del conservatorio ofrecieron un concierto de compositoras, y el alumnado de los institutos hizo una presentación de las diferentes autoras y su obra. En estos encuentros se pudo reflexionar sobre el papel de la mujer en la música y sus dificultades para acceder en igualdad de oportunidades al papel profesional musical. Presentaciones de alumnado y publicación de los encuentros.

#### Tercera línea de actuación: creación de experiencias artísticas como elemento para llegar a la sociedad y divulgar los conocimientos, aprendizajes y valores adquiridos.

Se han desarrollado proyectos artísticos en los que se pretende conectar los conocimientos técnicos con los valores adquiridos y su implementación en la sociedad.

- **Participación en la manifestación del 25-N** organizada por el Ayuntamiento de Jerez, en colaboración con la Delegación de Igualdad, con un cuarteto de cuerda de alumnos del conservatorio. Toma de consciencia desde la realidad del momento.
- **Exposición "Enjambres" (2024)**, sobre la obra de la compositora jerezana Nuria Nuñez Hierro, con la colaboración del alumnado de Imagen y Sonido del IES La Granja, de Jerez. Dicha compositora ha sido la primera mujer en ganar el premio de composición Reina Sofía: un referente moderno. Cartelería y exposición.

- **Ballet "Romance de las sombras y el artista" (2024).** Este proyecto realizado en noviembre de 2024 supuso el cierre de las actuaciones emprendidas en el curso 2022-23. El objetivo era trabajar de una manera intercentro, con el propósito de construir un proyecto artístico dentro de la metodología ABP. Los protagonistas del ballet eran los espíritus de Picasso y Lorca. A través de ellos, el maltrato reiterado a las mujeres con las que compartió su vida y el asesinato de Lorca por cuestiones de inclinación sexual, sirvieron para que durante los ensayos y preparativos se entablaran muchos debates y reflexiones sobre los roles, los factores culturales, los juicios de valor, sesgos, la línea tan delgada entre un artista y una persona y cómo se puede llegar a tergiversar, etc. Romance I Romance II.
- **Exposición sobre el ballet "Romance de las sombras y el artista" (2024):** Las instantáneas verifican el trabajo conjunto en plena igualdad, en roles indistintos, trabajando alumnado comprendido en un amplio rango de edad, de centros y localidades diferentes. Un espejo de los valores a cultivar e implementar en toda sociedad que busque la prosperidad. Exposición.
- **Lectura por el día del Libro en la Biblioteca Pública de La Granja Agustín Muñoz Gómez (25/4/25):** con motivo del día del libro y con la pretensión de llegar al máximo de rincones de nuestra ciudad, se leyeron dramáticamente algunas de las historias creadas por el alumnado de artes escénicas del IES Juan Lara (Puerto de Santa María) las cuales conformaban el hilo argumental de la obra músico-teatral de Toys. También se leyeron los eco-cuentos creados por los diferentes ciclos de primaria del CEIP Sagrada Familia sobre las marionetas diseñadas por el IES Ramón Carande (Sevilla); éstas inspiradas en la pieza Musical Toys de la compositora Sofía Gubaidulina (única mujer compositora mencionada en los libros de historia de la música). La lectura llevó música en directo a cargo del alumnado de piano de la profesora Muskilda Salar (CPM Joaquín Villatoro). Biblioteca.
- **Ciclo de conciertos-intercambios "Luces en la sombra" (2024) y "Música con M, de mujer" (2025).** Ciclo de conciertos coordinados por la profesora Rocío Pans, en los que participan profesorado y alumnado de diferentes conservatorios, donde se interpreta música compuesta por mujeres, para diferentes especialidades instrumentales y agrupaciones de cámara. Se hizo un concierto específico de composiciones para canto bajo el título "Mujeres y sus inspiraciones". Además, las 4 alumnas de percusión de nuestro centro hicieron un pequeño homenaje titulado "La mujer en la percusión", con un recorrido por el papel de la mujer en la música para percusión, interpretando obras de Keiko Abe, Evelyn Glennie y Alice Gómez. Todos estos conciertos están abiertos no solo a la comunidad educativa sino a

toda la ciudad, y se han desarrollado en diferentes espacios culturales, en Cádiz (Conservatorio Manuel de Falla), Arcos (Edificio Emprendedores) y Jerez (en el Conservatorio, en los Claustros de Santo Domingo y en el Alcázar). Cartel y publicidad Luces en la Sombra 2024, Carteles y programas Ciclo Música con M, de Mujer 2025.

- **Obra teatral "Toys" (2025).** Creación y estreno de una obra teatral con marionetas sobre la suite de Sofía Gubaidulina "Musical Toys" y las piezas compuestas expresamente para el proyecto por Pilar Jurado para este proyecto, "Suite Toys-Dreams" para cuatro manos y "Toys" para coro y piano. Proyecto dirigido y coordinado por Muskilda Salar, con la colaboración del alumnado de artes escénicas del IES Juan Lara (El Puerto de Sta. María), capitaneado por Toni Ramos y Leticia del Río, y las marionetas creadas por el IES Ramón Carande, bajo la mano de David Romero. En la obra se mezclan teatro, marionetas, música y danza. La obra fue representada en el CIMUCC (Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios) del CPM Francisco Guerrero y en el Teatro La Gotera de Lazotea (Jerez de la Frontera) y una pequeña muestra que se realizó en la Biblioteca del Puerto de Santa María. Cartelería y vídeo.
- **Exposición de marionetas de Toys (2025):** Previo al estreno de la obra, se ha realizado una exposición en el hall del Conservatorio de una colección de marionetas inspirada en la suite Musical Toys, de Sofía Gubaidulina, realizada por alumnado del bachillerato de artes del IES Ramón Carande (Sevilla). Cartelería y material.

### 3.5. CRONOGRAMA

En el siguiente diagrama de Gantt podemos ver la temporalización de las actuaciones, el plan de seguimiento y la evaluación.

| ACCIONES Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS                | CURSO 2024/2025 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | CURSO 2023/2024 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
|---|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
|   | JUN             | MAY | ABR | MAR | FEB | ENE | DIC | NOV | OCT | SEP | JUN | MAY | ABR             | MAR | FEB | ENE | DIC | NOV | OCT | SEP |  |  |  |  |
| Definición líneas actuación (23/24)               |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Reparto grupos trabajo (23/24)                    |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Contacto con otros centros educativos (23/24)     |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Definición de actividades a llevar a cabo (23/24) |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Mesa redonda compositoras sobre IA                |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Participación manifestación 25-N                  |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Exposición "Enjambres"                            |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Ciclo "Luces en la sombra"                        |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Grupo trabajo de investigación                    |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Evaluación continua del proyecto                  |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Definición líneas de actuación (24/25)            |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Reparto grupos de trabajo (24/25)                 |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Contacto con otros centros educativos (24/25)     |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Definición de actividades a llevar a cabo (24/25) |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Exposición del ballet                             |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Ballet Romance de las sombras y el artista        |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Ciclo encuentros con institutos                   |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Ciclo conciertos "Música con M. de mujer"         |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Conferencia "Menos musas y más músicas"           |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Participación en Lectura día Libro                |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Exposición marionetas Toys                        |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Catalogación obras de compositoras                |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Biblioteca virtual                                |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Rincón Mujeres en la música                       |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |
| Evaluación continua del proyecto                  |                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |  |

### 3.6. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

Estamos satisfechos de poder exponer la **red de centros** que se ha ido formando en el transcurso de los últimos dos cursos escolares: Primaria, Secundaria, Bachillerato y Escuela de Arte tanto de nuestro entorno más cercano como de otras localidades de la provincia de Cádiz y Sevilla. También, señalar el **apoyo institucional** a través de sus respectivas Delegaciones (Igualdad y Cultura) con la cesión de espacios, materiales y apoyando con la presencia de sus representantes.

En cuanto a la relación con la **comunidad educativa**, es muy estimulante ver la respuesta positiva del alumnado, aceptando gustosamente su participación en las actividades propuestas, a pesar de todos los ensayos extras que muchas de ellas conllevan con sus respectivos cambios de horarios en su rutina semanal. De igual forma, señalar la involucración de las familias con su continuo *feedback* de respeto, apoyo y valoración hacia nuestro trabajo y su repercusión. Hacer una mención especial a la dinamización en las **relaciones interdepartamentales** de nuestro centro que ha supuesto una mejora en la convivencia docente.

Es de obligado cumplimiento mencionar a los **CEP** y, muy especialmente, al CEP de Jerez, ya que ha puesto toda su maquinaria a disposición de nuestras necesidades cubriendo la línea del trabajo de investigación-formación y apoyando con su presencia las experiencias artísticas.

Las **colaboraciones externas** han marcado significativamente los proyectos al enriquecerlos y expandirlos más allá de nuestro entorno de acción. Éstas son las más destacadas: Compañía de teatro El Jinete Verde, Compañía de teatro La Gotera de Lazotea, Teatro La Gotera de Lazotea, CIMUCC (Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios, organizado por Noelia Sierra en el CPM Francisco Guerrero de Sevilla), Festival Internacional de Música Española de Cádiz, Biblioteca Pública de La Granja, Delegación de Medio Rural, Igualdad y Diversidad del Ayuntamiento de Jerez, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Jerez, Pilar Jurado (compositora), Nuria Núñez Hierro (compositora), Beatriz González Calderón (músico e investigadora), Asociación Mujeres en la Música.

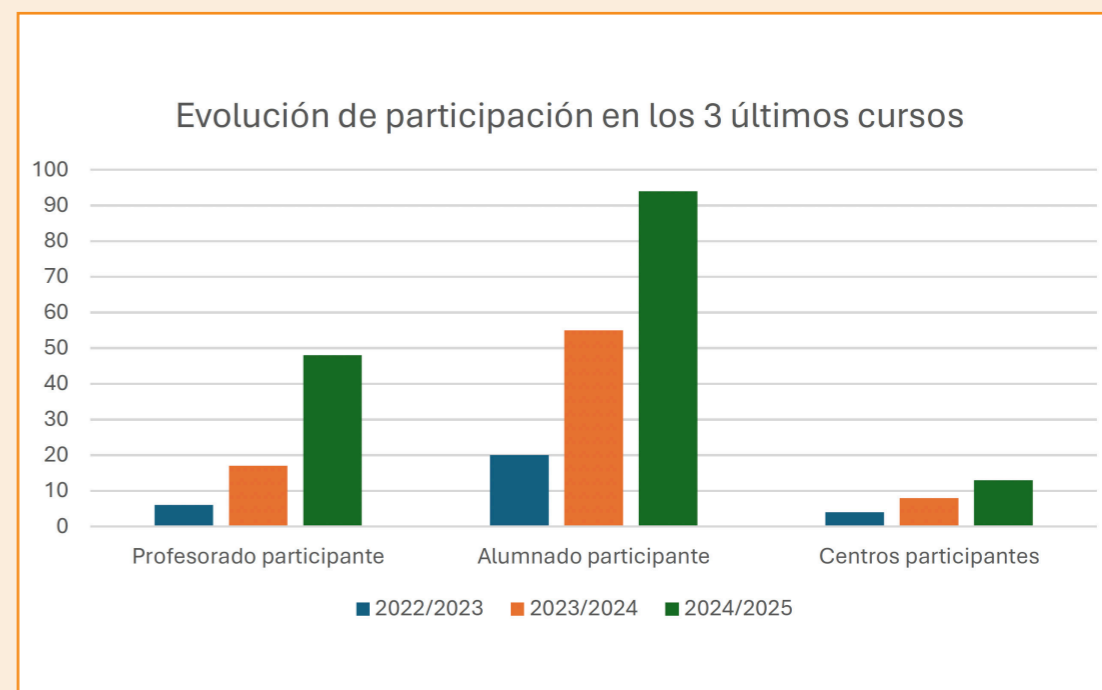
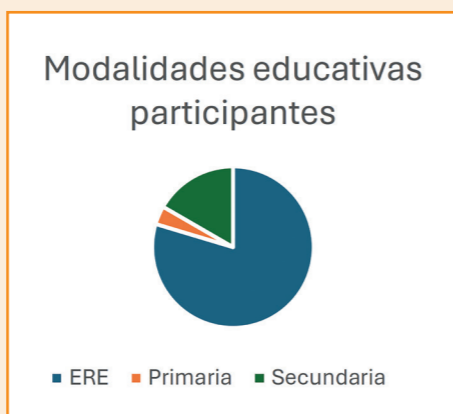
### 3.7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Las 3 líneas de actuación del proyecto abarcan las siguientes medidas difusivas:

- **Página web del CPM Joaquín Villatoro:** en ella se publicita la **catalogación** de las obras de mujeres compositoras, dentro del apartado del Plan de Igualdad, quedando accesible para toda la comunidad educativa de cualquier centro docente y una **biblioteca virtual**, útil desde las Enseñanzas Básicas hasta Superiores.
- **Redes sociales, cartelería, prensa y radio:** estos son los medios usados, www.cpmjerez.es, Facebook, Instagram, Diario de Jerez, La voz del sur, Onda Cero y Onda Jerez, que empleamos para la difusión de las actividades. Señalar que la dinámica presente en este proyecto ha fomentado una crecida exponencial en nuestra presencia en la vida cultural de nuestro entorno.
- **Carnet cultural del CPM Joaquín Villatoro:** nació en el curso 2023-24 con el objetivo de incentivar la vida cultural de nuestro alumnado intentando minimizar una posible brecha socioeconómica. Todas las actividades aquí descritas están incluidas. Carné cultural.

### 3.8. EVALUACIÓN

Como centro educativo-artístico contamos con herramientas de evaluación objetivas y subjetivas: programaciones de aula, cantidad y calidad de experiencias escénicas producidas, materiales creados y la propia autoevaluación del proceso con su resultado desde la perspectiva del centro, los participantes y los agentes externos. El resultado de los años objeto de esta convocatoria muestran una inclusión real sobre el trabajo de compositoras en las programaciones de nuestros seminarios. Estos son nuestros datos: el porcentaje de música programada de compositoras en audiciones y conciertos ha crecido exponencialmente, abriendo el marco más allá de las actividades programadas específicamente para efemérides por discriminación de género; el alumnado participante en estas actividades se ha incrementado en un 370 %, mientras que el de profesorado se ha multiplicado por 8; también hay un aumento de centros involucrados y de participación de agentes externos.



Queremos exponer la relevancia de que ya se empiece a oír repertorio de mujeres compositoras en las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales, terreno casi vetado para los grandes clásicos por cuestiones de prejuicios evaluativos. Entre los factores menos tangibles, pero no menos reales, observamos la calidad de los vínculos que se han generado entre los centros participantes. Interpretamos estos datos como una evaluación positiva de la calidad y seriedad del trabajo realizado.

Las respuestas del alumnado y de las familias las evaluamos de manera muy positiva ya que, al fin y al cabo, ninguna actividad se podría haber llevado sin la participación de ambos, y no se hubiera llegado al nivel de receptividad y calidad conseguido si no hubieran estado en un alto compromiso de entrega.

Y aunque sobre el papel hemos cumplido todos los objetivos expuestos, sabemos que nos quedan caminos tanto en nuestro centro como en nuestro entorno sobre los que todavía no hemos podido empezar el trabajo.

### 3.9. APLICABILIDAD EN LAS AULAS

Las diferentes líneas de actuación propuestas están teniendo un impacto real y directo en las aulas de nuestro centro y en las aulas de los centros participantes.

1. La biblioteca creada y expuesta de manera online, accesible a todas las comunidades educativas de cualquier lugar.
2. Hay un calendario consolidado de acciones y actividades tanto a nivel de centro como en lo referente a la idiosincrasia intercentro.
3. Implementación directa del repertorio de mujeres creadoras en las programaciones oficiales tanto de enseñanzas básicas como profesionales, así como de asignaturas individuales y colectivas, ya sean teóricas o prácticas formando parte de la evaluación ordinaria.
4. Trabajo transversal entre las exposiciones artísticas y el aula.
5. Relación directa del trabajo de clase con la finalidad artística y el desempeño de los posibles roles laborales y sociales.

### 3.10. VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS EMPRENDIDAS PARA FAVORECER CAMBIOS COGNITIVOS, EMOCIONALES/AFFECTIVOS Y DE CONDUCTA

En comparación con los centros de Primaria o Secundaria, parece que en los conservatorios de música no es necesario el trabajo transversal en valores: por un lado, se nos recuerda, con cierta complacencia, que no tenemos problemas de convivencia en comparación con los centros de enseñanzas obligatorias; y, por otro lado, todavía convivimos con que “lo único importante es tocar el instrumento”. ¿De qué sirve modelar un fantástico intérprete de Mozart si no le formamos para su contribución a la sociedad? El propio hecho de hacer música ya nos propicia el escenario perfecto para provocar de una manera natural la reflexión y asimilación de los valores de no discriminación; el estudio preparatorio de la interpretación (contexto familiar, situación política de las creadoras, etc.) nos permite la construcción de conductas igualitarias; además, el estudio del contexto histórico conciencia sobre el devenir de los derechos a lo largo de los siglos y su comparación con la actualidad. Por último, señalar que una de las grandes peculiaridades del proyecto es el trabajo cooperativo que se crea entre un alumnado de edades muy dispersas fomentado nuevos roles de relación y un aprendizaje transversal sin barreras.

## 25N. TODXS EN CONTRA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD C - FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y RÉGIMEN ESPECIAL - SEGUNDO PREMIO

Escuela de Arte y Superior de Diseño “Pedro Almodóvar”  
Ciudad Real (Ciudad Real)

## 1. CONTEXTO

Cada 25 de noviembre se conmemora el **Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres**, una fecha reconocida por la ONU que nos invita a reflexionar, visibilizar y actuar frente a una de las problemáticas sociales más graves y extendidas en el mundo: la violencia de género.

Los centros educativos, como espacios de aprendizaje y convivencia, tienen la responsabilidad de contribuir a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. En este sentido, el proyecto desarrollado se enmarca directamente en el Plan de Igualdad y Convivencia de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Pedro Almodóvar, cuyo objetivo es fomentar valores de respeto, igualdad, inclusión y resolución pacífica de conflictos. Del mismo modo, responde a lo recogido en las Normas de Funcionamiento, Organización y Convivencia del centro, que establecen como principios básicos la prevención de cualquier forma de discriminación y el impulso de una convivencia positiva basada en la empatía y la corresponsabilidad.

En este marco, la Escuela organizó la jornada "Todxs en contra de la violencia de género", un programa de actividades académicas, culturales y artísticas con el objetivo de concienciar, sensibilizar y visibilizar tanto la violencia de género como la trata de mujeres.

La iniciativa reunió a docentes, alumnado y agentes sociales en un espacio de reflexión, diálogo y creación colectiva, evidenciando que el arte y el diseño son herramientas transformadoras capaces de transmitir un mensaje de cambio y compromiso.

De este modo, el 25N dejó de ser únicamente una efeméride en el calendario para convertirse en una acción educativa y social coherente con los valores del centro, que favoreció la participación activa de toda la comunidad educativa y reforzó la construcción de la cultura libre de violencia y discriminación.

## 2. PROFESORADO PARTICIPANTE

| Profesorado participante | Cargo  | Responsabilidad en la jornada   | Estudios implicados   |
|--------------------------|--|---|---|
| Amelia Arias González    | Profesora de Diseño Gráfico  | Participación en la jornada a través de la organización del evento y el diseño de la cartelería. Realización de proyecto "DISEÑO DEL ENCARTE PROMOCIONAL" en la asignatura Proyectos Gráficos II.   | 3.º Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico (EASDG)                              |
| María Isabel Díaz López  | Profesora de Volumen   | Participación en la jornada a través de la organización del evento y la difusión en redes sociales, además de la realización de proyecto "Carteles publicitarios en Papercut con temática 25N" en la asignatura Volumen y "Piezas escultóricas 25N" en Volumen y Espacio. | 1.º Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico (EASDG) y 1.º Bachillerato Artístico |
| Rubén Cascado Montes     | Profesor de Diseño Gráfico   | Realización de carteles en la asignatura Autoedición II en colaboración con la Concejalía de Igualdad del Ayto de Ciudad Real.  | 2.º Ciclo Formativo de Grado Medio de Asistencia al Producto Gráfico Impreso (APGI)         |
| Esther Blanco Gómez      | Coordinadora de Bienestar y Protección y Profesora de Diseño de Interiores | Coordinación del proyecto a través de la organización del evento, contacto y coordinación con las instituciones externas.   | Todo el alumnado  |

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA JORNADA

#### 3.1. JUSTIFICACIÓN Y PROPÓSITO

El **25 de noviembre**, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, constituye una oportunidad para que el centro educativo, en diálogo con su entorno social y cultural, impulse proyectos que fomenten la **igualdad, la sensibilización y la prevención de la violencia de género**.

La elección de esta efeméride responde a la necesidad de:

- **Promover la educación en valores** desde las artes y el diseño, con especial atención a la igualdad y la justicia social.
- **Sensibilizar a la comunidad educativa** sobre la violencia contra las mujeres y la trata de personas como problemas estructurales y globales.
- **Acercar al alumnado a agentes sociales, profesionales y artísticos** que trabajan en la erradicación de estas violencias.
- **Fortalecer el vínculo entre el centro y la sociedad**, mediante actividades abiertas y colaborativas.

#### 3.2. OBJETIVOS

1. **Concienciar y sensibilizar** al alumnado frente a la violencia de género y la trata de mujeres.
2. **Favorecer la reflexión crítica** a través de experiencias culturales (cine, mesa redonda) y la creación artística.
3. **Incorporar el arte y el diseño como herramientas transformadoras**, capaces de comunicar mensajes de igualdad y denuncia.
4. **Impulsar la participación activa** de diferentes niveles educativos en proyectos colectivos vinculados al 25N.
5. **Fomentar la colaboración con instituciones externas** (festival de cine, asociaciones, policía, ayuntamiento) para enriquecer el aprendizaje.

#### 3.3. CONTENIDO DE LA JORNADA

##### Cine-Mesa redonda:

- Visionado de los cortometrajes *"Love"* (2018, Raúl de la Fuente) y *"Miente"* (2008, Isabel Ocampo), propuestos por las directoras del Festival Corto Ciudad Real, **Blanca Sáenz** y **Pepa Gómez**.



- Mesa redonda posterior con la participación de:
  - Psicóloga Nerea González y trabajadora social Lidia García.
  - (Asociación APLEC inclusión + igualdad).
  - Antonia Pérez (Congregación Adoratrices), especializada en acompañamiento a mujeres víctimas de violencia.
  - Inspector Alberto Maján (Policía Nacional, brigada de extranjería y fronteras de Ciudad Real).



**Exposiciones y producciones artísticas:**

- **1.º Bachillerato:** piezas escultóricas (*Asignatura: Volumen*, profesora Maribel Díaz).
- **1.º EASDG:** carteles publicitarios en técnica *Papercut* (*Asignatura: Volumen y Espacio*, profesora Maribel Díaz).
- **3.º EASDG:** aplicación gráfica y encarte promocional (*Asignatura: Proyectos Gráficos II*, profesora Amelia Arias).
- **2.º CFGM APCI:** Diseño de carteles para el 25N a través del concurso propuesto por la concejalía de Igualdad del Ayto. de Ciudad Real. (*Asignatura: Autoedición II*, profesor Rubén Cascado).

**3.4. PROCEDIMIENTOS**

- Trabajo **colaborativo** entre docentes y alumnado de diferentes niveles educativos.
- Dinámicas de **aprendizaje experiencial**, conectando el aula con la realidad social.
- Metodología **interdisciplinar**, uniendo diseño, artes plásticas, comunicación visual y compromiso social.
- **Evaluación formativa**, basada en la implicación, la creatividad y la capacidad de transmitir mensajes de impacto social.

**3.5. RECURSOS**

- **Presenciales:** proyección de cortometrajes, espacio para la mesa redonda, montaje de exposiciones y talleres.
- **Virtuales:**
  - Difusión digital de carteles y aplicaciones gráficas en redes del centro.
  - Consulta de recursos audiovisuales y materiales de apoyo online.
- **Colaboraciones externas:**
  - Festival Corto Ciudad Real (selección de cortos).
  - Asociación APLEC – Inclusión más igualdad (expertas en igualdad).
  - Congregación Adoratrices (acompañamiento a víctimas de trata).
  - Policía Nacional (grupo operativo contra la trata).
  - Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Ciudad Real (difusión y apoyo logístico).

**3.6. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN**

- **Educativo:** sensibilización del alumnado desde diferentes materias del área de artes y diseño.
- **Cultural:** utilización del cine, la creación gráfica y la escultura como vehículos de denuncia.
- **Social:** vinculación con asociaciones, instituciones y agentes externos que trabajan en la erradicación de la violencia de género.
- **Comunitario:** difusión de los resultados (exposición de carteles y piezas gráficas) en el entorno próximo, con impacto en la comunidad educativa y local.

**4. CRONOGRAMA****Temporalización**

| Fase                  | Actuaciones  | Temporalización                     | Responsables                                     |
|-----------------------|--|-------------------------------------|--|
| Planificación inicial | Reuniones del profesorado participante, definición de objetivos, contacto con entidades colaboradoras  | 1.ª semana<br>(1 mes antes del 25N) | Equipo docente participante                      |
| Diseño y preparación  | Diseño de actividades artísticas, asignación de tareas al alumnado. Preparación de materiales gráficos y de difusión (papelería, cartelería, redes sociales) | 2.ª semana                          | Equipo docente participante                      |
| Producción en el aula | Creación de esculturas, carteles papercut, aplicaciones gráficas y encartes  | 2.ª-3.ª semana                      | Alumnado de 1.º Bach., 1.º y 3.º EASDG, 2.º APCI |
| Difusión y montaje    | Montaje de exposiciones en el centro, difusión en redes y medios, pegada de carteles.  | 3-4 días antes                      | Profesorado + alumnado                           |
| Jornada central (25N) | Visionado de cortos, mesa redonda, debate y exposiciones paralelas   | 25 de noviembre                     | Comunidad educativa + agentes externos           |
| Cierre del proyecto   | Recogida de materiales, registro fotográfico y audiovisual   | Día posterior a la jornada          | Equipo docente participante                      |

### Plan de seguimiento

- Durante la preparación (fase previa):
  - Reuniones de coordinación semanales entre profesorado.
  - Revisión periódica de los avances de cada grupo de alumnado.
  - Comunicación con agentes externos para confirmar su participación.
- Durante la jornada (25N):
  - Registro de asistencia y participación en las actividades.
  - Observación directa del nivel de implicación del alumnado en el debate y la mesa redonda.
  - Recogida de impresiones inmediatas a través de comentarios y feedback informal.
- Después de la jornada:
  - Recopilación de materiales gráficos y audiovisuales como evidencia.
  - Revisión interna de los logros alcanzados frente a los objetivos planteados.

## 5. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO DEL CENTRO

El desarrollo de la jornada “**Todxs en contra de la violencia de género**” ha supuesto un ejercicio colectivo de participación, donde distintos agentes de la comunidad educativa y del entorno social se han implicado activamente en la **planificación, organización y ejecución** de las actividades.

### Profesorado

- Se encargó de la **planificación general**, la coordinación de los trabajos artísticos y la organización de la mesa redonda.
- Impulsó la reflexión en el aula, vinculando los contenidos curriculares (Volumen, Espacio, Proyectos Gráficos, etc.) con la temática del 25N.
- Participó en la **difusión interna y externa** de las actividades y en la preparación logística de la jornada.

### Alumnado

- Participó en la **creación de piezas artísticas** (esculturas, carteles *papercut*, aplicaciones gráficas, encartes promocionales).
- Se implicó en el **montaje de exposiciones y actividades paralelas**.
- Asistió y participó de forma activa en el cinefórum y en el debate posterior, aportando opiniones y reflexiones.
- Representó al centro en la colaboración con la **Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Ciudad Real**.

### Otro personal del centro

El personal laboral (ordenanzas y mantenimiento) colaboró en la **organización logística**, garantizando el correcto desarrollo de la jornada (preparación de salas, equipos técnicos, atención en espacios comunes).

### Instituciones y entidades colaboradoras externas

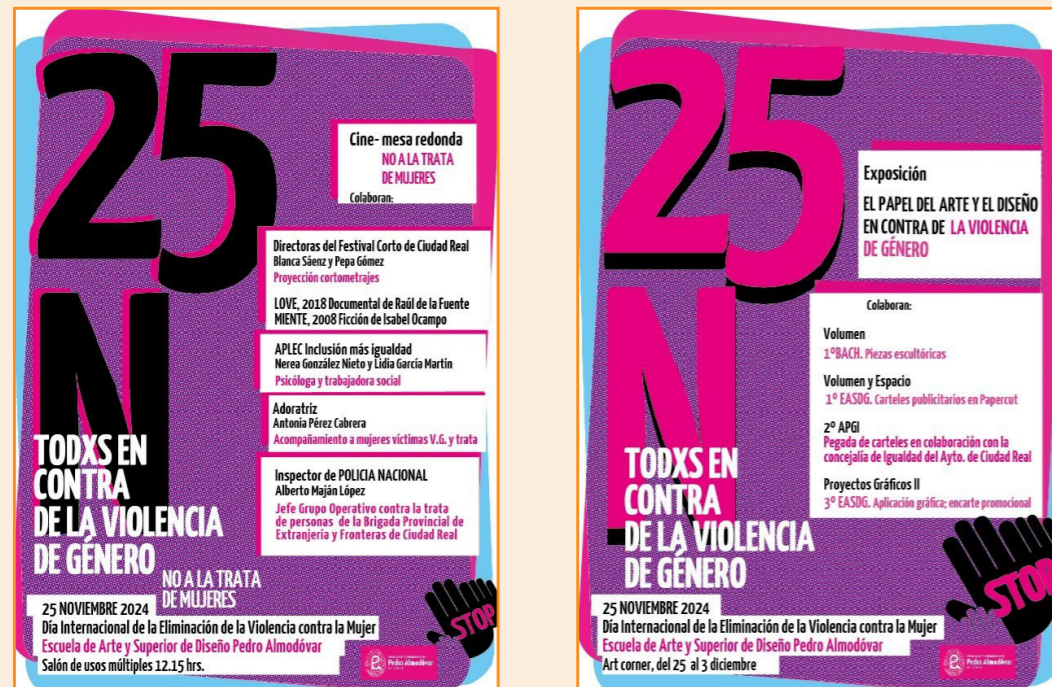
- **Festival Corto Ciudad Real:** aportó los cortometrajes seleccionados y gestionó la cesión de derechos para su proyección.
- **Asociación APLEC Inclusión + Igualdad:** participó en la mesa redonda con profesionales especializados en el acompañamiento psicosocial.
- **Adoratrices (Ciudad Real):** ofrecieron testimonio y experiencia en el trabajo directo con mujeres víctimas de trata y violencia de género.
- **Policía Nacional:** a través del inspector Alberto Maján, jefe del grupo operativo contra la trata, enriqueció el debate con una perspectiva institucional y de seguridad.
- **Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Ciudad Real:** colaboró con el concurso de carteles.

## 6. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

La difusión del proyecto se planteó como un eje fundamental para garantizar que las actividades desarrolladas trascendieran el aula y alcanzaran tanto a la comunidad educativa como al entorno social del centro. Para ello se implementaron diferentes estrategias de comunicación y visibilización:

### Difusión interna

- **Cartelería y material gráfico** realizado por la profesora Amelia Arias que se colocó en pasillos, aulas y zonas comunes del centro.



- **Exposiciones** en el hall y espacios de tránsito de la escuela, que funcionaron como elementos de sensibilización continuada.
- **Información directa al alumnado y profesorado**, a través de reuniones previas, que permitió la implicación activa en el desarrollo del proyecto.

### Difusión externa

- **Colaboración con la concejalía de Igualdad** a través del concurso que anualmente propone el Ayto. de Ciudad Real, ampliando el alcance de la acción más allá del centro.
- **Participación de agentes sociales e instituciones externas** (APLEC-Inclusión más igualdad, Adoratríz, Policía Nacional, Festival Corto Ciudad Real), que actuaron como embajadores del proyecto y reforzaron su impacto en la comunidad.
- **Cobertura en redes sociales y canales digitales** del centro (Instagram) y de las entidades colaboradoras, favoreciendo la visibilidad online y el acceso a un público más amplio.

### Materiales generados

- Producción de **piezas escultóricas, gráficas y publicitarias**, que funcionaron no solo como productos académicos, sino como materiales de difusión con un fuerte contenido de sensibilización social.
- Registro fotográfico y audiovisual de las actividades, que permitió conservar testimonio del proceso y facilitar la posterior difusión en medios digitales.

En la descripción de cada PROYECTO aparecen las evidencias de las producciones artísticas realizadas.

A continuación, puede observarse la difusión del evento a través de un video subido a la red social Instagram que tiene la Escuela.

[https://www.instagram.com/p/DCz6t4CCIMP/\\_](https://www.instagram.com/p/DCz6t4CCIMP/_)

## 7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### Instrumentos de evaluación utilizados

- Observación directa de la participación del alumnado en las actividades.
- Valoración cualitativa de la implicación en la creación artística.
- Registro de asistencia y participación en el cinefórum y mesa redonda.
- Feedback informal recogido de alumnado y profesorado durante y después de la jornada.

### Agentes que intervinieron en la evaluación

- Profesorado responsable (Amelia Arias, Maribel Díaz, Rubén Cascado, Esther Blanco).
- Colaboradores externos (asociaciones, Policía Nacional, festival de cine Corto).
- Alumnado participante de diferentes niveles educativos.

### Valoración de resultados y beneficios alcanzados

El desarrollo del proyecto puede valorarse de forma muy positiva. Se alcanzó un alto grado de participación del alumnado y del profesorado, consolidando el arte y el diseño como herramientas de sensibilización social. La colaboración con instituciones externas enriqueció la jornada, aportando diferentes miradas y experiencias.

Los objetivos planteados (concienciar, sensibilizar y generar espacios de reflexión) se cumplieron en gran medida, favoreciendo cambios cognitivos, emocionales y de conducta en la comunidad educativa. Además, la iniciativa reforzó el vínculo entre el centro y su entorno social, y sentó las bases para la **replicabilidad del proyecto en futuras actividades educativas y conmemorativas**.

## 8. APLICABILIDAD A LAS AULAS

La experiencia desarrollada en torno al proyecto ha demostrado que este tipo de iniciativa posee una gran **aplicabilidad en el contexto de las aulas**, al integrar de manera transversal los contenidos curriculares con valores sociales y éticos de gran relevancia.

El carácter colaborativo y multidisciplinar del proyecto favorece **la replicabilidad en otras asignaturas y niveles educativos**, ofreciendo la posibilidad de adaptarse a diferentes efemérides y temáticas sociales. De este modo, se garantiza que los conocimientos, valores y actitudes adquiridos trasciendan el marco de la jornada conmemorativa y se consoliden en la dinámica del aula.

En consecuencia, el proyecto ha evidenciado que su aplicabilidad futura podría materializarse a través de las siguientes acciones:

- Posibilidad de integrar proyectos similares en otras efemérides (8M, Día de la Paz).
- Incorporar la reflexión social como parte de los proyectos curriculares de arte y diseño.
- Establecer vínculos permanentes con entidades externas para enriquecer la formación del alumnado.
- Favorecer dinámicas interdisciplinares en la práctica docente.

## 9. VALORACIÓN DE LAS MEDIDAS EMPRENDIDAS

El proyecto **"Todxs en contra de la violencia de género"** ha impulsado un conjunto de actuaciones que han tenido un impacto positivo en la comunidad educativa, no solo en términos de sensibilización, sino también en la generación de cambios a nivel **cognitivo, emocional y de conducta**, orientados a superar los distintos componentes de la discriminación por género.

### Cambios cognitivos

- El visionado de cortometrajes y la mesa redonda aportaron **información veraz y contrastada** sobre la violencia de género y la trata de mujeres, ampliando el conocimiento del alumnado más allá de los contenidos curriculares.

- La participación de especialistas (psicología, trabajo social, Policía Nacional, asociaciones) permitió al alumnado **comprender la complejidad del problema**, incluyendo sus causas estructurales y consecuencias sociales.
- Se reforzó la idea de que el **arte y el diseño** son herramientas de comunicación social y pueden convertirse en instrumentos de denuncia y transformación.

### Cambios emocionales y afectivos

- Los testimonios directos y las narrativas audiovisuales generaron **empatía y sensibilidad emocional**, acercando al alumnado a las realidades de las víctimas.
- Las actividades artísticas favorecieron la **expresión emocional a través de la creatividad**, facilitando la interiorización de valores de igualdad, respeto y solidaridad.
- La implicación en un proyecto colectivo promovió el **sentimiento de pertenencia y compromiso**, generando cohesión en el grupo y un clima positivo en el centro.

### Cambios de conducta

- Se observó una **mayor disposición del alumnado a participar activamente** en debates y actividades relacionadas con la igualdad.
- La colaboración con instituciones externas fomentó la **responsabilidad ciudadana**, vinculando al alumnado con su entorno social y sus problemáticas.
- Las dinámicas desarrolladas impulsaron comportamientos de **respeto, inclusión y corresponsabilidad**, aplicables a la convivencia diaria en el aula.

### Valoración global

Las medidas emprendidas lograron un impacto significativo en los tres niveles analizados, cumpliendo en gran medida los objetivos planteados: **concienciar, sensibilizar y promover una cultura de igualdad**. La transversalidad del proyecto facilitó que los aprendizajes adquiridos fueran **transferibles al contexto académico y personal** del alumnado, favoreciendo la construcción de una mirada crítica frente a la discriminación por género.

## 10. DEFINICIÓN DE LOS PROYECTOS DE AULA CON PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

### Proyecto 1. Taller: Diseño del encarte promocional

Profesora Amelia Arias González. Curso 3.ºEASDG. Contexto:

La empresa anunciante se suma a la campaña en contra de la violencia hacia las mujeres el día 25 de noviembre con un diseño promocional para editorial, el encarte.

#### Pautas, técnicas y requisitos:

- Adaptación del concepto y texto de campaña al conmemorativo. Ej. XXX en contra del maltrato de género.
- Formato no mayor de un A4 a doble cara.
- Tratamiento creativo:
  - Concepto estilo visual basado en elementos puros del diseño o abstracción (NO realista).
- Idea+Diseño gráfico 25N.
  - Tratamiento manipulativo del papel (elegir opción):
    1. El plegado = La carta/el mensaje enviado.
    2. El troquel = Agujero que descubre/ventana/apertura.
  - Boceto-maqueta.
- Incorporación del logotipo de empresa o institución anunciadora.
- Prototipo diseño digital-impresión y plegados.
- Exposición.

#### Material complementario. Visionados = reflexión

- Feminismo en curso. La historia de las hermanas Mirabal y de cómo su asesinato, el 25 de noviembre de 1960, pasó a convertirse en la fecha del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres.
  - <https://www.youtube.com/watch?v=ZhEUBc27Gm8->
- Gobierno de España. Campañas de sensibilización.
  - <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/sensibilizacionconcienciacion/>
  - <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/sensibilizacionconcienciacion-Loremipsum>
- Arte feminista
  - <https://www.artmajeur.com/es/obras-de-arte?q=feminismo>

#### Material taller

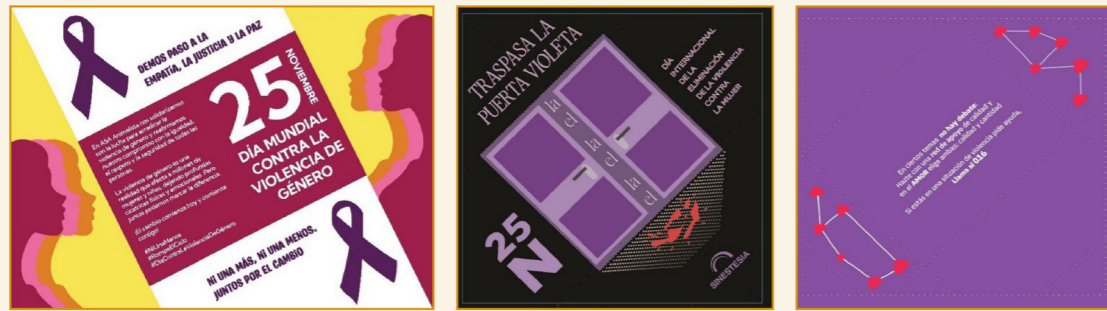
Mesa de corte, papel, lápiz, plegadera, cutter, regla, pegamento, troqueladora.

### Evaluación, metodología y temporalización

| Evaluación ENCARTE   | Metodología   | Temporalización |
|--|---|-----------------|
| 10 % Investigación y documentación                                   | Explicación, visionados, lecturas                         | 2h              |
| 15 % Metodología y planificación                                     | Reflexión, organización                                   | 2h              |
| 20 % Adecuación técnica y cumplimiento de los requisitos planteados. | Diseño técnico de aplicación diseño mensaje de aplicación | 4h              |
| 20 % Destreza y precisión en la ejecución del diseño.                | Elaboración y diseño de la gráfica aplicada a campaña     | 4h              |
| 20 % Creatividad y soluciones  | Gráfica para plegados, troqueles en material impreso      | 3h              |
| 15 % Fundamentación teórica y defensa del trabajo de aplicación      | Implementación. Presentación                              | 2h              |
|  |   | 14h=2semanas    |

### Producciones artísticas obtenidas





**Proyecto 2. Concurso del cartel conmemorativo del 25N**

Profesor Rubén Cascado Montes. Curso 2.ºAPGI.

Contexto

Participación en el concurso de carteles convocado por la concejalía de Igualdad del Excmo. Ayto. de Ciudad Real que conmemora el 25 de noviembre: Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Metodología

Inmersión en el tema a tratar mediante la participación en una charla para contextualizar la conmemoración del 25N, y su participación en el concurso por parte de los alumnos. La charla está a cargo de la técnica de la concejalía de Igualdad y el director de la Casa de Acogida para Víctimas de Violencia de Género y ofrece pautas sobre cómo realizar el cartel, enfoques temáticos que la concejalía considera relevantes.

Durante las clases, tras las explicaciones de los contenidos por parte del profesor se realizará la propuesta del cartel aplicando los conocimientos técnicos propios de la asignatura también aplicará los conocimientos creativos adquiridos en otras áreas del ciclo. Los carteles terminados se presentan al concurso. Se trata de un concurso cerrado y limitado al ámbito de la clase de Autoedición de 2.º de APGI, todos los alumnos reciben una remuneración por participar en forma de crédito de compra en una tienda informática. El ganador recibe un premio mayor al utilizar su imagen para el cartel y el resto de los elementos impresos asociados al evento.

Evaluación y calificación

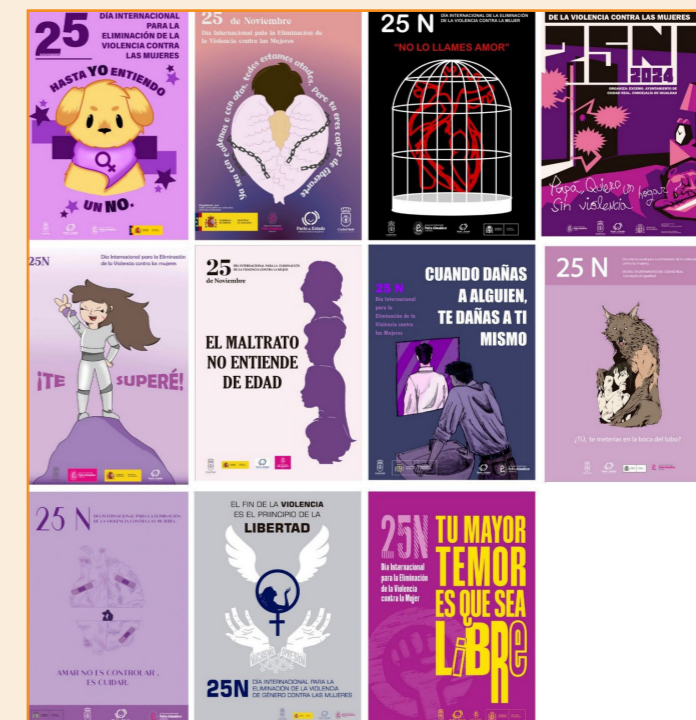
El trabajo presentado por el alumno será el que permita medir el grado de aprovechamiento personal del alumno, aglutinando los contenidos desarrollados, tanto en aplicación de los procesos de ejecución de un proyecto como en la verificación técnica de los archivos producidos. Los trabajos realizados son evaluados en clase con los siguientes criterios:

| Valoración del trabajo presentado (80 %)                  | Otros criterios (20 %)           |
|---|----------------------------------|
| 20 % Investigación y Documentación. 5 % Metodología.      | 10 % Asistencia + Participación. |
| 15 % Adecuación técnica y cumplimiento de los requisitos. | 10 % Defensa de proyecto.        |
| 30 % Destreza y precisión en la ejecución.                |                                  |
| 30 % Creatividad y diversidad de soluciones.              |                                  |

Cronograma

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 25 de septiembre 2024 | Visita de la concejala de Igualdad y la técnica de la concejalía de Igualdad.  |
| 6-14 de octubre 2024  | Elaboración del cartel por parte del alumnado.   |
| 15 de octubre 2024    | Entrega de carteles bajo las condiciones de las bases del concurso.  |
| 20 de octubre 2024    | Fallo del jurado: Compuesto por miembros de las distintas asociaciones y colectivos relacionados con la concejalía de Igualdad.                              |
| 21 de octubre 2024    | Presentación de cartel para el 25 de Noviembre: Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.                                       |
| 25 de noviembre 2024  | Entrega de los obsequios por parte de la concejalía de Igualdad en el Salón de Plenos del Ayto. de Ciudad Real. Pegada de carteles en el hall de la Escuela. |

Producciones artísticas obtenidas



**Proyecto 3. Carteles publicitarios en Papercut con temática 25N**

Profesora María Isabel Díaz López. Curso 1.ºEASDG.

Contexto

La actividad se enmarca en la celebración del 25N. *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*. Se propone al alumnado de primer curso de Estudios Artísticos Superiores de Diseño Gráfico en la materia de Volumen y Espacio participar en un proyecto en el que se integren sensibilización social y creación plástica. El objetivo es trabajar la volumetría mediante el uso de la técnica de *papercut*, técnica de recorte de papel que permite trabajar de forma manual fomentando la experimentación material, la creatividad y la reflexión conceptual sobre un problema social de gran relevancia.

Pautas de la actividad

- Elaborar un cartel en técnica papercut que transmita un mensaje claro de rechazo a la violencia de género.
- Trabajar a partir de conceptos previos de composición gráfica, tipografía y color.
- Buscar la síntesis visual y la fuerza expresiva mediante el uso de formas planas, siluetas, elevaciones sobre el plano y juego con espacio negativo-positivo.
- Integrar reflexión personal y responsabilidad social en la propuesta.

Técnicas y requisitos

- Uso de la técnica de papercut.
- Formato cartel A2.
- Paleta cromática limitada para potenciar el contraste visual: morado, amarillo, naranja y gris.
- Fotografía final del cartel para su difusión en redes, publicaciones o exposiciones.

Material complementario

Fase inicial de investigación y búsqueda de referencias: carteles históricos de denuncia social y política. Por ejemplo, cartelismo de la Bauhaus, constructivismo ruso, cartelismo feminista, referencias contemporáneas de ilustración y diseño gráfico en papercut, etc.

Materiales en el taller

Cartulinas de color de 120 gr/m<sup>2</sup>, plancha de corte, bisturí, tijeras, plegadera, regla metálica, cinta adhesiva de doble cara, cola, lápiz, cámara fotográfica, focos de luz.

Metodología

- **Activa y participativa:** el alumnado trabaja individualmente, con orientación del docente.
- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** el resultado final es un producto concreto con aplicación social real: carteles expuestos en la escuela con posibilidad de exposición externa y/o publicaciones en revistas o web.
- **Metodología inductiva:** partir de la observación de referentes y análisis de mensajes visuales para nuevas creaciones personales.
- **Evaluación continua:** revisión de bocetos, seguimiento en taller y valoración final.

Temporalización

Las sesiones son de 3 horas y se imparten dos sesiones a la semana. Se requieren 4 semanas, aproximadamente (24 HORAS):

1. **SESIÓN 1 (3 horas):** Presentación del contexto, visionados y análisis de referentes. Fase previa de bocetos y lluvia de ideas.
2. **SESIÓN 2 (6 horas):** Desarrollo de bocetos definitivos y pruebas con papeles, recortes y maquetas.
3. **SESIÓN 3 (12 horas):** Ejecución del cartel en formato final, ajustes técnicos y acabado.
4. **SESIÓN 4 (3 horas):** Registro fotográfico, exposición en el centro y puesta en común con reflexión crítica sobre el proceso y el resultado.

Evaluación

Criterios de evaluación:

1. Investigación y búsqueda de referencias: 5 %
2. Fase previa de bocetos: 5 %
3. Concepto. Claridad del mensaje y adecuación al tema: 10 %
4. Creatividad y originalidad en la interpretación visual y simbólica: 30 %
5. Técnica: dominio del recorte, limpieza, acabado y legibilidad del cartel: 25 %
6. Composición, equilibrio visual, jerarquía gráfica, uso eficaz del color: 25 %



## VOCES EN FEMENINO

Colección AULAS POR LA IGUALDAD  
Premios IRENE 2025  
MODALIDAD C - FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y RÉGIMEN ESPECIAL - TERCER PREMIO

## 1. CONTEXTO

### 1.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO EDUCATIVO. ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL. DIVERSIDAD DEL ALUMNADO. RELACIÓN CON EL PLAN ESTRATÉGICO DE IGUALDAD

El IES Ben Gabirol es un **Centro educativo de titularidad pública de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos Formativos de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad**. Abrió sus puertas en el año 1985 como centro de bachillerato y a lo largo de estos años ha ido transformándose hasta llegar a ser lo que es hoy.

Está situado en la **zona oeste de Málaga capital** y pertenece, por tanto, al distrito oeste. A nivel del área de Bienestar Social está integrado en el distrito de la Cruz del Humilladero, con sede en el antiguo matadero municipal. Actualmente se ha convertido en un barrio muy céntrico de la ciudad y está muy necesitado de infraestructuras públicas al servicio de los ciudadanos y ciudadanas, así como zonas verdes.

El alumnado es de **procedencia muy diversa**, habiendo una **gran diversidad cultural** en el centro. Hay alumnado de Marruecos, Colombia, Venezuela, Honduras, Ucrania, Ecuador, Chile, Cuba, Rumanía, Rusia, China, Estados Unidos, Túnez, Ghana, Costa de Marfil, Paraguay, etc. Siendo la mayor concentración del alumnado de diversas nacionalidades en la ESO. La mayoría del alumnado perteneciente a los ciclos formativos proviene de toda la zona metropolitana, de la provincia y de fuera de esta, fundamentalmente se da esta situación en los ciclos de grado superior.

El proyecto “Voces en Femenino” se enmarca de forma directa dentro del **Plan Estratégico de Igualdad de Género y Prevención de la Violencia de Género del IES Ben Gabirol**. Nuestro proyecto conecta con los objetivos del Plan de Igualdad al promover:

- La visibilización de referentes femeninos en distintos ámbitos sociales y culturales, y los cambios significativos en los diferentes ámbitos.
- La reflexión colectiva sobre las violencias estructurales y simbólicas que sufren las mujeres.
- El desarrollo de productos comunicativos (podcasts, campañas, audiovisuales) donde el alumnado profundiza en la perspectiva de género.
- Además, refuerza la creación de una cultura igualitaria en el centro, alineándose con las acciones del equipo motor del plan, apostando por metodologías coeducativas, trabajo en red con entidades sociales y el fomento de relaciones interpersonales basadas en el respeto, la empatía y la equidad.

En definitiva, “Voces en Femenino” no solo cumple con el currículo, sino que se convierte en una herramienta pedagógica esencial para impulsar los objetivos del Plan de Igualdad y fortalecer el compromiso del centro con la justicia social y la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres. El IES BEN GABIROL tiene muy presente la responsabilidad que tiene con la sociedad en general y en particular con la educación de nuestro alumnado.

## 2. PROFESORADO PARTICIPANTE EN EL PROYECTO

### 2.1. PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN RESPECTO AL CLAUSTRO. NIVELES EDUCATIVOS IMPLICADOS. ROLES, CARGOS Y RESPONSABILIDADES


El IES Ben Gabirol contaba, en el curso 2024/2025, con una plantilla aproximada de 70 profesoras y profesores, de los cuales siete participaron activamente en este proyecto, lo que representa un 10 % del total del profesorado del centro. No obstante, también es relevante destacar el papel del profesorado que nos ha permitido la recogida de información en sus aulas.

Asimismo, cabe destacar la implicación de docentes pertenecientes a distintos niveles educativos, lo que ha favorecido una mayor oportunidad de una futura transferencia y adaptabilidad del proyecto a otros contextos formativos. Esta colaboración entre profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Ciclos Formativos no solo enriquece el enfoque del proyecto, sino que también mejora la convivencia profesional y fortalece el trabajo en equipo interdisciplinar.

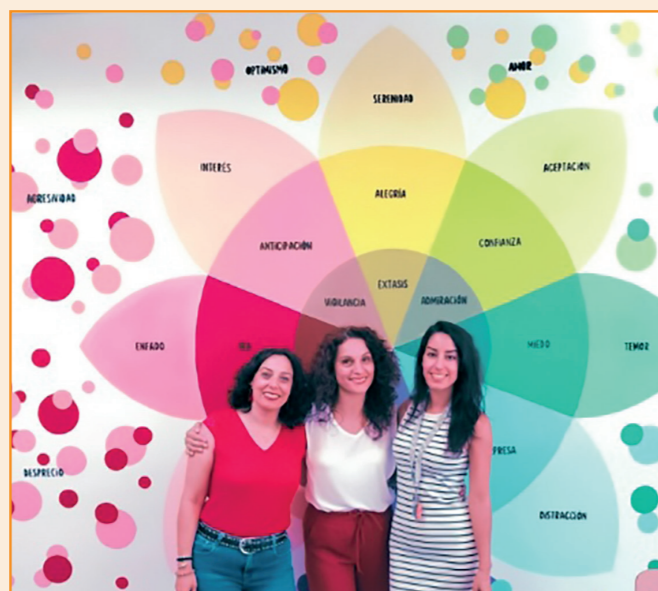
Igualmente, resulta especialmente relevante la participación activa del Equipo Directivo, que ha estado presente y disponible en todas las fases del proceso, mostrando un apoyo constante, como ya es habitual en las iniciativas impulsadas desde el centro.

Por otro lado, el equipo docente del curso de 1.º de Promoción de Igualdad de Género en el curso 2024/2025 estuvo compuesto por seis profesoras, de las cuales tres lideraron este proyecto, lo que supone un **50 % del profesorado** de dicho curso. Este dato refleja no solo una fuerte implicación, sino también una apuesta por el enfoque intermodular, una práctica cada vez más consolidada en la nueva Formación Profesional, que promueve la integración de contenidos y competencias entre distintos módulos para enriquecer el aprendizaje del alumnado.

A continuación, se muestra el **profesorado implicado en el proyecto, nivel educativo y cargo:**

|  <b>Profesorado participante</b> |  |  |
|---|--|--|
| NOMBRE  | NIVEL EDUCATIVO  | CARGO O RESPONSABILIDAD EN EL PROYECTO   |
| Ana Zambrana Guirado  | Profesora FP. Especialidad FOL   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Impulsoras del proyecto.</li> <li>Diseño y planificación de actividades</li> <li>Desarrollo de sesiones con el alumnado</li> <li>Evaluación de resultados</li> <li>Impartición de contenidos relacionados (Digitalización, información y comunicación con perspectiva de género y ámbitos de intervención para la promoción de igualdad)</li> </ul> |
| Marina Martín Rodríguez   | Coordinadora de Igualdad. Profesora FP. Especialidad Intervención Sociocomunitaria |  |
| Raquel Vega Miranda   | Profesora FP. Especialidad Intervención Sociocomunitaria                           |  |
| Alejandra González Ramírez  | Directora del centro. Profesora FP. Especialidad Servicios a la Comunidad          | Agente colaborador. Participante de una entrevista   |
| Ángel Haro Valero   | Profesor secundaria. Especialidad: tecnología                                      | Agente colaborador. Participante de un Podcast   |
| Inmaculada Domínguez Torres   | Vicedirectora del centro. Profesora FP. Especialidad Servicios a la Comunidad      | Agente colaborador. Participante de una entrevista   |
| Antonio Jerez Gómez   | Coordinador TDE. Profesor secundaria. Especialidad: Música                         | Agente colaborador. Participante de una entrevista   |

**Marina Martín, Ana Zambrana y Raquel Vega**



### 3. DESCRIPCIÓN

#### 3.1. PUNTO DE PARTIDA

**Justificación del proyecto. Propósito y objetivos concretos. Evaluación inicial y detección de necesidades**

“Voces en Femenino” es un proyecto intermodular, centrado en la sensibilización, el pensamiento crítico y la transformación social a través del formato Podcast y Google Sites. Nace como respuesta a una necesidad real, identificada en el contexto educativo, social y cultural: **la falta de referentes femeninos visibles y reconocidos en áreas estratégicas como la ciencia, la tecnología, el liderazgo, la comunicación y la innovación.** Esta carencia limita la proyección personal y profesional del alumnado, especialmente de las chicas, y perpetúa los estereotipos de género que condicionan la elección de estudios, la participación social y las aspiraciones vitales.

Esta situación vulnera el **Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: Igualdad de Género**, especialmente en sus metas relacionadas con:

- Eliminar todas las formas de discriminación contra las mujeres y las niñas.
- Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo.
- Usar las tecnologías de la información y la comunicación para promover el empoderamiento de las mujeres.

Este proyecto se ha desarrollado atendiendo a cuatro FASES:

1. Diagnóstico de redes sociales del centro, entrevistas a profesorado y equipo directivo y encuestas al alumnado.
2. Diseño cooperativo del producto: elaboración de Podcasts temáticos con enfoque de género.
3. Desarrollo de episodios e investigación guiada.
4. Presentación, difusión y evaluación final.

Centrándonos en el **análisis inicial** de la realidad educativa y del entorno socioeducativo del centro, realizado a través de la observación y la recopilación documental, se detectaron las siguientes **necesidades:**

- Una ausencia significativa de referentes femeninos en las representaciones cotidianas (libros de texto, medios, redes sociales, cultura popular).

- La baja identificación del alumnado con figuras femeninas relevantes, especialmente en ámbitos como la ciencia, la tecnología, la política, la filosofía o la empresa.
- La persistencia de estereotipos de género asociados al éxito, la autoridad y la innovación como cualidades mayoritariamente masculinas.
- La normalización del sesgo de género en los algoritmos, la inteligencia artificial y las redes sociales, sin una mirada crítica por parte del alumnado.
- La escasa presencia de discursos feministas actualizados en los contextos de aprendizaje, y un bajo conocimiento de referentes feministas andaluzas y españolas.

Estas necesidades se agravan en el contexto de la Formación Profesional, donde la elección de itinerarios formativos sigue reproduciendo desigualdades de género, y la ausencia de modelos femeninos cercanos limita las posibilidades de elección libre y crítica, especialmente en sectores técnicos o digitalizados.

Así mismo, “Voces en Femenino” se ha diseñado e implementado desde una propuesta de aprendizaje basado en proyectos (**ABP**), **integrando** de forma coherente y significativa los **resultados de aprendizaje y criterios de evaluación de 3 módulos profesionales del 1.º curso del Ciclo Formativo de Grado Superior en Promoción de la Igualdad de Género**:

#### Módulo 1. Digitalización aplicada a los sectores productivos

Desde este módulo se ha abordado la adquisición de competencias digitales aplicadas al análisis, creación y difusión de contenido digital, especialmente centradas en el uso del podcast como medio profesional de comunicación y concienciación y Google Site con perspectiva de género. El alumnado ha utilizado herramientas TIC y TAC para:

- Manejar herramientas digitales: diseñar y producir contenido sonoro de calidad (edición de audio, diseño web, trabajo en la nube, etc.).
- Reflexionar sobre los riesgos y oportunidades de la IA, los algoritmos y el Big Data en relación con los sesgos de género.
- Aplicar criterios de accesibilidad y usabilidad en formatos digitales.
- Conectar la tecnología con el compromiso social desde la perspectiva de género.
- Evaluar el impacto y difusión a través de redes sociales y entornos colaborativos.

Todo ello, con la intención de favorecer el dominio del entorno digital productivo en una sociedad cada vez más mediatizada, desde una perspectiva inclusiva y de género.

#### Módulo 2. Ámbitos de intervención para la promoción de la igualdad

El módulo 2 ha permitido analizar espacios sociales con desigualdades de género, proponer acciones transformadoras y aplicar metodologías participativas para la intervención en igualdad, tanto a nivel institucional como comunitario. En el proyecto se han perseguido los siguientes objetivos:

- Identificar referentes sociales, culturales y educativos con impacto en la promoción de la igualdad.
- Vincular el contenido del podcast a ámbitos de intervención estratégicos: educación, ciencia, tecnología, redes, medios y opinión pública.

#### Módulo 3. Información y comunicación con perspectiva de género

Este módulo ha sido el eje transversal del proyecto para diseñar, elaborar y difundir mensajes no sexistas que promueven la igualdad desde una comunicación inclusiva y transformadora permitiendo al alumnado:

- Desarrollar habilidades comunicativas desde un enfoque igualitario, no sexista e inclusivo.
- Analizar los sesgos de género en la información, especialmente en la Inteligencia Artificial y la cultura digital.
- Producir mensajes sonoros con lenguaje inclusivo, ajustado a los principios de la comunicación feminista.
- Trabajar desde la diagnosis social participativa (encuestas, análisis de redes del centro) hasta la propuesta de acción: la campaña Voces en Femenino como agente de transformación social.
- Guionizar entrevistas, narrativa y reflexión final, enmarcándose en la necesidad de crear discursos transformadores, éticos y comprometidos con los derechos humanos y la igualdad.

### 3.2. ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

#### Metodología ABP. Actividades presenciales y virtuales. Ámbitos de intervención (educativo, social, digital)

Como ya se ha comentado, “Voces en Femenino” se fundamenta en la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), reconocida por su efectividad en la mejora del rendimiento educativo, la motivación del alumnado y el desarrollo de competencias

clave en contextos diversos. La secuencia de trabajo ha sido estructurada, coherente y progresiva, cumpliendo con los **principios del ABP**:

1. **Detección del reto:** la invisibilización de referentes femeninos en el ámbito público.
2. **Fase de mochila:** investigación guiada sobre feminismo, sesgos de género, mujeres en STEM, digitalización del centro.
3. **Producción:** grabación de podcasts con entrevistas, guiones y reflexión crítica.
4. **Difusión y acción social:** campaña en redes, plataforma del centro y comunidad educativa.
5. **Evaluación y mejora:** autoevaluación, coevaluación y evaluación docente mediante rúbricas, diarios de aprendizaje y encuestas de impacto.

Los aprendizajes logrados han sido profundos, aplicables y transferibles, tanto en lo profesional como en lo personal y social, lo que justifica su consideración como una experiencia de éxito educativo replicable.

A continuación, se detalla el **proceso metodológico**, el cual consideramos que ha sido coherente, innovador y aplicable a realidades educativas y sociales diversas, con una estructura por fases y un diseño intencionado que fomenta el protagonismo del alumnado.

| FASES   |   |
|---|---|
| <b>Fase 1: Motivación inicial y detección del reto</b>                        | Desde un enfoque inductivo, el equipo docente propuso al alumnado una reflexión inicial sobre la invisibilización de las mujeres en los contenidos digitales, los medios de comunicación y los entornos educativos.<br>A través de la observación de casos, fragmentos de vídeos y análisis de redes sociales, se generó una situación problemática auténtica: ¿Por qué faltan referentes femeninos visibles en nuestra sociedad? Se aplicó la dinámica “K-W-L” (qué sé, qué quiero saber, qué he aprendido) para activar conocimientos previos y formular preguntas guía. Esto permitió detectar intereses reales del grupo y construir el sentido compartido del reto, con implicación emocional y cognitiva.   |
| <b>Fase 2: Investigación y Fase de mochila</b>                                | El alumnado organizó grupos de investigación con tareas cooperativas estructuradas. Se aplicaron técnicas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo con roles definidos (portavoz, moderador, relator, dinamizador).</li> <li>• Lectura crítica de textos, guías digitales y experiencias educativas previas.</li> <li>• Estudio de mujeres referentes en ciencia, tecnología, activismo y cultura andaluza y española.</li> <li>• Análisis de sesgos de género en la IA y algoritmos digitales.</li> </ul> En esta fase se trabajaron competencias clave como la digital, social y ciudadana, aprender a aprender y conciencia y expresiones culturales. <b>Google Site:</b> El site se configuró desde el inicio como un espacio colaborativo. Las alumnas lo utilizaron para compilar contenidos teóricos, recursos documentales, vídeos y referentes feministas. Se organizaron secciones temáticas alineadas con los temas de investigación: mujeres en STEM, sesgos de género, IA, referentes históricos y actuales. La búsqueda y curación de contenidos permitió desarrollar habilidades de alfabetización digital crítica y distinguir fuentes fiables desde una perspectiva de género. |
| <b>Fase 3: Diseño y producción de contenido site y producción del podcast</b> | Se aplicaron estrategias de creación activa y aprendizaje significativo, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guionización cooperativa de episodios.</li> <li>• Escritura inclusiva y revisión crítica del lenguaje.</li> <li>• Técnicas de entrevista y contacto con profesionales externos.</li> <li>• Uso de herramientas digitales de grabación, edición y difusión.</li> </ul> El alumnado diseñó cada episodio con una estructura narrativa clara, integrando entrevistas, datos, análisis y reflexiones propias. Se fomentó el pensamiento crítico, la creatividad y la competencia comunicativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El site se convirtió en el repositorio y escaparate del proyecto, donde se publicaron los episodios del podcast conforme se fueron finalizando. <b>Podcast:</b> Las alumnas aprendieron a editar, enlazar, incrustar audios y organizar las entradas de forma clara y accesible.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | Se integraron elementos de identidad visual (colores, tipografías, estructura) que reforzaron el aprendizaje visual, estético y comunicativo. Además, se trabajaron competencias relacionadas con el diseño web básico, adaptabilidad a dispositivos y experiencia de usuario.  |
| <b>Fase 4: Difusión y proyección social</b>           | Los productos finales (podcasts) se publicaron en plataformas digitales del centro y redes sociales. Además: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se presentaron en clases de otros ciclos y tutorías.</li> <li>✓ Se implicó a la comunidad educativa y a profesionales externos para amplificar su difusión.</li> <li>✓ Se diseñó una campaña de sensibilización con lema, cartelera y vídeos promocionales.</li> </ul> Este enfoque amplió el contexto de aprendizaje más allá del aula, conectando con la familia, el centro, el entorno y la sociedad. Se generó un entorno de aprendizaje expandido, donde el conocimiento producido tuvo impacto real. El site se difundió en redes sociales del centro, entre la comunidad educativa y a profesionales entrevistados. <p><b>Site:</b> Se convirtió en una plataforma de visibilización real, más allá del aula, permitiendo que cualquier persona interesada pueda acceder fácilmente al proyecto completo. Esta difusión digital amplió el impacto del trabajo y permitió generar comunidad en torno a los contenidos.</p>                      |
| <b>Fase 5: Evaluación formativa y reflexión final</b> | Se emplearon instrumentos diversos de evaluación formativa y metacognitiva, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas compartidas.</li> <li>• Diarios de aprendizaje individuales.</li> <li>• Coevaluación entre iguales.</li> <li>• Autoevaluación grupal.</li> <li>• Encuestas de percepción al alumnado y profesorado.</li> </ul> Además, se llevó a cabo una reflexión final grabada por el propio alumnado como cierre del podcast, evaluando el proceso, los aprendizajes y las emociones vividas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El site permitió documentar el proceso completo de forma cronológica y estructurada, convirtiéndose en una evidencia viva de los aprendizajes y productos generados. Se utilizó como recurso para la auto y coevaluación, permitiendo al alumnado revisar y reflexionar sobre el desarrollo del proyecto, su implicación y la calidad del producto final.</li> </ul> Además, en la sección final del site, se incluyó una reflexión general grabada como episodio final del podcast, lo que muestra una auténtica metacognición compartida. |
| <b>Valor del uso del SITE</b>                         | Fomenta la competencia digital aplicada a un contexto profesional. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra saberes de diseño, comunicación y organización de la información.</li> </ul>  |

El resultado del proyecto puede visualizarse en la siguiente página web: “Voces en Femenino”.

<https://sites.google.com/iesbengabirol.org/voces-en-femenino/podcast-voces-en-femenino/capitulos-adicionales-cuidados-y-conciliación?authuser=0>

Así mismo, los Podcast pueden escucharse en la plataforma Spotify en el siguiente enlace:

Capítulos VEF

[https://open.spotify.com/show/1V4GSiodo9bBCx4wFITk7?si=CCaQCe-8RemmD-moVD40D\\_w&nd=1&dlsi=6ad1dc9e17814d2d](https://open.spotify.com/show/1V4GSiodo9bBCx4wFITk7?si=CCaQCe-8RemmD-moVD40D_w&nd=1&dlsi=6ad1dc9e17814d2d)

### 3.3. CRONOGRAMA

#### Temporalización de las fases. Plan de seguimiento y evaluación procesual

A continuación, se muestra el cronograma del proyecto, atendiendo a las fases anteriormente señaladas:



Cabe destacar que la fase de "Adquisición de conocimientos previos" (Análisis de la realidad) constituyó una etapa inicial fundamental, en la que el alumnado adquirió las nociones básicas necesarias para comprender el contexto de partida. Esta toma de contacto con la realidad permitió identificar tanto la necesidad como la pertinencia del proyecto, facilitando el desarrollo de la siguiente etapa.

Así mismo, es de señalar, que entre la fase 3 y 4 tuvimos que hacer un parón ya que el alumnado realizó la formación dual en las entidades durante cuatro semanas. No obstante, este hecho no dificultó su posterior desarrollo.

Por último, señalar que el plan de trabajo y evaluación se explican en el punto f) Evaluación.

### 3.4. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO

#### Profesorado. Alumnado (CFGS y ESO). Familias. Instituciones y entidades colaboradoras

La comunidad educativa ha estado presente en el desarrollo de este proyecto desde diferentes aportaciones. Como ya se ha señalado anteriormente en el punto de "Profesorado participante", un total del 10 % del claustro participó en el desarrollo del mismo. En este porcentaje, tenemos que mencionar a parte del **Equipo Directivo**, que, estuvo apoyando el proyecto desde sus inicios, facilitando los recursos y medios (por ejemplo, la radio escolar, donde fueron grabados los podcasts). Así mismo, dentro del **equipo de 1.º del CFGS de Promoción de Igualdad de Género**, tres profesoras (50 % del equipo) fueron las que lideraron el proyecto, coordinándose con el resto de profesorado y guiando a las alumnas en el proceso de aprendizaje.

Igualmente, se implicó al **alumnado de la ESO** para que participaran en las encuestas sobre la digitalización del centro, aspecto esencial para nuestro proyecto y que servía de guía para promocionar y promover, posteriormente nuestro trabajo.

Así mismo, para uno de los podcasts, concretamente el que versaba sobre mujeres relevantes de España y Andalucía, las alumnas consiguieron contactar con una agente externa, Toñi Gallego Gallego, quien trabaja en la **Fundación Esplai-Ciudadanía Comprometida** y quien ofreció una entrevista como Técnica de Transformación Digital, haciendo proyectos en el medio rural. Toñi, contó toda su experiencia y la importancia de intervenir en medios rurales para promover el desarrollo de mujeres en este ámbito.

### 3.5. DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Web del proyecto (Google Sites). Podcasts en Spotify. Redes sociales y web institucional Para la difusión del proyecto "Voces en Femenino" se han utilizado varias vías:

- Página web creada en Google Sites: Google Sites  
<https://sites.google.com/iesbengabirol.org/voces-en-femenino/inicio?authuser=0>
- Spotify: Capítulos VEF  
[https://open.spotify.com/show/1V4GSiodo9bBCx4w-FITkB7?si=CCaQCe-8RemmDmoVD40D\\_w&n-d=1&dlsi=6ad1dc9e17814d2d](https://open.spotify.com/show/1V4GSiodo9bBCx4w-FITkB7?si=CCaQCe-8RemmDmoVD40D_w&n-d=1&dlsi=6ad1dc9e17814d2d)



- Memoria de la Coordinación de igualdad: Padlet de actividades  
<https://padlet.com/igualdad12/muro-de-la-igualdad-ies-ben-gabirol-24-25-ga6i2ett50zhxqoi>
- Redes sociales del centro: Instagram  
<https://www.instagram.com/iesbengabirol/?hl=es>
- Memoria de Convivencia + (Escuela Espacio de Paz): Ficha descriptiva Memoria Convivencia+ 24-25  
[https://docs.google.com/document/d/1chUGvNB75FtzP13FPGrS\\_SIOA245\\_5mH/edit?usp=sharing&oid=112099278576402869297&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1chUGvNB75FtzP13FPGrS_SIOA245_5mH/edit?usp=sharing&oid=112099278576402869297&rtpof=true&sd=true)
- Página web del IES  
<https://blog.iesbengabirol.es/>
- A través de tutoras/es de los distintos cursos.

### 3.6. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

#### Instrumentos empleados (rúbricas, diarios, encuestas). Agentes implicados. Resultados y beneficios alcanzados

Este proyecto ha tenido varios momentos en la evaluación del mismo. A continuación se especifican cada uno de ellos, así como las herramientas e instrumentos utilizados:

#### Evaluación inicial:

| ¿Qué se evalúa?  | ¿Cómo se evalúa?<br>Herramientas /Instrumentos   | Ejemplos  |
|--|--|---|
| 1. Adquisición de contenidos teóricos y prácticos de los tres módulos implicados:<br>-Información y comunicación con perspectiva de género: lenguaje, imágenes...<br>- Digitalización aplicada a los sectores productivos: utilización de la IA, aprendizaje de manejo de Google Sites...<br>Ámbitos de Intervención para la Promoción de Igualdad: conciliación, desigualdades de género en diferentes ámbitos... | Pruebas escritas/ Solucionario.<br>Exposiciones/ Rúbricas<br>Recopilación documental/Escalas de estimación<br>Trabajo cooperativo/ reuniones, Actas y Autoevaluación de grupos                                   | Material utilizado en el aula:<br>Guía "Piensas como hablas"<br>Genially: detección de situaciones de discriminación<br>Los cuidados para la vida |
| 2. Análisis de las herramientas digitales utilizadas en el centro  | Cuestionarios: Cuestionario FP/<br>Rúbrica (este instrumento se muestra en la evaluación final)<br>Entrevistas: Preparación entrevista a dirección/ Rúbrica (este instrumento se muestra en la evaluación final) | Ejemplos de Informes/entrevistas con los resultados obtenidos:<br>Cuestionarios: Informe ESO<br>Informe FP<br>Entrevistas                         |

#### Evaluación procesual

El seguimiento del trabajo del alumnado se ha llevado a cabo principalmente a través de la plataforma Moodle y, de manera especialmente activa, mediante el uso de Google Drive, herramienta que ha permitido realizar un control diario de las tareas, así como llevar a cabo las correspondientes correcciones y ajustes en tiempo real.

El proyecto fue estructurado en fases progresivas, siguiendo un enfoque paso a paso, con el objetivo de facilitar la comprensión y asimilación de cada una de las actividades por parte del alumnado. Para promover el trabajo colaborativo y el desarrollo de competencias interpersonales, se organizaron cuatro equipos de trabajo, formados por dos estudiantes cada uno. A cada grupo se le asignaron roles y responsabilidades específicas dentro de cada actividad planteada, fomentando así la corresponsabilidad y el compromiso con las tareas asignadas.

Al inicio del proyecto, se proporcionó a las estudiantes un documento guía con el Plan de trabajo, donde se detallan las distintas fases y actividades del proyecto (este plan fue objeto de algunas modificaciones a lo largo del proceso, adaptándose a las necesidades del grupo). Cada actividad quedaba registrada y explicada en la plataforma Moodle, junto con su correspondiente fecha de entrega. Un ejemplo de ello es la Actividad 1, publicada con instrucciones claras y plazos definidos.

Antes de la publicación final de los trabajos en el Google Sites del proyecto, cada una de las actividades pasaba por un proceso de revisión y retroalimentación por parte del profesorado, que se realizaba tanto de forma oral en el aula como por escrito a través de Google Drive. Este enfoque de evaluación continua y formativa ha permitido al alumnado mejorar progresivamente sus producciones, reforzando su aprendizaje y afianzando los contenidos y competencias trabajadas.

#### Evaluación final

| ¿Qué se evalúa?                                  | ¿Cómo se evalúa?<br>Instrumento   | Ejemplos   |
|--|---|--|
| Productos realizados:<br>Google Sites<br>Podcast | Rúbrica Google Sites<br><a href="https://drive.google.com/file/d/173cx8n-qrOxrCtT4FWbgJPJZCL8yRtedZ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/173cx8n-qrOxrCtT4FWbgJPJZCL8yRtedZ/view?usp=sharing</a> | Corrección Google Sites<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1eHDA-Cw4O8irLk7abKdMfYQsAmrP1bxc8J/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1eHDA-Cw4O8irLk7abKdMfYQsAmrP1bxc8J/view?usp=drive_link</a> |
|  | Rúbrica Podcast<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1WmKl-fUUyCUyZvPvx8d1RRmjkWQ8XJH-/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1WmKl-fUUyCUyZvPvx8d1RRmjkWQ8XJH-/view?usp=sharing</a>        | Corrección Podcast<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1lFTbWr-hcZwQL_vT5VvSrjhs3gUCQCmZM/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1lFTbWr-hcZwQL_vT5VvSrjhs3gUCQCmZM/view?usp=sharing</a>              |

Los **resultados** obtenidos en el mismo han sido los siguientes:

- Indicadores de **rendimiento**
  - Mayor competencia comunicativa y digital del alumnado.
  - Mejora de la autoestima y participación.
  - Incremento en la calificación de los módulos implicados.
  - Participación activa de más del 90 % del alumnado.
- Indicadores de **percepción y satisfacción**
  - Profesorado: alta motivación y mejora de prácticas inclusivas.
  - Alumnado: mejora de la convivencia, motivación y conciencia crítica.
  - Agentes externos: satisfacción por la colaboración y proyección del proyecto.
- Indicadores de **proceso**:
  - Planificación coherente con el currículo.
  - Inclusión de tareas accesibles y adaptadas.
  - Evaluación continua e instrumentos competenciales (rúbricas, diarios reflexivos).
  - Coordinación docente intermodular eficaz y liderazgo compartido.
  - Inclusión de aprendizajes fuera del aula (comunidad, redes, entrevistas).

### 3.7. APLICABILIDAD Y TRANSFERENCIA

#### Posibilidades de réplica en otros ciclos y etapas educativas

El proyecto “*Voces en Femenino*” ha demostrado ser altamente replicable en otros contextos educativos, tanto en **Formación Profesional de la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad** (especialmente en los ciclos de Integración Social y Animación Sociocultural y Turística), como en **otras familias profesionales**, al incorporar la perspectiva de género como eje transversal aplicable a cualquier ámbito del saber y del ejercicio profesional.

Igualmente, resulta transferible a **asignaturas de Educación Secundaria, como Oratoria, Valores Éticos o Cambios Sociales y Género**, siempre que se adapten las dinámicas a las edades y ritmos del alumnado. Su enfoque contribuye a visibilizar desigualdades y fomentar la reflexión crítica, abordando temas clave como las mujeres en las carreras STEAM, el techo de cristal, el síndrome de la impostora, los referentes feministas andaluces y españoles, los estereotipos de género en la inteligencia artificial y la conciliación laboral y familiar.

“*Voces en Femenino*” convierte el aula en un espacio de aprendizaje transformador, donde el alumnado no solo construye conocimiento, sino que lo comunica con conciencia social, perspectiva de género y compromiso ético. Es una acción innovadora,

eficaz y transferible, con impacto real en la comunidad educativa y potencial de réplica regional o nacional, consolidándose como una buena práctica educativa desde la igualdad y la innovación pedagógica.

### 3.8. VALORACIÓN CAMBIOS COGNITIVOS, EMOCIONALES Y CONDUCTUALES

#### Competencias adquiridas. Contribución a superar componentes de discriminación de género

Podemos indicar, a nivel general, que este proyecto permite la adquisición de diversas competencias profesionales, sociales y personales por parte del alumnado:

- Competencia **digital**: uso crítico, seguro y ético de herramientas digitales.
- Competencia **personal, social y de aprender a aprender**: autonomía en la producción de contenidos y reflexión ética.
- Competencia en **comunicación lingüística**: diseño de mensajes efectivos, inclusivos y con perspectiva de género.
- Competencia en **conciencia y expresiones culturales**: análisis del papel de la mujer en la tecnología y la cultura digital.
- Competencia **comunicativa** con perspectiva crítica.
- Competencia **social y ciudadana** para la transformación de entornos.
- Competencia **digital aplicada** a la intervención social y la igualdad.
- Competencia en **conciencia y expresión cultural** desde la perspectiva de género.

Además, el proyecto **contribuye de forma directa a superar los distintos componentes de la discriminación de género**, al abordar temas fundamentales como:

- La escasa representación de las mujeres en las carreras STEAM.
- El análisis del techo de cristal y el síndrome de la impostora.
- La visibilización de referentes feministas de España y Andalucía.
- La identificación de estereotipos y sesgos de género en la inteligencia artificial.
- Y la reflexión sobre el derecho a la conciliación de la vida personal, familiar y laboral.

En definitiva, este proyecto no solo ha facilitado el desarrollo de competencias profesionales directamente vinculadas a la formación del alumnado, sino que también ha potenciado habilidades sociales, personales y éticas fundamentales para su desarrollo integral. La integración de estos aprendizajes ha favorecido cambios significativos a nivel cognitivo, emocional, afectivo y conductual, consolidando así una formación más consciente, crítica y transformadora.

Todo ello contribuye a preparar a los futuros y futuras profesionales, no sólo para desempeñar su labor con eficacia, sino también para actuar como agentes de cambio social, capaces de cuestionar las desigualdades y trabajar activamente por una sociedad más igualitaria, inclusiva y justa.

