

Auxilio para **AUXILIARES**

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LAS CLASES DE CONVERSACIÓN DE ESPAÑOL

2026



Catálogo de publicaciones del Ministerio
Catálogo general de publicaciones oficiales

DIRECCIÓN:

Pedro Martínez Ruano

Consejero de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

RESPONSABLE EDITORIAL:

Montserrat Calle Brox

Asesora técnica

AUTORAS DE LAS ACTIVIDADES:

Cursos 2024-2025: Alma Gracia González Nieves, Laia Capilla Insa, Luz María Díaz Caballero, María Cano Campillo, María Rubio Arias, María Luisa Ceular Jiménez, Nouhaila Benajiba El Bazi y Paula Cubero Timón.

Curso 2025-2026: Alicia Cepero Román, Alicia López Rojas, Cecilia Busto García, Eva Llopis Fayos, Inés Pablos Echepare, Lucía Rodríguez López, María Rubio Arias, María Luisa Ceular Jiménez, Marta Martín Montes, Natalia Fernández Teba, Nouhaila Benajiba El Bazi, Paula Cubero Timón y Rocío García Moreno.

educacionyfz.gob.es/belgica



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Subsecretaría de Educación, Formación Profesional y Deportes

Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

©SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano,

Documentación y Publicaciones

Edición: julio 2026

NIPO: I64-26-I02-X

Maquetación: 027Lab (www.027lab.co.uk)

Diseño cubierta: 027Lab (www.027lab.co.uk)

Mural Kinky & Cosy. Rue des Bogards, 19 - 1000 Bruxelles. Autora foto: Montserrat Calle Brox.

Todas las imágenes incluidas cuentan con la autorización para su utilización en esta publicación, están libres de derechos de autor o tienen citada la fuente para un uso meramente pedagógico.

Las fichas tienen material didáctico enlazado y alojado en Drive. Si algún enlace dejara de funcionar, puede contactar con nuestra asesoría a través del correo: asesoriabelgica.be@educacion.gob.es

INTRO

A1

A1 - A2

A2

-

B1

-

-

Índice

Presentación

Testimonios

A1

Misión genealógica: forma las familias

La rutina

Abril y domingo tiene planes

Agudas, llanas y esdrújulas

A1 - A2

¿Quién es quién?

Descubriendo el cuerpo humano

Adivina la película

¡Me ha tocado El Gordo!

¡Encuentra los regalos!

A2

Concurso fotográfico en Maastricht

Dime qué signo tienes... ¿y te diré quién eres?

¡Camarero, por favor!

Antes y ahora: así ha cambiado la vida

Imperfectópolis

Astrólogos por un día

Cultureando

A2 - B1

Mesas de conversación

Tres en raya madrileño

B1

Compañeros de piso compatibles

¿Qué desearía comer?

Comecocos hipotético

¿Carta de motivación? ¡Ayuda!

Andalucía en juego

B1 - B2

Sprint de registros

Trabalenguas relativo

El cuerpo habla

Diálogo educativo-generacional

B2 - C1

Conversaciones de amor

Desterrando estereotipos del País Vasco

Andalucía en verso

Presentación

Montserrat Calle Brox

Asesora técnica
Consejería de Educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo

El programa de Auxiliares de Conversación de lengua española y francesa, fruto de un acuerdo bilateral entre España y la Federación Valonia-Bruselas (FV-B), promueve el conocimiento y la difusión de la lengua y la cultura españolas en los centros educativos de la Comunidad francesa de Bélgica, así como de la lengua francesa y la cultura belga en los centros españoles.

Cada año, gracias a este programa, Bélgica recibe a jóvenes españoles que han finalizado recientemente sus estudios universitarios —en áreas como Estudios Franceses o Hispánicos, Lenguas Modernas o Magisterio— y, en muchos casos, también estudios de máster, entre ellos, de Español como Lengua Extranjera (ELE). Para ellos, la experiencia como auxiliares de conversación supone una oportunidad única de acercarse a la realidad del aula en otro país y de iniciarse en la práctica docente.

Su principal labor consiste en apoyar al profesorado belga de español y contribuir a que el alumnado mejore su expresión oral y amplíe sus conocimientos culturales. A través de actividades dinámicas y motivadoras, los y las auxiliares aportan una visión actual de la lengua y de la diversidad cultural del mundo hispánico. Al mismo tiempo, su estancia en Bélgica les permite perfeccionar su conocimiento del francés y descubrir de cerca la cultura y la sociedad belgas. Se trata, en definitiva, de una experiencia muy enriquecedora.

Por otro lado, cuentan con el apoyo del profesorado de los centros de destino, de la FV-B, de Wallonie-Bruxelles International (WBI) y de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. Las asesoras técnicas de la Consejería les acompañan desde su llegada a Bélgica y durante toda su estancia, ofreciéndoles orientación, formación y oportunidades de colaboración. Fruto de ese trabajo conjunto nace esta publicación: *Auxilio para auxiliares. Propuestas didácticas para las clases de conversación de español*.

Este número reúne fichas didácticas elaboradas por auxiliares españolas de los cursos 2024-2025 y 2025-2026. Las actividades, organizadas según los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), han sido diseñadas y aplicadas por las propias autoras en el aula.

Desde sus inicios, *Auxilio para auxiliares* ha querido ser un repositorio de recursos al servicio de las futuras generaciones de auxiliares en Bélgica. Disponible en [el catálogo de publicaciones](#) del Ministerio y en la [página web](#) de la Consejería, la publicación reúne materiales prácticos nacidos de la experiencia directa en las aulas. Confiamos en que este nuevo número resulte útil e inspirador tanto para los futuros auxiliares de conversación como para el profesorado de ELE que ya conoce la publicación o que se acerca a ella por primera vez.

Testimonios

Alicia Cepero

Me llamo Alicia Cepero Román, tengo 23 años y soy de Medina Sidonia (Cádiz). Estudié el Grado en Estudios Franceses en la Universidad de Granada y durante el tercer curso realicé una estancia académica en Lieja (Bélgica) gracias a una beca del programa Erasmus+.

Esta experiencia resultó profundamente enriquecedora ya que vivir y estudiar en otro país me permitió desarrollar una mayor autonomía, capacidad de adaptación y sensibilidad intercultural, además de reforzar mi deseo de orientar mi trayectoria profesional hacia un contexto internacional.

Al finalizar mis estudios de grado, hice el Máster de Profesorado en la Universidad de Jaén, etapa en la que confirmé mi vocación docente y durante la cual decidí solicitar el programa de Auxiliares de Conversación. Fui seleccionada y tuve la suerte de ser destinada nuevamente a Lieja, en la Haute École de la Province de Liège, colaborando con profesoras de español en los programas de Marketing, Comercio Internacional y Cooperación Internacional.

Mis principales funciones han consistido en el diseño y desarrollo de actividades dinámicas y comunicativas orientadas a reforzar la expresión oral del alumnado, adaptadas a los contenidos específicos de cada clase y nivel. Asimismo, he llevado a cabo sesiones individuales de conversación centradas en la mejora de la pronunciación, la fluidez y la confianza comunicativa. La relación tanto con el alumnado – jóvenes de entre 18 y 21 años– como con el equipo docente, especialmente con mi tutora, ha sido muy positiva y enriquecedora. Además, he tenido la oportunidad de asistir a talleres, jornadas y congresos, en los que he podido conocer nuevas metodologías, recursos didácticos y enfoques pedagógicos que han enriquecido mi práctica docente.

Durante este curso he realizado también el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en la Universidad Isabel I de Burgos, lo que me ha permitido compaginar la formación teórica especializada con la práctica docente real en el aula.

En el plano personal, esta etapa ha estado marcada por el encuentro con personas de distintas culturas, con quienes he establecido lazos de amistad y aprendizaje mutuo, lo que ha convertido la experiencia en algo profundamente transformador. A quienes estén considerando participar en este programa, los animaría sin dudar a dar el paso. Salir de la zona de confort es una de las mejores formas de crecer, tanto a nivel profesional como personal, y esta experiencia puede convertirse, sin duda, en una de las más significativas de su vida.



Testimonios

Alicia López

¡Hola! Me llamo Alicia López Rojas, tengo 24 años y soy de un pueblo de Jaén. Estudié el doble grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Educación Primaria en la Universidad de Granada, en el campus de Melilla, y posteriormente realicé el Máster de Profesorado en Educación Física en la Universidad de La Laguna, en Tenerife. Por lo que, mi formación siempre ha estado orientada al ámbito de la enseñanza y la educación.

Durante el curso 2025/2026 he tenido la oportunidad de vivir esta experiencia tan enriquecedora en Lieja, trabajando en el Institut Marie-Thérèse y en el Collège Sainte-Véronique. Esto me ha permitido aprender sobre diferentes metodologías educativas fuera de España y adquirir más experiencia dentro del aula, ya que mi trayectoria había estado más centrada en el ámbito deportivo. Además, he mejorado mi nivel de francés y he podido conocer la cultura belga mientras compartía aspectos de la cultura española con el alumnado.

Sin duda, ha sido una etapa muy positiva tanto a nivel personal como profesional, en la que también he tenido la suerte de conocer a personas increíbles y aprender mucho de mis tutoras y compañeras. En definitiva, una experiencia recomendable para todos y todas, sea cual sea su formación dentro del ámbito educativo.



Testimonios

Alma González

¡Hola! Me llamo Alma Gracia González Nieves, tengo 26 años y soy de Orihuela, una ciudad al sur de Alicante que quizás conozcáis ya por el poeta Miguel Hernández. Antes de venir a Bélgica, cursé Estudios Ingleses y Estudios Franceses en la Universidad de Alicante, y aquí he podido compaginar las horas como auxiliar con un Máster en Traducción Institucional a distancia, también de la Universidad de Alicante.

Durante los cursos 2023-24 y 2024-25 he sido auxiliar en dos institutos de secundaria de Mons y he colaborado en clases de 5ème y 6ème, que son comparables al bachillerato español. Al enseñarlo como 3.ª lengua extranjera, el alumnado con el que he trabajado estaba en su primer o segundo año de español, lo que me ha permitido poder ver su evolución a lo largo del curso. La verdad es que cuando llegué me sentí abrumada al ver tantos alumnos, pues entre los dos centros hay aproximadamente 250 estudiantes de español, pero eso también me ha posibilitado situaciones de aprendizaje muy variadas según el ambiente de cada grupo y las preferencias del docente del momento.

Mi experiencia del primer año fue tan bonita que solicité renovar la beca para un segundo año: gracias a ello, he mejorado mucho mi francés y siento que también he vivido un desarrollo personal que quizás no habría logrado sin tomar este camino. Creo que la identidad multicultural y multilingüe de Bélgica la convierten en un país idóneo para auxiliares de conversación.

El hecho de que tenga poca extensión geográfica es súper práctico para poder explorar el país con solo una o dos horas en tren, y si queréis viajar todavía más, Bruselas tiene conexiones excelentes con otras partes de Europa.

Para terminar, os animo (si no lo habéis hecho ya) a participar en el Programa de Auxiliares de Conversación, es una experiencia enriquecedora que os abrirá la puerta a recuerdos muy preciados.



Testimonios

Cecilia Busto

¡Hola! Me llamo Cecilia, nací en 1997 y soy de Avilés (Asturias). Estudié el Grado en Lengua Española y sus Literaturas y el Máster de Profesorado de Secundaria en la Universidad de Oviedo.

El curso pasado (2024-2025) realicé un Máster online de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE) por la Universidad de Almería. Sin embargo, pese a haber cursado prácticas durante un mes y medio en la Cruz Roja de mi localidad, sentía la necesidad de aprender más. Para ello, decidí solicitar una plaza en el programa de Auxiliares de Conversación.

Este curso (2025-2026) he tenido el placer de trabajar en dos institutos de enseñanza secundaria en Lieja: el Athénée Royal de Chênée y el Athénée Royal "Paul Brusson" (Montegnée). En ambos centros me he sentido muy libre para preparar material y muy bien acogida por el profesorado, y he aprendido a adaptar las actividades que he ido realizando a los diferentes niveles.

Esto ha supuesto un reto interesante para mí porque, aunque poseía cierta experiencia en la docencia en Secundaria en España, apenas la tenía en el contexto de la enseñanza de ELE; pero el tiempo que he trabajado y las formaciones ofrecidas por la Consejería me han facilitado nuevas herramientas para mejorar mi labor profesional.

Os animo a que viváis y aprovechéis esta oportunidad al máximo para enriqueceros como profesionales y como personas, porque ¡el tiempo pasa muy rápido!



Testimonios

Eva Llopis

¡Hola! Me llamo Eva Llopis Fayos, y soy de un pueblo de Valencia. Estudié Traducción e Interpretación (Inglés) en la Universidad de Alicante y siempre he tenido claro que quería dedicarme a la docencia. Me encantan los idiomas y los entornos multiculturales, por eso decidí participar en el programa de Auxiliares de Conversación para vivir una primera experiencia real al otro lado del aula.

Durante el curso 2025-2026 he trabajado en el Athénée Royal Air Pur de Seraing, en la provincia de Lieja. Vivía en Lieja por las comodidades y el ambiente de la ciudad, aunque la combinación de transporte no siempre fue la más sencilla para llegar al instituto. Aun así, ha sido una experiencia muy enriquecedora: he aprendido muchísimo en el aula, he creado materiales y he descubierto aspectos de la cultura belga. También he tenido la suerte de viajar y conocer gran parte de Bélgica.

En el instituto he trabajado con casi 250 alumnos, en los cursos de 4º a 6º de secundaria, tanto de segunda lengua extranjera como de tercera. El alumnado ha sido diverso y esto me ha permitido adaptarme a distintos niveles, probar dinámicas diferentes y crecer como docente.

Mientras he estado en Bélgica, he cursado también el Máster en Formación del Profesorado en la especialidad de inglés, pero gracias a esta experiencia he descubierto que me gusta mucho la enseñanza de ELE y que es un ámbito en el que me siento cómoda. Además, me he llevado muy buenas amistades y un recuerdo muy especial de estos meses. Sin duda, ha sido una experiencia muy bonita que repetiría con los ojos cerrados.



Testimonios

Inés Pablos

Me llamo Inés Pablos Echepare y soy de Irún, la última ciudad de España en la frontera del País Vasco con Francia. Estudié Traducción e Interpretación en la Universidad del País Vasco y cursé el máster de Enseñanza de Español como Lengua extranjera en la UIMP y el máster de Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria en especialidad Lengua Castellana y Literatura en la UI1.

Durante el curso 2025-2026 he sido auxiliar de conversación en ECEA Langues Charleroi, una escuela de idiomas de adultos en jornada de tardes. Los grupos en los que he servido de ayuda han variado entre el nivel A1 y B2, ¡con alumnos entre 16 y 80 años! Las auxiliares hemos organizado mesas de conversación para cada nivel de lengua, así como una actividad cultural relacionada con el mundo hispano por semana, donde hemos tenido total libertad para elegir los temas y actividades a llevar a cabo.

Ha sido una experiencia profesional y personal muy enriquecedora que repetiría sin duda y que ha reafirmado mi deseo de continuar en el mundo de la docencia del español como lengua extranjera.



Testimonios

Laia Capilla

Soy Laia Capilla Insa, tengo 25 años y estudié Traducción e Interpretación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Aunque ya había estado de Erasmus en París durante un cuatrimestre, el último año de licenciatura decidí irme al extranjero y así fue como acabé siendo auxiliar de conversación. Quería perfeccionar el francés y volver a vivir fuera, ya que la experiencia Erasmus se me hizo un poco corta.

Durante los cursos 2024-2025 y 2025-2026 he sido auxiliar de conversación en tres institutos de secundaria (en la zona de Ottignies-Louvain-la-Neuve y Wavre). Esto me ha permitido descubrir la enseñanza desde dentro y empezar a dar una parte de las clases desde el primer día. Sobre todo, me he centrado en las destrezas de expresión y comprensión oral, aunque también he realizado ejercicios de comprensión y expresión escrita. La experiencia de las docentes con las que he trabajado me ha hecho crecer mucho como profesora de español como lengua extranjera. Además, a raíz de la experiencia de auxiliar de conversación, empecé a trabajar con el Instituto Cervantes de Bruselas como profesora colaboradora.

En cuanto a la vida personal, ha sido una experiencia magnífica. He vivido en Louvain-la-Neuve con gente belga y he notado un cambio brutal en mi comprensión y expresión oral al terminar la estancia.

En conjunto, sin lugar a dudas, es una experiencia excepcional, sobre todo si estás acabando de decidir hacia dónde quieres dirigirte profesionalmente: te permite descubrir una profesión y, además, tienes tiempo de formarte después de las clases si lo deseas.



Testimonios

Lucía Rodríguez

Me llamo Lucía Rodríguez, tengo 23 años, soy de Granada y siempre he sentido una gran pasión por los idiomas. Estudié Traducción e Interpretación en mi ciudad, con francés como lengua B, e inglés y portugués como segunda y tercera lenguas.

Mientras terminaba la carrera, comencé a dar clases de inglés en una academia de Granada. Fue allí donde empezó mi trayectoria laboral y donde descubrí, casi sin esperarlo, que la enseñanza de idiomas era algo que realmente me gustaba.

Trabajar con alumnos, acompañarlos en su aprendizaje y ver cómo ganaban confianza poco a poco me hizo interesarme cada vez más por el mundo educativo.

Más adelante, conocí el Programa de Auxiliares de Conversación y decidí solicitarlo. Me atraía especialmente la idea de vivir por primera vez en otro país, conocer una nueva cultura desde dentro y, al mismo tiempo, ayudar a estudiantes a mejorar su español. Por eso, decidí animarme a vivir esta experiencia y conocer de cerca el mundo educativo en otro país.

Durante el curso 2025-2026 he sido auxiliar de conversación en el Athénée Léonie de Waha, en Lieja. La experiencia ha sido muy enriquecedora, ya que he podido observar cómo se trabaja la lengua española en distintos niveles y clases, y participar activamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Desde el principio, los estudiantes me recibieron con curiosidad, alegría y muchas ganas de conocer más sobre España y el mundo hispanohablante.

Mi trabajo ha consistido principalmente en acercarles la lengua y la cultura españolas, así como algunos aspectos de la cultura latinoamericana. A través de actividades orales, juegos, presentaciones, debates y dinámicas culturales, he intentado que los alumnos perdieran el miedo a expresarse en español y se acercaran a la lengua de una forma más dinámica, práctica y cercana.

En conclusión, esta experiencia me ha hecho crecer en todos los sentidos. He mejorado como docente, he ganado seguridad, he aprendido a adaptarme a diferentes grupos y he conocido a personas maravillosas que han hecho de este curso una etapa inolvidable. Ser auxiliar de conversación en Lieja no solo me ha permitido compartir mi lengua y mi cultura, sino también descubrir una nueva versión de mí misma



Testimonios

Luz María Díaz

Bonjour ! Me llamo Luz María Díaz Caballero, tengo 27 años y soy de Osuna, un pueblo de Sevilla. Soy graduada en Estudios Franceses por la Facultad de Filología de Sevilla y he tenido la oportunidad de seguir formándome, realizando el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

Durante el curso académico 2019/2020, participé en el programa Erasmus+ en Lieja, una experiencia que me permitió conocer y apreciar la multiculturalidad belga. Además, trabajé en el sector del turismo.

Tras mi maravillosa estancia durante el Erasmus, decidí repetir otra experiencia en el extranjero, nuevamente en Bélgica, a través del programa de Auxiliares de Conversación. En octubre de 2024, comencé esta aventura en el Athénée Royal Jules Bara, en Tournai. El alumnado con el que he trabajado tenía entre 15 y 18 años. Al colaborar con todos los grupos de español, he tenido la oportunidad de diseñar y llevar a cabo diversas actividades orales en las que se mostraron participativos y receptivos. Mi labor principal ha sido promover y reforzar la expresión y la interacción oral en español de manera dinámica. Además, he podido acercar la cultura española al alumnado mediante actividades relacionadas con nuestras fiestas, costumbres, etc.

Sin lugar a duda, ser auxiliar de conversación en Bélgica no solo te ayuda a crecer profesionalmente, sino que también supone un gran enriquecimiento personal. Estar inmersa en un entorno francófono y en una cultura tan diversa como la belga te permite conocerte mejor a ti misma y aprender a aceptar tanto las diferencias como las similitudes con las personas que te rodean.



Testimonios

María Cano

¡Hola! Soy María Cano Campillo. Soy de Sevilla y soy una futura profe de español y francés para los “peques”.

Estudié Educación Primaria con Estudios Franceses en la Universidad de Sevilla y fue allí donde me enteré de la existencia de este programa. Una antigua alumna fue a darnos una charla sobre qué hacer después de la universidad y me dejó plasmada la buena experiencia y las grandes posibilidades que tuvo participando en él. Cuando empecé a informarme sobre qué era el Programa de Auxiliares de Conversación españoles en el extranjero, no os voy a mentir que tuve un poco de miedo, ya que era la primera vez que iba a vivir completamente sola y además en otro país. Sin embargo, las ganas de poder trabajar en un instituto con alumnos, poder ayudarles a mejorar, poder enseñar y a la vez aprender muchísimo superaron todas mis dudas y miedos.

Al principio es algo duro, te encuentras sola, con tu familia lejos y tienes momentos en los que quieres rendirte y volver a casa, pero es justo en esos momentos cuando piensas y te das cuenta de la suerte que estás teniendo al trabajar con grupos de adolescentes y con profesorado que cuenta contigo, que te ayuda y te anima, y al que no puedes dejar tirado huyendo del miedo y volviéndote a tu país.

Esta experiencia me ayudó muchísimo a descubrirme y a superar esas barreras que nosotras mismas nos ponemos creyendo que no somos capaces de algo. “Querer es poder”, es lo que me repetí en cada momento de decaída. Animo muchísimo a participar en este programa ya que te da la posibilidad de encontrar personas maravillosas y abrir un mundo cultural en ti increíble, y te permite querer superarte y seguir sumando experiencias enriquecedoras.



Testimonios

María Rubio

Mi nombre es María Rubio Arias y soy de León. Estudié Lenguas Modernas en la Universidad Nebrija en Madrid y he estado trabajando como auxiliar de conversación de español en Bélgica estos tres últimos cursos (de 2023 a 2026).

Siempre me han gustado los idiomas, tanto aprenderlos como enseñarlos; sin embargo, no fue hasta el último año de carrera que me di cuenta de que me encantaba enseñar español. Por ese motivo, solicité ser auxiliar de conversación de español, para confirmar que me gustaba esta profesión y para aprender más sobre el profesorado de español y cómo se enseña este idioma en el extranjero.

Para mí, ser auxiliar ha marcado un antes y un después en mi trayectoria profesional. Esta oportunidad no solo me ha proporcionado conocimientos sobre la enseñanza del español, sino que, además, me ha permitido ganar mucha experiencia al respecto y ver cómo funciona el mundo laboral desde dentro, teniendo la oportunidad de poner en práctica, y a prueba, mis habilidades como profesora de español.

En mi caso, tuve la suerte de ser destinada a la Haute École Francisco Ferrer en Bruselas, lo que considero que fue muy enriquecedor para mí sobre todo a nivel personal, debido a la gran multiculturalidad de la ciudad y las oportunidades que ofrece. Es una experiencia que recomiendo a todos los futuros -y presentes- docentes de español.



Testimonios

María Luisa Ceular

¡Hola! Me llamo María Luisa Ceular Jiménez, tengo 24 años y nací en Córdoba. En el curso 2023-2024 me gradué del Doble Grado de Traducción e Interpretación y Estudios Ingleses en la Universidad de Córdoba, y ahora estoy terminando el Máster Online de Estudios Ingleses (con especialización en Lingüística inglesa) de la Universidad de Jaén.

Durante mi cuarto año en la UCO, tuve la gran oportunidad de continuar mis estudios en Lieja (Bélgica) gracias al programa Erasmus+, lo que me permitió expandir mi horizonte y crecer en los ámbitos cultural, social, académico y, por supuesto, personal.

Gracias a la experiencia tan bonita que viví durante mi Erasmus, tenía claro que quería volver a Bélgica, así que una vez terminé mis estudios en la Universidad, decidí solicitar el programa de Auxiliares de Conversación con el objetivo de seguir desarrollando mi carrera profesional en el ámbito de la docencia de Español como Lengua Extranjera. A pesar de mi miedo a no saber desenvolverme en este nuevo terreno para mí, ya que no tenía ni formación ni experiencia como docente, ahora puedo decir que realmente es la oportunidad perfecta para empezar, aprender y compartir entre compañeras.

Durante los cursos 2024-2025 y 2025-2026, he sido auxiliar de conversación en la Haute École de la Province de Liège, situada en el campus de Jemeppe. Allí he trabajado con cuatro profesoras de español que daban clases en los programas de Cooperación Internacional, Marketing y Comercio Internacional. Mis funciones se basaban en crear actividades dinámicas y enfocadas en la práctica oral para trabajar los contenidos teóricos y culturales tratados en clase. También organizaba mesas de conversación y ayudaba a los/las estudiantes en sesiones particulares para mejorar su pronunciación. En general, he tenido muy buena relación tanto con el alumnado (de 18 a 21 años) como con las profesoras, en especial con mi tutora, lo que me ha permitido disfrutar de un ambiente enormemente positivo y participativo en el aula.

En definitiva, gracias a la oportunidad que esta experiencia me ha brindado, no solo de adentrarme en el mundo de la docencia, sino también de asistir a distintos talleres y congresos, he podido descubrir un mundo tan enriquecedor y gratificante como es el de la enseñanza de ELE.



Testimonios

Marta Martín

¡Hola! Me llamo Marta Martín Montes, tengo 25 años y vengo de Alcalá de Henares, en Madrid. Estudié los grados de Lenguas Modernas y Traducción y Estudios Ingleses en Alcalá; tras ello, quise especializarme en la enseñanza mediante el Máster de formación del profesorado para poder enseñar tanto el inglés como el español, que es a lo que me dedico en Bruselas.

Este curso académico he trabajado como auxiliar de conversación en dos institutos de la ciudad de Bruselas; École Decroly y De l'Autre Côté de l'Ecole. Todos mis alumnos tenían entre 16 y 18 años y estaban cursando Bachillerato, con español como idioma opcional. Las clases solían ser muy dinámicas, ya que tanto a mis tutoras como a mí nos gusta enseñar mediante el juego y la práctica, lo cual parece funcionar muy bien en las clases de español.

Me considero una persona muy activa, sociable y con muchas ganas de aprender todo lo que este país tiene para enseñarnos. Disfruto mucho dando clase, así como mejorando mi metodología con la ayuda de otros docentes y del alumnado. También me gusta mucho hacer deporte, viajar y conocer culturas nuevas, algo de lo que he podido disfrutar mucho en Bruselas. De esta ciudad me llevo muy buenas experiencias, nuevas amistades y otra perspectiva sobre mi futuro como profesora de idiomas.



Testimonios

Natalia Fernández

Soy Natalia Fernández Teba, auxiliar de conversación de español en Bélgica y graduada en Estudios Franceses por la Universidad de Sevilla.

Me encanta aprender nuevos idiomas y aquí he tenido la oportunidad de mejorar mi nivel en lengua francesa. En las clases que he impartido durante 2025-2026 en ECEA Langues Charleroi, no solo he enseñado mi lengua y mi cultura, sino que he aprendido mucho de todos mis alumnos. Esta es una oportunidad perfecta para conocer a personas y lugares maravillosos, para seguir desarrollándose personal y laboralmente y para evolucionar. Además, esta experiencia nos enseña el mundo de la educación a quienes no lo conocemos tan de cerca, desde las clases y mesas de conversación hasta diferentes formaciones para docentes. Estar aquí ha significado ver el mundo desde otra perspectiva, una mucho más extensa, multicultural y abierta.



Testimonios

Nouhaila Benajiba

Soy Nouhaila Benajiba El Bazi, tengo 25 años, con raíces marroquíes y alma andaluza, criada entre los olivares de Jaén y el murmullo de las palabras. Desde siempre, los idiomas han sido mi manera de conectar con el mundo y también de conectarlo entre sí.

Estudié Traducción e Interpretación en Granada, un máster en Profesorado en Málaga y un máster en Lengua Española y Literatura con especialidad en ELE en Jaén, descubriendo que enseñar no es solo transmitir conocimientos, sino despertar curiosidad y abrir mundos.

En Beaumont (Bélgica) he tenido la suerte de vivir la enseñanza desde todos sus ángulos: participando en proyectos internacionales, diseñando actividades innovadoras, asistiendo y dando formaciones, y aprendiendo cada día de un alumnado curioso y motivado. He disfrutado acompañando su progreso, enfrentando juntos retos, celebrando logros y descubriendo talentos, mientras ellos también me han enseñado sobre crecimiento, adaptación y nuevas formas de aprender.

Actualmente, comparto mi aventura de maestra-aprendiz en @laprofepoliglota.be, para contagiar curiosidad, celebrar la diversidad y mostrar que aprender y enseñar idiomas puede llevarnos a abrir horizontes nuevos.



Testimonios

Paula Cubero

¡Hola! Mi nombre es Paula Cubero Timón. Tengo 26 años y vengo de Cáceres. Estudié Traducción e Interpretación en Salamanca y el Máster de Profesorado por la UNED. Vine a Bélgica en 2021 para realizar unas prácticas Erasmus en una empresa valona, ¡Y ya vivo aquí desde hace tres años!

Ser auxiliar de Español Lengua Extranjera en Chênée (Lieja) durante el curso 2024-2025 y en la Haute École Lucía de Brouckère (Bruselas) en 2025-2026 ha sido una oportunidad excelente para ejercer mi vocación y tener una primera experiencia docente respaldada y acompañada por los profesores titulares y los responsables del programa.

Lanzarse al extranjero por primera vez puede resultar desafiante, pero es esencial para comprender verdaderamente el mundo, descubrir otras culturas, integrar otros idiomas, expandir sus horizontes y crecer como persona.

Me llevo una valiosísima experiencia profesional, estupendos recuerdos del alumnado y lazos duraderos con el personal del centro. Para cualquier futura o futuro auxiliar que aún esté dudando si dar el salto: Bélgica es un destino multicultural, fascinante, acogedor y natural... ¡el lugar ideal para vivir una aventura como esta!



Testimonios

Rocío García

¡Hola! Mi nombre es Rocío García Moreno, tengo 24 años y vengo de Marbella, en el sur de España. En 2023 completé mis estudios en Filología Hispánica en la Universidad de Málaga y, al año siguiente, cursé el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria en la Universidad de Granada.

Durante el año académico 2025/2026, he estado trabajando como auxiliar de conversación en dos institutos de Bruselas: el Institut Saint Vincent de Paul (Forest) y el Collège Saint-Pierre (Jette). En ambos centros, mis alumnos han sido adolescentes de entre 16 y 18 años que cursaban 5ème y 6ème.

A nivel personal, esta experiencia me ha aportado muchísimos beneficios. Por un lado, el horario laboral de 12 horas semanales me ha permitido tener bastante tiempo libre; un tiempo que he aprovechado para conocer el país, viajar, disfrutar del ocio y, sobre todo, hacer amistades que me llevo para toda la vida. Por otro lado, en el plano laboral, la experiencia ha sido clave para impulsar mi carrera como docente, ya que mis tutores me han enseñado a desenvolverme con seguridad en el aula.

Me llevo de Bélgica momentos increíbles, muchísimo aprendizaje y, sobre todo, un cariño inmenso hacia mis compañeras, tutores y alumnos. Gracias a todos por este año inolvidable.



Actividades

A1

Misión genealógica: forma las familias

Luz María Díaz Caballero

DURACIÓN

50 minutos

MATERIALES

Tarjetas con los diferentes personajes

AGRUPAMIENTOS

Por parejas

OBJETIVOS

- Utilizar el vocabulario de la familia
- Fomentar diferentes usos de los verbos ser y estar
- Repasar los números del 0 al 100
- Revisar el vocabulario de las profesiones y de las nacionalidades
- Promover la expresión oral en español
- Fomentar el aprendizaje cooperativo basado en tareas

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El alumnado trabajará en parejas para reconstruir los árboles genealógicos de dos familias: "Smith Gallardo" y "Castillo Minnei". Cada miembro de la pareja se encargará de una familia y deberá organizar el árbol genealógico que se corresponde con la información de las tarjetas proporcionadas, deduciendo los datos no facilitados. Una vez completado el árbol, se presentarán oralmente la estructura familiar obtenida, añadiendo la información que falta en las tarjetas.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES

Imágenes creadas por la IA de Canva

Ejemplo de tarea:

Conoce a mi familia



Luis

EDAD 37 AÑOS APELLIDOS BARCIA LÓPEZ
ESTADO CIVIL

PROFESIÓN MECÁNICO NACIONALIDAD PORTUGUÉS

CORREO ELECTRÓNICO BARCIANICO@HOTMAIL.COM TELÉFONO +35 14 79 24 63

Conoce a mi familia



Miriam

EDAD 38 AÑOS APELLIDOS CASTILLO MINEI
ESTADO CIVIL CASADA

PROFESIÓN AMA DE CASA NACIONALIDAD

CORREO ELECTRÓNICO MIRIAM53@GMAIL.COM TELÉFONO +35 11 88 62 97

Conoce a mi familia



Antonio

EDAD 16 AÑOS APELLIDOS BARCIA CASTILLO
ESTADO CIVIL SOLTERO

PROFESIÓN NACIONALIDAD ESPAÑOL

CORREO ELECTRÓNICO ANTOBARCAS@GMAIL.COM TELÉFONO +35 14 67 89 35

Conoce a mi familia



Malena

EDAD 20 AÑOS APELLIDOS CASTILLO
ESTADO CIVIL EN PAREJA

PROFESIÓN ESTUDIANTE NACIONALIDAD ITALIANA

CORREO ELECTRÓNICO MANACASTMORE@GMAIL.COM TELÉFONO +39 89 35 21 67

Conoce a mi familia



Juan

EDAD 68 AÑOS APELLIDOS CASTILLO DÍAZ
ESTADO CIVIL

PROFESIÓN JUBILADO NACIONALIDAD ESPAÑOL

CORREO ELECTRÓNICO DCDIAZ1961@HOTMAIL.COM TELÉFONO +34 66 57 41 92

Conoce a mi familia



Akiko

EDAD 67 AÑOS APELLIDOS TÔJÔ
ESTADO CIVIL DIVORCIADA

PROFESIÓN JUBILADA NACIONALIDAD JAPONESA

CORREO ELECTRÓNICO JURISTAMINEI@GMAIL.COM TELÉFONO +81 61 75 96 07

Conoce a mi familia



Raúl

EDAD 44 AÑOS APELLIDOS MINEI
ESTADO CIVIL CASADO

PROFESIÓN PILOTO NACIONALIDAD ESPAÑOL

CORREO ELECTRÓNICO RAULCASTMINEI@GMAIL.COM TELÉFONO +34 67 81 39 00

Conoce a mi familia



Giulia

EDAD 43 AÑOS APELLIDOS MORELLI CARUSO
ESTADO CIVIL

PROFESIÓN ABOGADA NACIONALIDAD ITALIANA

CORREO ELECTRÓNICO CARUSO33ABOG@GMAIL.COM TELÉFONO +39 13 61 93 80

Ejemplo de tarea:

Conoce a mi familia



Kate

EDAD 73 AÑOS APELLIDOS GALLARDO RUIZ
ESTADO CIVIL

PROFESIÓN JUBILADA NACIONALIDAD URUGUAY

CORREO ELECTRÓNICO SMITH1951@HOTMAIL.COM TELÉFONO +1 03 19 83 27

Conoce a mi familia



Gloria

EDAD 30 AÑOS APELLIDOS SMITH
ESTADO CIVIL SOLTERA

PROFESIÓN PROFESORA NACIONALIDAD

CORREO ELECTRÓNICO MSGLORIA03@GMAIL.COM TELÉFONO +1 22 04 57 83

Conoce a mi familia



Charlie

EDAD 48 AÑOS APELLIDOS GALLARDO
ESTADO CIVIL CASADO

PROFESIÓN NACIONALIDAD CANADIENSE

CORREO ELECTRÓNICO TAXIDRIVER51@GMAIL.COM TELÉFONO +1 74 01 83 29

Conoce a mi familia



Luna

EDAD 47 AÑOS APELLIDOS ACOSTA ROMERO
ESTADO CIVIL

PROFESIÓN AZAFATA NACIONALIDAD ARGENTINA

CORREO ELECTRÓNICO ACOSLUNA@VUELING.COM TELÉFONO +54 92 44 71 35

Conoce a mi familia



Mateo

EDAD 25 AÑOS APELLIDOS
ESTADO CIVIL SOLTERO

PROFESIÓN ENFERMERO NACIONALIDAD ARGENTINO

CORREO ELECTRÓNICO DOCMATEOSM@GMAIL.COM TELÉFONO +1 47 10 32 65

Conoce a mi familia



Antonella

EDAD 20 AÑOS APELLIDOS SMITH
ESTADO CIVIL EN PAREJA

PROFESIÓN NACIONALIDAD ARGENTINA

CORREO ELECTRÓNICO ANTOPELU@ENTRE22.COM TELÉFONO +1 22 76 13 99

Conoce a mi familia



Ryan

EDAD 81 AÑOS APELLIDOS SMITH
ESTADO CIVIL CASADO

PROFESIÓN NACIONALIDAD CANADIENSE

CORREO ELECTRÓNICO SMIRYTH@YAHOO.COM TELÉFONO +1 87 20 64 39

La rutina

Paula Cubero Timón

DURACIÓN

30 – 45 minutos

MATERIALES

- Tarjetas recortables de actividades diarias
- Caja o bote

AGRUPAMIENTOS

3 grupos

OBJETIVOS

- Aprender el vocabulario de la rutina diaria
- Practicar la expresión y lectura de las horas
- Hablar sobre hábitos en presente
- Hacer y responder preguntas básicas sobre actividades diarias
- Promover el trabajo en equipo

DESTREZAS

- Comprensión oral
- Expresión e interacción oral



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Actividad desarrollada en 3 fases:

Fase 1

Se divide al alumnado en tres grupos: uno que represente la mañana (hasta las 12h), otro la tarde (hasta las 18h) y otro la noche (hasta las 23h).

Cada estudiante coge una tarjeta aleatoria del bote, en la que estará representada una actividad diaria (p. ej. despertarse, ir al colegio...).

El objetivo de cada estudiante es tener una actividad que corresponda a su grupo/momento del día asignado (por ejemplo, ir a dormir es una actividad de la noche). Para ello, deberán levantarse y hablar con otros, e intercambiar las tarjetas si es necesario. Seguirán el siguiente esquema de conversación:

- A. "¿Qué haces?"
- B. "Actividad B en presente" + "Y tú, ¿qué haces?"
- A. "Actividad A en presente"
- A/B. "¿Quieres [Actividad A/B en infinitivo]?"
- A/B. "Sí/No"

Fase 2

Cuando los tres grupos consigan las actividades correspondientes a su momento del día, los miembros de cada equipo ordenarán sus actividades en orden cronológico.

Fase 3

Cada grupo enunciará su rutina, para lo que cada miembro dirá su frase diciendo con la hora del día en la que realiza esa actividad.

El objetivo es que se explique la rutina completa correctamente entre toda la clase.

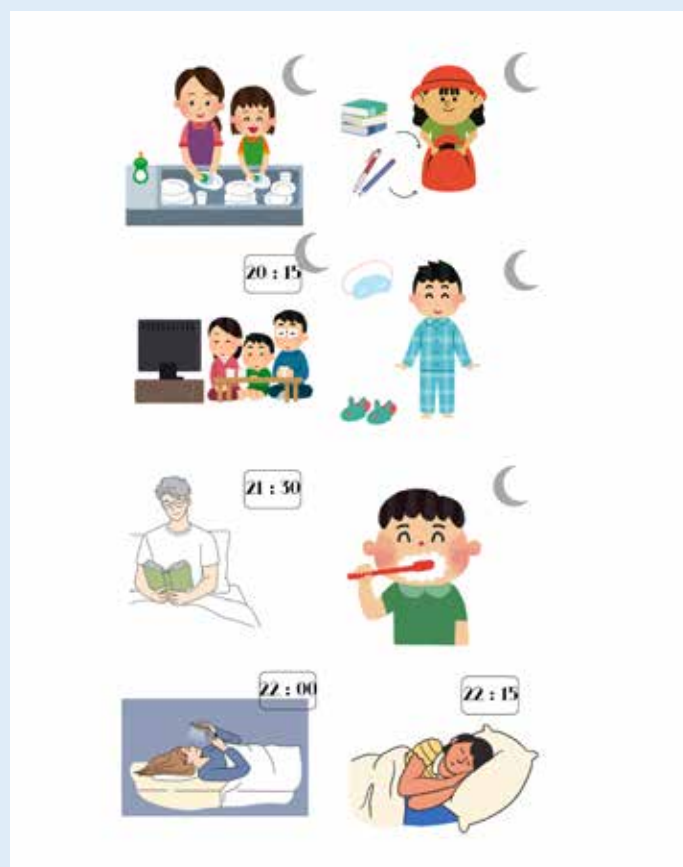
[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

- Material realizado con Canva



Ejemplo de tarea:



Abril y Domingo tienen planes

Alma Gracia González Nieves

DURACIÓN

Dos sesiones de 45 minutos (90 min. en total)

MATERIALES

- Documentos de la actividad impresos
- Opcional si se aumenta la dificultad: ruleta en pantalla/proyector o papeles con opciones y una bolsa o caja para sortear

AGRUPAMIENTOS

El alumnado se agrupa en parejas para preparar la interacción

OBJETIVOS

- Consolidar el vocabulario relacionado con hacer planes
- Practicar propuestas de planes, alternativas y concertar citas
- Hablar de horarios y posibles imprevistos

DESTREZAS

- Expresión e interacción oral
- Comprensión oral
- Expresión escrita

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Después de leer las consignas con el alumnado, se les divide por parejas en las que una persona tiene el rol de "Abril" y la otra el rol de "Domingo". Asimismo, cada participante recibe una tabla con el horario de su personaje.
2. Siguiendo las frases de ejemplo que tiene el documento, deben proponerse días y momentos en los que quedar, debatiendo sobre alternativas a conflictos de horario y expresando algunas reacciones a los problemas. Deben rechazar al menos dos ideas.
3. A lo largo de este ejercicio, pueden tomar nota de sus ideas para después redactar un diálogo que llegue hasta el momento en que acuerdan un día y hora para quedar.
4. La segunda parte de la actividad se lleva a cabo en otra sesión para que tengan tiempo de memorizar algunas frases del diálogo antes de presentarlo en clase.
5. Las parejas van al frente del aula (si tiene una distribución tradicional) y representan su diálogo intentando no leer mucho de su texto.

Variantes:

También hay algunos cambios que pueden agregar dificultad para usar la actividad con otros niveles de aprendizaje:

- Eliminar la columna de días de la semana y la fila con los momentos del día para hacerles recordar más vocabulario.
- Ampliar las tablas de momentos del día a horas y, en lugar de ir de tapas, ofrecer varias ideas que restringen más el horario:
 - Comer en un restaurante (solo mediodía)
 - Pasear por un jardín botánico (cierra a las 18 h.)
 - Fiesta de pijamas (a partir de las 20 h.)
 - Ir de acampada (casi todo un día)
- Añadir un imprevisto: después de realizar el diálogo para quedar, el/la docente gira una ruleta virtual o saca un papel para obtener un imprevisto que impide el plan original ese día, de modo que se realiza un segundo diálogo improvisado para encontrar otro momento:
 - Enfermedad
 - Coche roto
 - Mal tiempo
 - Avería en casa

[**ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO**](#) 

ANEXO 1:

«Abril y Domingo tienen planes» (pdf) que explica la tarea e incluye un horario diferente por página (4 parejas, 8 horarios en total).

ANEXO 2:

«Hueco horarios» (pdf) para el/la docente, que incluye los horarios de cada pareja con los huecos disponibles que tienen en común resaltados en azul.

FUENTES:

Material creado con Canva

Ejemplo de tarea: Anexo 1

Versión A

Expresión oral con interacción: Abril y Domingo tienen planes

Abril y Domingo están de vacaciones y quieren quedar para ir de tapas. Sin embargo, los dos son personas muy ocupadas y necesitan encontrar un momento en sus horarios en el que los dos tengan tiempo libre.

Tú y tu pareja vais a preparar un diálogo en el que proponéis días para quedar, al menos una opción alternativa, y finalmente, acordáis un día y hora para vuestro plan.

Aquí tenéis varios ejemplos para iniciar la conversación:

- ¡Hola ____! ¿Te apetece quedar la semana que viene?
- Sí, ¡suena bien! Pero tengo muchos planes, necesitamos encontrar un hueco en mi horario.
- Te entiendo, casi tengo menos tiempo que cuando trabajo, ¿qué te parece el ____ por la ____?

- ____, ¡cuánto tiempo sin verte! ¿Cómo estás?
- Muy bien, ¿y tú? Me alegro mucho de verte.
- Bastante bien, yo también me alegro. Oye, ¿y si quedamos para ir de tapas y charlar un poco?
- ¡Vale! ¿Qué tal el ____?

- ¡Hola ____! ¿Qué tal va todo?
- Genial, con muchos planes de vacaciones.
- ¡Yo también estoy de vacaciones! ¿Hacemos algo juntos?
- ¡Me parece perfecto! ¿Tienes algún hueco la semana que viene? Podríamos ir de tapas.
- Voy a ver mi horario...

Este es tu horario:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana							
Tarde							
Noche							

Frases útiles para el diálogo:

Para indicar problemas en el horario

- No puedo, tengo un/a...
- Tampoco, estaré en...
- Imposible, reservé un/a...

Para expresar tristeza (no podéis quedar)

- ¡Qué pena!
- ¡Qué lástima!
- ¡Vaya lío!

Ejemplo de tarea: Anexo 2

Horarios A

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	Visita al museo		Cita en el médico	Mañana de pesca		Competición de atletismo	Comida familiar
Tarde			Taller de cerámica				
Noche		Cumpleaños		Cena en restaurante	Recital de flamenco		

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	Paseo por el parque	Dentista		Visita a parque de atracciones			
Tarde		Tarde de repostería			Clase de español		
Noche			Curso de judo		Estreno de película en el cine	Concierto	Partido de fútbol en la tele

Horarios B

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana	Visita al museo			Dentista			
Tarde		Peluquería	Clase de español	Tarde de manualidades			
Noche	Karaoke con amigos	Cena en restaurante			Estreno de película en el cine	Partido de fútbol en la tele	

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Mañana			Huelga de transporte		Día en la playa	Competición de atletismo	Excursión a otra ciudad
Tarde	Cumpleaños			Curso de judo			
Noche	Karaoke con amigos						Recital de flamenco

Agudas, llanas y esdrújulas

Paula Cubero Timón

DURACIÓN

Aprox. 15 minutos

MATERIALES

Tarjetas con palabras escritas

AGRUPAMIENTOS

Inicialmente, individual. Después, se crearán tres grupos durante el desarrollo de la actividad

OBJETIVOS

- Consolidar la identificación de los grupos de palabras según la posición del acento tónico (agudas, llanas y esdrújulas)
- Afianzar la formación de los plurales en español
- Practicar la pronunciación en español
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo
- Ampliar el vocabulario
- Aplicar de forma práctica reglas gramaticales, a través del juego

DESTREZAS

Expresión oral (también, en menor medida, comprensión y expresión escritas)



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Requisitos previos:

- Explicación gramatical sobre las palabras agudas, llanas y esdrújulas, y sus reglas ortográficas.
- Explicación gramatical sobre las reglas de formación de plurales.

Pasos

1. Se establecen tres zonas (en función del tamaño del grupo y de la disposición de la clase; por ejemplo, se pueden formar mesas grandes); una para las palabras agudas, otra para las llanas y otra para las esdrújulas.
2. Se reparte a los alumnos, al azar, una tarjeta con una palabra.
3. Los alumnos deben analizar e identificar su palabra; pueden levantarse y hablar unos con otros, hasta agruparse en tres grupos (según si sus palabras son agudas, llanas o esdrújulas).
4. Cada grupo lee sus palabras en alto, enfatizando bien el acento tónico. Eventualmente (si ha habido errores) se corrigen y redistribuyen los grupos; se responden las posibles dudas de vocabulario.
5. Ahora, cada alumno debe transformar su palabra en plural. Se repite el proceso 1-5, teniendo en cuenta los nuevos cambios.

Variantes: hacer varias rondas, o con más de una palabra, o con palabras más difíciles... etc.

ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO

animal	bebé	iglú
limón	papá	burofax
feliz	eficaz	imagen
alegre	dosis	lápiz
árbol	marca	sándwich
certamen	cama	crisis
matemático	periódico	fantástico
música	última	miércoles

Actividades

A1

A2

¿Quién es quién?

María Cano Campillo

DURACIÓN

30 – 35 minutos

MATERIALES

Tarjetas plastificadas

AGRUPAMIENTOS

Actividad grupal. Un máximo de 4 personas por grupo para que el juego sea rápido

OBJETIVOS

- Trabajar el vocabulario de la descripción física y del cuerpo con los verbos SER y TENER
- Identificar personas y personajes

DESTREZAS

- Comprensión oral
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para la realización del juego, en primer lugar, se dividirá la clase en grupos con un máximo de 4 estudiantes por grupo. Para hacer que todo el alumnado se sienta integrado en el juego, las mesas deberán disponerse también en grupos de 4 mesas de manera que dos de ellas se colocarán enfrente de las otras dos. Sobre la mesa colocaremos las cartas boca arriba.

El juego tendrá dos etapas: en la primera, tratarán de describir y encontrar a personajes humanos; y en la segunda, lo harán con monstruos para aumentar el grado de complejidad y así de competitividad.

Una vez situadas todas las cartas boca arriba, un/a jugador/a escoge un personaje de manera secreta. El resto debe averiguar quién es. Una vez adivinado, es el turno del siguiente jugador/a.

Cuando cada estudiante haya realizado dos rondas, pasamos a la segunda etapa con las cartas de los monstruos. Cada vez que alguien adivina el personaje recibe un punto. Gana quien tenga más puntos en cada grupo y puede recibir un premio o poner un reto al resto de la clase.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES:

Material de elaboración propia realizado con Canva

Ejemplo de tarea:

¿QUIÉN ES
QUIÉN?

¿Es un hombre/una mujer?
¿Es un chico/una chica?
¿Es joven/viejo?
¿Es guapo/feo?
¿Está gordo/a?
¿Está delgado/a?
¿Es alto/a?
¿Es bajo/a?
¿Tiene el pelo largo/corto?
¿Tiene el pelo rizado/liso/ondulado?
¿Es rubio/a o moreno/a?
¿Tiene barba/bigote?
¿Tiene gafas/sombrero/gorra?
¿De qué color son sus ojos?

¿Es un hombre/una mujer?
¿Es un chico/una chica?
¿Es joven/viejo?
¿Es guapo/feo?
¿Está gordo/a?
¿Está delgado/a?
¿Es alto/a?
¿Es bajo/a?
¿Tiene el pelo largo/corto?
¿Tiene el pelo rizado/liso/ondulado?
¿Es rubio/a o moreno/a?
¿Tiene barba/bigote?
¿Tiene gafas/sombrero/gorra?
¿De qué color son sus ojos?

¿Es un hombre/una mujer?
¿Es un chico/una chica?
¿Es joven/viejo?
¿Es guapo/feo?
¿Está gordo/a?
¿Está delgado/a?
¿Es alto/a?
¿Es bajo/a?
¿Tiene el pelo largo/corto?
¿Tiene el pelo rizado/liso/ondulado?
¿Es rubio/a o moreno/a?
¿Tiene barba/bigote?
¿Tiene gafas/sombrero/gorra?
¿De qué color son sus ojos?

Ejemplo de tarea:

Descubriendo el cuerpo humano

Cecilia Busto García

DURACIÓN

20 minutos aprox. Se puede emplear un temporizador para gestionarlo

MATERIALES

- Cartas de las partes del cuerpo humano
- Lista de preguntas para adivinar
- Bandas para la cabeza (opcional)

AGRUPAMIENTOS

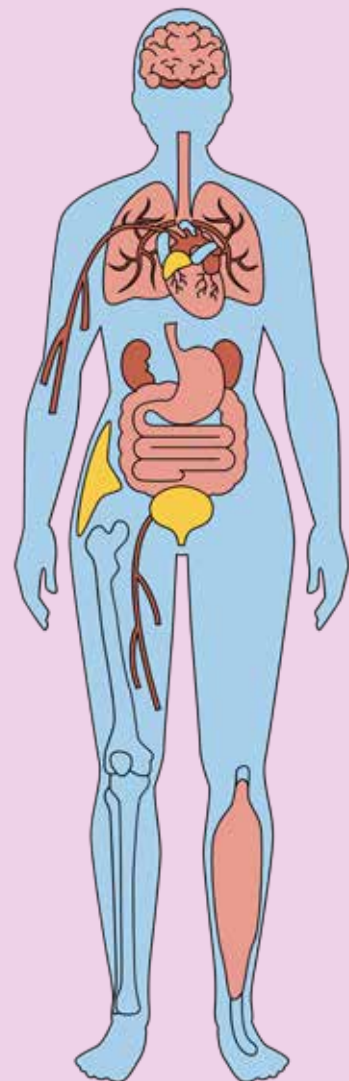
Por parejas

OBJETIVOS

- Conocer y aprender las partes del cuerpo humano
- Conocer las funciones de cada parte del cuerpo

DESTREZAS

- Comprensión oral y escrita
- Expresión e interacción oral



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Es importante que el alumnado conozca previamente el vocabulario para jugar.

1. El/La docente reparte las tarjetas boca abajo. El alumnado no debe darles la vuelta en ningún momento.
2. Si se dispone de bandas para la cabeza, cada alumno/a coloca su carta en la ranura dispuesta para ello. En caso contrario, puede colocarla en la frente sujetándola con la mano.
3. Se explica el funcionamiento y el objetivo del ejercicio. Se proyectan las siguientes preguntas:

¿Soy un órgano?
¿Soy un hueso?
¿Soy una articulación?
¿Soy un músculo?
¿Dónde me sitúo?
¿Soy esencial/necesario para vivir?
¿Cuál es mi función? / ¿Para qué sirvo?

4. Se ponen en parejas y se van preguntando por turnos. Si una persona adivina qué parte del cuerpo es, intercambia su tarjeta con la de otra persona que también haya adivinado su parte del cuerpo.

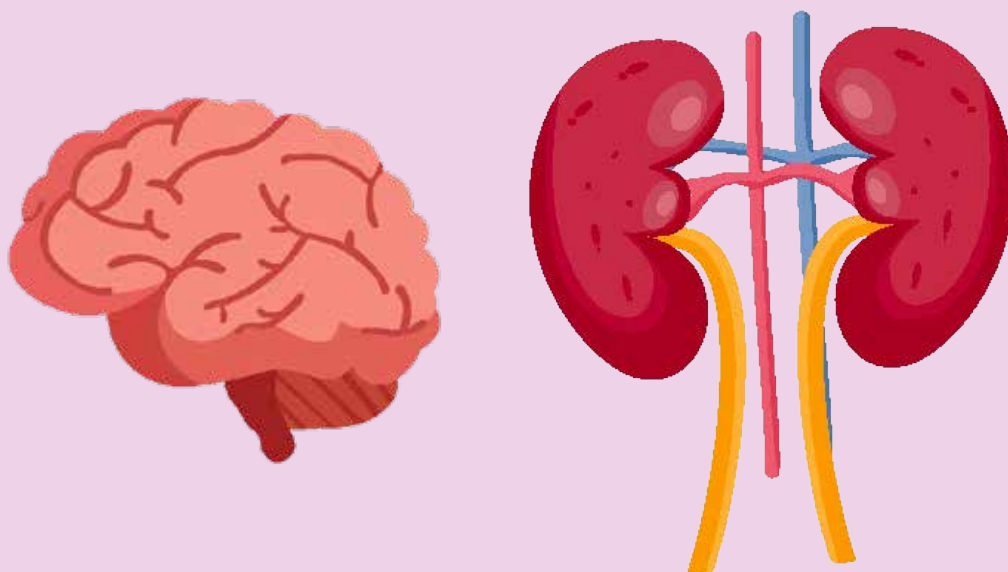
Variante:

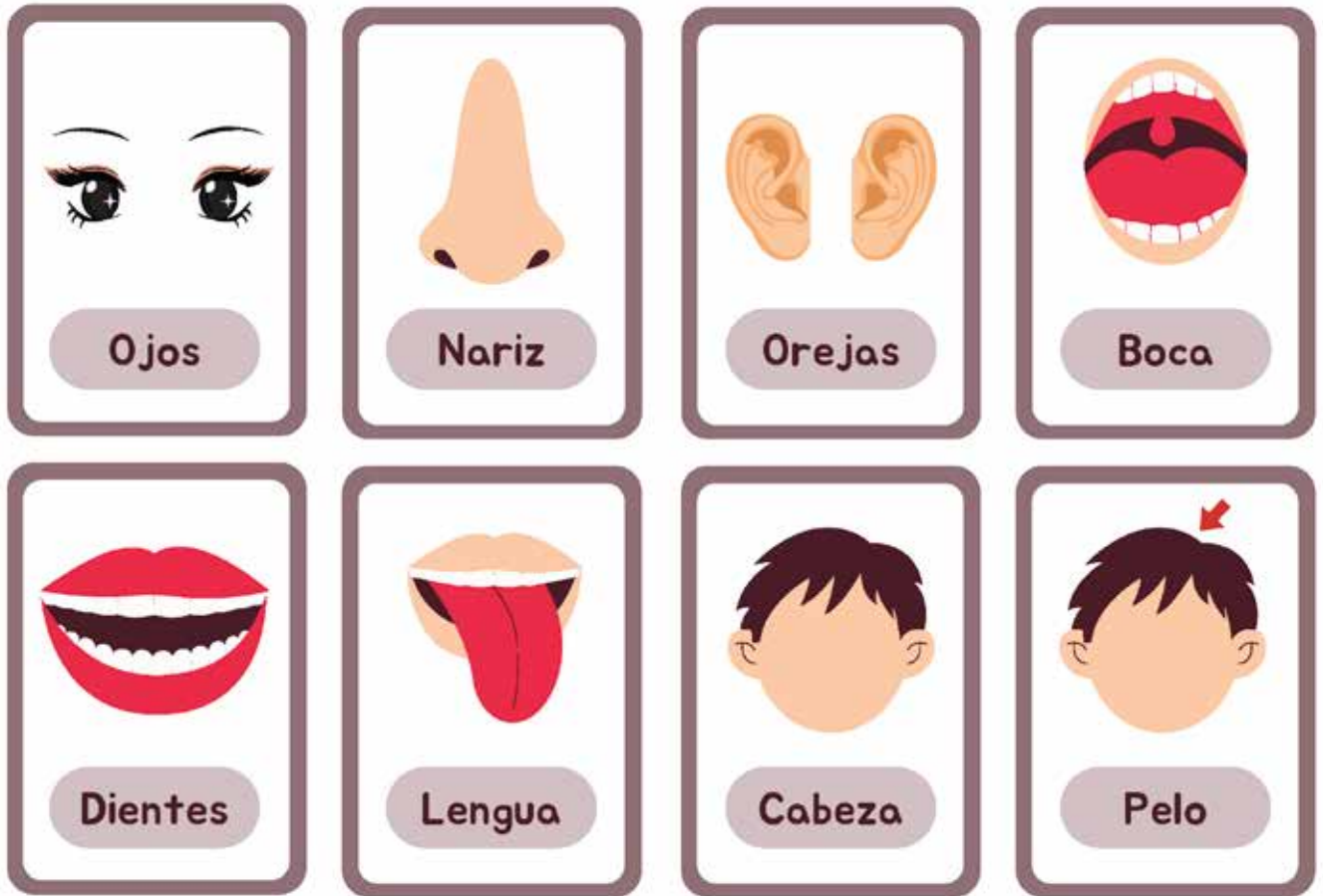
Este juego se puede acompañar de otro como [“Simón dice”](#) para completar una sesión lectiva de 50 minutos:

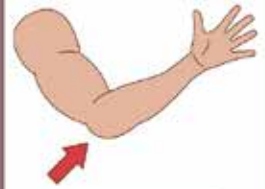
[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Material elaborado con Canva



Ejemplo de tarea:

Ejemplo de tarea:**Hígado****Riñones****Venas****Codo****Tobillo****Muslo****Muñeca****Cadera**

Adivina la película

Paula Cubero Timón

DURACIÓN

- Aprox. 1 h – 2 h
- Fase de preparación variable (en función del nivel del alumnado y el número de películas)
- Fase de juego variable (en función del número de equipos y de las rondas deseadas)

MATERIALES

- Lista de películas (varias copias)
- Papelitos con títulos de películas
- Bote o caja pequeña
- Cuadro de torneo (opcional)

AGRUPAMIENTOS

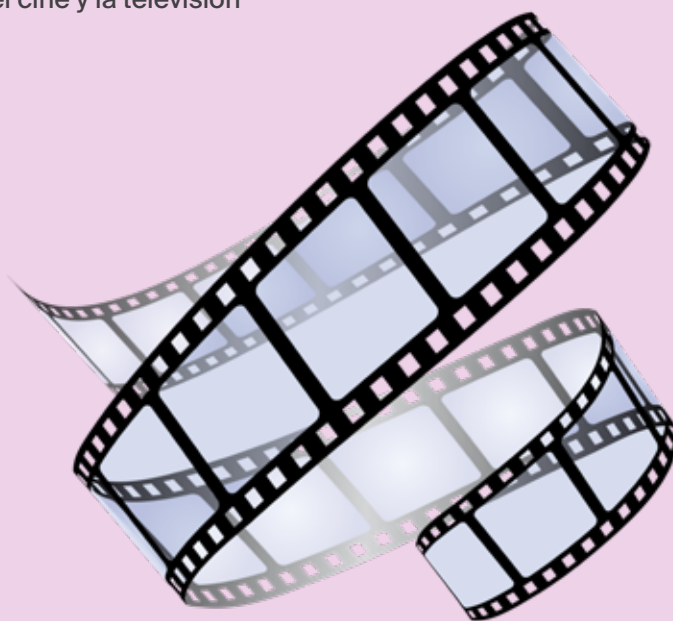
Equipos de 3 o 4 estudiantes

OBJETIVOS

- Descubrir y/o identificar películas en español
- Promover el trabajo en equipo
- Promover la participación
- Desarrollar la creatividad
- Aplicar vocabulario variado en español
- Recordar el vocabulario básico del cine y la televisión

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Actividad desarrollada en dos fases:

Fase de preparación

1. Se divide al alumnado en equipos de, idealmente, tres o cuatro personas.
2. Cada equipo debe escoger su nombre de equipo.
3. Cada equipo recibe una lista con títulos (y eventualmente imágenes) de películas; deben recorrer la lista, identificar las películas que conocen y las que no, y anotar el vocabulario desconocido.
4. Cada equipo tiene derecho a descartar una película de la lista y añadir otra. De esta manera, también participan en el diseño del juego.
5. El/La docente decide los enfrentamientos y, si lo desea (opcional), los indica en el cuadro de torneo, visible para todo el alumnado.

Fase de juego

1. El/La docente echa al bote todas las películas de la lista, salvo los títulos que han sido descartados, y añadiendo las propuestas del alumnado.
2. Los equipos del primer enfrentamiento avanzan al frente de la clase.
3. Cada uno designa a un mimo para la ronda.
4. Los mimos de cada equipo sacan, al azar, una sola película del bote, la leen y vuelven con sus respectivos equipos.
5. Los mimos deberán representar la misma película, sólo con gestos; pueden hacer referencia al argumento de la película o a su título. Los otros miembros de su equipo deberán intentar adivinarla antes que el equipo adversario.
6. El primer equipo en encontrar el título en español se lleva un punto. Y el primer equipo en reunir 3 puntos gana el enfrentamiento.
7. Los enfrentamientos se suceden hasta obtener un equipo ganador.

[OPCIONAL] Se pueden designar premios para quienes sean finalistas y/o ganadores.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES

Material de elaboración propia realizado con Canva

Ejemplo de tarea:



1. El libro de la selva
2. El hombre que susurraba a los caballos
3. Los pingüinos de Madagascar
4. Eduardo manostijeras
5. Star Wars
6. Blancanieves y los siete enanitos
7. La naranja mecánica
8. La novia cadáver
9. El Señor de los anillos
10. Cars
11. Pinocho
12. Jurassic Park
13. El silencio de los corderos
14. Los increíbles
15. E.T. (el extraterrestre)
16. Sonrisas y lágrimas
17. Cariño, he encogido a los niños
18. Spiderman
19. Lluvia de albóndigas
20. Los Vengadores
21. Rocky
22. Enredados
23. Buscando a Nemo
24. Indiana Jones
25. Shrek
26. Bailando con lobos
27. Superman
28. Titanic
29. Los minions
30. Monstruos S.A.
31. La guerra de los mundos
32. Dumbo
33. Los cazafantasmas
34. Pokémon
35. Charlie y la fábrica de chocolate
36. Cómo entrenar a tu dragón
37. Alicia en el País de las Maravillas
38. Matrix
39. La cenicienta
40. Zombieland

Cuadro de torneo:

¡Me ha tocado El Gordo!

Lucía Rodríguez López

DURACIÓN

20 minutos aprox

MATERIALES

- Décimos de lotería personalizados
- Números de décimos (papelitos)
- Números de premios (papelitos)
- Dos cubiletes

AGRUPAMIENTOS

- Actividad dinámica en gran grupo (toda la clase). Cada estudiante participa de manera individual con su décimo
- Dos estudiantes voluntarios realizan el papel de “niños de San Ildefonso”, sacando los números y premios

OBJETIVOS

- Practicar los números de cinco cifras
- Conocer un elemento cultural característico de la Navidad en España: la Lotería
- Expresar resultados de manera adecuada usando estructuras como: *“Me ha tocado / No me ha tocado nada”, “Tengo el número...”, “El premio es...”*

DESTREZAS

- Comprensión oral
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Preparación del docente (antes de la clase)

Debe preparar el mismo número de décimos que de estudiantes, a través de una web que genere décimos personalizados.

Además, prepara dos series de papelitos, por ejemplo, en dos columnas en un documento word:

- Números premiados (que coincidan con algunos de los décimos repartidos).
- Premios (cantidades de dinero diferentes), por ejemplo 1000 €, 400 000 € (El Gordo), 125 000 € (Segundo Premio), 50 000 € (Tercer Premio). Estos papelitos se colocan en dos cubiletes distintos: uno para números y otro para premios.

Los premios pueden ser simbólicos, por ejemplo: una chocolatina envuelta con un envoltorio que imite un billete, un chupachups o un caramelo.

Para simplificar, en esta actividad cada alumno/a tiene un décimo con un número de cinco cifras. La serie y la fracción aparecen en el diseño del décimo solo como elemento decorativo, pero no se utilizan en el juego.

Introducción

El/La docente explica brevemente qué es la Lotería de Navidad del 22 de diciembre y cómo funciona el sorteo real, por ejemplo, con ayuda de una presentación visual o vídeos reales del sorteo.

Elección de voluntarios

Pide dos voluntarios que harán de “niños/as de San Ildefonso”:

- Estudiante A → sacará los números del cubilete de números premiados.
- Estudiante B → sacará los papelitos con los premios.

Reparto de décimos

Se reparte un décimo a cada estudiante. Si finalmente sobran décimos, se puede recibir un segundo décimo.

Sorteo

Las personas voluntarias realizan el sorteo igual que en la vida real: una saca el número y lo canta, la otra saca el premio y lo anuncia, por ejemplo:

- “19427” (diecinueve mil cuatrocientos veintisiete)
- “Mil euros”

El resto de la clase mira sus décimos y comprueba si coincide con el número que ha sido cantado.

Premios

Para que la actividad resulte más interesante y no todos reciban un premio, solo tres de los décimos repartidos coinciden con los números que se encuentran en el cubilete (EL Gordo, el Segundo Premio y el Tercer Premio); esos serán los números premiados. El resto de los décimos contienen números aleatorios que no participan en el sorteo.

Quien tenga un décimo premiado dice:

- “Tengo el número 90811 (noventa mil ochocientos once) y me ha tocado El Gordo”
- “Tengo el número 32960 (treinta y dos mil novecientos sesenta) y me ha tocado el Segundo Premio”
- “Tengo el número 00921 (novecientos veintiuno) y me ha tocado el Tercer Premio”

Aun así, todo el alumnado interviene en la fase final, ya que quien tiene un número que no ha sido premiado debe decir en voz alta esta frase modelo:

- “Tengo el número 87389 (ochenta y siete mil trescientos ochenta y nueve) y no me ha tocado nada”

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Números y premios de elaboración propia realizados con Canva

Web para hacer décimos personalizados: <https://www.sorteonacional.com/generador-decimos/>

Ejemplo de tarea:

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

102/25

91584

NUEVE UNO CINCO OCHO CUATRO

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2025

EL PRESIDENTE.

PRECIO **20** EUROS

RCM-FNMT

sorteonacional.com/generador-decimos

«LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN»

García de Miranda, Juan
Imagen cedida por el Museo Nacional del Prado, Madrid

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

102/25

70418

SIETE CERO CUATRO UNO OCHO

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2025

EL PRESIDENTE.

PRECIO **20** EUROS

RCM-FNMT

sorteonacional.com/generador-decimos

«LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN»

García de Miranda, Juan
Imagen cedida por el Museo Nacional del Prado, Madrid

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

102/25

03751

CERO TRES SIETE CINCO UNO

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2025

EL PRESIDENTE.

PRECIO **20** EUROS

RCM-FNMT

sorteonacional.com/generador-decimos

«LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN»

García de Miranda, Juan
Imagen cedida por el Museo Nacional del Prado, Madrid

Ejemplo de tarea:**NÚMEROS DE LOS DÉCIMOS**

48217	90544	37520
03751	31027	96401
91584	82951	70865
12834	14702	85632
59021	69078	12059
44390	23497	44781
77123	80213	68310
66289	51964	29754

¡Encuentra los regalos!

Luz María Díaz Caballero

DURACIÓN

50 minutos

MATERIALES

- Pistas impresas
- Bolas pequeñas
- Una caja
- Un reloj
- Papel y Lápiz
- Chupachups

AGRUPAMIENTOS

Dividir la clase en grupos

OBJETIVOS

- Promover la cultura española
- Favorecer la expresión en lengua extranjera
- Revisar el vocabulario navideño
- Fomentar el aprendizaje colaborativo basado en problemas

DESTREZAS

- Comprensión oral
- Comprensión y expresión escrita
- Expresión e interacción oral



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primero mostramos el cartel del juego.



Dividimos al alumnado en cinco grupos, cada uno de los cuales se dirigirá a una clase diferente donde está la prueba correspondiente, para rotar después de completarla. En cada prueba cronometramos el tiempo que utilizan para resolverla. Las pruebas incluyen las siguientes actividades:

1. **Ya vienen los Reyes Magos:** reciben la letra incompleta del villancico "Ya vienen los Reyes Magos". Deben rellenar los espacios en blanco con las palabras correctas. Para ello, pueden escuchar el villancico hasta tres veces. Una vez completen el villancico, reciben la pista: el 6 de enero.
2. **Cultura Real:** escondemos tres tarjetas en el aula con preguntas relacionadas con los Reyes Magos. Deben encontrarlas y responder correctamente para obtener la pista: comer (nosotros).

Respuestas a las preguntas:

- ¿Cómo se llaman los tres Reyes Magos de Oriente? Melchor, Gaspar, Baltasar
- ¿Qué regalan los Reyes Magos al niño Jesús? Oro, incienso y mirra
- ¿Qué se tiran en las cabalgatas? Caramelos

3. **El misterio de Morse:** Reciben un documento con el alfabeto morse y un mensaje que deben descubrir: busca en el diccionario. Dentro de un diccionario encontrarán una tarjeta con la pista: **en familia**.
4. **Mix de fechas:** Deben buscar en una caja cinco bolas con números escritos que corresponden a fechas clave de la tradición navideña española: 24, 25, 31, 5 y 6. Deben identificar cada fiesta para obtener la pista: **el tradicional**.
5. **Puzzle final:** en la última prueba, cada grupo recibe las piezas de un puzzle de un Roscón de Reyes. Una vez que complete el puzzle, se le proporcionará la pista: **Roscón de Reyes**.

La clave final del juego será:

"El 6 de enero comemos en familia el tradicional Roscón de Reyes".

Cuando todos los grupos hayan completado las pruebas, compararemos los tiempos para ver cuál ha sido el más rápido. El grupo que haya utilizado menos tiempo para resolver el juego recibirá chupachups como recompensa.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES

Material de elaboración propia realizado con Canva

Ejemplo de tarea:

ALFABETO MORSE

A	· —	J	· — — —	S	...
B	— ...	K	— · —	T	—
C	— · — ·	L	· — ..	U	.. —
D	— ..	M	— —	V	... —
E	·	N	— ·	W	· — —
F	.. — ·	O	— — —	X	— .. —
G	— — ·	P	· — — ·	Y	— · — —
H		Q	— — · —	Z	— — ..
I	..	R	· — ·		

Utiliza el alfabeto morse para descifrar el mensaje



Handwriting practice lines for the letter 'd'. The first row shows the letter 'd' formed by a dashed line and a solid line, with a small 'd' at the end. The second row shows the letter 'd' formed by a dashed line and a solid line, with a small 'd' at the end. The third row shows the letter 'd' formed by a dashed line and a solid line, with a small 'd' at the end. The fourth row shows the letter 'd' formed by a dashed line and a solid line, with a small 'd' at the end.

Luz Díaz Caballero

Ejemplo de tarea:

**¿Cómo se llaman los tres
Reyes Magos de Oriente?**



**¿Qué
regalan los
Reyes
Magos al
niño Jesús?**



**¿Qué se tiran en las
cabalgatas?**

Actividades

A2

Concurso fotográfico en Maastricht

Eva Llopis Fayos

DURACIÓN

2 horas aprox.

MATERIALES

- Lista de acertijos
- Mapa de Maastricht (opcional)

AGRUPAMIENTOS

Grupos de 4 estudiantes

OBJETIVOS

- Descubrir lugares emblemáticos de Maastricht
- Comprender y resolver acertijos en español
- Fomentar el trabajo en equipo y la toma de decisiones
- Practicar la expresión oral y la interacción en situaciones reales
- Relacionar cultura, espacio urbano y aprendizaje lingüístico

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral en contexto real



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad está pensada para hacerla con un grupo de nivel A2 durante una excursión a la ciudad de Maastricht, y posterior a una visita o tour de la ciudad. Sin embargo, también podría hacerse con niveles más altos.

Antes de empezar la visita, se les comunica que deben estar atentos a las explicaciones y a los lugares visitados porque después se les pondrá a prueba.

Una vez hecha la visita, los/las estudiantes reciben un cartel con ocho acertijos que describen lugares emblemáticos de la ciudad holandesa. Cada grupo debe resolverlos, localizar los lugares, y hacerse una foto en la que aparezcan todos los integrantes del grupo delante de dicho lugar. Cada equipo debe elegir mínimo 5 lugares de la lista, pero pueden elegir más si quieren aumentar sus posibilidades de ganar.

Cuando un grupo tenga las fotos de mínimo 5 lugares, deberá volver al ayuntamiento, punto final del concurso. El equipo ganador será el primero en regresar con todas las fotos correctas y con todos los miembros del equipo presentes. En caso de haber empate, ganará el que más fotos tenga.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Cartel creado con Canva



Tarea:

Concurso fotográfico



Maastricht

Aquí tenéis ocho acertijos para encontrar los lugares frente a los que tendréis que haceros una foto (tenéis que aparecer también vosotros). Elegid 5 lugares de los que os proponemos como mínimo. El equipo ganador será el primero que se presente ante las profesoras con las fotos correctas.

1. La plaza más grande y animada de Maastricht, llena de terrazas, cafés y ambiente.
 2. Un lugar donde antes se rezaba, y ahora se leen libros.
 3. La puerta más antigua de los Países Bajos, la cual formaba parte de las murallas medievales que protegían la ciudad.
 4. Puente famoso que cruza el río Mosa, con vistas preciosas de Maastricht.
 5. Torre roja muy alta, cuyas campanas han marcado el tiempo durante siglos en Maastricht.
 6. Un edificio con nombre extranjero que recuerda el paso de los españoles por Maastricht. Durante un tiempo, también tuvo una función cultural.
 7. Una iglesia muy antigua dedicada a un santo importante situada en una plaza histórica, que guarda tesoros en su interior.
 8. En la plaza del mercado, buscad un puesto de comida y haceos una foto.
-  El ayuntamiento, ubicado en esta plaza, será el punto de encuentro.

Solución tarea:

Concurso fotográfico



Maastricht 2026

Soluciones

1. La plaza más grande y animada de Maastricht, llena de terrazas, cafés y ambiente. (Plaza Vrijthof)
2. Un lugar donde antes se rezaba, y ahora se leen libros. (Librería Dominicanen)
3. La puerta más antigua de los Países Bajos, la cual formaba parte de las murallas medievales que protegían la ciudad. (Helpoort)
4. Puente famoso que cruza el río Mosa, con vistas preciosas de Maastricht. (Sint Servaasbrug: Puente de San Servacio)
5. Torre roja muy alta, cuyas campanas han marcado el tiempo durante siglos en Maastricht. (Sint Janskerk: Iglesia de San Juan)
6. Un edificio con nombre extranjero que recuerda el paso de los españoles por Maastricht. Durante un tiempo, también tuvo una función cultural. (Spaans Gouvernement)
7. Una iglesia muy antigua dedicada a un santo importante situada en una plaza histórica, que guarda tesoros en su interior. (Basiliek van Sint Servaas: Basílica de San Servacio)
8. En la plaza del mercado, buscad un puesto de comida y haceos una foto. (Markt: plaza del mercado)

Dime qué signo tienes... ¿y te diré quién eres?

Cecilia Busto García

DURACIÓN

50 minutos

MATERIALES

- Barajas de cartas de dos tipos: signos del zodiaco (con sus fechas y sus elementos correspondientes)
- Baraja de solucionario
- Herramienta de apoyo: ficha de vocabulario con los distintos adjetivos de carácter y su traducción

AGRUPAMIENTOS

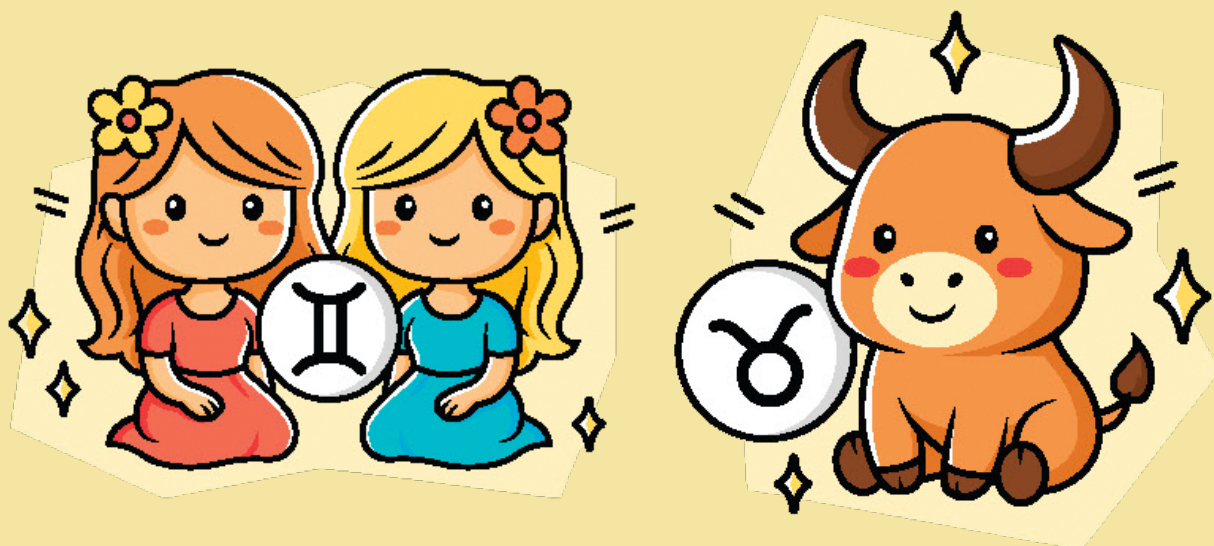
Puede hacerse en pequeños grupos (4-6 personas) o en grandes si la clase es muy numerosa (por ejemplo, si hay 22 estudiantes, pueden dividirse en dos grupos de 11)

OBJETIVOS

- Aprender rasgos de carácter
- Reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿Crees que tu horóscopo te define?

DESTREZAS

- Comprensión oral y escrita
- Expresión e interacción oral y escrita



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad está dividida en tres partes:

Antes del juego

El alumnado observa las cartas con los diferentes signos del zodiaco y cada uno tiene en cuenta el día de su cumpleaños. ¿Qué signo eres?

Actividad individual: Debe escribir en un papel el signo que le corresponde y tres adjetivos con los que se definiría. Lo guarda para más tarde.

Durante el juego

Por grupos, relacionan las cartas de cada signo del zodiaco con los rasgos que creen que los definen. Si hay dudas en el significado de algún adjetivo, preguntan al docente.

Una vez terminadas las relaciones de cada signo con su rasgo, relacionan cada signo con el grupo de rasgos que crean correspondiente.

Después del juego

Pregunta de interacción oral con el resto de la clase (sin agrupamientos): “Una vez ofrecidas las soluciones, saca el papel con los adjetivos que habías escrito antes del juego. ¿Crees que tu personalidad se parece a la de tu signo?”

Antes de responder a la pregunta, es necesario que cada persona diga la fecha de su cumpleaños y su signo.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Material creado con Canva



Ejemplo de tarea:



Ejemplo de tarea:

LA PERSONALIDAD EL CARÁCTER

Rasgo	Descripción gráfica	Traducción
Activo/a		Actif (-ive)
Emprendedor/a		Entreprenant (e)
Impaciente		Impatient (e)
Tranquilo/a		Tranquille
Perseverante		Perséverant (e)



Ejemplo de tarea:

RASGOS

- Soy una persona muy activa.
- Soy emprendedor/a, me gusta empezar nuevos proyectos.
- A veces soy un poco impaciente.

¿Quién soy?

RASGOS

- Soy una persona tranquila.
- Soy perseverante.
- Soy muy trabajador/a.
- A veces soy testarudo/a o cabezota.

¿Quién soy?

RASGOS

- Me gusta mucho hablar. Soy muy charlatán/a.
- Me encanta conocer gente nueva.
- A veces cambio de opinión con mucha facilidad.

¿Quién soy?

RASGOS

- Soy muy sensible.
- Me gusta cuidar de los demás.
- A veces soy un poco tímido/a o me escondo como un cangrejo.

¿Quién soy?

RASGOS

- Me gusta ser el/la líder.
- Soy generoso/a, carismático/a y enérgico/a.
- A veces soy un poco orgulloso/a.

¿Quién soy?

RASGOS

- Soy muy ordenado/a.
- Soy detallista y perfeccionista.
- Soy pensativo/a (a veces, demasiado).

¿Quién soy?

RASGOS

- Soy equilibrado/a y pacífico/a.
- No me gustan los conflictos.
- A veces soy indeciso/a, me cuesta tomar decisiones.

¿Quién soy?

RASGOS

- Soy muy intenso/a, tengo emociones muy fuertes.
- Soy fiel y leal, busco siempre la verdad.
- A veces soy un poco misterioso/a.

¿Quién soy?

RASGOS

- Me encantan las aventuras y los viajes.
- Soy optimista, incansable y sincero/a.
- A veces hablo sin pensar, soy muy impulsivo/a.

¿Quién soy?

¡Camarero, por favor!

Alicia Cepero Román

DURACIÓN

60 minutos

MATERIALES

- Dominó de tapas
- Fichas de actividades

AGRUPAMIENTOS

En parejas

OBJETIVOS

- Manejar las funciones del lenguaje para desenvolverse en un restaurante (pedir, preguntar ingredientes, pagar)
- Conocer la gastronomía típica española

DESTREZAS

- Comprensión escrita y oral
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, el alumnado recibe tarjetas tipo dominó que incluyen, por un lado, el nombre de distintas tapas y, por otro, imágenes de estos productos. Trabajando en parejas, deben observar atentamente el léxico y las fotografías para relacionar correctamente cada tapa con su imagen, formando una cadena de dominó. Esta actividad permite activar conocimientos previos, introducir o reforzar vocabulario gastronómico frecuente y desarrollar estrategias de asociación visual, muy útiles en niveles iniciales. Una vez que las parejas han completado el dominó, se realiza una puesta en común y corrección colectiva, en la que se revisan los posibles errores y se refuerza la pronunciación y el significado de las palabras.

A continuación, se propone una segunda tarea de comprensión lectora. El alumnado recibe un menú de restaurante desordenado, en el que los nombres de los platos no coinciden con las descripciones que aparecen junto a ellos. De nuevo en parejas, deben leer las descripciones y relacionarlas con el plato correcto, apoyándose tanto en la información proporcionada como en las imágenes trabajadas previamente en el dominó. Esta actividad fomenta la lectura comprensiva, la atención al detalle y la consolidación del vocabulario en un contexto realista. Además, el hecho de reutilizar el léxico visto anteriormente facilita la fijación y reduce la carga cognitiva.

Por último, por parejas, se realiza una actividad de interacción oral en forma de pequeño juego de rol. Representan una situación cotidiana en un bar o restaurante: uno asume el papel de cliente y el otro el de camarero, intercambiando los roles posteriormente. Para ello, disponen de una ficha de apoyo con expresiones útiles, que incluye fórmulas para llamar al camarero, pedir comida y bebida, preguntar por los ingredientes, indicar posibles alergias y pedir la cuenta. El objetivo es que el alumnado ponga en práctica de forma guiada y segura las funciones comunicativas trabajadas, desarrollando su fluidez y confianza en situaciones reales.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES:

Imágenes creadas con la IA de Gemini



Ejemplo de tarea:

DOMINÓ DE TAPAS

Salmorejo



Tortilla



Paella



Gazpacho



Croquetas

Ensaladilla
rusaPulpo a
la
gallegaPatatas
bravasJamón
serranoChurros
con
chocolateBocadillo
de
calamares

Pisto



Ejemplo de tarea:**Actividad 1: La carta está desordenada. Une cada plato con su definición.**

1. **Salmorejo:** A. Postre dulce hecho con huevo, leche y caramelo.
2. **Tortilla española:** B. Plato de arroz con marisco, pollo o verduras, típico de Valencia.
3. **Paella:** C. Sopa fría de tomate con pan, aceite y ajo, típica de Andalucía.
4. **Gazpacho:** D. Plato de patatas fritas con salsa picante.
5. **Croquetas:** E. Masa frita dulce que se come con chocolate caliente.
6. **Ensaladilla rusa:** F. Embutido curado, cortado en lonchas finas
7. **Pulpo a la gallega:** G. Crema fría de tomate, pan, ajo y aceite de oliva, más espesa que el gazpacho.
8. **Patatas bravas:** H. Mezcla de patata, zanahoria, guisantes, atún y mayonesa.
9. **Jamón serrano:** I. Pequeñas porciones fritas, normalmente de jamón o pollo, con bechamel.
10. **Churros con chocolate:** J. Plato de verduras fritas como tomate, calabacín y pimiento.
11. **Bocadillo de calamares:** K. Masa rellena, normalmente con carne, pescado o verduras, horneada.
12. **Pisto:** L. Guiso tradicional con alubias blancas, chorizo y morcilla.
13. **Empanada:** M. Plato de huevo con patatas, en forma redonda y gruesa.
14. **Flan de huevo:** N. Bocadillo típico de Madrid con calamares fritos.
15. **Fabada asturiana:** O. Pulpo cocido con aceite de oliva, sal y pimentón.

Antes y ahora: así ha cambiado la vida

Rocío García Moreno

DURACIÓN

50 minutos

MATERIALES

Fotocopias, pantalla digital y plantilla

AGRUPAMIENTOS

Por parejas

OBJETIVOS

- Practicar el presente y el imperfecto de indicativo
- Conocer y utilizar el imperfecto de indicativo
- Comparar pasado y presente
- Desarrollar la expresión oral

DESTREZAS

- Expresión e interacción oral
- Mediación oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, el alumnado trabaja en parejas para reconstruir la vida de una misma persona en dos momentos diferentes: su juventud (pasado) y su vida actual (presente).

Cada estudiante recibe una ficha distinta:

- **Estudiante A:** información sobre la persona cuando era joven (gustos, hábitos, personalidad, etc.)
- **Estudiante B:** información sobre esa misma persona en la actualidad (trabajo, rutinas, intereses, etc.)

No deben mostrarse las fichas entre sí. A través de preguntas y respuestas, deberán completar la información que les falta, utilizando correctamente los tiempos verbales necesarios.

Desarrollo paso a paso:

Paso 1. Preparación individual

Cada estudiante observa su ficha y se familiariza con la información disponible. Es importante que identifique:

- Qué datos tiene (por ejemplo: gustos, actividades, carácter)
- Qué tipo de información le falta (el pasado o el presente)

Paso 2. Interacción por parejas (preguntas y respuestas)

Los alumnos comienzan a hacerse preguntas para completar su tabla o plantilla.

- Para hablar del pasado (juventud), deben usar el pretérito imperfecto:
 - ¿Qué le gustaba hacer cuando era joven?
 - ¿Cómo era su personalidad?
 - ¿Dónde vivía?
- Para hablar del presente (situación actual), deben usar el presente de indicativo:
 - ¿Qué hace ahora?
 - ¿Dónde vive actualmente?
 - ¿Le gusta viajar hoy en día?

Se anima al alumnado a formular preguntas completas y a responder con frases desarrolladas, no solo con palabras sueltas. No deben limitarse únicamente a la información de las imágenes, sino que pueden usar su imaginación para completar y enriquecer la vida de la persona. Además, se les anima a hacer tantas preguntas como quieran, favoreciendo así una interacción más natural. El objetivo es practicar el uso del imperfecto (pasado) y el presente (actualidad) de forma comunicativa.

Paso 3. Completar la información

Mientras conversan, cada estudiante rellena su plantilla con la información que obtiene de su compañero/a. El objetivo es que ambos tengan, al final, una visión completa de la persona de cómo era antes y cómo es ahora.

Paso 4. Preparación de la presentación

Una vez terminada la fase de preguntas, cada pareja organiza la información para presentarla oralmente. Deben estructurar su exposición en dos partes:

1. Antes (imperfecto): descripción de la vida pasada
2. Ahora (presente): descripción de la vida actual

Paso 5. Presentación oral

Cada pareja presenta a la clase la evolución de la persona.

Ejemplo de inicio:

- “Cuando era joven, le gustaba...”
- “Era una persona...”
- “Ahora trabaja como...”
- “Actualmente vive en...”

Observaciones didácticas

- El/La docente puede modelar previamente algunas preguntas en ambos tiempos.
- Es útil recordar la diferencia clave:
 - Imperfecto → descripciones, hábitos, situaciones en el pasado.
 - Presente → situaciones actuales.
- Se puede ofrecer una lista de verbos o ejemplos para apoyar a los alumnos con más dificultad.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Imágenes de elaboración propia, creadas con IA. Tarjetas de elaboración propia.



Ejemplo de tarea:

Antes



Isabella
(20 años)

Ahora



Isabella
(38 años)

Ejemplo de tarea:

GOOD JOB

◆ **PARTE 1: CUANDO ERA JOVEN (IMPERFECTO)**

◆ Haz preguntas a tu compañero/a para completar la información.

Preguntas:

- ¿Cómo era de joven? (carácter, personalidad)
- ¿Dónde vivía?
- ¿Qué le gustaba hacer?
- ¿Qué no le gustaba?
- ¿Tenía hobbies? ¿Cuáles?
- ¿Qué hacía en su tiempo libre?

◆ **Otras preguntas:**

GOOD JOB

◆ **PARTE 2: AHORA (PRESENTE)**

◆ Haz preguntas a tu compañero/a para completar la información.

Preguntas:

- ¿Cómo es ahora?
- ¿Dónde vive actualmente?
- ¿A qué se dedica? / ¿En qué trabaja?
- ¿Qué le gusta hacer ahora?
- ¿Qué no le gusta?
- ¿Qué hace en su tiempo libre?

◆ **Otras preguntas:**

Imperfectópolis

Alicia López Rojas

DURACIÓN

2 horas

MATERIALES

Tablero imprimible, dados y fichas

AGRUPAMIENTOS

En grupos pequeños, aprox. de 5 personas

OBJETIVOS

- Fomentar la interacción oral en situaciones comunicativas significativas
- Usar el pretérito imperfecto de indicativo para hablar de hábitos y rutinas del pasado
- Describir personas, lugares y estados emocionales en el pasado
- Mejorar la fluidez oral y la confianza al expresarse en español

DESTREZAS

- Expresión e interacción oral
- Comprensión oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Imperfectópolis es un juego de tablero de conversación diseñado para que los estudiantes practiquen el pretérito imperfecto de indicativo de forma oral, lúdica y comunicativa.

El juego fomenta la interacción entre los estudiantes, ya que deben escuchar a sus compañeros, hacer preguntas y reaccionar a sus respuestas. El objetivo principal no es ganar puntos, sino hablar en español y usar el pretérito imperfecto en contextos significativos.

Los jugadores avanzan por el tablero y, al caer en una casilla, deben responder preguntas, describir situaciones del pasado, hacer mímica o dibujos, o conjugar verbos en imperfecto. Todas las actividades están relacionadas con hábitos, rutinas, descripciones y acciones repetidas en el pasado.

Algunas casillas destacables son:

- Una de las casillas permite **“hacer una pregunta a un jugador para robarle 2 puntos”**. Cuando un jugador cae en esta casilla, puede formular una pregunta a otro jugador, y si éste responde correctamente o de manera coherente, el jugador que hizo la pregunta se lleva 2 puntos. Esta dinámica busca incentivar la formulación de preguntas en español, la escucha activa y la respuesta oral, reforzando así tanto la gramática del imperfecto como la fluidez en la comunicación. Por ejemplo, un jugador podría preguntar: “¿Qué hacías durante el verano cuando eras niño?” y recibir una respuesta como “Jugaba al fútbol en el parque con mis amigos”, obteniendo los 2 puntos correspondientes.

- Otra casilla, denominada **“pregunta trampa”** o **“haz preguntas mientras el juego continúa”**, permite al jugador hacer preguntas en cualquier momento durante su recorrido por el tablero hasta pasar de nuevo por la casilla de salida. Si algún jugador responde, quien hizo la pregunta gana 1 punto. Esta dinámica fomenta la espontaneidad y la interacción constante entre los jugadores. Por ejemplo, se pueden hacer preguntas simples como “¿Es mi turno?” o “¿Qué hora es?”, y cada respuesta por parte de los demás jugadores que caen en la trampa, genera puntos.
- La casilla **“entrevista express”** permite que todos los jugadores hagan preguntas al jugador que ha caído en ella. Cada respuesta completa o correcta otorga 2 puntos al jugador que formula la pregunta. Esta dinámica sirve para practicar los interrogativos y el uso del imperfecto en un contexto de conversación más extenso, y además fomenta la participación de todos los jugadores al mismo tiempo. Por ejemplo, un jugador puede preguntar “¿Qué hacías después del colegio cuando eras niño?” y recibir la respuesta adecuada, obteniendo así 2 puntos, mientras otro jugador puede hacer una pregunta diferente, como “¿Cuál era tu comida favorita?”, y también recibir puntos si la respuesta es correcta.
- También encontramos la casilla de **“pregunta”**, donde se coge una carta y se responde si es una pregunta, reforzando así la comprensión y la expresión oral; la casilla de **“cárcel”**, que solo se visita sin penalización, introduciendo diversión y estrategia; la casilla de **“policía”**, que lleva al jugador a la cárcel y le hace perder un turno, agregando un elemento de desafío; la casilla de **“dados”**, que permite tirar de nuevo y mantener el ritmo del juego; y la casilla de **“salida”**, que otorga un punto cada vez que un jugador la pasa, motivando a avanzar y completar vueltas en el tablero.

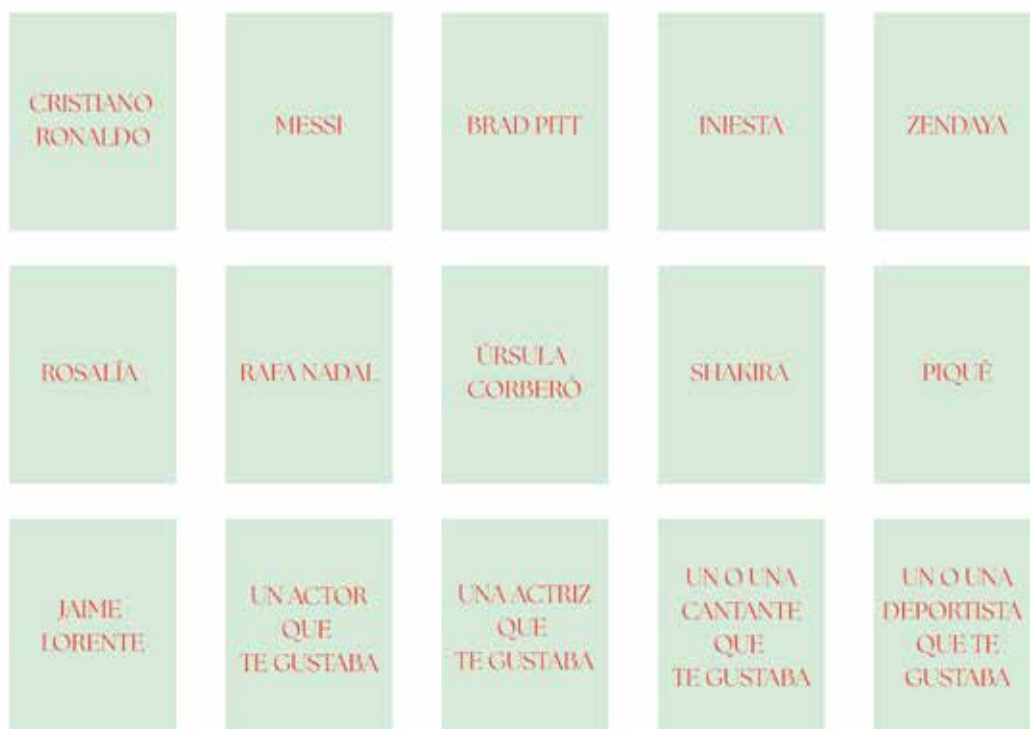
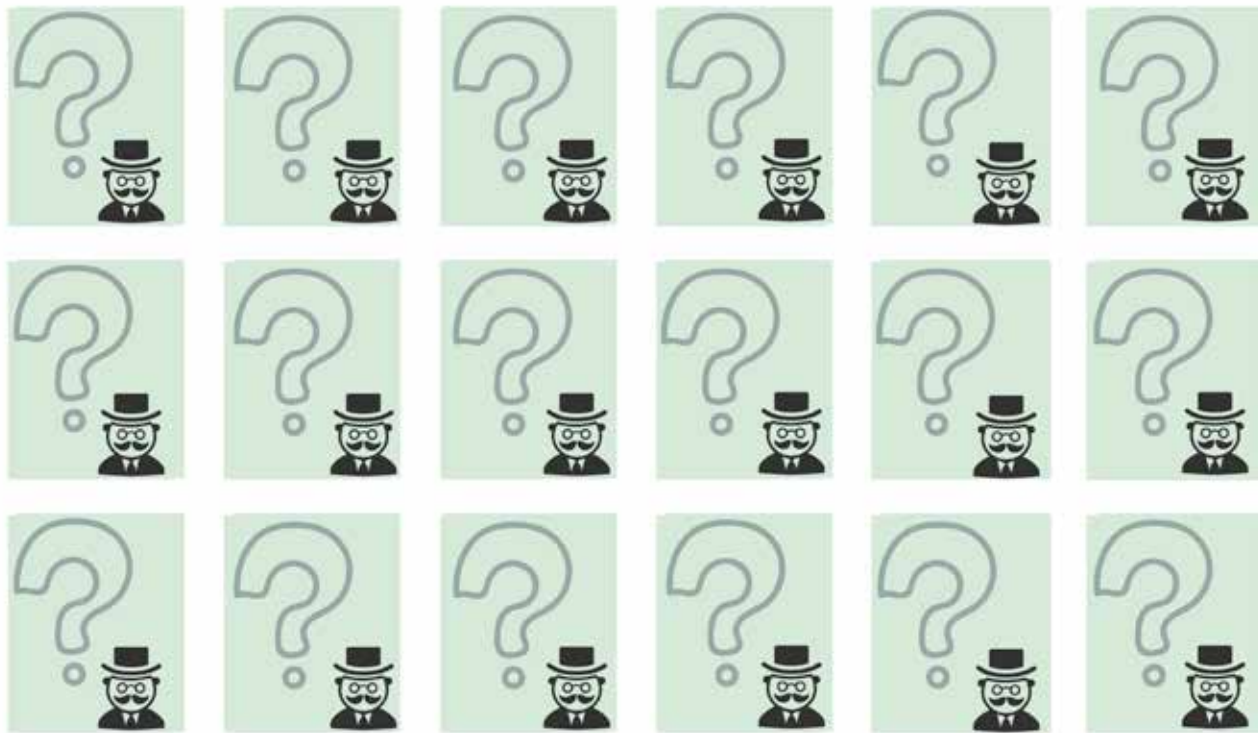
En conjunto, todas estas casillas están pensadas para que los alumnos practiquen la gramática del imperfecto, formulen preguntas, interactúen con sus compañeros y se diviertan al mismo tiempo. Las dinámicas de “pregunta trampa” y “entrevista express” refuerzan la comunicación espontánea, mientras que las casillas tradicionales agregan emoción y estrategia, logrando un equilibrio entre aprendizaje y entretenimiento en el aula.

[**ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO**](#) 

FUENTES

- Tablero y fichas realizados con Canva
- Algunos logos y emoticonos de Flaticon (Licencia gratuita con atribución)
- Base de tablero de juego de HubPages – Board Game Templates (adaptado por el autor, sin derechos de autor conocidos, uso educativo)
- Recurso de ayuda (pista) con EdTech Books (recurso educativo CCBY)

Ejemplo de tarea:



Astrólogos por un día

Laia Capilla Insa

DURACIÓN

35 minutos

MATERIALES

Ficha con los horóscopos y bolígrafo

AGRUPAMIENTOS

Primero se trabaja conjuntamente y después por parejas

OBJETIVOS

- Trabajar el futuro simple
- Revisar y ampliar adjetivos de personalidad

DESTREZAS

- Comprensión y expresión escrita
- Expresión e interacción oral
- Comprensión oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La primera parte del ejercicio consiste en hacer frases con el futuro partiendo de cada verbo en infinitivo y la palabra que le acompaña. Por ejemplo, para crear la primera predicción de Tauro, habrá que conjugar el verbo ser en 3.ª persona del plural y acompañarlo del adjetivo paciente para crear una oración. El resultado serán frases como: “Este año, los/las Tauro serán mucho más pacientes.” Esta parte se puede hacer individualmente o de manera colectiva.

Después de corregir las frases escritas por el alumnado, se crean parejas. Cada una de estas parejas tiene que inventar posibles predicciones para aquellos signos que no tienen verbos ni sustantivos apuntados (a partir de Libra), basándose en las características del signo que elija. Por ejemplo, como las personas Libra son sociables, podrían crear la frase: “Este año los/las Libra saldrán mucho con sus amigos/as.” Finalmente, cada pareja presenta al resto de la clase las predicciones del signo que ha elegido.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES

Imágenes de los signos del zodiaco de Wikipedia, para uso educativo

Ejemplo de tarea:

ASTRÓLOGOS POR UN DÍA

El astrólogo que solía escribir las predicciones para el año nuevo ha dejado su trabajo sin haber completado su tarea. Completa la tabla con las palabras que tenía apuntadas (de tauro a virgo). Después, trabaja con un/a compañero/a y e inventad las predicciones de alguno de los horóscopos restantes (a partir de libra) teniendo en cuenta sus características.

Predicciones del horóscopo

EJEMPLO Aries (21 marzo - 19 abril) 	Características principales: empiezan nuevos proyectos y les gusta descubrir cosas nuevas. Les encantan los retos. Predicciones: En (+ año) , los Aries conocerán personas que serán muy importantes para su futuro profesional. No tendrán mucha suerte en el amor pero sí con los amigos.
Tauro (20 abril - 21 mayo) 	Características principales: Los tauro son muy leales y constantes. Son muy perfeccionistas y les gusta mucho la elegancia. Predicciones: SER PACIENTE REUNIR AMIGOS EMPEZAR PROYECTO

Ejemplo de tarea:

Géminis (21 mayo - 20 junio) 	Características principales: Los géminis pueden ser un poco inestables emocionalmente pero buscan parejas estables. Son muy organizados y estructurados con su vida diaria. Predicciones: ENCONTRAR PAREJA CENTRARSE EN ELLOS MISMOS CUMPLIR DESEOS
Cancer (21 junio - 22 julio) 	Características principales: Los cáncer son sensibles. En las relaciones pueden sufrir. Son muy trabajadores. Suelen cumplir lo que se proponen. Predicciones: SER IMPORTANTE TRABAJO VIAJAR GRECIA O ITALIA APRENDER IDIOMA
Leo (23 julio - 22 agosto) 	Características principales: Los leo son hiperactivos y muy sociales. En general, son generosos y valientes. Predicciones: TENER ÉXITO DISFRUTAR AMIGOS MUDARSE PAÍS

Cultureando

María Luisa Ceular Jiménez

DURACIÓN

20-30 minutos

MATERIALES

- Proyector y presentación (en material descargable)
- Tarjetas de dos colores distintos
- Campana tipo recepción de hotel

AGRUPAMIENTOS

La clase se divide en dos grupos (o tres dependiendo del número de estudiantes)

OBJETIVOS

- Fomentar el trabajo en equipo y la comunicación
- Estimular el interés y la motivación por la historia y la cultura
- Consolidar el aprendizaje de fechas, acontecimientos y figuras importantes en la historia de América Latina y España

DESTREZAS

- Comprensión oral
- Expresión e interacción oral



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en un concurso para ver qué grupo conoce más sobre las fechas, acontecimientos y figuras importantes de la historia de América Latina y España; por lo tanto, es importante que en sesiones previas se hayan tratado aspectos culturales e históricos del panorama español e hispanoamericano para poder ejecutar la actividad con éxito.

La clase se dividirá en dos o tres grupos. Cada grupo tendrá una campana y unas tarjetas con las respuestas a las preguntas que se mostrarán en el proyector. Lo ideal es que las respuestas de las preguntas sobre América Latina estén escritas en tarjetas de un color y las respuestas de las preguntas sobre España estén escritas en tarjetas de otro color diferente (se pueden escribir a mano o imprimir). De este modo, cada estudiante tendrá dos tarjetas de dos colores diferentes, una con la respuesta a una pregunta sobre América Latina y otra con la respuesta a una pregunta sobre España.

Una vez se hayan repartido las tarjetas, se proyectará la presentación con las preguntas, de modo que los/las estudiantes podrán leer cada pregunta a la misma vez que el/la docente la dice en alto. Entonces, deberán hablar entre ellos/ellas para buscar quién tiene la respuesta correcta a la pregunta, y una vez la tengan, harán sonar la campanita y dirán la respuesta en alto. Por cada respuesta correcta, el grupo gana un punto y el grupo que consiga más puntos gana.

[**ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO**](#) 

FUENTES

Imágenes libres de derechos de autor extraídas de Google Imágenes

Ejemplo de tarea:



CONCURSO

CRONOLOGÍAS AMÉRICA LATINA - ESPAÑA

COOP - Equidad con Merito

1 **¿En qué año llegaron los musulmanes a España?**



2 **¿Quiénes fueron Fernando e Isabel?**



3 **¿Qué pasó en 1492?**



4 **¿Quién escribió la primera Gramática Castellana?**



5 **¿En qué año se publicó la primera parte de El Quijote?**

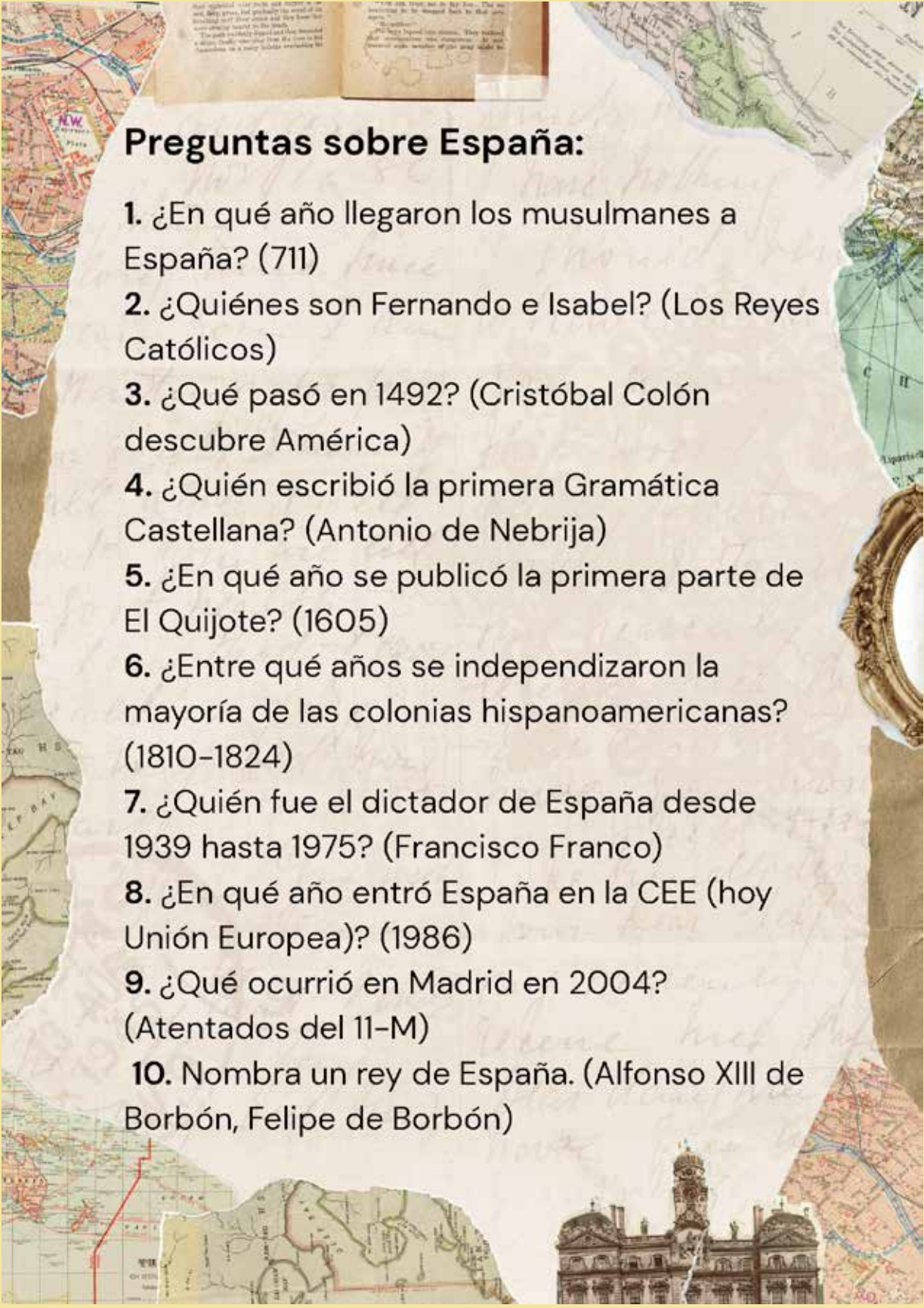


6 **¿Entre qué años se independizaron la mayoría de las colonias hispanoamericanas?**



7 **¿Quién fue el dictador de España desde 1939 hasta 1975?**



Ejemplo de tarea:

Preguntas sobre España:

1. ¿En qué año llegaron los musulmanes a España? (711)
2. ¿Quiénes son Fernando e Isabel? (Los Reyes Católicos)
3. ¿Qué pasó en 1492? (Cristóbal Colón descubre América)
4. ¿Quién escribió la primera Gramática Castellana? (Antonio de Nebrija)
5. ¿En qué año se publicó la primera parte de El Quijote? (1605)
6. ¿Entre qué años se independizaron la mayoría de las colonias hispanoamericanas? (1810-1824)
7. ¿Quién fue el dictador de España desde 1939 hasta 1975? (Francisco Franco)
8. ¿En qué año entró España en la CEE (hoy Unión Europea)? (1986)
9. ¿Qué ocurrió en Madrid en 2004? (Atentados del 11-M)
10. Nombra un rey de España. (Alfonso XIII de Borbón, Felipe de Borbón)

Actividades

A2

B1

Mesas de conversación

Marta Martín Montes

DURACIÓN

Sesiones de 15-20 minutos por grupo de alumnos/as

MATERIALES

Dependiendo del ejercicio deseado; tarjetas con información y material para escribir

AGRUPAMIENTOS

Grupos de 4 o 5 estudiantes por turnos. Actividad voluntaria. Se anima al alumnado a apuntarse ya que incentiva la conversación y da la oportunidad de mejorar el oral. Se llevarán a cabo en salas polivalentes, donde solo estará el grupo implicado en la actividad.

OBJETIVOS

- Repasar contenidos aprendidos en el aula
- Practicar vocabulario importante por tema
- Practicar conversaciones con materiales auténticos
- Mejorar la expresión oral sin ser formalmente evaluado

DESTREZAS

- Comprensión oral
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante estas sesiones voluntarias, se pueden llevar a cabo distintos tipos de actividades, dependiendo del objetivo del grupo.

A continuación, se describen dos actividades adaptables aplicadas a la clase de A2:

Actividad 1. El dado de las preguntas

Por cada cara del dado se prepara un tema de preguntas. Por ejemplo, si estamos estudiando el tema de las presentaciones personales, se propondrán como temas: **1 – Descripción física; 2 – Pasatiempos; 3 – Familia; 4 – Educación; 5 – Gustos; 6 – Curiosidades.**

Cada estudiante lanzará el dado y obtendrá un número. Con el tema que haya tocado deberá formular una pregunta a su compañero/a de al lado, quien responderá y continuará la dinámica hasta llegar la última persona. Al responder una pregunta, el/la docente o auxiliar puede ir introduciendo otras preguntas para que se cree una conversación, animando al resto de estudiantes a formular otras preguntas y respuestas a su compañero/a.



Actividad 2. Juego de rol con situaciones auténticas

El/La docente o auxiliar prepara unas tarjetas con situaciones realistas y prácticas, p. ej.:

En un restaurante: el cliente hace su comanda. El camarero no trae el plato correcto, pero le ofrece una solución.

Dos amigos decidiendo un viaje: uno quiere ir a la playa y otro a la montaña. Dan argumentos que apoyen su postura.

Por la calle: Dos antiguos alumnos se encuentran y se cuentan su vida reciente: ¿Has tenido hijos? ¿Trabajas? ¿Estudias? Etc.

En el médico: una persona tiene un accidente y tiene que explicar qué ha pasado, el médico da una solución.



Tres en raya madrileño

Nouhaila Benajiba El Bazi

DURACIÓN

30 – 45 minutos (dependiendo del número de partidas que se jueguen)

MATERIALES

- PDF impreso (preferiblemente en cartulina o plastificado)
- Tijeras para recortar las tarjetas
- Un tablero de 3x3 (o dibujar uno en un papel)
- Fichas o marcadores (opcional, si no se usan las tarjetas como fichas)

AGRUPAMIENTOS

Se juega en parejas (1 contra 1) o en dos equipos pequeños compitiendo entre sí

OBJETIVOS

- Aprender y repasar datos culturales sobre Madrid (monumentos, geografía y gastronomía)
- Fomentar la comprensión lectora en español
- Interactuar oralmente con compañeros durante el juego

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Actividad de gamificación con preguntas de cultura general y vocabulario accesible. Ideal para estudiantes que ya pueden leer frases completas. El juego sigue las reglas del "Tres en raya" clásico.

Para poder colocar su ficha (o tarjeta) en una casilla del tablero, el/la estudiante debe tomar una tarjeta y responder correctamente a la pregunta. Por ejemplo: "¿Cuál es el bocadillo más típico de Madrid?"
Respuesta: "Bocadillo de calamares". Si acierta, ocupa la casilla. Si falla, pierde el turno.

Gana quien consiga hacer una línea de tres (horizontal, vertical o diagonal).

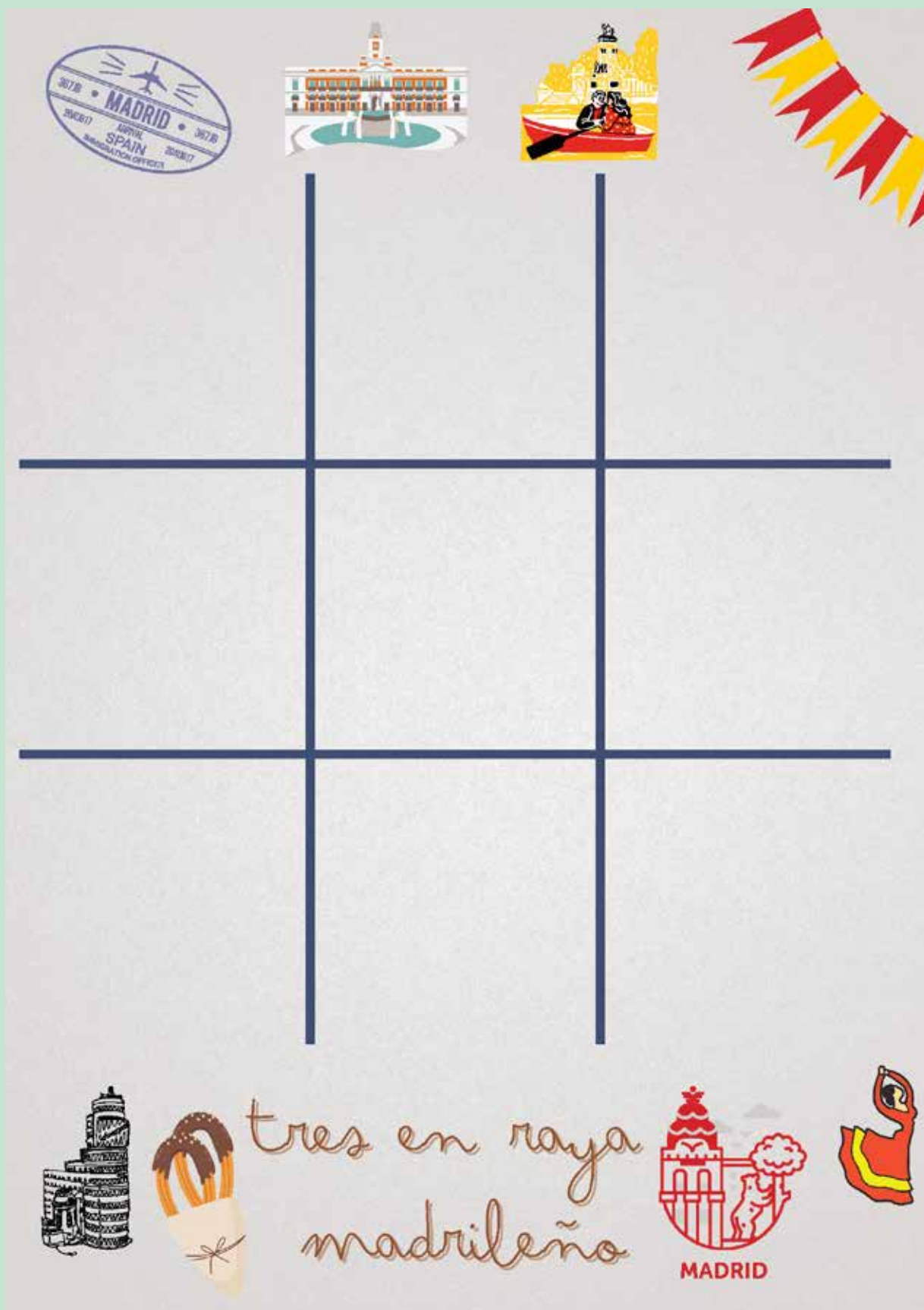
Temas incluidos: monumentos (Puerta de Alcalá, Palacio Real), comida (churros, calamares), deportes (Real Madrid/Atleti), geografía (río Manzanares) y cultura general.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES:

Material de elaboración propia realizado con Canva

Tablero Tres en raya:



Ejemplo de tarea:

¿CUÁNTOS HABITANTES TIENE MADRID? 4 millones	¿EN QUÉ COMUNIDAD AUTÓNOMA ESTÁ MADRID? Madrid
¿CUÁL ES LA CAPITAL DE ESPAÑA? Madrid	¿CÓMO SE LLAMA LA PLAZA HISTÓRICA CON EDIFICIOS ANTIGUOS DE MADRID ? Plaza Mayor

Actividades

B1

Compañeros de piso compatibles

Inés Pablos Echepare

DURACIÓN

90 minutos

MATERIALES

- Ficha de relación de vocabulario sobre la casa y el alquiler con su significado
- Plantilla de requisitos para tu piso ideal
- Lista de comprobación de requisitos y compañeros

AGRUPAMIENTOS

La actividad de vocabulario y la redacción de los requisitos del piso ideal se realizan individualmente. Para la tercera parte de la secuencia, el alumnado trabajará en grupos de 3 y cambiará de grupo cada 10 minutos para poder interactuar con al menos 6 de sus compañeros/as.

OBJETIVOS

- Aprender nuevas palabras relacionadas con los agentes que intervienen en el alquiler de una casa
- Ser capaz de describir sus intereses y preferencias en cuanto a tipo de piso y compañeros/as
- Hacer un uso adecuado del subjuntivo y el infinitivo para expresar deseos y objetivos
- Interactuar generando un discurso libre y producido

DESTREZAS

- Expresión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada estudiante completa de manera individual la actividad del anexo en la que tiene que relacionar palabras con definiciones relativas al alquiler de piso para que posteriormente pueda utilizar el vocabulario en la actividad oral. (15 min). Las respuestas se corrigen en voz alta en gran grupo. (5 min)

Cada estudiante escribirá 8 requisitos que ha de tener su piso de alquiler ideal en la plantilla de “requisitos del piso”, en los ítems del 1 al 8. Deberá hacer frases utilizando tanto el subjuntivo como el vocabulario de la casa y el alquiler tratado en clase. Ej.: Que tenga una cocina americana.

También deberá anotar 8 requisitos que desearía que cumpliesen sus compañeros/as de piso ideales en la plantilla de “requisitos de mis compañeros”, en los ítems del 9 al 16. Ej.: Que sea sociable. Que respete los turnos de limpieza. (30 min)

Después se formarán grupos de 3. Cada estudiante leerá los requisitos que tienen que cumplir sus compañeros/as ideales y su piso ideal. Los otros miembros del grupo responderán si están de acuerdo o no con las afirmaciones. Quien está leyendo sus requisitos escribirá en la plantilla de la “check list” el nombre de sus otros compañeros e irá poniendo tics o cruces en las casillas de cada requisito dependiendo de si esa persona cumple las condiciones o no. Cuando todos los miembros del grupo terminen se rotará y pasarán a hacer la misma actividad con otras personas hasta que todos hayan hablado con todos. (Se estiman unos 10 minutos por grupo).

Al final de la actividad contarán quién de sus compañeros acumula más tics, y, por tanto, sería su compañero/a de piso ideal.

ANEXO

Relaciona las siguientes palabras con su significado:¹

Agencia inmobiliaria
Fianza
Contrato de alquiler
Suministros
Comisión
Inquilino/a (2 veces)
Renta o mensualidad
Casero/a
Trastero

Propietario/a
Terraza
Luminoso
Bien comunicado
Céntrico
Amueblado/semiamueblado
Habitación doble
Habitación individual
Gastos de comunidad

Portería
Portero automático
Ático
Balcón
Cocina americana
Daños o desperfectos
Gastos (comunes o no)
Menaje
En las afueras

Definiciones:

1. Accesorios de una casa, especialmente de la cocina: platos, vasos, sartenes, manteles...
2. Cantidad de dinero que se paga cada mes por el alquiler de una vivienda.
3. Cantidad de dinero que se entrega como garantía del cumplimiento del contrato de alquiler.²
4. Objetos o cosas que se rompen, deterioran o desgastan por el uso o mal uso.
5. Cuando un piso está dotado de muebles o de algunos muebles.
6. Dinero que se paga por las facturas de luz, calefacción, agua, Internet, etc.
7. Documento que recoge las condiciones del arrendamiento. Es un acuerdo escrito que determina los derechos y obligaciones del inquilino y el propietario. Por ejemplo, la cantidad que tiene que transferir el inquilino al propietario, los plazos, la duración de la estancia etc.
8. Dueño/a del piso. Aquella persona que posee los derechos de propiedad de la vivienda.
9. Empresa o sociedad que se dedica a construir, arrendar o alquilar, vender y administrar viviendas.
10. Que no está ubicado en el centro de la ciudad sino en barrios o zonas más lejanas.

¹ Inspirado en Rodríguez Juan (2012: 2) y Español y Olé (19/09/2018).

² Generalmente esta cantidad de dinero corresponde a una mensualidad (dependiendo del contrato también puede ser media mensualidad o dos). Se paga al inicio del contrato de alquiler y se devuelve al final si no se ha causado ningún daño de los materiales de la casa. Si el inquilino rompe algo, el propietario no devolverá este dinero y lo utilizará para arreglar los daños.

11. En un edificio de varios pisos, ventana grande, abierta desde el suelo de la habitación y que tiene una terraza muy pequeña.
12. Forma coloquial de denominar al propietario o dueño de un piso que se alquila.
13. El dinero que mensualmente paga el propietario para los gastos comunes de la finca: ascensores, limpieza del edificio, etc.
14. Habitación con una cama para una sola persona.
15. Habitación para dos personas en la que puede haber dos camas individuales o una cama de matrimonio (o cama doble).
16. Habitación pequeña que normalmente suele estar en el sótano o en el último piso de un edificio; sirve para guardar las cosas que no utilizamos habitualmente u objetos que ocupan bastante espacio dentro de la casa (por ejemplo, una bicicleta, electrodomésticos viejos, juguetes etc.).
17. Mecanismo eléctrico con un interfono que sirve para abrir los portales en las casas de vecinos desde el interior de las viviendas.
18. Lugar desde donde el portero vigila la entrada y salida de las personas, vehículos, etc. Generalmente está en la entrada del portal.
19. Persona que vive en una vivienda alquilada.
20. Persona que alquila una casa o parte de ella para vivir.
21. Porcentaje de dinero que recibe la agencia inmobiliaria por realizar acciones intermediarias entre el propietario y el inquilino.
22. Que se encuentra en las calles o zonas más concurridas de la ciudad o en las que hay más actividad cultural, comercial o burocrática.
23. Que tiene buenos medios de transporte público (autobús, metro, tranvía etc.) que lo conectan con el resto de la ciudad, especialmente con el centro.
24. Que tiene mucha claridad, especialmente natural.
25. Sitio abierto de una casa, a veces semejante a un balcón grande.
26. Son los servicios de uso habitual en el ámbito doméstico, agua potable, gas, electricidad y teléfono (fijo, móvil e Internet).
27. Último piso de un edificio; el techo, en algunas habitaciones, puede estar inclinado. A veces tiene terraza.
28. Zona para cocinar que no está separada del salón por ninguna pared.

Soluciones

1. menaje
2. renta o mensualidad
3. fianza
4. daños o desperfectos
5. amueblado / semiamueblado
6. gastos (comunes o no)
7. contrato de alquiler
8. propietario/a
9. agencia inmobiliaria

10. en las afueras
11. balcón
12. casero/a
13. gastos de comunidad
14. habitación individual
15. habitación doble
16. trastero
17. portero automático
18. portería
19. inquilino
20. inquilino
21. comisión
22. céntrico
23. bien comunicado
24. luminoso
25. terraza
26. suministros
27. ático
28. cocina americana

ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO 

FUENTES:

Materiales creados con Canva

SITOGRAFÍA

Español y Olé. (19 de septiembre de 2018). *¡SE ALQUILA! VOCABULARIO para ALQUILAR PISO en ESPAÑA. (NIVEL INTERMEDIO). ESPAÑOL para NEGOCIOS* [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fQsUsplrTqI&ab_channel=Espa%C3%B1olYOI%C3%A9

Rodríguez Juan, L. (2012). De Erasmus (II): busco piso. Didactired, Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/marzo_12/26032012.htm

Ejemplo de tarea:

Requisitos
del piso



- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

Ejemplo de tarea:

CHECK LIST

Nombre del
compañero:Requisito
número:

1	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐	☐	☐
11	☐	☐	☐	☐	☐	☐
12	☐	☐	☐	☐	☐	☐
13	☐	☐	☐	☐	☐	☐
14	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15	☐	☐	☐	☐	☐	☐
16	☐	☐	☐	☐	☐	☐

¿Qué desearía comer?

María Rubio Arias

DURACIÓN

40-50 minutos

MATERIALES

Un menú por cada grupo, tarjetas de comensales (1 por comensal) y tarjetas de restaurante (2 por camarero/a)

AGRUPAMIENTOS

Grupos de entre 3 y 4 estudiantes

OBJETIVOS

- Repasar el vocabulario de la comida
- Revisar el uso del “tú” y “usted”
- Utilizar el condicional para expresar cortesía y sugerencia

DESTREZAS

- Expresión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad “¿Qué desearía comer?” consiste en un juego de rol ambientado en un restaurante.

Preparación: 4 minutos

Para esta actividad, el alumnado deberá formar grupos de entre 3 y 4 personas y repartirse los roles de camarero/a y comensales.

Creación del diálogo: 20-25 minutos

Deberán crear un diálogo de entre 3 y 4 minutos en el que los/las comensales pidan cada uno tres platos (entrante, principal y postre) haciendo al menos una pregunta sobre los platos y sus ingredientes y pidiendo al menos un cambio en uno de los platos pedidos. Los/as camareros/as deberán contestar dichas preguntas, ofrecer posibles cambios en los platos y hacer sugerencias.

Para crear estos diálogos, dispondrán de un menú con los platos disponibles y unas tarjetas. Estas tarjetas se dividirán en tarjetas de comensales y tarjetas de restaurante y proporcionarán información sobre sus personajes o restaurantes; información que deberán tener en cuenta a la hora de escribir el diálogo.

Además, deberán decidir qué persona utilizar a la hora de dirigirse a comensales y/o camareros/as y qué tiempo verbal o expresiones utilizar a la hora de ser cortés y hacer sugerencias.

Representación del diálogo: 25 minutos

Una vez terminado el diálogo, cada grupo deberá representarlo delante de la clase. Lo más importante en esta fase no es que reproduzcan exactamente el diálogo escrito previamente, sino que sean capaces de entablar una conversación lo más parecida a la realidad posible. El diálogo previamente creado servirá como punto de partida y como ayuda en caso de que no sepan cómo continuar.

Se han calculado unos 25 minutos de representación de diálogos contando con un grupo clase de entre 23-26 estudiantes.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Todas las imágenes que aparecen en el menú y en las tarjetas son imágenes incluidas en el repositorio de Canva.



Ejemplo de tarea:

Ejemplo de tarea:

Material: comensales

**Tarjeta de comensal 1**

- Es alérgico/a al pescado
- Le encantan las patatas asadas

Tarjeta de comensal 2

- Es vegetariano/a
- Le encanta el helado

**Tarjeta de comensal 3**

- Es alérgico/a al gluten
- Es muy goloso/a

Tarjeta de comensal 4

- Su plato favorito es la paella
- Es intolerante a la lactosa



Comecocos hipotético

Eva Llopis Fayos

DURACIÓN

20 minutos

MATERIALES

- Plantilla impresa del comecocos (anexo)
- Tijeras

AGRUPAMIENTOS

Por parejas o grupos de 3

OBJETIVOS

- Practicar el condicional y las estructuras para dar consejos
- Expresar opiniones, límites personales y situaciones imaginarias
- Fomentar la interacción oral a través del juego

DESTREZAS

Expresión e interacción oral

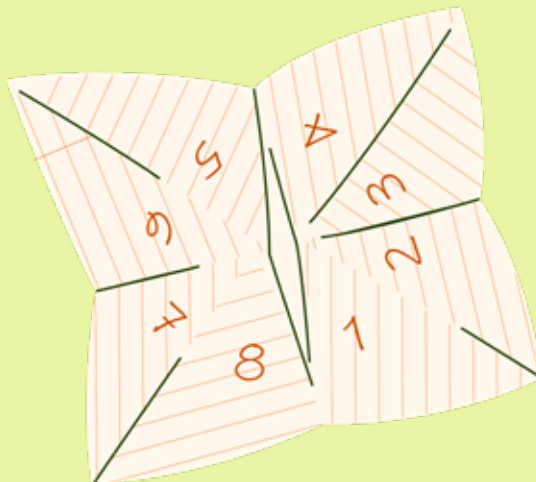
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada estudiante recibe una plantilla para recortar, doblar y montar el comecocos, además de colorear o enumerar las partes exteriores. Una vez preparado el comecocos, se organiza a los estudiantes por parejas. Un miembro de la pareja elige un número, y el otro abre y cierra el comecocos ese número de veces. Quien haya elegido el número, escoge una de las casillas interiores. Quien ha movido el comecocos lee la consigna, y el otro responde. Pero también le puede hacer preguntas adicionales o pedir más detalles a quien responde. Seguidamente, se cambian los roles, y el primero en mover el comecocos, dice un número a su compañero/a para elegir una nueva casilla. Se continúa hasta que se hayan realizado todas las consignas o preguntas.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

- [Plantilla](#) extraída de unaprofe.com
- Comecocos creado con Canva



ANEXO

	Algo que nunca harías Di una frase con <i>yo nunca</i> + condicional.	Un consejo Da un consejo usando deberías / podrías.	
Un miedo o límite Yo no podría... porque...		Un consejo con subjuntivo Te recomiendo que...	
Una situación imaginaria Di algo que harías si fueras millonario/a	Una mala costumbre Di una costumbre que dejarías si pudieras.	Un gesto para los demás Di algo que harías por otra persona usando el condicional.	Si estuvieras en su lugar... Si estuviera en tu lugar, ... + condicional
			

¿Carta de motivación? ¡Ayuda!

María Rubio Arias

DURACIÓN

30 – 40 minutos

MATERIALES

Tarjetas de personaje

AGRUPAMIENTOS

5 grupos de 5 personas para una clase de 25 alumnos; también existiría la posibilidad de realizarla por parejas o individualmente en grupos más reducidos

OBJETIVOS

- Repasar los conocimientos y el léxico sobre las cartas de motivación
- Revisar los verbos **ser** y **estar**, sus usos y sus conjugaciones

DESTREZAS

- Expresión e interacción escrita
- Expresión e interacción oral



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Contexto: Esta actividad está pensada para grupos de alumnos universitarios y/o adultos en un contexto laboral o de estudios superiores. Esta actividad tendría lugar tras la explicación de las cartas de motivación, su formato y contenido, de manera que el alumnado pueda practicar el vocabulario relativo a la misma y su creación. Se espera que esta actividad no solo les sea útil para mejorar su español, sino que, además, la puedan poner en práctica en su presente o futuro laboral.

La primera parte de la actividad (expresión e interacción escrita) está pensada para ser liderada por el/la docente titular. Durante esta parte, el/la auxiliar de conversación se asegurará de que los alumnos hablen en español entre ellos y podrá ayudar con (o corregir) la pronunciación, la gramática, el vocabulario, etc.

La segunda parte de la actividad será guiada por el/la auxiliar, pues se centra en las destrezas orales (expresión e interacción oral).

Desarrollo: Teniendo en cuenta una clase de 25 alumnos, se les dividirá en 5 grupos de 5 estudiantes. A continuación, se repartirá una de las tarjetas de personaje a cada uno de los grupos, de manera que se le asigne un profesional a cada grupo.

Cada grupo deberá crear una carta de motivación para el profesional que les haya sido asignado, teniendo en cuenta el formato de las cartas de motivación, el vocabulario relativo a las mismas y la información que aparece en la tarjeta que se les ha facilitado, de manera que las cartas sean lo más personalizadas posible (tanto para el puesto de trabajo como para el profesional). También podrán incluir más información en las cartas de motivación según consideren oportuno, aportando ideas originales e inventadas por ellos mismos (dónde ha estudiado el profesional, otros intereses, puestos de trabajo anteriores, etc.).

Además, tendrán que incluir la información utilizando siempre que puedan los verbos ser y estar en diferentes tiempos verbales.

Una vez hayan completado las cartas de motivación, cada grupo leerá y explicará la carta de motivación que ha creado. El resto de la clase decidirá si el profesional ha obtenido el puesto de trabajo o no teniendo en cuenta si el grupo ha seguido las instrucciones de la actividad y las características de su profesional. Para decidirlo, tendrán que comentar las cartas de motivación y exponer sus argumentos. Si creen que han obtenido el trabajo, deberán comentar los puntos fuertes de la carta de motivación. En caso contrario, deberán explicar el por qué, comentando los puntos débiles de la misma y ofreciendo consejos de mejora. El grupo cuya carta de motivación se esté comentando también podrá intervenir en el debate para defenderla o aclarar dudas. El/la auxiliar moderará el debate.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES

Imágenes de uso libre para Canva Educación

Ejemplo de tarea:



Carmen

- Puesto solicitado:
Contable
- Intereses: Extranjero
- Títulos: Finanzas y contabilidad
- Habilidades:
Organización y manejo de la informática

Ejemplo de tarea:

• Puesto solicitado:
Analista de mercado

• Intereses: Ciencias sociales

• Títulos: Administración de empresas

• Habilidades: Trabajo en equipo y empatía

David

¡Andalucía en juego!

Nouhaila Benajiba El Bazi

DURACIÓN

45 – 60 minutos (dependiendo del número de jugadores y lo “teatrerros” que sean con los retos)

MATERIALES

- Tablero de juego (impreso en A3 preferiblemente)
- Dado y fichas de colores
- Tarjetas recortadas y preferiblemente plastificadas (de diferentes tipos)

AGRUPAMIENTOS

En pequeños grupos

OBJETIVOS

- Identificar elementos clave de la cultura andaluza (monumentos, gastronomía y folclore)
- Interactuar oralmente para superar retos (cantar, imitar, argumentar)
- Leer y comprender preguntas de cultura general

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los/Las estudiantes tiran el dado y avanzan. Según la casilla en la que caigan (A, B, C, D o ?), cogen una tarjeta u otra:

1. **Tarjeta de Reto:** para avanzar o ganar puntos extra, deben realizar acciones como cantar flamenco, dar palmas o imitar a un torero.
2. **Tarjeta de Pregunta (?):** deben responder correctamente sobre geografía o cultura (por ej. "¿Capital de Andalucía?"). Si fallan, retroceden.
3. **Tarjeta de reacción a una imagen:** observan una imagen relacionada con Andalucía y reaccionan diciendo algo relacionado con ella.
4. **Tarjeta de Verdadero/Falso:** leen una afirmación curiosa y deben decir si es cierta o no.
5. **Tarjeta de ordenar de palabras:** tienen que poner las letras en el orden correcto para obtener una palabra.
6. **Tarjeta de pregunta con opciones:** deben elegir la respuesta correcta.

Gana quien llegue primero a la casilla final "¡Olé!".

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

Fuentes

Material creado con canva

Tablero de juego:

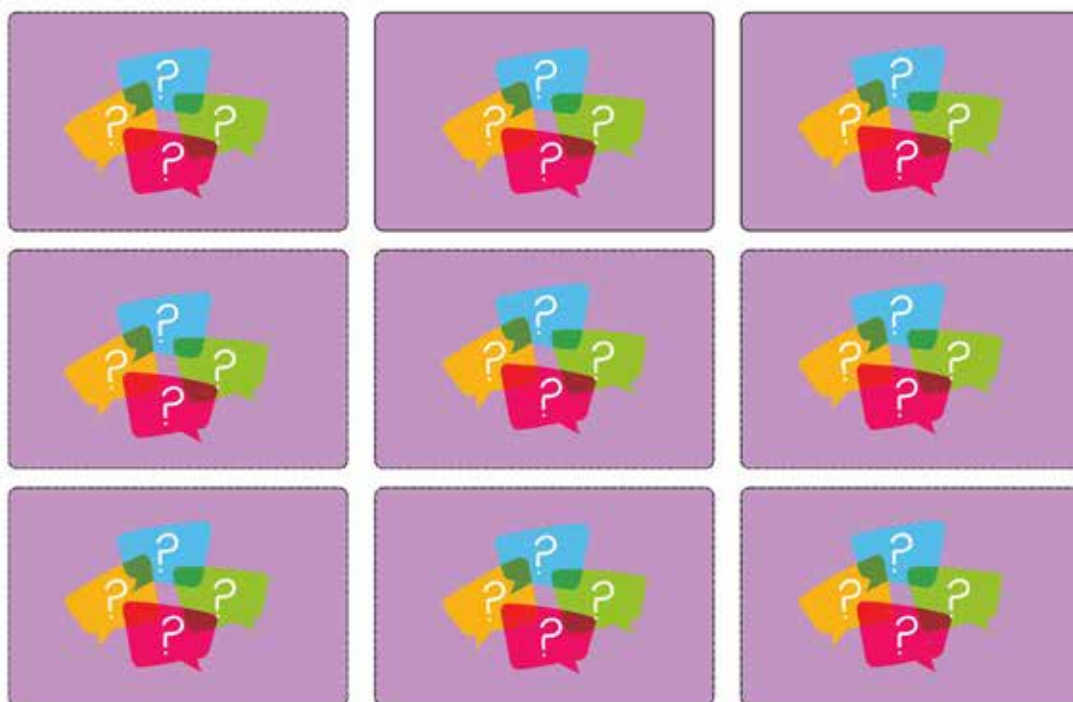


Ejemplo de tarjetas:

Tarjetas de pregunta (reverso)

¿Cuál es la capital de Andalucía?	¿Cómo se llama el baile tradicional de Andalucía que se realiza con palmas y zapateado?	¿Qué bebida refrescante es originaria de Andalucía y se sirve en muchas tapas?
¿Quién es considerado el padre de la patria andaluza?	¿Quién es considerado el padre de la patria andaluza?	¿Cómo se llama la famosa sopa fría de Andalucía?
¿De qué provincia andaluza proviene una gran parte del aceite de oliva de calidad?	¿En qué provincia de Andalucía se encuentra la famosa Alhambra?	¿Cuál es el famoso río que atraviesa la ciudad de Córdoba?

Tarjetas de pregunta (anverso)



Actividades

B1

B2

Sprint de registros

Nouhaila Benajiba El Bazi

DURACIÓN

50 minutos

MATERIALES

- Tarjetas con fragmentos de textos escritos
- Bancos (o espacios concretos) designados como "Formal" e "Informal"
- Distintivos de color para los grupos
- Cronómetro

AGRUPAMIENTOS

En pequeños grupos

OBJETIVOS

- Identificar registros diafásicos en textos escritos
- Clasificar registros como formales o informales
- Promover la colaboración y toma de decisiones rápidas
- Adaptar el lenguaje según el contexto

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se explica brevemente al alumnado qué son los registros diafásicos (registros de lengua) y su relevancia en la comunicación.

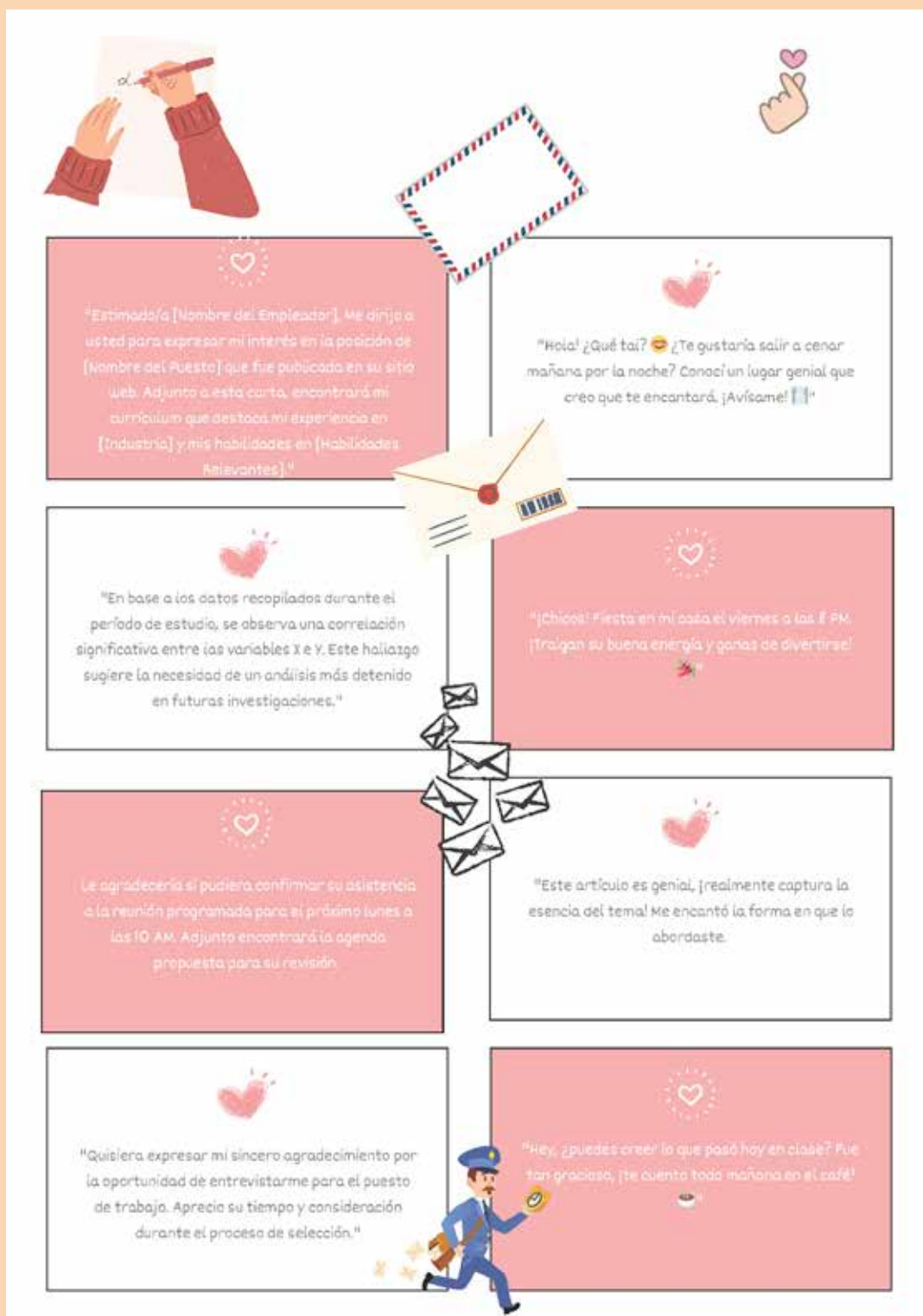
Se divide la clase en grupos pequeños y se asigna un distintivo o color a cada grupo. Luego, se colocan los bancos designados como "Formal" e "Informal" en un espacio amplio (preferiblemente al aire libre).

Se entrega un conjunto de tarjetas con fragmentos de textos escritos a cada grupo. Los grupos deben leer las tarjetas y clasificar los textos lo más rápido posible en los bancos correspondientes. Para dar inicio al juego hay que activar el cronómetro. Cada grupo se turna para correr hacia el área de clasificación y colocar sus tarjetas. El/La docente supervisa cómo clasifican los textos.

Al finalizar, se revisa con cada grupo las tarjetas clasificadas, evaluando la precisión y comentando sus decisiones.

Se realiza una reflexión final sobre la importancia de los registros y cómo influyen en la comunicación.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 



FUENTES:

Material de elaboración propia realizado con Canva

Trabalenguas relativo

María Luisa Ceular Jiménez

DURACIÓN

45 minutos

MATERIALES

- Proyector y tarjetas con trabalenguas
- 5 papelitos numerados del 1 al 5
- Cronómetro

AGRUPAMIENTOS

Grupos de cuatro o cinco integrantes

OBJETIVOS

- Identificar los pronombres relativos y sus funciones dentro de oraciones subordinadas en contextos lúdicos
- Trabajar la fluidez y la articulación fonética mediante la lectura de estructuras sintácticas complejas
- Fomentar el trabajo colaborativo y la competencia sana para la resolución de tareas gramaticales

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En la siguiente actividad se plantea una forma un poco diferente y dinámica de trabajar las oraciones subordinadas de relativo. En este contexto, el objetivo principal es que el alumnado sea capaz de identificar los pronombres de relativo utilizados en un contexto determinado, en este caso, los trabalenguas.

La actividad consiste en intentar leer cinco trabalenguas de la forma más rápida posible y en identificar y señalar cinco pronombres relativos distintos que aparezcan en uno de los trabalenguas. Por lo tanto, es importante haber explicado previamente las oraciones subordinadas de relativo. Si es necesario, se puede hacer un breve repaso previo al comienzo de la actividad.



Pasos:

Se proponen 5 trabalenguas distintos en los que se emplean oraciones de relativo variadas, utilizando distintos tipos de pronombres de relativo. Podemos optar por crearlos nosotros mismos o por servirnos de la inteligencia artificial, siempre y cuando no nos olvidemos de revisar el resultado y de corregir lo que sea necesario. Seguidamente, numeramos 5 papelitos del 1 al 5, de forma que cada papelito se corresponda (forma pronominal) con un trabalenguas.

La clase se dividirá en grupos de cuatro o cinco integrantes (dependiendo del número de alumnos). Lo importante es que el número de integrantes por grupo coincida con el número de trabalenguas que se van a trabajar. Es decir, si el grupo está formado por cinco integrantes, se deberá trabajar con cinco trabalenguas; o si son cuatro miembros por grupo, se propondrán cuatro trabalenguas.

Una vez dividida la clase, proyectamos los trabalenguas (también podemos enviárselos a los alumnos para que los tengan a mano). El funcionamiento es el siguiente: en la fase de preparación, todos los miembros del grupo tendrán 10 minutos para leer todos los trabalenguas al menos dos veces para entrenarse. Después, les daremos 5 minutos para que, en grupo, identifiquen y señalen todos los pronombres de relativo que encuentren en los trabalenguas. A continuación, cada alumno cogerá aleatoriamente un papelito para así saber qué trabalenguas le toca leer. Entonces, se iniciará el cronómetro y, por orden, cada alumno leerá su trabalenguas de la forma más rápida posible.

Cuando terminen, les diremos que señalen en la pantalla 5 pronombres distintos en uno o dos de los trabalenguas. Lo ideal es que cada miembro del grupo señale un pronombre diferente y que no digan los mismos que el grupo anterior. El grupo que menos tiempo tarde en terminar de leer y en señalar los cinco pronombres gana.

[**ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO**](#) ↓



Ejemplo de tarjetas:**1**

El queso que quiso el ratón
que corre más que el
viento
lo escondió el gato, el que
gruñe cuando gruñe quien
lo molesta,
quien, como siempre,
termina buscando el que
no está.

2

En el circo cuyo dueño
duerme donde nadie
duerme,
saltan los monos que
molestan a los que miran,
y el domador, quien nunca
domó lo que promete,
persigue al mono donde
nunca lo encuentra.

3

La maga cuyo gato canta
cada vez que canta la que
canta,
mezcla polvos que
producen lo que provoca
lo que nadie provoca,
y guarda el frasco donde
guarda todo lo que guarda
su abracadabra.

4

El tren en el cual viajan los
turistas que traen trompetas
pasa por túneles los cuales
parecen tragarse al que
grita,
hasta que llega el minuto
cuando todos tocan a la vez,
lo que hace temblar la
estación donde nadie oye
nada.

5

Quienquiera que quiera
comer cuanto come el
cuervo
deberá volar como vuela
cuando vuela donde
quiere,
lo que nunca consigue
quien come más de lo que
cabe.

El cuerpo habla

Natalia Fernández Teba

DURACIÓN

45 – 60 minutos

MATERIALES

- Revista o dossier con expresiones coloquiales organizadas por secciones temáticas. Incluye la sección "Cartas de los lectores" con estas expresiones integradas
- Tarjetas con expresiones (2 expresiones por cada grupo de 3 o 4 alumnos), ya sea en un trozo de papel o bien en una tarjeta preparada previamente
- Lista de preguntas que incluyan estas expresiones ([ejercicio descargable](#) de AIL Español)

AGRUPAMIENTOS

- Gran grupo (presentación e inferencia de significados)
- Trabajo cooperativo en grupos de 3 o 4 estudiantes (producción escrita y práctica oral)
- Participación voluntaria individual (lectura y mímica)

OBJETIVOS

- Comprender expresiones coloquiales del español relacionadas con el cuerpo y el estado físico
- Inferir el significado de expresiones idiomáticas a partir del contexto
- Ser capaz de expresar sensaciones físicas y emocionales de manera oral y escrita
- Desarrollar la creatividad mediante la creación de pequeñas historias
- Favorecer la interacción oral y el trabajo colaborativo

DESTREZAS

- Comprensión oral y escrita
- Expresión e interacción oral
- Expresión e interacción escrita

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de las expresiones

La actividad comienza con la presentación de las expresiones coloquiales incluidas en la revista, organizadas en cuatro secciones temáticas.

El alumnado lee las expresiones en voz alta, una a una (de manera voluntaria, al azar, siguiendo el orden en el que están sentados, etc.).

Tras cada expresión, se les anima a inferir su significado a partir de sus conocimientos previos.

A continuación, se explica el significado en español, aportando ejemplos sencillos, y se proponen posibles **equivalencias en francés** para facilitar la comprensión.

2. Pequeñas historias de los lectores y mímica

Una vez vistas todas las expresiones, se trabaja con varias historias que las integran en contexto. Estas historias corresponden a la sección Cartas de los lectores: "Así nos habla el cuerpo". El/La docente lee el texto mientras una persona voluntaria o escogida al azar realiza la mímica correspondiente. Como alternativa, en una de las historias, el/la docente hace la mímica, para no forzar a los alumnos más tímidos, ya sea en primer lugar para romper el hielo, o bien, al final para cerrar de manera lúdica.

Esta fase permite reforzar la comprensión de las expresiones de manera lúdica y visual.

3. Producción escrita en grupos

A continuación, se organiza la clase en grupos pequeños y se entrega a cada grupo 2 de las 23 expresiones ya vistas. Deben escribir una breve historia en la que aparezcan estas expresiones y añadir un titular.

Durante esta fase, se circula por el aula para resolver dudas y corregir errores.

Finalmente, las historias creadas se leen en voz alta y se comentan brevemente.

4. Práctica oral final en grupos

Para finalizar la sesión, se realiza una actividad de producción e interacción oral en los mismos grupos ya creados. Siguiendo una lista de preguntas que incluyen estas expresiones coloquiales, entablarán conversación entre ellos, respondiendo estas preguntas, de manera libre y personal.

De nuevo, el/la docente supervisa la interacción, resuelve dudas de vocabulario o de uso y corrige errores de forma puntual y cuando sea necesario.

Esta fase permite reutilizar todas las expresiones en un contexto comunicativo real, favoreciendo la **fluidez oral** y la **consolidación del vocabulario trabajado**.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

FUENTES:

[Imagen de Pinterest](#) portada revista/dossier

Imágenes de Google para uso educativo

[Preguntas para la expresión Oral](#). Autoría: equipo docente de AIL Madrid y Lucía Antollín Torres

Ejemplo de tarea:

Periódico ECEA

El cuerpo al límite

Cansancio, malestar y falta de energía

SECCIÓN I

Dormir como un tronco
"Vecino no se entera de la gran tormenta porque duerme como un tronco."

Estar hecho polvo
"Estudiante llega al examen hecho polvo después de trabajar toda la noche."

Tener agujetas
"Joven tiene agujetas tras su primera clase de crossfit."

Estar pachucho
"Trabajador se queda en casa porque está pachucho."

No estar muy católico
"Empleado no está muy católico y se va antes del trabajo."

Estar de bajón
"Los jóvenes están de bajón: comienza la época de exámenes y se acabó el verano."

Levantarse como una rosa
"La famosa atleta se levantó como una rosa y ganó la medalla de oro."



El lenguaje del cuerpo

En español existen numerosas expresiones coloquiales para hablar del cansancio, el malestar físico o la falta de energía.

En lugar de decir simplemente "estoy cansado" o "me encuentro mal", usamos expresiones muy **visuales y exageradas** que describen cómo se siente el cuerpo.

Estas expresiones se utilizan frecuentemente en conversaciones informales y nos ayudan a hablar de nuestro estado físico de una forma más natural y expresiva.

Ejemplo de tarea:

Periódico ECEA

Los sentidos en acción

Percepción, exageración y movimiento

SECCIÓN 4

Alguien de sangre azul
 “La joven de sangre azul será coronada reina oficialmente el próximo miércoles.”

Estar más sordo que una tapia
 “Un jubilado está más sordo que una tapia y no oye las noticias de la televisión.”

Mover el esqueleto
 “Sábado noche: ¿quedarse en casa o salir a mover el esqueleto.”

No ver tres en un burro
 “Problemas de vista tempranos: los adolescentes no ven tres en un burro debido a las pantallas.”



El lenguaje del cuerpo

Ver, oír y moverse no siempre se cuentan de forma literal.

En el español coloquial es habitual usar metáforas y exageraciones para hablar de la vista, el oído o la actividad física.

Estas expresiones aportan humor y naturalidad al lenguaje cotidiano.

Diálogo educativo-generacional

Nouhaila Benajiba El Bazi

DURACIÓN

60-90 minutos

MATERIALES

- Tarjetas con situaciones cotidianas y frases específicas
- Pizarra o papelógrafo para anotar las puntuaciones

AGRUPAMIENTOS

Trabajo en grupos pequeños

OBJETIVOS

- Reconocer las diferencias diastráticas en el lenguaje según nivel educativo y edad
- Practicar la adaptación del discurso según el contexto social
- Mejorar la comprensión y producción oral

DESTREZAS

- Expresión e interacción oral
- Mediación oral
- Comprensión oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se parte de tarjetas con situaciones cotidianas representativas de diferentes niveles educativos y rangos de edad (por ejemplo: una conversación entre amigos adolescentes, una reunión de padres en una escuela primaria, etc.). En las tarjetas se deben incluir frases claves que el alumnado pueda usar como referencia.

Se divide a los/las estudiantes en grupos y se reparte una tarjeta a cada grupo.

Los grupos deben preparar una representación breve de la situación asignada, adaptando su lenguaje al contexto social indicado en la tarjeta. Un representante del grupo explica brevemente el contexto antes de la actuación.

El resto de los estudiantes y el/la docente evalúan la autenticidad del lenguaje utilizado, la adecuación al contexto y la creatividad en la representación. Las puntuaciones se anotan en la pizarra o papelógrafo.

Se repite el proceso con diferentes tarjetas para que cada grupo experimente varios contextos.

Al finalizar, se reflexiona en grupo sobre las diferencias observadas en el lenguaje según el contexto y su importancia en la comunicación.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) 

Ejemplo de tarea:

Situación: En la Universidad -
Nivel Universitario**

Frase: "La ponencia del profesor fue bastante reveladora. ¿Qué opinas sobre la teoría que presentó?"



Situación: En la Escuela Secundaria
- Adolescentes**

Frase: "¡La tarea de matemáticas es un rollo!"



Situación: En una Reunión de Padres de Familia - Nivel
Primario**

Frase: "Estoy un poco preocupado/a por el rendimiento de mi hijo/a en ciencias."



Situación: Entre Amigos
Adolescentes - Redes Sociales**

Frase: "Chicos, este fin de semana podríamos hacer algo épico. ¿Alguna sugerencia?"



FUENTES

Tarjetas creadas con Canva

Actividades

B2

C1

Conversaciones de amor

Eva Llopis Fayos

DURACIÓN

50 minutos

MATERIALES

Tarjetas de preguntas

AGRUPAMIENTOS

Grupos de 4

OBJETIVOS

- Activar y ampliar vocabulario sobre el amor y las relaciones
- Practicar la expresión oral y fomentar la interacción en grupos pequeños

DESTREZAS

- Expresión e interacción oral
- Comprensión oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primera parte

Para iniciar el tema, se pide al alumnado que diga las palabras que conocen en español sobre el amor, las relaciones, las citas y los sentimientos y el/la docente las escribe en la pizarra. Si se dispone de una pizarra digital o pantalla, se les puede indicar que escriban las palabras en una aplicación como Mentimeter para crear una nube de palabras colaborativa.

Posteriormente, el/la docente les proporciona nuevas expresiones y palabras relacionadas con el tema, desde palabras de uso estándar como palabras de registro coloquial para que, de esta manera, puedan adquirir nuevo vocabulario y enriquecer sus conversaciones.

Segunda parte

Se divide la clase en grupos de 4 y se les reparten unas tarjetas que contienen preguntas sobre el amor, las relaciones, las citas y las parejas. Colocan las tarjetas boca abajo y, por turnos, cada estudiante coge una tarjeta, lee la pregunta en voz alta y responde, dando pie a los compañeros a comentar, dar su opinión y responder a la pregunta del momento. Se continúa hasta que todos hayan participado y hayan respondido a todas las preguntas. Además, se les puede pedir que hagan una reflexión o escriban un consejo de amor al terminar todas las preguntas.

Finalmente, se hace una puesta en común, se comentan las respuestas que han dado, y comparten su reflexión o consejo de amor.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES:

Tarjetas creadas con Canva

Ejemplo de tarea:



Desterrando estereotipos del País Vasco

Inés Pablos Echepare

DURACIÓN

90 minutos

MATERIALES

- Tarjetas con estereotipos vascos
- Dispositivo con acceso a Internet

AGRUPAMIENTOS

Grupos de 3 o 4 personas

OBJETIVOS

- Familiarizar al estudiante con los estereotipos y prejuicios vascos
- Entender el País Vasco con una conciencia crítica y formada

DESTREZAS

- Comprensión escrita
- Expresión e interacción oral
- Mediación oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se tratará de entender los prejuicios y estereotipos existentes en torno a la comunidad autónoma vasca y para ello se formarán 6 grupos de 3 personas. A cada grupo se le asignará una tarjeta que contiene un chiste con un elemento característico vasco. Deberá analizarlo e investigar sobre ello durante 30 minutos sirviéndose de distintos recursos en línea. A continuación, cada grupo expondrá oralmente lo descubierto delante del resto de la clase (aprox. 10 minutos por grupo). Podrán comparar los estereotipos y prejuicios con respecto a los que existen sobre su lugar de procedencia. El/La docente servirá de apoyo en todo el proceso.

ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO ↓

FUENTES

Tarjetas de elaboración propia con Canva e imágenes para uso didáctico.

- Memes: www.elbutanero.com/ y www.memegenerator.es/
- [Cartel de 8 apellidos vascos](#)

Tarjetas:

Vamos a hablar de Euskadi. Ya sabéis. Ahí, arriba, pegadico a Francia. Si no os suena tampoco es raro. Hay que tener en cuenta que fue descubierto más tarde de lo que se piensa, por eso conserva su cultura ancestral.



¿Qué tópico inferimos de esta viñeta? Explica el chiste a tus compañeros



**AGIRRE
AIZKIBEL
ZENDOIA
ELORTZA
GARTZIANDIA
GOIKOETXEA
LANBERRI
URKIOLA**

En España tenemos 2 apellidos, pero en el País Vasco es habitual conocer los 8 apellidos de uno mismo. ¿Sabes de dónde vienen los 8 apellidos de una persona? ¿Cómo se forma la lista? ¿Qué crees que significa tener 8 apellidos vascos?

**EN EL PAÍS VASCO ESTO
NO ES UN PANNETONE**



ES UNA MAGDALENA

¿Cuál es el tópico relacionado con la alimentación de los vascos?

**PRIMER DÍA EN CUALQUIER
GUARDERÍA DEL PAÍS VASCO**



¿A qué puede deberse este estereotipo? Investiga sobre los deportes rurales típicos del país Vasco....

—Usted, como vasco, ¿qué opina del verano?

—Es mi día favorito del año.

¿Cuál es el clima del País Vasco? ¿En qué se diferencia del de donde vives tú?

La comunidad autónoma está compuesta por TRES TERRITORIOS:



¿Por qué no hay detalles sobre Araba? ¿Donde vives tú también hay regiones de las que se dice que no hay nada?

Andalucía en verso

Alicia Cepero Román

DURACIÓN

60 minutos

MATERIALES

- Proyector y altavoz
- Transcripción canción, texto de contextualización y ficha de actividades

AGRUPAMIENTOS

Actividad individual

OBJETIVOS

- Aprender a interpretar un audio/texto poético con contenido histórico, social y simbólico
- Analizar la carga ideológica y social en las manifestaciones culturales populares
- Comprender el contexto histórico de la transición a la autonomía en Andalucía
- Trabajar registros avanzados de lengua: la metáfora política y el andalucismo lírico

DESTREZAS

- Comprensión oral y escrita
- Expresión e interacción oral

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, el alumnado escucha un audio sin apoyo de la transcripción. El objetivo principal en este momento es desarrollar una comprensión global e inferencial. No se espera que comprendan todos los detalles, sino que identifiquen el tema general del pasodoble, el tono predominante y la posible intención comunicativa de la agrupación. Tras esta primera escucha, se lleva a cabo una puesta en común en la que los estudiantes comparten sus hipótesis y percepciones, justificándolas con elementos que hayan logrado reconocer, como palabras clave, expresiones llamativas o sensaciones transmitidas por la música y la interpretación. Esta etapa favorece la activación de conocimientos previos y la capacidad de interpretar significados a partir de información parcial, habilidades fundamentales en niveles avanzados.

A continuación, se entrega al alumnado la transcripción completa del pasodoble y se realiza una segunda audición. En esta fase, el trabajo se orienta hacia una comprensión detallada e intensiva. Pueden seguir la letra mientras escuchan, lo que les permite identificar vocabulario específico, expresiones idiomáticas, dobles sentidos y recursos estilísticos característicos del lenguaje carnavalesco, como la metáfora, la ironía o la exageración.

También se presta atención a posibles referencias culturales, históricas o sociales relacionadas con Andalucía y su identidad.

Posteriormente, se introduce un texto que contextualiza y aporta información relevante sobre el Día de Andalucía, el papel del Carnaval de Cádiz como espacio de expresión popular y crítica social, y la función del pasodoble dentro de las agrupaciones carnalescas. Esta lectura amplía el marco cultural necesario para comprender plenamente el contenido del audio. Durante esta fase, se les anima a relacionar la información del texto con fragmentos concretos del pasodoble, pudiendo consultar nuevamente la transcripción si lo necesitan. De esta manera, se integran comprensión oral y escrita en un mismo proceso de construcción de significado.

Tras asegurar la comprensión del contenido, se proponen diversas actividades de profundización. En primer lugar, deben relacionar palabras o expresiones relevantes del pasodoble con su definición, prestando atención a matices y connotaciones. En segundo lugar, van a reformular y explicar con sus propias palabras varias frases del pasodoble e interpretar su sentido implícito. Esta tarea permite comprobar que la comprensión va más allá del nivel literal y fomenta la capacidad de parafrasear e interpretar mensajes complejos. En tercer lugar, se lleva a cabo una actividad de verdadero o falso, justificando siempre sus respuestas con referencias concretas al texto. Finalmente, realizarán una actividad de expresión e interacción oral. Una vez comprendido y analizado el pasodoble, se propone un debate guiado en el que comparten su opinión sobre los temas tratados, como la identidad andaluza, la celebración del Día de Andalucía, la función del Carnaval como herramienta de crítica social o el uso del humor y la música como forma de reivindicación.

El uso de un pasodoble para explicar el Día de Andalucía a estudiantes de español de nivel C1 es una estrategia didáctica efectiva por varias razones. En primer lugar, permite conectar la historia y la cultura andaluza con un elemento musical profundamente arraigado en la identidad regional, lo que facilita que no solo memoricen datos, sino que experimenten la cultura de manera viva y sensorial.

El pasodoble elegido, reconocido tanto en Andalucía como en el contexto del carnaval de Cádiz, ofrece un recurso único para explorar la riqueza del lenguaje figurado en español, ya que están cargados de ironía, metáforas y expresiones coloquiales. Esto resulta especialmente valioso para estudiantes de nivel C1, que ya manejan la gramática y el vocabulario con soltura, pero que necesitan afinar su comprensión de matices culturales, humorísticos y estilísticos propios del español auténtico.

La naturaleza dinámica del pasodoble también permite analizar la interacción entre letra y música, promoviendo la discusión sobre cómo se transmite la identidad andaluza y cómo se celebra en diferentes contextos sociales.

Utilizar un pasodoble no es solo una forma entretenida de enseñar sobre el Día de Andalucía, sino una estrategia que integra historia, lengua y cultura, fomentando un aprendizaje profundo, significativo y cercano a la realidad de los hablantes nativos.

[ENLACE AL MATERIAL DIDÁCTICO](#) ↓

FUENTES

Audio:

[\(3187\) Los Piratas, de Antonio Martínez Ares, cantan a Andalucía - YouTube](#)



Ejemplo de tarea:**Pasodoble - Era un 4 de diciembre**

Era un 4 de diciembre, cuando tomamos la calle.
Era un 4 de diciembre, cuando dijimos que verde y blanca era
nuestra sangre.
Andaluces levantaos, desde el trigo hasta la mar,
un cuatro de diciembre, luchamos por nuestra gente,
España y la humanidad.
Días de guerra, de fascistas en la acera, rezando a su dictador.
Tarde de espanto, Málaga entera llorando, mataron a Caparrós,
Caparrós.
Y las cadenas, cayeron nuestras cadenas,
y bailaron las estrellas, suspiraron los abuelos,
no había ya en el mundo entero batallón que nos pudiera.
Y las cadenas, y el sudor de nuestra frente,
"to" (todo) para los terratenientes, "pa" (para) que hicieran la faena.
Rojos contra la pared, Blas Infante por los muros, no al 143, sí al 151,
Cómo se puede olvidar, 20 años de libertad.
Libres, libres para siempre, qué bonita Navidad,
de aquel 4 de diciembre.

Comparsa "Los Piratas", 1998. Antonio Martínez Ares



Ejemplo de tarea:

Actividades

Actividad 1. Relaciona cada palabra o expresión con su definición más precisa.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Terratenientes | a) Salir masivamente a manifestarse |
| 2. Tomar la calle | b) Símbolo de opresión política o social |
| 3. Rojos (uso histórico) | c) Grandes propietarios de tierras con poder económico |
| 4. Cadenas (en sentido figurado) | d) Llamamiento a rebelarse o reaccionar |
| 5. Contra la pared | e) Fusilamiento o represión violenta |
| 6. Levantaos | f) Forma despectiva usada para referirse a personas de izquierdas |
| 7. Nuestra sangre verde y blanca | g) Metáfora de identidad y pertenencia colectiva |

Actividad 2. Reformula y explica con tus propias palabras lo que significan las siguientes frases.

1. Cuando tomamos la calle.
2. Verde y blanca era nuestra sangre.
3. Andaluces levantaos, desde el trigo hasta la mar.
4. Días de guerra, de fascistas en la acera.
5. Málaga entera llorando.
6. Mataron a Caparrós.
7. Cayeron nuestras cadenas.
8. El sudor de nuestra frente, todo para los terratenientes.

Actividad 3. ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta.

1. El pasodoble habla de una fiesta tradicional andaluza.
2. "Las cadenas" simbolizan solo cadenas físicas.
3. García Caparrós es un símbolo de la lucha andaluza.
4. El artículo 151 implicaba menos autonomía que el 143.

