Ministerio
de Educación, Formación Profesional
y Deportes

100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición.

Guía docente

100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición.

GUÍA DOCENTE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Catálogo de publicaciones del MEFD: https://libreria.educacion.gob.es
Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado (CPAGE): https://cpage.mpr.gob.es//

Título:
100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición. Guía docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES
Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
Edición 2026
e-NIPO: 164-26-148-X

ÍNDICE

LYCEUM CLUB FEMENINO 6
Guía para acompañar la visita 6
1. CÓMO USAR EL KIT 8
Dos niveles de uso 8
2. ANTES DE LA VISITA 9
Preparar la mirada sin adelantar la exposición 9
Duración orientativa 9
Contexto mínimo 10
3. DURANTE 11
Organización y mediación 11
Preguntas de mediación útiles 12
4. CLAVES DE CONTENIDO 13
Ámbito 1. Pioneras 13
Profundización para 4.º de ESO 13
Ámbito 2. Nuestro club 14
Qué debe comprender el alumnado 14
Fuente histórica 14
Ámbito 3. Las socias 14
Objetivo de mediación 14
Ámbito 4. Proyectos sociales y culturales 14
Casa de los Niños 14
Comité del Libro para el Ciego 15
Biblioteca 15
Ámbito 5. Incautación, legado y memoria 16
Comparar sin equiparar 16
Patrimonio 16
5. NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN EN 3.º Y 4.º de ESO 17
6. DESPUÉS DE LA VISITA 18
Cerrar la investigación 18
Uso breve 18
Uso completo 18
ÍNDICE DE TABLAS 19

LYCEUM CLUB FEMENINO

Guía para acompañar la visita

Profesorado de 3.º y 4.º de ESO

FUNCIÓN DE ESTE DOCUMENTO
Esta guía explica cómo preparar, acompañar y cerrar la visita. La fundamentación curricular completa se encuentra en el documento 03 del kit, para evitar duplicidades.

Este documento, junto con los otros dos, está concebido para utilizarse de forma coordinada, aunque cada uno puede consultarse de manera independiente según las necesidades del centro.

Documento	Destinatario	Función	Relación dentro del kit
01. Cuaderno del alumnado	*Alumnado*	*Investigar antes, durante y después de la visita.*	*Instrumento de trabajo del alumnado utilizado por la Guía docente y la SdA.*
02. Guía docente. **ESTÁS AQUÍ**	*Profesorado*	*Preparar, acompañar y cerrar la visita.*	*Orienta el uso del Cuaderno y aporta la mediación necesaria para desarrollar la SdA.*
03. Situación de aprendizaje	*Profesorado / centros*	*Integrar la exposición en la programación curricular.*	*Define reto, currículo, secuencia, DUA y evaluación; utiliza 01 y remite a 02 para la mediación.*

1. CÓMO USAR EL KIT

Dos niveles de uso

- Uso breve: 1 sesión previa + visita + 1 sesión posterior. El centro trabaja principalmente con el cuaderno y esta guía.
- Uso completo: desarrollo de 03 · Situación de aprendizaje «Adelantar el reloj de España», con investigación, visita, producto de mediación y evaluación competencial.

Para tener en cuenta
No se trata de recorrer todas las piezas ni de completar todas las casillas. La prioridad es que el alumnado aprenda a mirar algunas piezas como fuentes, formule preguntas y construya explicaciones apoyadas en evidencias.

2. ANTES DE LA VISITA

REFERENCIA EN EL KIT. Trabajo del alumnado: 01. Cuaderno del alumnado, Parte I (actividades 1-3). Secuencia curricular completa: 03. Situación de aprendizaje, fase ANTES.

Preparar la mirada sin adelantar la exposición

Duración orientativa

50-55 minutos. Si solo se dispone de 25-30 minutos, priorizar las actividades 1 y 2 de 01. Cuaderno del alumnado y la organización de equipos.

Tiempo	Intervención docente	Correspondencia con el Cuaderno del alumnado
5 min	Presentar la pregunta guía y el papel de «equipo investigador».	Presentación
10 min	Contextualizar el año 1926, caracterizado por la ciudadanía incompleta de las mujeres, expansión educativa y asociativa.	1. Viaje a 1926
10 min	Plantear la utilidad de un espacio propio y de las redes.	2. ¿Qué puede cambiar un club?
15 min	Introducir tres antecedentes sin resolver la visita: feminismo organizado, educación y renovación pedagógica.	3. Tres caminos que confluyen
10 min	Organizar equipos, roles y normas de observación.	Pasaporte de investigación

Contexto mínimo

En 1926 las mujeres españolas no disfrutaban de plena ciudadanía política ni de igualdad jurídica.

El acceso a la educación superior había avanzado, pero la profesionalización femenina seguía encontrando barreras.

Existían asociaciones feministas, instituciones educativas y redes pedagógicas anteriores al Lyceum.

El proyecto estaba conectado con una red internacional de clubes femeninos.

EVITAR
Convertir la preparación en una clase magistral sobre todas las socias y proyectos. Si el alumnado llega con todas las respuestas, la exposición pierde su función de investigación.

3. DURANTE

REFERENCIA EN EL KIT. Trabajo del alumnado: 01. Cuaderno del alumnado, Parte II (actividades 4-11). La visita corresponde a las tareas de investigación y análisis de fuentes de 03. Situación de aprendizaje.

Organización y mediación

Duración recomendada: 60-75 minutos. En grupos numerosos, se recomienda que los equipos comiencen la actividad en ámbitos de la exposición distintos y roten de manera progresiva.

Rol	Responsabilidad
Documentalista	Localiza fuentes y comprueba datos.
Observador/a	Atiende a imágenes, objetos, disposición y detalles.
Cronista	Registra conclusiones.
Conector/a	Relaciona hallazgos entre ámbitos y con preguntas actuales.
Portavoz	Formula dudas y comunica una conclusión.

Preguntas de mediación útiles

- ¿Qué os hace pensar eso?
- ¿En qué pieza o fuente os apoyáis?
- ¿Qué información es explícita y qué estáis infiriendo?
- ¿Qué no podemos saber con esta fuente?
- ¿Hay otra pieza que confirme, matice o contradiga esta idea?
- Itinerario y guía de preguntas

Inicio	Pregunta del equipo
Pioneras	¿Qué tuvo que ocurrir antes para que pudiera existir el Lyceum?
Nuestro club	¿Cómo se convierte una idea en una organización?
Las socias	¿Quién hace realmente la historia?
Proyectos	¿Cómo se transforman las ideas en acciones?
Incautación y memoria	¿Puede desaparecer una institución sin desaparecer su legado?

4. CLAVES DE CONTENIDO

Ámbito 1. Pioneras

- Feminismo organizado: asociaciones que reclamaban igualdad jurídica, ciudadanía y sufragio.
- Renovación educativa: International Institute for Girls in Spain y Residencia de Señoritas ampliaron oportunidades de formación.
- Magisterio y pedagogía: maestras, inspectoras y pedagogas aportaron experiencia organizativa y vocación de servicio público.
- Redes transnacionales: el proyecto madrileño se inspiró en el Lyceum Club de Londres y formó parte de una red internacional.

CLAVE DE LA ACTIVIDAD 4
La conclusión esperable no es un nombre propio, sino una explicación de proceso: el Lyceum fue posible por la combinación de educación, asociacionismo, experiencia profesional y redes.

Profundización para 4.º de ESO

Preguntar qué cambia si explicamos la fundación mediante redes, instituciones y procesos sociales.

Ámbito 2. Nuestro club

- Constitución oficial: 6 de mayo de 1926.
- Apertura: 4 de noviembre de 1926 en la Casa de las Siete Chimeneas, Infantas 31, con más de 150 mujeres.
- Traslado a San Marcos 44 en febrero de 1931.
- Espacios: biblioteca, salón de té, exposición y conversación, entre otros.
- Secciones: Social, Música, Artes Plásticas e Industriales, Literatura, Ciencias, Internacional y, posteriormente, Hispanoamericana.

Qué debe comprender el alumnado

Más que memorizar fechas y direcciones, debe identificar qué necesita una asociación para sostenerse: financiación, sede, normas, órganos de gobierno, distribución de tareas, socios/as, redes y programa de actividades.

Fuente histórica

Una fotografía puede informar sobre el espacio y ciertos usos, pero no permite por sí sola conocer la experiencia de todas las socias. Pedir siempre que distingan información e inferencia.

Ámbito 3. Las socias

El discurso expositivo presenta una red diversa de maestras, escritoras, científicas, artistas, profesionales, aristócratas y mujeres de la vida política y cultural. Se ha documentado a quinientas socias, tal y como se muestra en el mural de socias de las exposiciones con sus respectivos nombres, pero debido a la numeración de uno de los carnets de socias del Lyceum que se conserva (que perteneció a Rosario Lacy), se colige que, por lo menos, llegaron a ser 721 socias.

Objetivo de mediación

Desplazar una historia basada únicamente en figuras excepcionales hacia una comprensión de la acción colectiva, las redes y las colaboraciones.

- ¿Por qué conocemos mejor a unas socias que a otras?
- ¿Qué influye en que una trayectoria deje más huellas documentales?
- ¿Cómo cambia nuestra imagen del club al pasar de unas pocas biografías a una red de cientos de mujeres?

Ámbito 4. Proyectos sociales y culturales

Casa de los Niños

Atendía a hijos de familias trabajadoras mediante alimentación, atención médica, higiene y educación. Elena Fortún promovió además una biblioteca circulante para niños y familias.

Comité del Libro para el Ciego

Impulsado por Mercedes Rodrigo, combinaba dos objetivos: crear una biblioteca gratuita de libros en braille y ofrecer trabajo remunerado a mujeres invidentes.

Biblioteca

Fue un pilar cultural del club y llegó a superar los tres mil volúmenes. Permite trabajar el acceso a la cultura, lectura, patrimonio y pérdida documental.

Tema histórico	Conexión actual posible
Cuidados y trabajo	¿Cómo condicionan los cuidados las oportunidades educativas y profesionales?
Accesibilidad	¿Qué significa hoy accesibilidad universal?
Acceso a la cultura	¿Por qué bibliotecas e información son cuestiones de ciudadanía?

Ámbito 5. Incautación, legado y memoria

Fecha	Clave
1936	La Guerra Civil altera la actividad; se documentan donativos y cuotas todavía durante ese año.
1939	Tras el final de la guerra se documenta la situación de la sede y la biblioteca.
1941	La Sección Femenina instala en San Marcos 44 el Círculo Cultural Medina.
1977	Disolución de la Sección Femenina.
2002	La biblioteca de Medina sale a subasta y se evidencia la dispersión posterior de fondos procedentes del Lyceum.

Comparar sin equiparar

El Círculo Cultural Medina pudo reproducir formas de actividad parecidas (conferencias, exposiciones, conciertos, biblioteca), pero dentro de un proyecto político y un modelo de ciudadanía femenina diferentes. La comparación debe centrarse en el significado, el contexto político y la concepción de derechos.

Patrimonio

La biblioteca permite trabajar incautación, procedencia, dispersión y trazabilidad. Los textos de sala señalan que actualmente solo se han localizado cuatro ejemplares identificados con sellos del Lyceum y del Centro Cultural Medina.

5. NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN EN 3.º Y 4.º de ESO

Aspecto	3.º de ESO	4.º de ESO · Profundización
Fuentes	Identifica tipo, autoría, fecha, información y una limitación.	Contrasta fuentes y analiza finalidad, sesgo, procedencia y fiabilidad.
Contextualización	Sitúa hechos y relaciona problema-respuesta.	Explica causalidad, cambio, permanencia y contexto político.
Igualdad	Identifica desigualdades, respuestas y avances.	Analiza procesos de conquista e involución de derechos evitando un relato lineal de progreso.
Memoria	Comprende efectos de guerra y dictadura sobre instituciones.	Analiza incautación, apropiación, silenciamiento y recuperación de la memoria.
Argumentación	Conclusión con dos o tres evidencias.	Tesis con contraste, matices y respuesta a objeciones.

6. DESPUÉS DE LA VISITA

REFERENCIA EN EL KIT · *Trabajo del alumnado: 01. Cuaderno del alumnado, Parte III (actividades 12-18). Producto final, criterios y evaluación: 03. Situación de aprendizaje.*

Cerrar la investigación

Uso breve

En una sesión de 50-55 minutos: recuperar la hipótesis inicial, elegir tres evidencias, debatir la afirmación «El Lyceum Club Femenino contribuyó a modernizar la sociedad española» y responder individualmente a la pregunta guía.

Uso completo

Si se desarrolla la SdA, continuar con la planificación, producción, presentación y revisión de una pieza de mediación para otros jóvenes. La secuencia y los instrumentos de evaluación se encuentran en el 03 · Situación de aprendizaje.

ÚLTIMA PREGUNTA
¿Qué puedes explicar ahora que antes de la visita no podías explicar, y qué evidencias te permiten hacerlo?

Índice de tablas

Tabla 1 7
Duración orientativa 9
Organización y mediación 11
Preguntas de mediación útiles 12
Biblioteca 15
Incautación, legado y memoria 16
Nivel de profundización en 3.º y 4.º de ESO 17

Esta situación de aprendizaje se integra en las acciones conmemorativas del Centenario del Lyceum Club Femenino, impulsadas por el Ministerio de Cultura, y acompaña a la exposición que recorrerá distintos lugares de España. Está dirigida a los centros educativos que visiten la muestra, con el propósito de facilitar su aprovechamiento didáctico y su conexión con el currículo. A través de una guía docente, un cuaderno para el alumnado y la descripción de la situación de aprendizaje, se propone acercar a las aulas la historia, la relevancia y el legado del Lyceum Club Femenino y de las mujeres que lo hicieron posible.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES