Ministerio
de Educación, Formación Profesional
y Deportes

100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición.

Situación de aprendizaje

100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Catálogo de publicaciones del MEFD: https://libreria.educacion.gob.es
Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado (CPAGE): https://cpage.mpr.gob.es//

Título:
100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición. Situación de aprendizaje

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES
Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
Edición 2026
e-NIPO: 164-26-148-X

ÍNDICE

INVESTIGAR EL LYCEUM CLUB FEMENINO 7

1. IDENTIFICACIÓN 9

Ficha de la situación de aprendizaje 9

Justificación 10

2. RETO Y PRODUCTO 11

Una misión de mediación cultural 11

Requisitos del producto 11

3. PERFIL DE SALIDA 12

Competencias clave y descriptores operativos 12

Retos del siglo XXI relacionados 13

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 14

Geografía e Historia. 3.º y 4.º de ESO 14

Competencias específicas 14

Criterios seleccionados 15

5. SABERES BÁSICOS 16

Conocimientos que se movilizan 16

Conexiones interdisciplinares 16

6. SECUENCIA 17

Antes, durante y después 17

7. METODOLOGÍA 18

Principios de intervención 18

Indagación histórica 18

Aprendizaje cooperativo 18

Aprendizaje situado 18

Transferencia 18

Mediación cultural 18

Agrupamientos 19

Recursos 19

8. DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA) 20

Ajustes posibles 20

Niveles entre cursos 21

9. EVALUACIÓN 22

Criterios, evidencias e instrumentos 22

Rúbrica del producto 23

10. TABLA DE CORRESPONDENCIA 24

11. REFERENCIAS Y ADAPTACIÓN 25

Marco de uso 25

ÍNDICE DE TABLAS 26

INVESTIGAR EL LYCEUM CLUB FEMENINO

Situación de aprendizaje (SdA) para 3.º y 4.º de ESO

FUNCIÓN DE ESTE DOCUMENTO
Es un documento curricular en el que encontrarás justificación LOMLOE, el Perfil de salida del alumnado, la concreción de Geografía e Historia, la secuencia, la metodología, el DUA y la evaluación. Las claves de mediación y respuestas orientativas se encuentran en la guía docente.

Este documento, junto con el cuaderno pedagógico y la guía docente, está concebido para utilizarse de forma coordinada, aunque cada uno puede consultarse de manera independiente según las necesidades del centro.

Documento	**Destinatario**	**Función**	**Relación dentro del kit**
01. Cuaderno del alumnado	Alumnado	Investigar antes, durante y después de la visita.	Instrumento de trabajo del alumnado utilizado por la guía docente y la SdA.
02. Guía docente	Profesorado	Preparar, acompañar y cerrar la visita.	Orienta el uso del Cuaderno y aporta la mediación necesaria para desarrollar la SdA.
03. Situación de aprendizaje. **ESTÁS AQUÍ**	Profesorado / centros	Integrar la exposición en la programación curricular.	Define reto, currículo, secuencia, DUA y evaluación; utiliza 01 y remite a 02 para la mediación.

1. IDENTIFICACIÓN

Ficha de la situación de aprendizaje

Elemento	Propuesta
Título	Adelantar el reloj de España. Investigar el Lyceum Club Femenino
Etapa y cursos	Educación Secundaria Obligatoria. 3.º y 4.º de ESO
Transversalidad y materia	Geografía e Historia
Contexto	Visita a la exposición itinerante del Centenario del Lyceum Club Femenino
Temporalización	5-7 sesiones de aula + visita (60-75 min)
Pregunta guía	¿Por qué la historia del Lyceum Club Femenino forma parte de la historia de la democracia, los derechos y la cultura en España?
Reto	Investigar fuentes de la exposición y explicar por qué esta historia importa hoy.
Producto final	Pieza de mediación cultural: microexposición, pódcast, vídeo breve, dosier o carta histórica argumentada.
Materiales del kit	01. Cuaderno del alumnado. 02 guía docente. 03 Situación de aprendizaje

Justificación

La exposición funciona como un contexto de aprendizaje. El alumnado parte de hipótesis, analiza fuentes reales, contrasta evidencias, construye explicaciones y comunica una interpretación propia. La secuencia responde al enfoque competencial de las situaciones de aprendizaje: contextualización, movilización de saberes, protagonismo del alumnado, cooperación, resolución de un reto y transferencia.

REFERENCIA EN EL KIT · El reto se desarrolla mediante las tareas de 01. Cuaderno del alumnado. Las pautas para presentarlo al grupo y mediar durante la visita están en 02. Guía docente.

2. RETO Y PRODUCTO

Una misión de mediación cultural

ENCARGO AL ALUMNADO
Sois el equipo joven de mediación de la exposición. Investigad qué fue el Lyceum Club Femenino, qué situaciones intentó transformar y qué ocurrió con su legado. Después cread una pieza breve (microexposición, pódcast, vídeo breve, *dossier* o carta histórica argumentada) para otros estudiantes que explique, con evidencias, por qué debería importarnos hoy esta historia.

Requisitos del producto

- Tesis clara que responda a la pregunta guía.
- Al menos tres evidencias de la exposición.
- Presencia de, al menos, una socia y un proyecto del Lyceum.
- Referencia al final del club y su memoria posterior.
- Distinción entre hechos, inferencias y opiniones.
- Identificación de las fuentes utilizadas.

3. PERFIL DE SALIDA

Competencias clave y descriptores operativos

Competencia	Descriptores prioritarios	Desempeño en la SdA
CCL	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5	Comprende testimonios, contrasta fuentes, argumenta y participa en intercambios respetuosos.
CD	CD1, CD2, CD3	Busca y selecciona información y crea productos digitales cuando el formato lo requiere.
CPSAA	CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5	Coopera, integra perspectivas, revisa hipótesis, autoevalúa y utiliza retroalimentación.
CC	CC1, CC2, CC3	Relaciona historia y ciudadanía, analiza derechos y desigualdades y participa democráticamente.
CE	CE1, CE3	Identifica problemas y oportunidades y desarrolla un proyecto con valor social.
CCEC	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	Interpreta patrimonio y crea una pieza de mediación cultural.

Retos del siglo XXI relacionados

- Inequidad y exclusión.
- Convivencia y cooperación en sociedades diversas.
- Pensamiento crítico ante la información.
- Participación en proyectos colectivos.
- Valoración y protección del patrimonio cultural y la memoria.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

Geografía e Historia. 3.º y 4.º de ESO

El Real Decreto 217/2022 formula conjuntamente para 3.º y 4.º de ESO los criterios de evaluación y saberes básicos de Geografía e Historia relacionados con los procesos contemporáneos. La SdA selecciona únicamente los elementos que se movilizan y pueden observarse en las tareas.

Competencias específicas

CE	Aplicación
CE1	Buscar, seleccionar, tratar y organizar críticamente información y fuentes.
CE2	Indagar y elaborar productos propios sobre problemas históricos y sociales.
CE3	Aplicar cronología, causalidad, cambio y permanencia.
CE5	Analizar ciudadanía, derechos, memoria democrática y movimientos contra la desigualdad.
CE6	Comprender discriminaciones y valorar movimientos por la igualdad real, especialmente de las mujeres.
CE7	Valorar el patrimonio y su conservación.
CE8	Reconocer el papel de asociaciones y sociedad civil.
CE9	Relacionar la historia de España con procesos contemporáneos y valores democráticos.

Criterios seleccionados

Criterios	Uso en la SdA
1.1, 1.2, 1.3	Contrastar fuentes, elaborar síntesis y comunicar conocimiento.
2.1, 2.2	Investigar, producir y argumentar críticamente.
3.3, 3.4	Construir cronologías y analizar cambios, continuidades y procesos.
5.1, 5.2	Ciudadanía, memoria democrática y movimientos contra la desigualdad.
6.1, 6.2	Igualdad real, rechazo de discriminaciones y compromiso con la comunidad.
7.2	Patrimonio y conservación.
8.2	Papel transformador de asociaciones y entidades sociales.
9.1	Conexión de España con procesos contemporáneos.

5. SABERES BÁSICOS

Conocimientos que se movilizan

Bloque	Selección	Aplicación
A · Retos del mundo actual	Evaluación y contraste de fuentes; desigualdad e injusticia; igualdad de género.	Lectura crítica de materiales y conexión pasado-presente.
B · Sociedades y territorios	Métodos de investigación; fuentes; tiempo histórico; derechos; movimientos sociales; España contemporánea; feminismos y sufragismo; patrimonio; memoria democrática.	Núcleo de la investigación histórica.
C · Compromiso cívico local y global	Derechos humanos; participación; corresponsabilidad; asociacionismo; patrimonio; igualdad real.	Análisis de proyectos sociales y transferencia al presente.

Conexiones interdisciplinares

Materia / ámbito	Contribución
Lengua Castellana y Literatura	Lectura crítica, escritura argumentativa, guion y exposición oral.
Educación en Valores Cívicos y Éticos	Derechos, igualdad, justicia, memoria y participación.
Digitalización	Búsqueda fiable, edición y publicación responsable.
Expresión Artística	Diseño de la pieza de mediación.
Tutoría	Cooperación, participación, referentes e igualdad de oportunidades.

6. SECUENCIA

Antes, durante y después

Fase	Tarea	Evidencia
ANTES: Sesión 1	Análisis del contexto histórico de 1926 y planteamiento de hipótesis: ¿qué puede cambiar un club?	Hipótesis individual.
ANTES: Sesión 2	Estudio de los tres caminos históricos confluyentes y organización de equipos de trabajo.	Mapa de antecedentes y preguntas.
VISITA	Investigación de los cinco ámbitos y análisis de una fuente.	Cuaderno y ficha de fuente.
DESPUÉS: Sesión 3	Revisión de hipótesis y debate: ¿un club puede cambiar un país?	Tesis grupal con tres evidencias.
DESPUÉS: Sesiones 4-5	Planificación y producción de la pieza de mediación.	Borrador y producto.
CIERRE: Sesión 6	Presentación, coevaluación, revisión y respuesta individual.	Producto final + respuesta a la pregunta guía.

VERSIÓN BREVE
La propuesta también puede desarrollarse como 1 sesión previa + visita + 1 sesión posterior, sin producto extenso. En ese caso, la evidencia final es una argumentación individual basada en fuentes.

7. METODOLOGÍA

Principios de intervención

Indagación histórica

Preguntas, evidencias, límites de las fuentes y revisión de explicaciones.

Aprendizaje cooperativo

Roles distribuidos y responsabilidad compartida.

Aprendizaje situado

La exposición como entorno auténtico de investigación.

Transferencia

Relación pasado-presente sin confundir contextos ni establecer equivalencias simples.

Mediación cultural

Transformación del conocimiento en una pieza dirigida a otros estudiantes.

Agrupamientos

Trabajo individual para hipótesis y cierre; parejas para contraste; equipos de 4-5 durante la visita y la producción; grupo-clase para debate y presentaciones.

Recursos

- 01. Cuaderno del alumnado, exposición y recursos audiovisuales.
- 02. Guía docente, dispositivos opcionales para producción digital y materiales de presentación.

8. DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA)

Principio	Aplicación
Implicación	Elección de fuente, rol y formato final; conexión con problemas actuales.
Representación	Textos, fotografías, objetos, libros, audio, vídeo y cronologías.
Acción y expresión	Notas breves, oralidad, audio, texto, presentación, microexposición o vídeo.

Ajustes posibles

- Reducir el número de preguntas manteniendo la pregunta guía y el análisis de evidencias.
- Anticipar vocabulario: ciudadanía, sufragio, asociacionismo, feminismo, incautación, dictadura, patrimonio.
- Permitir escribiente de equipo o grabación de voz.
- Ofrecer plantilla guiada de análisis de fuente.
- Para mayor profundización, exigir contraste entre fuentes, procedencia, sesgo y fiabilidad.

Niveles entre cursos

3.º de ESO	4.º de ESO · Profundización
Identifica y explica una fuente y una limitación.	Contrasta fuentes y analiza finalidad, sesgo, procedencia y fiabilidad.
Relaciona hechos en una secuencia básica.	Analiza causalidad, coyuntura, cambio y permanencia.
Reconoce desigualdades y respuestas.	Analiza conquista e involución de derechos con perspectiva histórica.
Defiende una conclusión con evidencias.	Formula una tesis, incorpora matices y responde a objeciones.

9. EVALUACIÓN

REFERENCIA EN EL KIT: Las evidencias se generan principalmente en 01. Cuaderno del alumnado y en el producto final. 02. Guía docente aporta orientaciones de observación y cierre de la experiencia.

Criterios, evidencias e instrumentos

Momento	Evidencia	Instrumento	Función
Inicial	Hipótesis y preguntas.	Cuaderno.	Diagnóstica.
Durante	Uso de fuentes y cooperación.	Cuaderno + observación.	Formativa.
Después	Tesis y selección de evidencias.	Debate / dosier.	Formativa.
Final	Pieza de mediación.	Rúbrica.	Formativa o sumativa.
Cierre	Respuesta individual y autoevaluación.	Cuaderno.	Metacognitiva.

Rúbrica del producto

Dimensión	4. Avanzado	3. Adecuado	2. En proceso	1. Inicial
Fuentes	Integra 3 o más fuentes, contextualiza y reconoce límites.	Usa 3 fuentes pertinentes e interpreta correctamente.	Usa fuentes con poca comparación.	Incluye datos sin evidencias.
Pensamiento histórico	Explica causas, cambios, continuidades y contexto.	Relaciona hechos y procesos coherentemente.	Establece relaciones simples.	Enumera hechos.
Igualdad y ciudadanía	Analiza derechos y desigualdad históricamente, evitando anacronismos.	Relaciona igualdad, ciudadanía y acción colectiva.	Reconoce ideas centrales.	Generaliza o estereotipa.
Argumentación	Tesis clara, evidencias variadas y conclusión matizada.	Tesis y evidencias coherentes.	Opinión con alguna evidencia.	Opinión sin apoyo.
Mediación	Producto claro, eficaz, creativo y adaptado al público.	Producto claro y adecuado.	Comprensible pero poco adaptado.	Incompleto o difícil de seguir.
Cooperación	Integra aportaciones y revisa el trabajo común.	Coopera y cumple responsabilidades.	Participación desigual.	Necesita apoyo constante.

10. TABLA DE CORRESPONDENCIA

Tarea	CE / criterios	Perfil de salida	Evidencia
Contexto e hipótesis	CE5, CE6: 5.2, 6.1	CC1, CC2, CC3	Hipótesis contextualizada.
Pioneras	CE1, CE3: 1.1, 3.4	CCL3, CC1, CPSAA4	Explicación de antecedentes con fuentes.
Nuestro club	CE1, CE3: 1.2, 3.3	CCL2, CCL3, CC1	Reconstrucción + análisis de fuente.
Las socias	CE6: 6.1	CC3, CCEC1, CPSAA3	Análisis de diversidad y memoria.
Proyectos	CE6, CE8: 6.2, 8.2	CC2, CC3, CE1	Problema-respuesta y transferencia.
Incautación y memoria	CE3, CE5, CE9: 3.4, 5.1, 9.1	CC1, CC2, CC3, CCEC1	Cronología y comparación.
Patrimonio	CE1, CE7: 1.1, 7.2	CCL3, CPSAA4, CCEC1	Ficha de fuente.
Debate	CE2, CE5, CE6: 2.2, 5.2, 6.1	CCL1, CCL5, CC2, CC3	Tesis con evidencias.
Producto final	CE1, CE2, CE9: 1.3, 2.1, 9.1	CCL1, CD2, CCEC4, CPSAA5	Pieza de mediación.

11. REFERENCIAS Y ADAPTACIÓN

Marco de uso

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: Perfil de salida, currículo de Geografía e Historia y orientaciones para situaciones de aprendizaje.
- Textos de sala de la exposición del Centenario del Lyceum Club Femenino.
- Proyecto ejecutivo y planos de la exposición del Centenario del Lyceum Club Femenino.

ADAPTACIÓN AUTONÓMICA
La SdA se formula sobre el currículo básico estatal para acompañar una exposición itinerante. Cada centro puede añadir la correspondencia con el currículo autonómico, ajustar la temporalización y seleccionar los criterios que incorpore a su programación.

Las claves históricas, respuestas orientativas, preguntas de mediación y recomendaciones para la visita se encuentran exclusivamente en el 02. Guía docente, con el fin de mantener este documento centrado en la arquitectura curricular.

Índice de tablas

Tabla 1 8
Ficha de la situación de aprendizaje 9
Competencias clave y descriptores operativos 12
Geografía e Historia. 3.º y 4.º de ESO 14
Criterios seleccionados 15
Conocimientos que se movilizan 16
Conexiones interdisciplinares 16
Antes, durante y después 17
Diseño universal de aprendizaje (DUA) 20
Niveles entre cursos 21
Criterios, evidencias e instrumentos 22
Rúbrica del producto 23
Tabla de correspondencia 24

Esta situación de aprendizaje se integra en las acciones conmemorativas del Centenario del Lyceum Club Femenino, impulsadas por el Ministerio de Cultura, y acompaña a la exposición que recorrerá distintos lugares de España. Está dirigida a los centros educativos que visiten la muestra, con el propósito de facilitar su aprovechamiento didáctico y su conexión con el currículo. A través de una guía docente, un cuaderno para el alumnado y la descripción de la situación de aprendizaje, se propone acercar a las aulas la historia, la relevancia y el legado del Lyceum Club Femenino y de las mujeres que lo hicieron posible.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES