Ministerio
de Educación, Formación Profesional
y Deportes

100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición.

Cuaderno para el alumnado

100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición.

CUADERNO PARA EL ALUMNADO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Catálogo de publicaciones del MEFD: https://libreria.educacion.gob.es
Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado (CPAGE): https://cpage.mpr.gob.es//

Título:
100 años del Lyceum Club Femenino. Situación de aprendizaje para la visita a la exposición. Cuaderno para el alumnado

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES
Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones
Edición 2026
e-NIPO: 164-26-148-X

ÍNDICE

INVESTIGAR EL LYCEUM CLUB FEMENINO 7

PRESENTACIÓN 9

Un cuaderno para investigar, no para copiar 9

Cómo utilizarlo 10

Los cinco ámbitos de la exposición 10

PARTE I · ANTES DE LA VISITA 11

Preparar la mirada 11

1. Viaje a 1926 11

2. ¿Qué puede cambiar un club? 12

3. Tres caminos que confluyen 12

PARTE II · DURANTE LA VISITA 13

Pasaporte de investigación 13

Organización del equipo 14

4. Ámbito 1. Pioneras 14

Pista A: Educación 14

Pista B: Asociacionismo 14

Pista C: Redes internacionales 14

5. Ámbito 2. Nuestro club 15

Misión: reconstruir cómo una idea compartida se convirtió en una organización real. 15

¿Qué ocurría allí? 15

Las secciones 15

Una fuente, no una decoración 16

6. Ámbito 3. Las socias 16

Reto de los nombres 17

7. Ámbito 4. Proyectos sociales y culturales 17

Caso A. La Casa de los Niños 17

Caso B. El Comité del Libro para el Ciego 17

Caso C. La biblioteca 18

8. Un problema de ayer, una respuesta de hoy 19

9. Ámbito 5. Incautación, legado y memoria 19

Dos espacios, dos proyectos 19

10. Detectives del patrimonio 20

11. Fichas de una fuente histórica 20

PARTE III · DESPUÉS DE LA VISITA 21

Interpretar, debatir y crear 21

12. Vuelve a tu hipótesis 21

13. ¿Un club puede cambiar un país? ... 22
Veredicto del grupo ... 22
Argumentación final ... 22
14. ¿Quién entra en los libros de historia? ... 22
15. Crea tu propio Lyceum ... 23
16. Producto final ... 23
A) Microexposición: «Cinco piezas para contar el Lyceum» ... 23
B) Pódcast: «¿Por qué no conocíamos el Lyceum?» ... 23
C) Carta desde 2026 ... 23
D) Dosier de investigación ... 24
17. La gran pregunta ... 24
18. Cinco palabras para recordar ... 24
Antes de entregar tu trabajo ... 25
Mi frase final ... 25
ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES ... 26

INVESTIGAR EL LYCEUM CLUB FEMENINO

Cuaderno del alumnado de 3.º y 4.º de Educación Secundaria Obligatoria



Grupo de socias de la junta directiva del Lyceum Club Femenino en el salón de tertulias.
Madrid, 11 de diciembre de 1932
Archivo General de la Administración Ministerio de Cultura.
Fondo Estudio fotográfico Alfonso, 033508.

TRES MOMENTOS DE APRENDIZAJE
ANTES: Preparar preguntas y contexto. DURANTE: Investigar con fuentes. DESPUÉS: Interpretar, debatir y crear.

Este documento forma parte de un kit de materiales que están concebidos para utilizarse de forma coordinada, aunque cada uno puede consultarse de manera independiente según las necesidades del centro.

Documento	Destinatario	Función	Relación dentro del kit
01. Cuaderno del alumnado. **ESTÁS AQUÍ**	Alumnado	Investigar antes, durante y después de la visita.	Instrumento de trabajo del alumnado utilizado por la Guía docente y la situación de aprendizaje.
02. Guía docente	Profesorado	Preparar, acompañar y cerrar la visita.	Orienta el uso del Cuaderno y aporta la mediación necesaria para desarrollar la situación de aprendizaje.
03. Situación de aprendizaje (SdA)	Profesorado / centros	Integrar la exposición en la programación curricular.	Define reto, currículo, secuencia, DUA y evaluación; utiliza 01 y remite a 02 para la mediación.

PRESENTACIÓN

Un cuaderno para investigar, no para copiar

El Lyceum Club Femenino nació en Madrid en 1926 en un contexto en el que las mujeres españolas aún no disfrutaban de una ciudadanía plena. Sus socias crearon un espacio propio para encontrarse, formarse, desarrollar proyectos culturales y sociales, tejer redes y ampliar sus posibilidades de participación pública.

La exposición recupera ese espacio a través de documentos, fotografías, libros, objetos, testimonios y materiales audiovisuales. Este cuaderno propone utilizarlos como fuentes históricas: observar, formular hipótesis, contrastar, contextualizar y argumentar.

LA PREGUNTA GUÍA
¿Por qué la historia del Lyceum Club Femenino forma parte de la historia de la democracia, los derechos y la cultura en España?

Cómo utilizarlo

Momento	Qué haremos	Tiempo orientativo
Antes de la visita	Activar conocimientos, situar 1926 y formular hipótesis.	1 sesión (50-55 min)
Durante la visita	Investigar los cinco ámbitos de la exposición mediante fuentes.	60-75 min
Después de la visita	Interpretar lo aprendido, debatir y elaborar un producto final.	1-2 sesiones

La propuesta está pensada para una exposición circulante. Las tareas se vinculan a los cinco ámbitos temáticos y no a la posición exacta de las piezas, de modo que puedan mantenerse, aunque cambie la adaptación espacial de una sede a otra.

Los cinco ámbitos de la exposición

Ámbito	Pregunta de investigación
1. Pioneras	¿Qué transformaciones hicieron posible que naciera el Lyceum?
2. Nuestro club	¿Cómo se convierte una idea en una organización?
3. Las socias	¿Quiénes construyen la historia cuando miramos más allá de los nombres célebres?
4. Proyectos sociales y culturales	¿Cómo se transforman las ideas en acciones?
5. Incautación, legado y memoria	¿Qué ocurre con una institución cuando desaparece y qué queda de ella?

PARTE I · ANTES DE LA VISITA

REFERENCIA EN EL KIT. Las siguientes actividades se preparan con las orientaciones de 02. Guía docente, apartado «Antes de la visita». En la modalidad completa forman las primeras tareas de 03. Situación de aprendizaje.

Preparar la mirada

ANTES

1. Viaje a 1926

Imagina que tienes 15 o 16 años y vives en España en 1926. No proyectes automáticamente sobre aquel momento los derechos y oportunidades actuales: empieza preguntándote qué significaba poder estudiar, trabajar, asociarse, intervenir en la vida pública o elegir un proyecto propio.

Escoge tres opciones:

- ☐ Acceder a estudios superiores en igualdad de condiciones.
- ☐ Elegir una profesión y poder ejercerla.
- ☐ Participar en asociaciones y redes culturales.
- ☐ Intervenir en decisiones públicas y políticas.
- ☐ Administrar recursos económicos y tomar decisiones sobre la propia vida.
- ☐ Encontrar referentes femeninos en la cultura, la ciencia, la educación o el derecho.

¿Qué consecuencias tendría que esas posibilidades estuvieran limitadas por razón de sexo?

2. ¿Qué puede cambiar un club?

Antes de conocer el Lyceum, escribe una hipótesis: ¿qué puede conseguir un grupo de mujeres si dispone de un espacio propio para reunirse, debatir, leer, escuchar conferencias, organizar proyectos y apoyarse?

GUARDA TU HIPÓTESIS
Volverás a ella después de la visita. La pregunta no es si acertaste o fallaste, sino cómo cambió tu explicación al trabajar con fuentes.

3. Tres caminos que confluyen

La exposición explica que la fundación del Lyceum se entiende mejor si observamos tres corrientes previas: el feminismo organizado, la renovación educativa y el mundo del magisterio y la reforma pedagógica.

Pista	¿Qué buscaba?	Una pregunta que me surge
Asociaciones feministas	Igualdad jurídica y política, ciudadanía.	
Instituciones educativas	Ampliar oportunidades de formación superior.	
Maestras, inspectoras y pedagogas	Modernizar la educación y el servicio público.	

¿Por qué puede ser tan importante una red de contactos entre personas que comparten objetivos?

PARTE II · DURANTE LA VISITA

REFERENCIA EN EL KIT · Para organización de grupos, rotaciones, preguntas de mediación y claves históricas, véase 02 · Guía docente. La visita constituye el núcleo de investigación de 03 · Situación de aprendizaje.

Pasaporte de investigación

REGLA DEL INVESTIGADOR/A
No copies paneles completos. En cada ámbito debes encontrar una prueba, interpretarla y explicar qué aporta. Una fuente siempre dice algo.

Organización del equipo

Rol	Responsabilidad
Documentalista	Localiza fuentes y lee cartelas con precisión.
Observador/a	Se fija en imágenes, objetos, disposición y detalles.
Cronista	Registra datos y respuestas del equipo.
Conector/a	Relaciona pasado y presente sin confundirlos.
Portavoz	Formula dudas y comunica conclusiones.

DURANTE

4. Ámbito 1. Pioneras

Misión: encontrar pruebas de que el Lyceum no apareció de repente, sino que fue posible gracias a transformaciones educativas, sociales y asociativas anteriores.

Pista A: Educación

Localiza una institución vinculada a la educación de las mujeres.

¿Qué oportunidades ofrecía o cuál fue su contribución?

Pista B: Asociacionismo

Localiza una asociación de mujeres anterior al Lyceum. ¿Qué reivindicaba?

Pista C: Redes internacionales

Encuentra una persona, institución o referencia que demuestre que el proyecto estaba conectado con redes o modelos internacionales.

Conclusión del equipo: «El Lyceum no surgió de la nada porque...»

DURANTE

5. Ámbito 2. Nuestro club

Misión: reconstruir cómo una idea compartida se convirtió en una organización real.

Dato	Nuestra investigación
Año de constitución / apertura	
Primera sede	
Segunda sede	
Número aproximado de socias en el momento de su apertura	
Una forma de financiar el club	

¿Qué ocurría allí?

Anota al menos cuatro actividades, espacios o usos que puedas documentar mediante fotografías, objetos, programas, textos u otros materiales.

Las secciones

Escoge una sección del club. Registra su nombre, quiénes aparecen vinculadas a ella y una actividad o proyecto.

Una fuente, no una decoración

Elige una pieza que te permita imaginar una tarde en el Lyceum. Puede ser una fotografía, un programa, un cartel, un libro o una noticia.

Pregunta de análisis	Respuesta
¿Qué tipo de fuente es?	
¿Quién pudo producirla?	
¿Con qué finalidad?	
¿Qué nos permite saber?	
¿Qué no podemos saber solo con esta fuente?	

DURANTE

6. Ámbito 3. Las socias

Misión: cambiar el singular por el plural. La historia del Lyceum no se reduce a unas pocas figuras conocidas.

Escoge una mujer cuyo nombre conocieras antes de la visita y otra de la que nunca hubieras oído hablar.

	Mujer 1	Mujer 2
Nombre		
Profesión / actividad		
Una información significativa		
¿Qué fuente de la exposición habla de ella?		

Observa ahora el conjunto de socias. ¿Qué diversidad de profesiones, trayectorias y posiciones sociales encuentras?

La investigación reciente ha documentado a más de quinientas mujeres vinculadas al Lyceum, aunque sabemos que fueron, al menos, 721. ¿Qué cambia en nuestra interpretación cuando pasamos de unas pocas biografías famosas a una red tan amplia?

Reto de los nombres

Anota tres nombres que, tras la visita, crees que merecerían ser más conocidos. Escoge uno y explica por qué.

DURANTE

7. Ámbito 4. Proyectos sociales y culturales

Misión: comprobar cómo las ideas del club se convirtieron en acciones.

Caso A. La Casa de los Niños

Pregunta	Respuesta
¿Qué problema intentaba resolver?	
¿A quién beneficiaba?	
Dos servicios que ofrecía	
¿Por qué podía ampliar las oportunidades de las mujeres trabajadoras?	

Caso B. El Comité del Libro para el Ciego

Pregunta	Respuesta
¿Qué barrera social o educativa detectó?	
¿Qué solución impulsó?	
Objetivo cultural / educativo	
Objetivo laboral	
¿Lo relacionarías hoy con la accesibilidad? ¿Por qué?	

Caso C. La biblioteca

Busca una imagen, objeto o texto relacionado con la biblioteca y anótalo. ¿Por qué crees que una biblioteca podía ser uno de los pilares de una asociación como el Lyceum?



Postal de la biblioteca del Lyceum Club Femenino Español, calle Infantas, 31, ca. 1927-1931
Residencia de Estudiantes

DURANTE

8. Un problema de ayer, una respuesta de hoy

Escoge uno de los problemas sociales que preocuparon a las socias del Lyceum: cuidados, acceso a la cultura, discapacidad, desigualdad educativa, oportunidades profesionales u otro que hayas identificado.

Entonces	Ahora
Problema detectado:	¿Sigue existiendo? ¿De qué forma?
Respuesta del Lyceum:	¿Qué instituciones o iniciativas actúan hoy?
Límites de aquella solución:	¿Qué propondrías tú en 2026?

DURANTE

9. Ámbito 5. Incautación, legado y memoria

Misión: investigar qué ocurre cuando una institución deja de existir y su patrimonio se dispersa.

Fecha	¿Qué sucede?	¿Qué fuente lo demuestra?
1936		
1939		
1941		
1977		
2002		

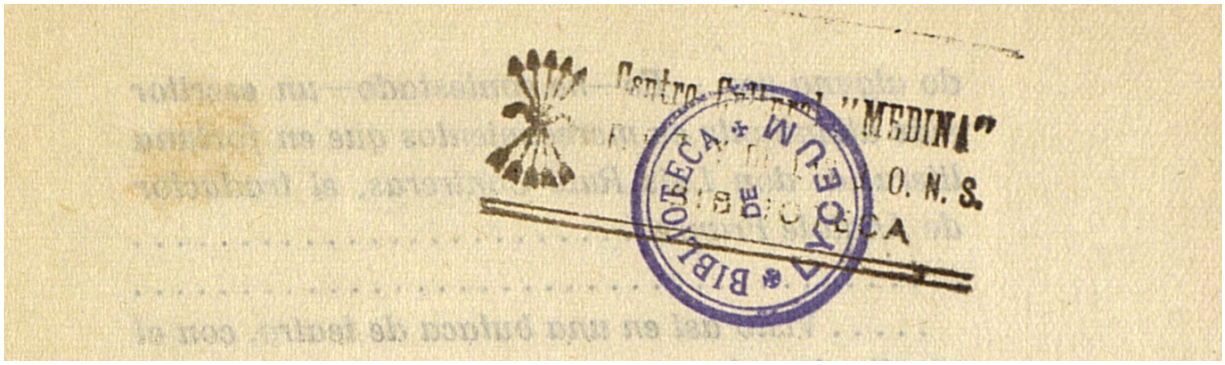
Dos espacios, dos proyectos

Tras la Guerra Civil, en la antigua sede del Lyceum se instaló el Círculo Cultural Medina, vinculado a la Sección Femenina. Compara no solo las actividades, sino su significado.

Aspecto	Lyceum Club Femenino	Círculo Cultural Medina
Contexto político		
Idea de ciudadanía femenina		
Educación y cultura		
Relación con los derechos		
Actividades que podían parecerse		

DURANTE

10. Detectives del patrimonio



Sello de la biblioteca del Lyceum Club con el sello superpuesto del Club Medina, FET y de las JONS, en el ejemplar de Anatole France, *El estuche de nácar*, Madrid: Imprenta Helénica, s. f., Archivo familiar María de Maeztu.
Catálogo subasta Durán. Libros y manuscritos, 15 de abril de 2002.
Colección particular, Barcelona.

Imagina que aparece en una librería de viejo un volumen con un sello del Lyceum. ¿Qué preguntas habría que resolver antes de afirmar que perteneció a su biblioteca?

PISTA
Procedencia, sellos, anotaciones, fecha de edición, inventarios, fotografías históricas y trazabilidad de la propiedad pueden convertirse en evidencias.

DURANTE

11. Fichas de una fuente histórica

Antes de salir, elige UNA pieza de la exposición. No tiene que ser la más espectacular: escoge la que más preguntas te haya provocado.

Campo	Análisis
Título o descripción breve	
Tipo de fuente	
Fecha aproximada	
Autoría / institución	
Finalidad original	
Información explícita	
Información que podemos inferir	
Dudas o límites	
¿Por qué merece conservarse?	

PARTE III · DESPUÉS DE LA VISITA

REFERENCIA EN EL KIT · Para conducir el debate y cerrar la visita, véase 02. Guía docente. Para desarrollar el producto final y la evaluación competencial, véase 03. Situación de aprendizaje.

Interpretar, debatir y crear

DESPUÉS

12. Vuelve a tu hipótesis

Lee lo que escribiste antes de la visita sobre lo que podía cambiar un club. Reescribe ahora la respuesta utilizando al menos dos evidencias de la exposición.

13. ¿Un club puede cambiar un país?

Trabajo en grupos. Debéis defender, matizar o cuestionar esta afirmación: «El Lyceum Club Femenino contribuyó a modernizar la sociedad española».

Evidencia	¿Qué demuestra?	¿Qué límite o matiz tiene?
1.		
2.		
3.		

Veredicto del grupo:

- ☐ De acuerdo
- ☐ Parcialmente de acuerdo
- ☐ En desacuerdo

Argumentación final:

14. ¿Quién entra en los libros de historia?

Trabajo en grupos. La exposición reúne mujeres muy conocidas y otras casi ausentes del relato histórico general. Debatid qué factores influyen en que una persona o colectivo sea recordado, olvidado o recuperado.

- ☐ Qué documentos se conservan.
- ☐ Quién tuvo acceso al poder y a la publicación.
- ☐ Qué hechos se consideraron «importantes» en cada época.
- ☐ Qué se destruyó, incautó o dispersó durante guerras y dictaduras.
- ☐ Qué preguntas plantean las investigaciones del presente.

Conclusión individual: «Una sociedad debería recuperar historias olvidadas porque...»

DESPUÉS

15. Crea tu propio Lyceum

Trabajo en grupos. Diseñad una asociación o espacio actual que responda a un problema de vuestro entorno. No se trata de copiar el Lyceum.

Decisión	Propuesta del equipo
Nombre	
Problema que queremos afrontar	
Personas a las que se dirige	
Tres objetivos	
Secciones o equipos de trabajo	
Primera actividad pública	
Cómo asegurar participación e inclusión	
Cómo comunicar y evaluar el proyecto	

CONEXIÓN CON EL PRESENTE
Una asociación histórica es también una oportunidad para pensar qué significa hoy participar, cuidar, crear redes y mejorar la comunidad.

16. Producto final

Trabajo en grupos. Escoged una de las cuatro opciones. Todas deben utilizar evidencias de la exposición y distinguir entre hechos, interpretaciones y opiniones.

A) Microexposición: «Cinco piezas para contar el Lyceum»

Seleccionad cinco fuentes. Para cada una: imagen o descripción, título, fecha, explicación de máximo 70 palabras, procedencia y una pregunta para el público.

B) Pódcast: «¿Por qué no conocíamos el Lyceum?»

Duración: 4-6 minutos. Incluid contexto, una socia, una fuente, un proyecto social, el final del club y una reflexión sobre memoria.

C) Carta desde 2026

Escribid a una socia del Lyceum desde el presente. Explicad qué ha cambiado, qué desigualdades persisten, qué os ha sorprendido de su trayectoria y qué pregunta le haríais.

D) Dosier de investigación

Elaborad 2-3 páginas con una pregunta propia, tres fuentes de la exposición, una línea de tiempo y una conclusión argumentada.

DESPUÉS

17. La gran pregunta

RESPUESTA FINAL
¿Por qué la historia del Lyceum Club Femenino forma parte de la historia de la democracia, los derechos y la cultura en España?

Tu respuesta debe incluir: un hecho histórico, una mujer, un proyecto del Lyceum, una fuente analizada y una referencia a lo ocurrido tras la Guerra Civil.

18. Cinco palabras para recordar

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Elige una de ellas y justifícala.

CIERRE

Antes de entregar tu trabajo

COMPRUEBA TU INVESTIGACIÓN
Tu cuaderno no tiene que incluir todas las respuestas posibles. Sí debe mostrar qué has observado, qué fuentes has utilizado, cómo has cambiado o matizado tus ideas y qué puedes explicar ahora con evidencias.

- ☐ He respondido a la pregunta guía con una idea propia.
- ☐ He utilizado fuentes o piezas de la exposición como pruebas.
- ☐ He distinguido entre datos, inferencias y opiniones.
- ☐ He incluido al menos una socia y un proyecto del Lyceum.
- ☐ He relacionado el final del club y su memoria posterior con el contexto histórico.
- ☐ Puedo explicar una idea que antes de la visita no podía explicar.

Mi frase final

Después de esta investigación, creo que la historia del Lyceum Club Femenino importa hoy porque…

Índice de tablas e imágenes

Imágenes

Grupo de socias de la junta directiva del Lyceum Club Femenino en el salón de tertulias. 7
Postal de la biblioteca del Lyceum Club Femenino Español, calle Infantas, 31, ca. 1927-1931 18
Sello de la biblioteca del Lyceum Club. 20

Tablas

Tabla 1 8
Cómo utilizarlo 10
Los cinco ámbitos de la exposición 10
Tres caminos que confluyen 12
Organización del equipo 14
Misión: reconstruir cómo una idea compartida se convirtió en una organización real. 15
Una fuente, no una decoración. 16
Las socias. 16
La Casa de los Niños. 17
El Comité del Libro para el Ciego. 17
Un problema de ayer, una respuesta de hoy. 19
Incautación, legado y memoria. 19
Dos espacios, dos proyectos 19
Fichas de una fuente histórica. 20
¿Un club puede cambiar un país? 22
Crea tu propio Lyceum. 23

Esta situación de aprendizaje se integra en las acciones conmemorativas del Centenario del Lyceum Club Femenino, impulsadas por el Ministerio de Cultura, y acompaña a la exposición que recorrerá distintos lugares de España. Está dirigida a los centros educativos que visiten la muestra, con el propósito de facilitar su aprovechamiento didáctico y su conexión con el currículo. A través de una guía docente, un cuaderno para el alumnado y la descripción de la situación de aprendizaje, se propone acercar a las aulas la historia, la relevancia y el legado del Lyceum Club Femenino y de las mujeres que lo hicieron posible.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES